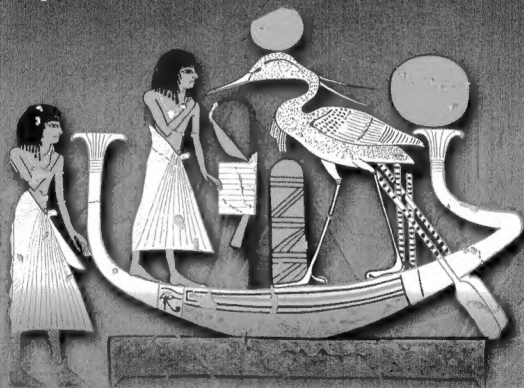


حضرة مصر القديمة

منذ اقدم العصور حتى نهائية عصور الاسرات الوطنية

الجزء الثاني



تأليف

د. الزينات احمد عيسى

تقديم

زادى محمد

خُضْرَةُ مِصْرَ الْقِيَمَةِ

منذ أقدم العصور حتى نهائية عصور الأسرات الوطنية

(الجزء الثاني)

تأليف

د. الزهراء محمد علي

تقديم

زكريا محمد

سميم وتنفيذ: أعمال صفوت الألفي
مطابع المجلس الأعلى للآثار



مقدمة

يسعدنى أن أقدم الجزء الثانى من كتاب حضارة مصر القديمة للمؤلف الأستاذ الدكتور رمضان عبده على . وتأتى أهمية هذا الكتاب فى سرد المؤلف للجوانب الحضارية فى حياة المصرى القديم والذى تم بأسلوب علمى بحت ، حيث يعتبر الكتاب من الكتب الهامة سواء للطلاب أو الدارسين بل والمتخصصين فى علم المصريات . ويأتى هذا الجزء تكملة للجزء الأول والذى أصدره أيضاً المجلس الأعلى للآثار فى إطار خطته الثقافية . ويتضمن الكتاب ثلاثة فصول أوضح فيها المؤلف نشأة العقائد الدينية عند المصرى القديم وتطورها وأهم مظاهرها وقد تمكن الدكتور رمضان عبده فى هذا الفصل تحديداً من تقديم تحليلاً هاماً للمعتقدات الدنيوية والدينية التى آمن بوجودها المصرى القديم فى العالم الآخر ، ومما لاشك فيه أن الديانة المصرية القديمة ومعتقداتها من الموضوعات الصعبة والتى يتناولها القليل من العلماء بالتحليل.

أما الموضوع الآخر الهام الذى يتناوله الكتاب فهو مفهوم الثقافة عند المصرى القديم والذى اعتمد المؤلف فيه على المصادر الأثرية والأدبية التى تركها المصريون القدماء ، والتى علمنا منها طبيعة المجتمع المصرى القديم ، وكيف أثرت هذه الثقافة على ثقافات المجتمعات الأخرى بل وتأثيرها على حياتنا اليومية الآن خاصة بالنسبة للتراث اللغوى الموروث ، وقد أعجبت فى هذا الفصل بما أطلق عليه اسم «عشاق الثقافة» المصريون القدماء ومابقى من تراثهم». أما الفصل الأخير من الكتاب فقد خصصه للعلم والعلماء وتناول فيه ما وصل إليه المصرى القديم من إبداعات فى مجالات العلوم مثل الطب والأطباء والأمراض التى كانت معروفة وقتها وسبل الرعاية وطرق العلاج.

ومذا يجعلنى أتذكر المقبرة التى عثرنا عليها مؤخراً فى منطقة سقارة والتى ترجع إلى عهد الأسرة السادسة وهى لأحد الأطباء ويدعى «قار» حيث عثر بداخلها على أكمل وأقدم أدوات جراحية ، والتى أتضح أن بعضها كان يستعمل فى العمليات الجراحية الدقيقة. وقد استطعنا أن نمرف من خلال

دراسة العظام والهيكل العظمي للمعامل بناء الأهرام أن أحد العمال كان يعاني من مرض سرطان الجمجمة ، فقام أطباء الدولة القديمة بإجراء عملية جراحية دقيقة له في المخ ، واستطاع علماء التشريح الذين عملوا معنا خلال هذه الحفائر أن يوضحوا أن هذا العامل الذي اشترك في بناء الأهرام عاش عامين بعد إجراء هذه الجراحة الدقيقة . ويلاشك فإن ما وصل إليه المصريون القدماء في مجال الطب يعتبر من أهم الموضوعات التي يحتاج إلى دراسات عديدة ، وهنا نسجل أن الأبحاث الأثرية تضيف الكثير من المعلومات عن هذا الموضوع وذلك بالمقارنة بالبرديات الطبية القديمة المعروفة.

كما تطرق المؤلف إلى موضوع الحياة العلمية وما بها من تجارب ومعارف ، كما تناول ماوصل إليه المصريون القدماء في مجال الفلك والرياضة والهندسة والأحلام والأبراج والسحر.

وأهمية الكتاب تأتي في انشغال علماء الآثار في التدريس والإشراف على الرسائل العلمية ، وهو ما يؤدي إلى وجود عدد قليل جداً منهم يهتم بالكتابة في علم المصريات وهذا يجعل القارئ العربي يرتكن إلى الكتب المترجمة كي يعرف منها آخر الأبحاث والموضوعات المتعلقة بالمصريين القدماء . ويأتى هذا الكتاب من الأستاذ الدكتور رمضان عبده ليضيف لنا موضوعات هامة عن مصر والمصريين القدماء .

هذا ويسر المجلس الأعلى للآثار أن ينشر هذا الكتاب ضمن سلسلة كتب الثقافة الأثرية وهي رسالة هامة جداً للوعي الأثرى والتنمية الثقافية التي يتبناها حالياً المجلس الأعلى للآثار ويقوم بنشرها سواء عن طريق النشر العلمى أو برامج الوعي الأثرى.

والله الموفق

د. زاهي حواس

الجزء الثانى

نشأة العقائد الدينية وتطورها وأهم مظاهرها

الحياة الثقافية ومجالاتها - الحياة العلمية وما بها من تجارب ومعارف

الباب السابع

نشأة العقائد الدينية وتطورها وأهم مظاهرها

أولاً : مصادر دراستها :

نعتمد في دراستنا للفكر الديني ومظاهر الحياة الدينية ومجالاتها على مصدرين^(١) : الأول - المصادر الأثرية المتنوعة والنصوص المنقوشة أو المسجلة على أغلبها . الثاني - على ما ذكره الرحالة والمؤرخين وأهل الفكر والعلم والفلسفة من بلاد الإغريق وروما ، الذين زاروا مصر فيما بين القرنين السادس قبل الميلاد والثاني بعد الميلاد ، ومنهم من استقر فيها فترة من الزمان ، وكتبوا وصفا لما شاهدوه وسمعه عن معابدها من أفواه الكهنة وغيرهم من أهل الثقافة والفكر .

(١) - المصادر الأثرية المتنوعة :

تنقسم هذه المصادر إلى ثلاثية أنواع ، وترجع هذه المصادر إلى أنهم للعصور أي عصور ما قبل الأسرات حتى العصر البطلمي - الروماني ، وهي :

(١) " ما تزال دراسة الديانة المصرية في طور الطفولة . وقد شهدت السنوات الأخيرة ظهور اتجاه بارز يزعج إلى الاعتماد على مضمون النصوص المصرية عند دراستها ... وليس بوسعنا أن نقفهم الأدب الديني إذا لم نتعاطف - ونو بعض الشيء - مع وجهة نظر مؤلفيه . وهو بالتحديد أصعب الأمور التي يلاقيها العلماء في دراستهم " ، راجع : رندل كلارك : للرمز والأسطورة في مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، الهيئة المصرية للعلماء للكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ٩ .

(١) مناظر ونقوش جدران المعابد :

ونقصد هنا المناظر والنقوش التي تغطي جدران المعابد الكبرى من عصر الدولة الحديثة مثل معابد : أيبونوس والأقصر والكرنك والرمسيوم ومدينة هابو في البر الغربي ومعابد العصر البطلمي - الروماني مثل معبد دندرة واسنا وادفو وكوم امبو وفيله ودير شلويط وغيرها من المعابد التي لا تزال جدرانها وبقياتها قائمة في صعيد مصر وخاصة تلك التي ترجع إلى العصر البطلمي - الروماني . وذلك بعد أن اختفت هذه اللوحية من المعابد الكبرى في الوجه البحري . فكانت جدران هذه المعابد مغطاة في الأصل بنقوش تتضمن مختلف العقائد الدينية مفصلة تفصيلا شاملا ودقيقا على نحو لم يسبق له مثيل من عصور سابقة على العصر البطلمي - الروماني .^(١)

ولاشك في أن تنفيذ هذا العمل في العصر البطلمي للروماني في هذه الصورة المكتملة الدقيقة كان من نتاج الفنانين وأهل الخبرة ومن ورثهم عدد كبير من كبار الكهنة والعلماء والمتخصصين الهيروجرافات ، الذين اعتبروا أنفسهم " الحماة الوطنيين " لهذا التراث الديني الوطني الغني ، لذلك عملوا على صياغته لأجيال المستقبل^(٢) ، وحرصوا في الوقت نفسه على ألا يتركوا هذا التراث في صورة موجزة أو غامضة بل عملوا على تسجيله بإسهاب وتفصيل كبير ضمانا لعدم محوه ولعدم تمسرب أي تأثير إغريقي إليه وخاصة في المعابد التي ترجع إلى هذه الفترة المتأخرة^(٣) . وكانت هذه النقوش مأخوذة أصلا من برديات صيغت في بيوت الحياة.^(٤) فمثلا مكتبة معبد الكرنك كانت تضم كتابا شاملا حول طبيعة ودور آمون.^(٥)

(١) د. إبراهيم نصحي : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، الجزء الثاني - عصر البطالمة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ ، ص ٢١٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٤) فرنسوا دوماس : حضارة مصر الفرعونية ، ترجمة ماهر جويجاتي ، المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٨ ، ص ٣٣٣ - ٣٣٤ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٠٨ .

وإن كانت هذه الكتب قد فُتت ، فما زالت في حوزتنا لتُشيد عديدة منها . وفي معبد مدينة هابو أعيد تصوير جانب من اللوحات ودونت بعض النصوص الخاصة بالطقوس ^(١).

وإن الاعتزاز بالمحافظة عليه هو نوع من التمسك بأهم مظهر من مظاهر الحضارة المصرية وأيضا هو نوع من المحافظة على التقاليد المتوارثة والخاصة بالفكر الدينى الوطنى ، وهو أيضا نوع من المقاومة للصامتة ضد ما هو أجنبى أو دخيل ، فكان التمسك والإصرار على تسجيل هذا التراث بهذه الصورة . كما أن كتبة " بيوت الحياة " التى كانت موجودة فى هذه المعابد كان لهم دور كبير فى تسجيل هذا التراث الدينى وحمايته من تأثير ثقافة المحتل الإغريقى الأجنبى ^(٢).

وتعد هذه المناظر والنقوش كأنها لوحات مترابطة (كان أغلبها ملون بألوان جميلة) فى كتاب مقروح يستطيع القارئ للهِجة المصرية فى العصر البطلمى - الرومانى التعرف على الكثير من جوانب ومظاهر الحياة الدينية وخاصة بالنبذة للعقائد للمعبودات ، وذلك من عدة نواحي : فهذه المناظر والنقوش تحتوى على نوعية الطقوس والشعائر والقرابين والتضحيات المتنوعة ^(٣) ، التى كانت تقدم لتمائيل وأشكال المعبودات ورموزها وقواربها المقدمة يوميا فى معابدها الرئيسية ومقاصيرها للثانوية ومعابد الميلاد المقدس وملحقاتها ^(٤).

(١) للمرجع السابق ، ص ٤٠٨ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٢١٤ .

ولجد هذا للتأثير الإغريقى واضحا فى مقبرة بتوزيريس فى تونا الجبل فوجد أن تصوير ملابس الأشخاص فى النقوش إغريقية الطراز والمنتجات فى الورش ذات زخارف وموضوعات إغريقية ويبدو أن صاحب المقبرة تقبل هذا الطراز تمشيا مع الحضارة الإغريقية التى كانت لها السيادة السياسية فى مصر ، ولكن على الرغم من ذلك فإن معظم المعبودات هى معبودات مصرية حول بتوزيريس أن يظهر محافظته على معتقدات آباءه وأرباطه بها وولائه لها ، راجع ، د. إبراهيم سعد : تونا الجبل درة فى صحراء دروه ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، ص ٤٣ - ٤٤ .

(٣) Moret, Rituel du culte divin Journalier, p. 237 .

(٤) Daumas, les Mammisis des Temples Égyptiens, p.167 - 206 .

مثلاً ما كان يحدث من طقوس يومية لأمون وموت وأمنت وخونسو في معابد الأقصر والكرنك ومعابد البر القريى ، وحتحور في دندرة وفي أماكن أخرى ، ولحورس في ادفو وفي أماكن أخرى ، ولخوم ومنحيت في أسنا وفي أماكن أخرى ، ولسبك فى الفيوم وكوم أمبو وأماكن أخرى ، ولإيزيس فى فيله وفي أماكن أخرى وغيرهم من المعبودات .

كما تسمح لنا بالتعرف على أشكال وهيئات هذه المعبودات وأشكال حيواناتها وطيورها ورموزها للمقدمة.

كما تظهر أزياء هذه المعبودات وحليها وزينتها وتيجانها ، وأشكال قواربها المقدسة وما تحمله من زينات وأنواع للقرابين وللزهور ولولوى والمطور المكسنة أمامها .^(١)

كما تسمح لنا للنصوص للمصاحبة لهذه المناظر بالتعرف على أدوارها فى المعتقد وفى عالم الأساطير وفى عالم الخلق والخلق، وما اسبغ عليها من ألقاب وصفات وخصائص تبين قدراتها فى حياة البشر وفى الخليفة .

كما تسمح لنا أيضاً بالتعرف على أماكن عبادتها الرئيسية التى كانت مخصصة لهذه المعبودات ، فهناك تقاويم رسمية مسجلة فى معابد دندرة واسنا وكوم أمبو وفيلة وغيرها . وتبين ما يحدث فيها وما يقال للمعبود أثناءها من أناشيد وما يقدم له فيها . فمثلاً تسجل لنا هذه النصوص الأنشيد الطويلة وأما يصاحبها من طقوس تمجد قدرات هذه المعبود فى الخليفة والفضالة على البشر مثل تلك الأنشيد التى كانت تؤدى إلى :

- أمون وموت وأمنت وخونسو فى معابد طيبة وأماكن عبادتهم الأخرى .^(٢)
- أوزير فى أيدوس وأماكن عبادته المتعددة الأخرى فى الأقاليم .^(٣)

Daumas – Barucq, Hymnes et Prières, p. 368 .^(١)

Sethe, Amun und die acht Urgötter (Abh. Berlin) 1929 .^(٢)

Griffiths, The Origins of Osiris (MAS 9), Berlin 1966 .^(٣)

- تحتوي في الأسمونين وفي البقليه وفي أماكن عبادته الأخرى في الأقاليم. (١)
- حورس في دندو وفي أماكن عبادته المتعددة الأخرى في الأقاليم. (٢)
- حتحور في دندرة ولطفيح وفي أماكن عبادتها للمتعددة الأخرى في الأقاليم. (٣)
- أتوم في إيوانو وسايس وفي أماكن عبادته الأخرى في الأقاليم. (٤)
- سبك في القيوم وكوم أمبو وفي أماكن عبادته الأخرى في الأقاليم. (٥)
- خنوم في اسنا وفيله وفي أماكن عبادته الأخرى في الأقاليم. (٦)
- نيث في سايس والقيوم واسنا وفي أماكن عبادتها الأخرى في الأقاليم. (٧)
- إيسيس في فيله وفي أماكن عبادتها للمتعددة الأخرى في الأقاليم. (٨)
- بستت في تل بسطة وفي أماكن عبادتها الأخرى في الأقاليم. (٩)

-
- Boyland, Thoth, The Hermes of Egypt, Oxford, 1922. (١)
- Alliot, la Culte d'Horus a'Edfou au Temps des Ptolemées , (٧)
BdE 20, t. I (1949); 11 (1954)
- Allam, Beitrage Zum Hathorkult (MAS4) Berlin, 1963. (٣)
- Mysliwiec, Studien Zum Gott Atoum, 3 Vols. (HAB 5), (٤)
Hildesheim 1978; Kakosy, LAI, p. 550 – 552.
- Gutbub, Textes Fondamentaux de la Théologie de kom – (٥)
Ombo, BdE 47 (1973); Brovarski, LAV, p. 995 – 1031.
- Badawi, Der Gott Chnum, Gluckstadt, 1937. (٦)
- R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais, BdE 86 (1982), p. 634 – (٧)
635 (Doc. 1024), 644 – 649 (Doc. 1054).
- Munster, Untersuchungen Zur Gottin Isis vom Alten Reich bis (٨)
Zum Ende des Neuen Reiches (MAS 11) Berlin 1968.
- Otto, LAI, p. 628 – 630. (٩)

- بتاح ^(١) و مسخت ^(٢) و نفرتم ^(٣) فى منف وفى أماكن عبادتهم الأخرى فى الأقاليم.
- مين فى قبط والرملسيوم وفى أماكن عبادته الأخرى فى الأقاليم ^(٤).
- سائيس و علقت فى فيلة وبلاد اللوبة وفى أماكن عبادتهما الأخرى فى الأقاليم ^(٥).
- رع فى ابونو وطنية وفى أماكن عبادته المتعددة الأخرى فى الأقاليم ^(٦).
- شو فى ابونو وأماكن العبادة الأخرى ^(٧).
- لوريس فى ثيبس وأماكن العبادة الأخرى ^(٨).

وما يودى ويقال للمعبودات الرئيسية والمحلية فى المدن والمقاطعات والأقاليم الأخرى .

فمثل هذه الملقوس الأعياد والأشئيد كانت تؤدى إلى نيت فى مركز عبادتها الرئيسية فى سائيس (صا الحجر) وفى اسنا ^(١) وإلى باسنت فى تل بسطة ، وإلى آمون فى تانيس ، وإلى بتاح فى منف وغيرها ، وإلى رع فى ابونو وغيرها ، وإلى مين فى قبط وغيرها، ولكن معابد هذه المعبودات الرئيسية الكبرى قد اختفت وزالت ولم يبق منها سوى أطلال بسيطة لا تحبر علما كانت عليه جدران هذه المعابد من غنى وتلوع فى مناظرها ونقوشها الدينية وهذا مما يؤسف له لأنها كانت سوف

-
- (١) Sandman – Høleberg, The God Ptah., Copenhagen, 1946 .
 - (٢) Høenes, undersøchungen zu wesen und kult der Gottin Sachmet, Bonn 1976 .
 - (٣) Schlogl, in LA IV, p. 378 – 380 .
 - (٤) Gundlach, in LAIV, p. 136 – 140; Vandier, la Religion Égyptienne, Paris (1949), p. 202 – 203; Moret, la Mise a'mort du dieu en Égypte, p. 23; Gauthier, BIFAO 30/1, p. 553 – 564
 - (٥) Valbelle, Satis et Anoukis (DAIK) 1981 .
 - (٦) Helck, in LAV, p. 156 – 180 .
 - (٧) Te Velde, in LA V, p. 735 – 737 .
 - (٨) Schenkel, in LA IV, p. 573 – 574 .
 - (٩) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 634 n.3 .

ترونا بمعلومات أكثر تفصيلا عن العقائد والمعبودات في الدلتا . وكانت هذه الأناشيد مسجلة في الأصل على برديات مثل أناشيد : آمون رع^(١) ورع^(٢) ومبيك رع^(٣) وبتاح^(٤) . ومحفظة في بيوت الحياة في المعابد الكبرى .

وتعتبر هذه الأناشيد عن طبيعة المعبود ودوره وشكله وأماكن عبادته كما تترجم لنا حالة وروح المتجدد نفسه^(٥) . كما أن توزيع هذه الأناشيد على جدران وأعمدة المعابد كان يراعى فيه البعد الجغرافى . فجد أنه في السبع أناشيد الموجهة إلى المعبودات في أسنا كانت موزعة كالآتى : للموجهة إلى خنوم (النص رقم ٢٢٥) ومنحيت (٢٣٣) ونبت وو (٢٣٤) وحقا (٢٤٢) على الأعمدة أرقام ٤-٦ ، ١٢ . للموجهة إلى اللطوب (من عصر دوميسيان وترلجان) ٤ : للموجهة إلى ليت (٢١٦) وأوزير (٢١٧) وإيزيس (٢٠٩) على العمودين ٧-٣ المتجهان إلى الشمال (من عصر دوميسيان وترلجان أيضا)^(٦) مما يبين أن توزيع نقوش المعبد كانت تخضع لمثل هذه الاعتبارات الدينية^(٧) .

ومع نهاية كل أنشودة نجد الدعوة للإمبراطور الحاكم " لعلهم (أى المعبودات) يهبون كل حياة وكل استقرار وكل قوة وكل صحة إلى ابن رع

-
- (١) Gardiner, ZAS 42 (1905), p. 12- 42 ; kees, lesebuch, no 8-10 ;
 Grebaut, Hymne a'Amon - Rê des Papyrus du Musée de
 Boulaq, p. 187; Roeder, Urk. Zur. Rel., p. 4-8 .
 Sauneron, BIFAO 53 (1953), p. 71 . (٢)
 Bucher, kemi 1 (1928) , p. 41 - 52, 147 - 166; Id., kemi 3 (٣)
 (1930 - 1933), p. 1- 19 .
 Wolf, ZAS 64 (1929), p. 23 - 24 , 26 - 27 . (٤)
 Sauneron , Esna V111, p. 3-6 . (٥)
 Sauneron , op. cit ., p. 6-7 . (٦)
 Id., op. cit ., p. 9 . (٧)

دوميسيان (أو ترلجان) (أو الفرعون) الحى أبديا مثل رع دائما " (١) وهذه الأثاث تدل على تقديم القرابين اليومية فى معبد أسنا . (٢)

وأحيانا تتناول بعض هذه النقوش طقوس وشعائر غامضة خاصة بأسرار أوزير فى معبد دندرة . وفى المقصورة الشرقية ، الحجرة الداخلية ، الفناء ، نجد على ثلاثة جدران نصا مكتوبا من ١٥٩ عمودا . ويبدأ بنكر أسماء المدن والأقاليم التى يحتفل فيها بأسرار أوزير أثناء شهر كهيك ، ونجد أيضا ذكر المنتجات والمواد المستخدمة لأعداد تماثيل أوزير المحلى وأيضا الطقوس المخصصة لها . (٣)

وأحيانا أخرى تتناول بعض هذه النقوش طقوس وشعائر خاصة بالميلاد المقدس للمعبود نفسه مثل حورس الطفل فى معبد انفو فى الماميزى أو متعلقة بالميلاد المقدس للملك الحاكم ، مثل قصة الميلاد المقدس للملكة حتشبسوت فى معبد النهر الجرى وأمنتسب لثلاث فى معبد الأكصر ومنظر يخص الميلاد المقدس لرمسيس الثالث عثر عليه على كتلة فى معبد مدينة هابو . (٤)

وكذلك المناظر والنقوش الموجودة فى معابد الولادة " الماميزى " فى معابد دندرة وانفو وفيلة . (٥)

وأحيانا أخرى تتناول بعض هذه النقوش قصص الأساطير المسجلة أصلا على أوراق الجردى مثل أسطورة الصراع بين أوزير وست أو حورس وست والمسجلة فى معبد انفو . كما تعبر أحيانا عن أساطير دينية معروضة فى عصور

Id., op. cit., p. 13 . (١)

Id., op. cit., p. 15 . (٢)

Chassinat, le Mystère d'Osiris au mois de khouiak, p. 104 , 169. (٣)

R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 338 – 339 (Doc. 314 – 315) .

Id., op. cit., p. 339 – 340 (2-4) . (٤)

سابقة مثل أسطورة " المعبودة البعيدة " (١).

ولحيانا نجد مناظر ونقوش مسجلة على جدران بعض المعابد تعبر عن طقوس معينة مثل المناظر المسجلة في الحجرات الست المقبية في معبد أبيدوس ويقوم الملك بإداء بعض الطقوس أمام الأبنكال والتماثيل الموجودة في كل حجرة ، ونجد من بينها أسماء المعبودات آمون رع ونيت وحتحور . (٢)

وهناك منظر على جدران السلم رقم " ى " في معبد أبيدوس وفيه تتوجه كلمات الملك إلى تمثالي رع ونيت لم رع . (٣)

وهناك مناظر الصيد المقدس الذى يعبر عن صيد الأعداء ووقوعهم فريسة للملك نجده في قاعة الأعمدة الكبرى في معبد الكرنك من عصر رمسيس الثانى وفيه يخاطب الملك مجموعة من منجودات لوجه البحرى . (٤)

وهناك مناظر المعبودات الحامية ، وهى تمثل مجموعة كبيرة من المعبودات وأيضاً في المعبودات التى تقوم بحماية قدس الأقداس وما فيه ، وهى ممثلة جالسة في الإفريز العلوى للحوائط الخارجية لقدس الأقداس في معبد دنندرة وادفو وممثل أمامها الملك الخطملى راكعاً يقدم إليها القرابين ، ومقسمة إلى أربع مجموعات لتحيط بكل جوانب قدس الأقداس ويبلغ عدد كل مجموعة ما بين ٢٠ و ٢٥ ولحيانا نجد من بينهم المعبودات التى تعبد فى دنندرة نفسها أو ادفو ومعبودات المدن الكبرى . (٥)

هذا غير نقوش الحماية المخصصة لحماية تمثال للصقر المقدس المحفوظ

(١) Vandier, op. cit. ,p. 42 , 55 , 66 – 67 .

(٢) R. el Sayed, op. cit., p. 367 (Doc. 370) .

(٣) Id., op. cit. , p. 367 – 368 (Doc . 371) .

(٤) Id., op. cit. , p. 368 (Doc . 373) .

(٥) Id., op. cit., p. 599 – 606 (Doc. 965 – 967) .

فى قفس الأكداس وأيضا لحماية الطفل حوزس فى معبد الولادة بلفو^(١) . وفى المقصورة الغربية فى معبد دنرة ، الحجرة الخارجية ، المنظر السفلى نرى أوزير أمام بتاح وبينهما نص يحمل عنوان : " معرفة للـ ١٠٤ تعويذة هذه من الذهب ومن كل الأحجار الكريمة الموجودة فى قصر الذهب ، كتعويذة لهذا المعبد المبجل فى عيده الجميل " .^(٢)

وهناك نصوص أخرى من نوعية معينة مثل نصوص تأسيس المعبد المسجلة على الجهة اليمنى من كتف الملم رقم ١ فى معبد أبيديوس . ونجد منظر تكريس وتأسيس المعبد فى معبد للكرنك وتظهر فى النقش أسماء المعبودات ملكت وبيت المكلفان بحماية المعبد .^(٣)

وهناك مجموعة من النصوص من نوعية خاصة فى المعابد البطلمية وهى النصوص التى تصاحب المواكب الجغرافية والتى تمثل أقاليم مصر العليا والوجه البحرى ، وكل إقليم يمثل المعبود حبي ببطن ممثل حاملا على يديه أنواعا من منتجات وخيرات هذا الإقليم ، وهى تجى محملة بكل هذه الخيرات إلى المعبود الرئيسى فى المعبد وفى صحبة الملك . وفى مثل هذه النوعية من النقوش نجد اسم المعبود الرئيسى فى كل إقليم والرفات المقدس فى الإقليم والقارب المقدس والحيوان المقدس والشجرة المقدسة والأشياء الممنوعة ، والأعياد ، وخصائص الطقوس والمعابدات الحامية للإقليم ولقب كبير الكهنة وكبيرة الكاهنات . واسم البحيرة المقدسة وفرع النيل الذى يمر بالإقليم .^(٤)

وحقيقة هامة نستقيها من هذه المناظر والنقوش فهى تمكس لنا دور كبير

Id., op. cit ., p. 591 – 593 (Doc. 950 – 952) ; Jankuhn, Das (١)
Buch Schutz des Hauses, p. 48, 58, 64 .

R. el Sayed, op. cit ., p. 593 (Doc. 453) . (٢)

Id., op. cit ., p. 368 (Doc. 372) . (٣)

Id., op. cit ., p. 545 – 546 (A) . (٤)

الكهنة ومعاونيهم الذين كانوا يقومون على أحياء هذه الطقوس والشعائر وتجعلنا نتعرف على زعيم ورموزهم وزينتهم وألوانهم والآتهم التي يستخدموها أثناء الطقوس اليومية وعند تقديم القرابين أو حرق البخور مثل المباخر بأنواعها التي كان يحملها حملة المباخر في معبد الكرنك تحت إشراف رئيس حملة المباخر^(١) . أو تقديم العطور والزهور والرموز والعلامات التي تكل على الملابس . وهناك مناظر ونصوص أخرى متعددة الأغراض والأهداف في معابد أخرى .

(٢) مناظر ونقوش جدران المقابر :

لعل من أهم النصوص الدينية المنقوشة على جدران المقابر هي تلك المنقوشة على جدران حجرة الدفن من الدليل ليرحم الملك ونيس من أواخر الأسرة الخامسة ، والتي يطلق عليها اسم نصوص أو متون الأهرام والتي استمر تسجيلها داخل حجرات الدفن في جميع أهرام الأسرة السادسة . وفي بعض المقابر المؤرخة من عصر الأسرة السادسة والعشرين في سقارة وطيبة^(٢) . وسوف نتحدث عنها بالتفصيل فيما بعد عند الحديث عن النصوص أو المتون الدينية والكتب الجنائزية ، وهي تتناول مسعود روح الملك إلى عالم السماء وبعثه وحياته في عالم السماء وتصور لنا حياته مع عالم معبودات السماء والسلطات التي يتمتع بها .

وهناك أيضا مجموعة من النصوص والكتب الجنائزية (وعددها حوالي ١١) التي لجدها مسجلة أو مرسومة وملونة داخل حجرات الدفن في بعض المقابر الملكية من عصر الأسرة الثامنة عشرة في الأبر الغربي في طيبة مثل : فصول من كتاب الموتى، كتاب البوابات ونجده في مقبرة رمسيس السادس وبعض المقاصير ،^(٣)

R. el Sayed, ASAE 69 (1983) , p. 219 – 239; Id., ASAE 70 (١)
(1984 – 1985), p. 409 – 413 .

Vandier, op. cit., p. 129 (1X) . (٢)

Id., op. cit ., p. 43, 92, 107 – 108, 109 – 110, 112, 128 – 129; (٣)
Sauneron – Yoyotte, in Sources Orientales, p. 49 . (12) .

كتاب الكهوف ، كتاب للنهار والليل ، وكتاب ما يوجد في العالم السفلي ، أو كتاب من يكون في العالم السفلي أو كتاب الحجرة الخفية أو المسكن الخفي ، أو كتاب معرفة طريق حياة رع وقتال الثعالب أبو فيس^(١) ، وكتاب لعل لسمي يصبح مزدهرا أو التنفس ، وكتاب الابتهاالات إلى رع ، وكتاب لكر محبوب الأرض ، وكتاب المرور إلى الأبدية . ونقابل في مناظر ونصوص كتاب ما يوجد في العالم السفلي ذلك الثعالب الضخم أبو فيس الذي يحاول أن يعيق بشتى الطرق سير مركب محبوب الشمس في نهر عالم الآخرة حتى لا يتحقق البعث اليومي مع شروق الشمس يوميا . وابتداء من عصر الأسرة السادسة والعشرين ، كان ينحت على بعض التابوت من البازلت أو الجرانيت من الخارج لصووص ومناظر من كتاب البوابات وما يوجد في العالم السفلي .^(٢) وهناك أيضا " كتاب بقرة السماء " الذي نجده منقوشا في بعض المقابر الملكية في البر الغربي .^(٣) وكان بعض هذه الكتب يكتب على برديات لمساعدة روح المتوفى أو الكا للخاصة به وتوضع بجوار المومياء قبل غلق باب المقبرة .^(٤)

وسوف نتحدث عن هذه الكتب كلها فيما بعد . ولبيان أهمية ما صور في هذه المقابر يكفي أن نذكر أنه في مقبرة تحوتمس الثالث جاء ذكر أسماء حوالي ٥٤٠ معبود وأنصاف معبودات وقوى وكائنات في نقوش المقبرة .^(٥)

وهناك نقوش أخرى مثل نقوش أنثوية أخذتوني إلى المعبود أنون ، وهي عبارة عن مديح لقدرات أنون ، وكان يرددها للملك بنفسه ، وهي منقوشة على

Vandier, op. cit., p. 110 . (١)
Maystre – Piankoff, le livre des Portes, le Caire 1946, p. 272 – (٢)
279; Piankoff, The tomb of Ramses VI, p. 50; Piankoff,
Shrines, p. 89 – 91 .

Maystre, BIFAO 40 (1941), p. 53 – 115 . (٣)

عن المؤلفات التي تتناول الحديث عن هذه الكتب المقدسة ، راجع :

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 564 (index) .
Champdor, le livre des Morts, Paris (1963), p. 34 . (٤)
Champdor, op. cit ., p. 29 . (٥)

جدران مقبرة ممسوية إلى آى فى تل العمارنة .^(١)

وهناك أيضا مجموعة أخرى من النصوص الدينية المسجلة على جدران بعض المقابر مثل منظر ونصوص طقوس فتح القم المسجلة فى مقبرة للوزير رخمى رع فى البر الغربى فى طيبة من عصر الملك تحوتمس الثالث . أو للمناظر التى تعبر عن الزيارة المقدمة لموكب الجنائز وتلبوت المتوفى إلى الأمكن المقدسة ومثل هذه المناظر معروضة منذ عصر الأسرتين الخامسة والسادسة فى بعض مقابر سقارة ، ونرى على جدرانها وصول الموكب للجنائز إلى سايس أو إلى بوتو ، وربما هليوبوليس .^(٢) وأعيد تمثيل هذه المناظر فى بعض مقابر كبار النبلاء فى البر الغربى فى طيبة من عصر الأسرة الثامنة عشرة ^(٣) . ونرى أيضا وصول الموكب للجنائز إلى مدن ب وبب أو بوتو وأونو ونثرو وسائس وقصر الثور الكبير ^(٤) . كما أننا نجد هذه المناظر فى مقبرة باحرى فى الكاب .^(٥) ويستقبل الموكب نفر من أهالى هذه المدن المقدسة رفيعين أيديهم مهللين بسلامة الوصول ويقومون بجر الزحافة التى وضسع عليها التابوت إلى داخل بولية المعبد المقدس الموجودة فى هذه المدينة . مما يعبّر عن رضاهم وسعائهم بهذه الزيارة .

أو مناظر ونقوش " قائمة العمود جو " فى مقبرة خرو إف فى البر الغربى فى طيبة وكان معاصرا لحكم أمنحتب الثالث وارتباط هذه للشعائر بأعياد سوكر للتي

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، دار النهضة للشرق بحرم جامعة

القاهرة ٢٠٠١ ، الجزء الثانى ، ص ١٧٨ .

(٢) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 263 – 265 (Doc. 185 – 189) .

(٣) وهى أرقام : ١٧ ، ٥٥ ، ٨٢ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ٢٢٤ ،

٣٤٢ ، راجع : Id., op. cit., p. 33 – 337 (c) .

(٤) Id., op. cit., p. 333 – 337 (Doc. 303 – 311); Vandier, op. cit., p. 94 – 95, 138 – 139 .

(٥) R. el Sayed, op. cit., p. 337 (Doc. 312) .

تقع فى اليوم الأول من الشهر الأول لفصل الشتاء . وارتباط هذه الشميرة ببعث أوزير .^(١)

أو المناظر والنقوش الخاصة ببعث أوزير بواسطة الذهب فى مقبرة بتوزيريس فى تونا الجبل .^(٢)

كما أن هناك مناظر ونصوص أخرى متعددة الأغراض والأهداف فى مقابر أخرى .

(٣) نقوش ونصوص بعض التوابيت :

هناك مجموعة من الصيغ الجنائزية وهى " مئون التوابيت " التى كتبت بالمداد الأسود وعناوين الفصول بالمداد الأحمر داخل وخارج توابيت من البرشا ومير والأشمونين وأسيوط ومقارة وجبلين وأسوان وغيرها . وهى عبارة عن صيغ وفصول لتأمين حماية مومياء المتوفى فى المقبرة وضمان استمرار تقديم القرابين إليها ، واختلاط أعضاء المتوفى بأجساد المعبودات وأطرافهم لكى يكسب جسده مناعة قوية ضد التكلل والنفاء .^(٣) وسوف نتحدث عنها فيما بعد . مثال ذلك تابوت داجى من الحجر الجيري الملون والذي عثر عليه فى الدير البحرى من عصر الأسرة الحادية عشر وهو معروض بالمتحف المصرى .^(٤)

وقد صور على توابيت من البرشا طرقا تودى إلى عالم الآخرة لإرشاد المتوفى وقد سمي ذلك بكتاب السبيلين . فقد تخيل المصريون للقضاء أن على المتوفى

(١) Vandier, op. cit. , p. 201 – 202 .

(٢) فرانسو دوما : المرجع السابق ، ص ٩ .

(٣) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٦٢٦ .

(٤) Saleh – Sourouzian, Offical Catalogue : The Egyptian Museum Cairo , no 71 .

فى عالم الآخرة أن يسلك طريقين : الأول طريق مائى والثانى برى ، وبينهما نار مشتعلة يهوى فيها المتوفى إذا لم يتمكن من السير فى السبيل للقيوم ولا بلغت يمينا ولا يسارا . وكان عليه أن يولج فى السبيلين أحوالا وصعابا كثيرة ومخوقات وحرسا برؤوس مخيفة تنف فى وجه كل عابر لا يعرف للصيفة ، فإذا عرفها وتلاها أمام الحارس هيا له الطريق وسمح له بالمرور من مكان إلى آخر حتى يصل فى النهاية إلى حقول أوزير ، وعند ذلك تنعم روحه بمرافقة ويكتب له الخلود الدائم ^(١) . ونجد مثال لهذا الكتاب مكتوبا على تابوت سبى من الخشب الملون عثر عليه فى البرشا من عصر الأسرة الثمانية عشرة ومعرض بالمتحف المصرى ^(٢) .

هناك توابيت مصنوعة من أنواع الحجارة الصلبة نقش عليها من الخارج وعلى أغطيتها تمثيل للحيد من المعبودات المرتبطة بعالم السماء وعالم الموتى والعالم السفلى ، مثل التوابيت التى جمعناها وذكرنا عليها ومثلت للمعبودة نيت مع معبودات أخرى تدور فى فلكها وذلك ابتداء من الأسرة الحادية والعشرين حتى نهاية العصر البطلمى ^(٣) . وأيضا تابوت رمسيس من الجرانيت الأشهب عثر عليه فى معبد مدينة هابو بالمتحف المصرى رقم ٢٠٠ وهو يخص رمسيس عندما كان لا يزال وزيرا تحت حكم الملك حور محب ، وقبل أن يصبح رمسيس الأول . وارى على الجدار الخارجى تمثيل لمجموعة من المعبودات من بينها تحوتى وأوزير ودولموت إف ^(٤) .

وهناك مناظر ونصوص أخرى متعددة الأغراض والأهداف مسجلة على توابيت أخرى .

(١) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الأول ، ص ٦٢٦ - ٦٢٧ ،

Vandier, op. cit. , p. 91 - 93, 98, 107, 109, 128 , 137 , 210;

Salah - Sourouzzian, op. cit., no 95 .

Id, op. cit. , no 200 .

R.el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 386 - 396, 411, 471 (٢)

- 478 (Doc. 407 - 432) , (Doc. 465) , (Doc. 647 - 671) . (٣)

(٤)

٤ - مناظر ونقوش بعض اللوحات :

لوحات نرى في جزئها العلوى منظرا يمثل أحد المعبودات أو أكثر وهو يستلقى القرايين أو التكريمت من الملك أو صاحب اللوحة . وبعض هذه اللوحات تحمل نصوصا عبارة عن أنشيد للمعبود أوزير من عصر الدولة الوسطى ^(١) . وهناك أيضا لوحة محفوظة بمتحف اللوفر من بداية الأسرة الثامنة عشرة وتحدث نصوصها عن أنشودة للمعبود أوزير أيضا ^(٢) . وهناك لوحات أخرى من نفس النوعية عليها أنشيد لمعبودات أخرى عديدة .

هناك لوحات أخرى ذات ارتفاعات متنوعة وتسمى لوحات " حورس الطفل فوق التمساحين " وهناك لوحة من هذا النوع بالمتحف المصرى رقم ٢٦١ من الثسنت الأثسب ، عثر عليها فى الإسكندرية من العصر البطلمى . نرى عليها حورس الطفل يقف على تمساحين ، وهو ممثل بالذئب البارز وله خصلة على خده الأيمن ويعلو فوق رأسه قناع للمعبود بس . وهو يقف فى الواقع فوق رأسى التمساحين استدارت رأسهما إلى الخلف ويمسك بيده اليمنى ثعبانين وعقرب ووعل . ويمسك بيده اليسرى ثعبانين وأسد . ونحت على جانبه الأيمن ساق بردى طويل يقف عليه حور آختى ونحت على جانبه الأيسر ساق لوتس طويل يطوه رمز نفرتم . ويوجد النص المسحى على ظهر اللوحة ضد لدغات العقارب والثعابين . وتغير إلى اختباء حورس فى طفولته فى أحرش الدلتا ^(٣) . ونفرتم بعد معبودا للروائح والطور ، وزهرة اللوتس للزرقاء تعتبر شكلا من أشكاله ^(٤) .

S. Hassan , Hymnes Religieuses du Moyen Empire, le Caire (١)
(1930), p. 15 - 50 .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩ .

(٣) Saleh - Sourouzzian, op. cit., no 261 ; Nofret - la Bella, (٣)
Barcelona 1986 no 11 .

(٤) Sauneron - Yoyotte, op. cit., p. 85 n. 106 .

ونقص علينا نقوش هذه اللوحات مغامرات حورس بن إيزيس الذى لدغته حية فى أحرش الدلتا أثناء تغييب أمه عنه ، وعدد عودتها وجدت الأم الذى أصاب وحيدها والضرر الذى تعرض له . وهنا تتخل " سيد المعبودات " (أتوم) عندما سمع صرخاته المؤلمة ، ولشفق على حورس وأمه وأرمل لكى يشفيه من ألمه المعبود تحوتى ، للساحر الكبير . وبعض الفقرات تشير إلى أساطير أخرى التى تخص المعبودة باستت ، التى شفاها راع من لدغة قاسية لعقرب . وتشير إلى جمد أوزير الذى أغرقه ست ، وكيف أنه حفظ بواسطة حمل التماسيح له بمساعدة المعبودات القوية . وفى كل هذه النصوص يتشابه المريض مع حورس وباستت وأوزير وسوف يتحقق له الشفاء مثلهم بواسطة المعبودات المنقذة أو الشافية مثل رع ، تحوتى ، إيزيس ، وحفا .^(١)

وهناك لوحات هيات الأرضى التى يوقفها الملوك على معابد المعبودات مثل تلك اللوحات التى خصصها معظم ملوك الأسرة السادسة والعشرين لمعبد المعبودة إيسيت فى مينايس ، وإلى معبودات أخرى فى مينايس .^(٢) وقام مكن بتجميع لوحات الهيات إلى للمعابد وقسمها إلى تسعة أنواع : لوحات الهيات الفطرية ، لوحات هيات محل شك ، لوحات يجب استبعادها ، لوحات مكتوبة باليونانية ، هيات قبطية ، لوحات بعد العصر للصاوى ، ولوحات هيات يقدم عليها أسد ركض ، لوحات حدود ، ولوحات تحمل عقودا .^(٣)

وهناك لوحات مصور عليها بعض الرموز أو الأشكال الدينية مثل اللوحة من الحجر الجيري للمون بالمتحف المصرى رقم ٢٢١ عثر عليها فى دير المدينة

Vandier, op. cit., p. 230. (١)

R.el Sayed, op. cit. II, p. 404, 407 – 408 (Doc. 449 a – d, 455 – 456). (٢)

Meeks, les donations aux temples dans L'Égypte du 1er (٣)
Millénaire avant J.C., dans Orientalia Iovaniensia Analecta,
Ieuven 1979, p. 605 – 687 .

من الأسرة للتاسعة عشرة أو العشرين . فى أعلى نرى منظرا مزدوج يمثل آمون على شكل كبش . وأسفل هذا المنظر لرى المتوفى راكبا أمام منظرا يمثل ست أذن ، ويعطو رأس المتوفى للنص الأتى :

" إعطاء الابتهاالات إلى آمون رع بواسطة الخادم (أى الذى يسمع للنداء) فى مكان العدالة ، باى " وتعبر الأذن عن دور المعبود آمون الذى يسمع من يناديه أو يشكوه ^(١) . وهناك لوحات من هذه النوعية لبتاح الذى يسمع للدعوات أو الشتمات ^(٢) . لو اللوحات للمصور عليها مجموعة من حيوانات أوى وتؤدى إليها العبادات من قبل صاحب اللوحة والتي ترمز إلى عبادة هذه الحيوانات فى منطقة أسبوط ^(٣) .

وهناك مناظر ونصوص أخرى متحدة الأغراض والأهداف مسجلة على لوحات أخرى .

(٥) نصوص ومناظر بعض التماثيل :

ونقصد بها تماثيل الملوك والملكات وكبار الشخصيات من جميع العصور ويحمل أغلبها نصوصا دينية نعرف من صيغة للقرابين على شخصية صاحب التمثال ، وإن كان كاهنا نعرف على اسم المعبد الذى كان يخدم فيه ، ونوعية

Saleh – Sourouzzian, Offical Catalogue: The Egyptian Museum ^(١)
Habachi, BIFAO Cairo, no 221
عن آمون ذو الأذن السامعة ، راجع 71 (1972), p. 79 – 80 .

عن اللوحات الأذن ، راجع Chr . Zivie, Giza au Deuxième millénaire, p. 252 – 243 (c) ; Habachi, ASAE 52 (1954),p. 533; Petrie, Memphis I, pl. 12 (25) (30); Habachi, BIFAO 71 (1972)p. 81 – 82 .

عن هذه اللوحات راجع : Durisch, BIFAO 93 (1993), p. 205 – 221 .
fig. 2-7 .

القرابين التى تقدم إلى هذا المعبود أثناء الطقوس المقدمة اليومية وأثناء الأعياد الدينية.

وعلى بعض هذه التماثيل صيغ موجهة إلى الأحياء أو إلى كهنة المعبد لتذكر اسم صاحب التمثال أثناء تقديم القرابين للمعبود .

هناك بعض التماثيل التى تحمل نصوصا ذات نوعية خاصة مثل جزء من أنشودة الاستيقاظ (rs wds) أو أنشودة الصباح وكانت تؤدى إلى المعبود أثناء تناول وجبة القرابين وعلى روائح المواد المقدمة على موائد القرابين . ولقد هذه للنوعية من النصوص على تماثيل بعض الشخصيات التى ترجع إلى عصر الدولة الحديثة . وأيضا على لوحة عثر عليها فى أبيدوس ومؤرخة من عصر رمسيس الحادى عشر وموجودة بالمتحف المصرى ، وعلى بعض التوابيت من عصر الأسرة السادسة والعشرين ^(١).

ولقد أنشودة الصباح أو إيقاظ خلوم مسجلة فى نقوش معبد اسنا ^(٢) ولوزير فى دلدرة ^(٣).

هناك أيضا بعض التماثيل التى تحمل نصوصا ذات صبغة مسخرية أو صيغ شافية ضد لدغة الثعبان أو العقرب مثل التمثال الشهير لحورس للشافى أو الملقد ^(٤). وهناك كذلك تماثيل عليها مناظر التوابت المقدمة أو تمثل صاحبها راكعا ويمسك أمامه بلوحة صغيرة عليها لشكال مقدسة أو يتخذ أمامه ناووسا وضع فيه تمثال مقدس أو شكل أو رمز مقدس ^(٥) أو يتخذ أمامه شكل ناووس مجسم على وجهه

R. el Sayed, Documents Relatifs a'Sais, BdE 69 (1975), p. 169 – 175 . (١)

Sauneron, Esna V, p. 87 – 90 . (٢)

Beinlich, RdE 32 (1982), p. 19-31 . (٣)

Jelinkova – Reymond, Inscriptions de la Statue Guérissante de Djed – Her le Sauveur (BdE 23), le Caire 1956, p. 42 – 43 . (٤)

Vandier, Manuel d'archéologie 111, pl. راجع على سبيل المثال (٥)
127, 129, 135, 158 – 160 .

نقش المنظر الخارجى لواجهة مقبرة أوزير فى سايس (١).

وأخيرا هناك تماثيل الطقوس وهى من الخشب وكانت توضع فى قفس الأقداس . ولأن معظم هذا الجزء من المعبد قد تهدم فى أغلب المعابد ماعدا المعابد البطلمية ، فلم نعر على هذه النوعية من التماثيل بأعداد وفيرة . مثل رأس تمثال لأمون محفوظة بمتحف بروكسل . وكانت جزءا من تماثيل طقوس من عصر للدولة الحديثة ، ربما من عصر الملك تحوتمس الثالث ، وكان الرأس متوجا بتاج المعبود آمون الذى فقد منه جزء الريشتين . وهناك رأس جميلة بمتحف اللوفر من الخشب أيضا عثر عليها فى الفنتين . وهى للمعبودة عنت ، وهى جزء من تماثيل الطقوس . أما التماثيل من الحجارة فهى عديدة ومؤرخة من عصر الملك أمنحتب الثالث . وهناك تمثال واحد مؤرخ من عصر أمنحتب الثانى ، وهو تمثال بتاح - تاتن ولقا ، وتمثال آخر لخبرى بالمتحف المصرى ، وتمثال ثالث لربة الحصاد رنوت . (٢)

وكانت تماثيل الطقوس من عصر أمنحتب الثالث مقسمة إلى ثلاثة أقسام : تماثيل سحمت من معبد موت بالكرك ، التماثيل المخصصة بواسطة الملك بمناجبة عيد سد ، ونوع ثالث لا ينتمى إلى النوعين السابقين (٣) . ويلاحظ فى هذه النوعية من التماثيل اهتمام الفنان بها اهتماما كبيرا حتى يفرجها فى أحسن صورة ممكنة . (٤)

أضف إلى ذلك النماذج المصغرة من القارب المقمص وكانت توضع أيضا فى قفس الأقداس ، وتخرج منه أثناء الاحتفالات والأعياد الدينية ، ونظرا لأنها كانت من الخشب فقد فقدت أغلبها . وكانت تحمل تماثالا صغيرا يمثل المعبود نفسه ، ولهذا يسمى هذا المركب أحيانا باسم wj3 n hew " مركبه الشخصى - مركبه

R. el Sayed, op. cit., p. 75 pl. 10 .

Vandier, op. cit. 111, p. 381 - 383 .

Id., op. cit., p. 383 - 389 .

Id., op. cit. , p. 386 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

شخصيا * (١).

وهذاك مناظر ونصوص أخرى متعددة الأغراض والأهداف ومنقوشة على تماثيل أخرى متنوعة .

(٦) التعاويذ والتمائم المصنوعة من مواد مختلفة وما تحمله من نصوص :

وهى كثيرة ومتعددة ولها أهميتها لأنها تحتوى على شكل بعض المعبودات وتبين قدراتها مثل تعويذة اللوفر رقم ١٠٩٤٣ من عصر الأسرة الثالثة والعشرين عثر عليها فى غرب الدلتا . عليها صورة حورس والنص يذكر أن رع حور لختى هو الذى يمنحه الشجاعة مثل مولتو . (٢)

(٧) البقايا الأثرية المتعددة والمتنوعة الأشكال والأحجام :

وهى عديدة ومتنوعة مثل بواية أوسركون للثانى من الجرافيت والتي عثر عليها فى معبد بولاستت وعليها تمثيل عيد سد فى السنة الثانية والعشرين من حكم هذا الملك (٣) ، والناووس رقم ٥٨١٨ بمتحف بروكسل وعثر عليه فى سايس نجد عليه أكثر من نقش للمعبودة نيت (٤) ، والناووس من الخشب الملون الذى لم يعرف مكان العثور عليه ومن العصر الرومانى ومعرض بالمتحف المصرى تحت رقم ٢٦٨ وكان يحتوى على مومياء للصقر . (٥)

وجدران حجرة السبعين التى يحيطها ٧٧ معبود وعثر عليها فى أتريب من

(١) Meeks, Alex. 111, p. 62 .

(٢) R. el Sayed, op. cit., p. 404 (Doc. 448) .

(٣) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، طبعة ٢٠٠١ ، الجزء الثانى ، ص

٣٥٨ .

(٤) R. el Sayed, la Déesse Neith de Saïs 11, p. 413 .

(٥) Saleh-Sourouzzian, op. cit., no. 268.

عصر الأسرة الثلاثين وهم الـ ٧٧ حارس للمعبود أوزير ، وهى تعطينا أسماء هذه المعبودات الحارسة والصفات التى تتميز بها .^(١)

ويدخل ضمن هذه البقايا الأثرية العديد من الأكثر الصغيرة والتى لها أهميتها من الناحية الدينية نظرا لأنها تحمل لقب أو صفة أو رمز أو صورة للمعبود أو للمعبودة أو واجهة للمعبد المخصص لهذا المعبود . وترجع هذه البقايا إلى جميع العصور ، ولستطيع عن طريقها إلى جانب المصادر الأثرية المسببة التى ذكرناها ، دراسة العديد من جوانب الحياة الدينية فى مصر القديمة . ومن هذه البقايا الأثرية : اللبقات الصغيرة من اللعاج ، الأوستراكا ، لوحات صغيرة ، وموئد قرابين ، أوانى الأحشاء ، لفائف المومياءات ، تماثيل الأوغيبى ، للجمارين ، الصديرات ، القلائد ، قطع الحلى والزينة وغيرها .

كما أن هناك العديد من البقايا الأثرية متعددة الأغراض والأهداف لا نستطيع حصرها أو التحدث عنها جميعا .

(٨) نصوص البرديات وبعض المنظر عليها :

وتعتبر من أهم المصادر الدينية ، وهى تنقسم إلى ستة أنواع :

(أ) برديات دينية :

وهى برديات تخص للشعائر والطقوس التى كان للكهنة يرددونها عدة مرات كل يوم أثناء لطقوس اليومية فى المعبد .^(٢) وكان يحتفظ بهذه البرديات فى مكتبات

(١) Vernus, Athribis, p. 135-171 .

(٢) " ليست للشعائر الدينية ساملة من الأعمال التى تؤدى لذاتها بل هى حركات رمزية أى إنها تشير إلى أمور أخرى مختلفة عنها ودائما ما تكون مرتبطة بعالم المعبودات ... فمثلا مقصورة للمعبود " بمثابة الأقبى " الذى يبرز منه الفجر حيث تحيا المعبودات ، ولأرضية للمعبد هى " بمثابة للئ الأزل " الذى يبرز فوق مياه المحيط الأزل عند بدء الخليقة " ، راجع : رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة ، ص ٢٥ .

المعابد الكبرى حتى تصبح فى متناول أى كهنة فى أى وقت مثل مكتبة معبد الحور
الذى كانت توجد فى غرفة صغيرة ، على مقربة من منخل بهو العمدة . والبعض
الأخر كان يوضع فى أكثر الأماكن خفاء فى المعبد كما هو الحال فى معبد دنندرة .
حيث كان يوجد مخبأ حفظ السجلات فى أحد الهيكل الذى تحيط بقصر الأكاداس وكان
يقع منخله على ارتفاع ثلاثة أمتار .^(١)

وفى معبد ايونو كانت محفوظة فى كتلة من الحجارة تسمى " حجرة
الكتب " ^(٢)

وفى العصر المتأخر كان يحتفظ بها فى صناديق من الحديد أو البرونز أو
للفضة أو الذهب أو العاج أو الأبنوس أو الخشب المرصع وكان يحيط بها من الخارج
صور منقوشة لثعابين وعقارب وزولحف لحمايتها وعدم المساس بها من قبل قوى
الشر أو الأرواح الشريرة .^(٣)

وكانت هذه اللبرديات الدينية تكتب بعناية كبيرة فى " بيت الحياة " فى كل
معبد من المعابد الكبرى كان يوجد بيت الحياة تشرف عليه إدارة من كبار الكتبة
المتخصصين فى قواعد اللغة (الهيروجرامات) وكبار الكهنة والعلماء بكل شئ
فىما يخص أمور الطقوس والعقائد وغيرها . فهم الذين يهتمون بدراسة جميع
المعبودات حتى يستطيعوا تحديد أشكالها ورموزها بدقة للفنانين الذين سيقومون بنقش
صور هذه المعبودات على جدران المعابد مع علمهم التام بطبيعة هذه المعبودات
وظائفها وأدوارها وخصائصها . وكانوا مسئولون أيضا على مراقبة حسب سير
الطقوس التى تحقق لهذه المعبودات وجودها واستمرار دورها .^(٤)

(١) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٦ .

(٢) Moret, la Mise a'mort du dieu en Égypte, p. 9 .

(٣) Id., op. cit., p. 10 .

(٤) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٦ - ٧ .

وهناك البرديات التي عثر عليها في البر الغربي في طيبة كان يكتب عليها
فصولاً من كتب الموتى أو أجزاء من الكتب الجنازية التي ذكرناها من قبل مثل
كتاب أناشيد رع وكتاب البوابات والتفنن وما يوجد في العالم السفلي أو كتاب من هو
في العالم السفلي أو كتاب الحجرة الخفية .

وتوضح هذه البرديات بجوار مومياء المتوفى قبل غلق المقبرة وكان
الغرض منها مساعدة روح المتوفى أو لكا الخاصة به أثناء رحلتها في العالم
السفلي . وكانت هذه البرديات تحتوى على صيغ يجب أن تقرأ في بداية الليل عندما
ينتصر رع على أعدائه في العالم السفلي ^(١) . ولأخرى تخص أشكال رع وترجع هذه
البرديات إلى الأمرتين الحادية والعشرين والثالثة والعشرين وهي تخص مجموعة من
كهنة آمون ويوجد معظمها بالمتحف المصري وفي معظم الملائم المصورة على هذه
البرديات نجد المتوفى يتعد إلى ٧٥ شكلاً للمعبود رع ^(٢) .

وكانت بيوت الحياة هذه تقوم بنسخ الكتب البرديات المقدسة ومراجعتها ثم
تقوم بتوزيع نسخ منها على مكتبات المعابد . وزاد نشاط بيوت الحياة وعلمائها وكتبتها
في العصر البطلمي ، ومما يدل على ذلك العثور على لوحتين ترجعان إلى هذا
العصر : الأولى تخص كاتب ملكي وكاهن تحوى داخل بيت الحياة وسجل على هذه
اللوحة نقشا ينادى فيه " كل خبير في الكتابة الواضحة في دار الحياة أن يقرأ له
مسيخة الترابيسن " . والثانية سجل عليها صاحبها نقشا ذكر فيه أنه كان " عالماً في
بيت الحياة والمشرق على تعليم أبناء عدد من طوائف الكهنة " ^(٣) .

وظل هؤلاء العلماء والكتبة أوفياء وأمناء على استمرار الكتابة بالخط
الهيروغليفي في هذا العصر لدرجة أنه أطلق أحياناً على هذه الكتابة " كتابة بيت

(١) Champdor, op. cit., p. 34 – 35.

(٢) Piankoff, The litany of Rê, p. 102 – 103; Id., Mythological Papyri, p. 84 – 198 .

(٣) د. إبراهيم نصحي : تاريخ التربية والتعليم ، في مصر ، ص ٢١٢ – ٢١٣ .

الحياة " وأطلق عليهم الهيروجرافات مما يوحي بأن هؤلاء العلماء والكتبة كانوا يدرسون هذه الكتابة أو يتكلمونها في دورهم .^(١)

وبعد أن فرغ العلماء والمتخصصون المصريون من تكوين هذا التراث الدينى على جدران المعابد الكبرى فى العصر البطلمى - الرومانى انصرفوا إلى العملية بصياغة هذا التراث المكتوب على لفائف البردى وصيغة الكتابة التى كتبت عليها .^(٢)

(ب) برديات الأنشيد التعدية :

يتأتى فى مقدمة هذه الأنشيد مجموعة الأنشيد المخصصة لمعبود النيل والفيضان حبى . وكان يرددهما الكهنة والناس فى مدح هذا المعبود لبيان قدراته وأفضاله على الناس وأرض مصر . وكانت هذه الأنشيد ترتل فى مناسبات الاحتفال بفيضان النيل ومنها ما هو محفوظ على برديات تورين وسالبيه وانتماسى وشعتر بيتى رقم ٥ بالمتحف البريطانى . وهى برديات مؤرخة من الأسرة التاسعة عشرة ويبدو أنها تمسخت من أصل يرجع إلى عصور أقدم من هذه الأسرة .^(٣) ومن هذه الأنشيد لحبى ما كان مسجلا على لوحات صغيرة لصبية من طلاب المدارس .

وهناك أنشيد لمعبودات أخرى لا تقل شهرة عن المعبود حبى . مثل ردية المتحف المصرى والخاصة بالأنشيد للمعبود أمون رع وكذلك بردية متحف ليدن الشهيرة التى تتضمن مئة نشيد خاصة بأمون وحده . هذا إلى جانب العديد من البرديات التى تحتوى على أنشيد للمعبود أمون وموت وكان يحتفظ بها فى بيوت الحياة فى معابد طيبة .

(١) المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٣) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 106 – 107 .

وهناك بردية رند بالمتحف البريطاني رقم ١٠١٨٨ والتي عثر عليها في الدير البحري وهي من العصر البطلمي وتحتوي في الجزء الأول على نشيد لأوزير وللجزء الثاني بعدد المناطق التي كانت مخصصة لعبادته ^(١). وهناك أيضا بردية المكتبة القومية في ستراسبورج رقمي ٢ ، ٧ وترجع إلى القرن الأخير قبل الميلاد وتحتوي على نشيد لمبك رع ^(٢) وهناك أيضا بردية برلن رقم ٣٠٠٨ من العصر البطلمي وعثر عليها في طيبة وتحتوي على شعائر تخص أسرار أوزير ويكاه ونواح إيزيس ونفتيس على جسد أوزير ^(٣). وبردية رند بالمتحف البريطاني تحمل نفس قصة النواح هذه ^(٤).

ونشيد لو مديح الأسماء الأثني عشر لرع حور آختي التي سجل على ستة مصادر على برديات وجدران المعابد ^(٥).

وهناك بردية متحف المتروبوليتان رقم ٣٥٩٢١ (من العصر المتأخر) وتحتوي على طقوس لحماية أوزير مع الاستعانة بالمعبودات نيت وولجيت وسخمت وباستت ولوبيس ورشف ^(٦).

(ج) برديات الكتب الدينية والجنائزية :

ونقصد بها البرديات التي تحمل مناظر أو فصولا من كتاب الموتى ، ولعل أكثر الفصول ذكرا وتمثيلا على البرديات هو الفصل رقم ١٢٥ الخاص بمحاكمة المتوفى . ففي الجزء الأعلى من البردية نرى المتوفى ممثلا أمام محكمة الآخرة أمام رب الآخرة أوزير ومن تحت هذا المنظر يأتي النص الخاص بهذا الفصل .

R.el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 492 – 493 (Doc. (١)
706) .

Id., op. cit., p. 499 (Doc. 715) . (٢)

Id., op. cit., p. 493 ؛ ١٢ – ١١ ص المرجع السابق ، (٣)
(Doc. 715) .

Vandier, op. cit ., p. 129 . (٤)

Gassa, BIFAO 84 (1984), p. 89 – 227 . (٥)

R. el Sayed, op. cit ., p. 501 (Doc. 719 C) . (٦)

ومن أجمل السرديات الموجود عليها فصول من كتاب الموتى أو كتاب الخروج باللّهار بردية " ماى حريرى " التى عثر عليها فى وادى الملوك من الأسرة الثامنة عشرة ومعروضة بالمتحف المصرى تحت رقم ١٤٢ . وهذه البردية مقسمة إلى أربعة أجزاء فى الجزء الأول نرى موكب الجنّازة ، فى الجزء الثانى وزن القلب من الفصل ١٢٥ من كتاب الموتى ، وفى الجزء الثالث خروج الروح من المقبرة أثناء النهار ، وفى الجزء الرابع تعبد المتوفى إلى السبع بقرات وثورهم مع أربعة مجاديف من الفصل ١٤٨ الذى يحمل عنوان " تمويل المتوفى فى الجبابة " (١).

وهناك بردية " باى نجم الأول " التى عثر عليها فى خبيئة لدير البحرى من عصر الأسرة الحادية والعشرين ومعروضة بالمتحف المصرى تحت رقم ٢٢٥ وبها فصول من كتاب الموتى (٢).

وترجع فصول كتاب الموتى إلى الأسرة الثامنة عشرة وتوجد على برديات عثر على أغلبها فى طيبة . ولكن هناك برديات ترجع إلى عصور الأسرات التسعة عشرة والعشرين والسادسة والعشرين حتى الثلاثين وبرديات أخرى ترجع إلى العصر البطلمى (٣) بل أننا نجد أن فصولا من هذا الكتاب مسجلة على توابيت من عصر الأمرتين الحادية والعشرين والسادسة والعشرين والعصر الفارسى والبطلمى . فمثلا سجل على تابوت بتوزيريس بالمتحف المصرى الفصل ٤٢ من فصول كتاب الموتى ، الذى يتشبه فيه المتوفى ببعض المعبودات حتى يتجنب الأخطار فى العالم المنفى (٤).

(١) وعن دور السبع بقرات السماوية وثورهم والأربعة مجاديف ، راجع R. el Sayed, MDAIK 36 91980 , p. 357 – 390 fig. 1-7 ; Saleh – Sourouzian, op. cit., no 142 .

(٢) Saleh – Sourouzian, op. cit., no 142 .

(٣) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 315 – 316 (Doc. 284) .

(٤) Saleh – Sourouzian, op. cit., no 260 .

كما أننا نجد أن بعض هذه الفصول مفقوفة داخل بعض مقابر النبلاء في
البر الغربي في طيبة من عصر الأسرتين الثامنة عشرة والعشرين^(١).

وكتاب التنفس الموجود على بردية بمتحف اللوفر ويساعد المتوفى على
حرية التنفس في عالم الآخرة وحمايته من الاختلاق بخيار العالم السفلي^(٢). وكتاب
معرفة طرق حياة رع وقتال الثعبان أبو فيس^(٣) الذي كما ذكرنا من قبل يقوم بوضع
العراقيل أمام المركب المقدس لمعبود الشمس حتى يمنعه من مواصلة رحلته في
العالم السفلي حتى لا يتحقق البعث اليومي مع شروق الشمس وبالتالي لا يتحقق البعث
لروح المتوفى .

وكتاب " لعل اسمي يزدهر " ويسمى أيضا الكتاب الثاني للتنفس^(٤) ويوجد
مسجلا على برديات بالمتحف المصري (مؤرخة من نهاية القرن الأول أو بداية
القرن الثاني الميلادي) وموجود أيضا على بردية بالمتحف البريطاني وعلى كتلة
عثر عليها في معبد مدينة هابو من عصر الأسرة السادسة والعشرين^(٥) ويأمل
المتوفى عند ترميد صيغ هذا الكتاب أن يكتب لأسمه الدوام والاستمرار سواء في
المعبد أو في المقبرة .

وكتاب المرور إلى الأبدية ، وتطلق شعائره عند طقوس فتح الفم لمومياء
المتوفى بعد أن يكتمل إعداد صورتها للمادية على الوجه الأكمل تصبح بعد ذلك
مؤهلة للحياة الأبدية . والمرور إلى الأبدية هو لقب يخص في الأساس المعبود أوزير
وأصبح يطلق بعد ذلك على أتوم وآمون وبتاح و رع^(٦).

R. el Sayed, op. cit., p. 322 n. (1) .

Vandier, op. cit., p. 129 (1X) .

Sauneron – Yoyotte, Sources Orientales, p. 49 (12).

Pellegrini, Il libro secondo della respirazione, p. 12 – 13 .

R. el Sayed, op. cit., p. 330 n. (1); Vandier, op. cit., p. 110,
129 .

R.el Sayed, Documents relatifs a' Sais, p. 20 n. a-b; p. 26 n. (٦)
(2).

وهناك بردية تصور لنا ما يوجد في العالم السفلي ، وهي بردية تخص أحد كبار الكهنة عثر عليها في الدبر البحري ومن عصر الأسرة الحادية والعشرين ، ومحفوطة بالمتحف المصري رقم ٢٣٦ (١).

و " كتاب بقرة السماء " الذي تقوم فيه البقرة حتحور بإعداد الشمس عن ثورة للبشر (٢) الذي نجده مسجلا أيضا على جدران بعض المقابر وعلى جدران بعض المقاصير (٣).

(د) برديات الجغرافية الدينية :

مثل بردية جوميلهك الموجودة بمتحف اللوفر تحت رقم ١٧١١٠ من نهاية العصر البطلمي ، وعثر عليها في الإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر العليا . وتعلينا نصوصها أسماء المعبودات التي كانت تعبد في هذا الإقليم والمعبودات التي كان لها دور في الخلق والخلق . وفيها ذكر للحديد من المعبودات (٤).

وبردية تبتونيس بمتحف فلورنسا وهي من العصر البطلمي وتحدثنا عن الأماكن المقدسة في الفيوم وأماكن عبادة للمعبودة نيت ورموزها (٥) . وفي الواقع أن هذه البردية تعتبر جزءا من ثلاث برديات كان يطلق عليها برديات بحيرة ميرس (مر - ور) (٦) ومؤرخة من عصر بطليموس التاسع وبعضها من عصر لاحق ،

(١) Saleh - Sourouzzian, no 236 .

(٢) Sauneron - Yoyotte, op. cit ., p. 25 n, 8 p. 43 p. 80 n. 21 .

(٣) Piankoff, Shrines, p. 27 - 34; Roeder, Urk. Zur. Rel., p. 142 - 156 ; Erman, Religion, p. 89 - 91.

(٤) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais II, p. 499 (Doc. 716)

(٥) Id., op. cit ., p. 497 - 498 (Doc. 714 b) .

(٦) يقال بحيرة ميرس في الفيوم بدلا من بحيرة موريث لأن الاسم الأول مشتق

أساسا من كلمة مر - ور " البحر العظيم " التي عرفت منذ عشر الدولة

الحديثة ، راجع : Wb 11, 97, 13 وعرفت التسمية موريث في العصر

البطلمي - الروماني ، وراجع فيما بعد ، ص ١٦٠ .

ومعروفة باسم برديلت بحيرة موريث وترجع هذه البرديات الثلاث إلى مصدر واحد . وهي : بردية بولاق - هود ^(١) ، بردية تبتونيس ولهرست ^(٢) . وتحدثنا عن البحيرة والمقاصير المرتبطة بمعجودة السماء نوت وتشير إلى معبودات الثامون ومقاصير المعجودة نيت فى القيوم أى إنها تحدثنا عن الجغرافية الدينية المحلية .

ويحتفظ المتحف البريطانى ببردية تسمى بردية هاريس رقم ١ ويبلغ طولها أربعين مترا وهي أشبه بالوصية حدد فيها الملك رمسيس الثالث رغباته الأخيرة . وتحدث عن إصلاحات الملك وعما شيده من دور للعبادة وما خصصه من أوقاف وقرايين وما ألحق بهذه من موظفين وإداريين وعمال . وتبدأ بأسماء العاملين ثم عدد المناشى ومزارع الكروم والحقول والسفن والمدن فى أقاليم مصر وسوريا ثم بلى ذلك المبالغ التى تلتى عن طريق الضرائب . كما خصص جزءا من هذه البردية لأيوونو ومنف وبعض المعبودات المحلية . كما تذكر لنا النصوص هبة بمناسبة عيد دىي خاص وذلك فى السنة الثانية والثلاثين من حكم هذا الملك ^(٣) .

(هـ) برديات تقويم أيام التفاول والتشاوم والأعياد :

وهي برديات مبالغه رقم ٤ بالمتحف البريطانى (من عصر الأسرة التاسعة عشرة) وبردية للمتحف المصرى رقم ٨٦٦٣٧ (من عصر الأسرة للتاسعة عشرة) تعطينا البردية الأولى أو تحدد لنا أيام التفاول وما يجب عمله وأيام التشاوم وما يجب تجنبه وتعطينا أسماء الأيلم وللوصول طوال السنة مرتبطة بأسماء بعض المعبودات مثل إيزيس ونفتيس ولوزير ولنت ومبك وشو ورع . وتعطينا الثانية التى عثر عليها فى البحر الغربى فى طيبة تقويم الأعياد باليوم والشهر والفصل وما يحدث فى هذه

(١) Id., op. cit., p. 497 - 498 (Doc . 714 a) .

(٢) Id., op. cit ., p. 498 - 499 (Doc. 714 C) .

(٣) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، طبعة ٢٠٠١ ، الجزء الثانى ، ص

الأيام من مولكب الخروج من المعبد. (١)

(و) برديات سحرية :

وهي كثيرة مثل بردية هاريس بالمتحف البريطاني (من الأسرة العشرين)
وبرديتا توريسن رقمى ١١٩ و ١٢٥ (من نفس العصر) وبردية ليند رقم ٣٤٧
وكلها نصوص لحماية أوزير فى المياه ومعها عين حورس الحامية وارتباط المتوفى
ببعض المعبودات. (٢)

وهناك بردية مسالت رقم ٨٢٥ بالمتحف البريطانى من الأسرة الثلاثين
وتحتوى على صيغ سحرية للحفاظ على المواد التى تستخدم لدهن مومياء أوزير
الموضوعة فى بيت الحياة . كما تبين القدرات الهائلة لبعض المعبودات. (٣)

وهناك برديتا المتحف البريطانى رقم ١٠٢٥٢ واللوفر ٣١٢٩ من عصر
الأسرة الثلاثين . وفى الأولى نجد نصوص تخص طقوس كانت تقام فى معبد آمون
بالكرنك . والثانية تحتوى على صيغ ضد سم وأفعاله وتستخدم فى معبد أوزير فى
أبيدوس. (٤)

وهناك برديات دينية أخرى عديدة متعددة الأغراض والأهداف .

R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 369 – 371 (Doc. (١)
376 – 377).

Id., op. cit., p. 371 – 372 (Doc . 378 – 381). (٢)

Id., op. cit., p. 490 – 491 (Doc 703). (٣)

Id., op. cit., p. 491 (Doc 704). (٤)

(٢) - ما نكره الرحالة والمؤرخين وأهل الفكر والعلم والفلسفة من بلاد الإغريق وروما عن معتقدات ومعبودات المصريين القدماء :

وهم الذين زاروا مصر فيما بين القرنين السادس قبل الميلاد والثاني بعد الميلاد وكتبوا وصفا لما شاهدوه وسموه في معابدها ومن كهنتها كما أن البعض منهم تكرر بالديانة المصرية القديمة والثقافة المصرية في كتاباتهم ومقتطفاتهم .

هيرودوت :

مؤرخ إغريقي جاء إلى مصر في حوالي عام ٤٤٨ ق.م في نهاية الغزو الفارسي الأول لمصر . وقام بتكوين كل ما سمعه من أفواه الكهنة ووجل كل ما رآه ^(١) وربما استعان أيضا ببعض الإغريق الذين كانوا يقيمون في مصر لمعرفة وتفسير بعض مظاهر الحضارة المصرية . فتحدث في الكتاب الثاني (٢٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ - ١٧٢) .

عن المعتقدات المصرية التي ارتبطت ببعض الحيوانات المقدسة وكانت مصدر حيرة له . ووصف لنا معبد المعبود بتاح في منف وذكر أنه معبد ضخم وتحدث عن التماثيل وبهو الأعمدة . وتحدث عن معبد أئمنحات الثالث (اللابيراث) في هواره وقال إن الكهنة أخبروا أن الأجزاء السفلى من المعبد تضم رفات أنثى عشر ملكا ورفات التماسيح المقدسة . كما تحدث عن معبد المعبودة باستت في تل بسطة وذكر أن المعبد شيد على أرض مرتفعة بحيث يمكن أن يرى من جميع الجهات وكان يؤدي إليه طريق مرصوف بالحجارة لأكثر من نصف كيلو وعرضه

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر للقديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص

R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais, p. 666 – 668 ; ٢٥٢ – ٢٤٧

(Doc . 1095 – 1104) ; Oxford Encyclopdia of Ancient Egypt

I, p. 208, 219, 390 – 391 , 511; 11, p. 440 – 442 .

أربعمئة قدم . وتحدث عن مقابر ملوك الأسرة السادسة والعشرين وذكر أنها تقع في ساحة المعبودة نيت في سايس .

ونلمس في كتاباته أن المعتقدات الدينية أثرت فيه كثيرا وجنبت انتباهه وقد أراد أن يرى في بعض المعبودات المصرية صورة طبق الأصل من المعبودات اليونانية . وأشار إلى الأعياد الدينية التي كان يحتفل بها في المدن الكبرى ، مثل عيد القنديل الموقدة في سايس . كما أشار إلى معابد الوحى لبعض المعبودات وبعض العادات الجنائزية . وتحدث عن المعبود أوزير باحترام شديد ، وكان يتمتع غالبا عن ذكر بعض التفاصيل التي من شأنها أن تكشف أسراراً قد تعتبر انتهاكا للحرمان .

الفلاطون :

فيلسوف إغريقي زار مصر ما بين عامي ٣٩٨ - ٣٩٠ ق.م وقضى فيها ثلاثة عشر عاما . وقد تأثر في آخر مؤلفاته le Timee بالديانة المصرية وشبه معبودة سايس نيت بالمعبودة اليونانية أثينا (الفقرة ٢٣) . ويقال أنه تعلم الكثير من كهنة هليوبوليس نظرا لأقامته الطويلة في لوبو ، وكانوا أكثر كفاءة مصر القديمة علما ومعرفة .^(١)

هيكاتيه الأبيدري :

مؤرخ إغريقي زار مصر في أوائل حكم البطالمة في حوالي عام ٣٠٠ ق.م وكتب كتابا بعنوان دراسات مصرية تحدث فيه عن العقائد والأساطير المصرية .^(٢)

(١) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ - ٢٥٣ ؛ R. el Sayed, op. cit ., p. 668 - 670 (Doc . 1105) ; Oxford Encyclopedia pf Ancient Egypt 111 , p. 601 .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥٣ ؛ Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111 , p. 579 ; R. el Sayed, op. cit ., p. 671 (Doc. 1109) .

ديودور الصقلي :

مؤرخ إغريقي جاء إلى مصر في عام ٢٩ ق.م ، وزار منف وحدثنا عن معابد المعبودات الأجنبية بها ومنها معبد للمعبودة عشتارت جنوبى معبد بتاح ، ونكر أن محيط هذه للمعابد فى أيامه ١٥٠ استادا ، أى أكثر من سبعة وعشرين كيلو متر ونصف . وتحدث عن معبد أمنمحات الثالث (اللابيراث) فى هواره ووصفه بأنه لا يدعوا للمعبد بسبب اتساعه وإنما لحقة صناعته التى لا تحكى ، وأنه مربع الشكل طوله كل ضلع فيه استاد واحد (١٨٥,٣ مترا) ومزين بالزخارف ومنازل الأعمال الفنية ، وأن به بهوا تحيط به الأعمدة وأربعون منها فى كل جانب ، وسقفه ملحوت من حجر واحد مزخرف بصور ورسوم مختلفة . كما تحدث عن المعبودات المؤسسة لمدن مصر .^(١)

سترابون :

جغرافى إغريقى زار مصر ما بين عامى ٢٥ و ٢٤ ق.م ، وتحدث عن مدينة فيو و ذكر أنه شاهد أطلال دور الكهنة ، وتحدث عن مدينة منف والأجناس المختلفة التى تسكنها . وشاهد فى هليوبوليس منازل للكهنة للعلماء ، وتقابل مع الكهنة الأصاحى والمترجمين بالنسبة للأجانب .^(٢)

وتحدث كذلك عن معبد أمنمحات الثالث فى هواره . وذكر أنه قصر كبير مؤلف من قصور كثيرة ، بعدد أقاليم مصر . وأن كهنة كل إقليم وكاهناته كانوا يوجهون إلى البهو المخصص لأقاليمهم لتقديم القرابين للمعبودات ^(٣) . كما حدثنا عن الحيوان المقدس للمعبود سبك فى أرمينوى ، ويقول : أنه كان يتغذى بالخبز واللحم

(١) المرجع السابق ، ص ٢٥٦ ، Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 570 .

(٢) Erman, la Religion des Égyptiens, Paris (1952), p. 453 .

(٣) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .

والنبذ الذى لم يتوان الأ جانب فى إحصائه عند مجيئهم إرويته (١).

كما تحدث عن معبد نيت فى سايس وأن مقبرة بسمتيك الأول توجد داخله
كما تحدث عن أرفلت المقدس لأوزير فى سايس . وتحدث عن الحيوانات المقدسة
فبها وعن الكيش الذى يعبد بواسطة أهل سايس (٢). وتحدث عن المتعبدة المقدسة
لأمون فى طيبة (٣).

بلينى الكبير :

كاتب روماني زار مصر قبل وفاته عام ٧٩ ميلادية ن ساق إلينا الوصف
نفسه الذى وصف به ديودور الصقلي وسترابون معبد أمنتحت للثالث فى هواره (٤).

بلوتارخ :

مؤرخ أغريقي عاش بين ٥٠ و ١٢٥ ميلادية ، تحدث عن أسطورة إيزيس
وأوزير وتحدث عن معبد أثينا (= نيت) وأشار إلى إيزيس وحورس (٥).

جامبليك :

عاش فى النصف الثانى من القرن الثانى الميلادى وتوفى حوالي ٣٢٥ -
٣٣٠ ميلادية وتحدث عن عقيدة المصريين وانهم يقتدون طبيعة كل شئ وأن أصل
المعبودات يعبر عنه بواسطة رموز هى صور مخفية أو ظاهرة ، وتستدعى هذه
المعبودات عن طريق الطقوس . وتحدث عن المعبود الجالس على اللوتس الذى يعبر

Erman, op. cit., p. 452 - 453 . (١)

P. el Sayed, op. cit., p. 870 - 671 (Doc. 1106 - 1108) . (٢)

Erman, op. cit., p. 454 - 455 . (٣)

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 601 . (٤) المرجع السابق ، ص ٢٥٨

R.el Sayed, op. cit., p. 671 - 672 (Doc. 1110a - 1110b) ; (٥)
Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 601 .

على أنه ظهر فوق غرين طمي النيل . وتحدث عن هرمس الذي ألف مؤلفات عن معبودات لها صفة النار ومعبودات روحية ومعبودات للسماء وأن المعبودات لها أصل واحد . كما تحدث أيضا عن آمون وبتاح وقدم الأقداس في سليس .^(١)

اثينا جوارس :

عاش في القرن الثاني الميلادي ، وتحدث عن المقبرة الموجودة لأوزير في سليس والجسد المحفظ لهذا المعبود هناك .^(٢)

كلمنت السكندري :

كاتب مسيحي وعاش في الفترة من ١٥٠ إلى ٢١١ ميلادية وذكر أن أكثر كهنة مصر حكمه وعلموا تركزوا في معد نيت .^(٣)

ارثويبوس :

كاتب لاتيني عاش في القرن الثالث الميلادي أهتم بالديانة المصرية وذكر أن المعبودة نيت ولدت من مياه الفيضان .^(٤)

ذكر هيرودوت في كتاباته " أن المصريين كانوا أشد الناس تكينا^(٥) وبضيف مونتيه " أنهم كانوا يعتقدون أن كل شيء في العالم كان ملكا للمعبودات وأنهم مصدر كل خير وأنهم على علم برغبتنا وأن في استطاعتهم في أي وقت أن يتدخلوا

R. el Sayed, op. cit., p. 672 (Doc. 1111) ; Jamblique, les Mystères des Égyptiens, Traduit du grec par p. Quillard, Paris (1948), p. 162 – 174 . (١)

R. el Sayed, op. cit., p. 673 (Doc. 1112) . (٢)

Id., op. cit., p. 673 (Doc. 1113) ; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 87, 303 . (٣)

R. el Sayed , op. cit., p. 673 (Doc. 1114) . (٤)

Barguet, Herodote – Thucyde, Paris 1964, p. 136 (37) . (٥)

في أحوال ومصير البشر ^(١) . ويقول كلارك : " لم يعرف المصريون التقضاء كلمة محددة للديانة ، إذ لم يخطر ببالهم أن يكون الدين شيئاً منفصلاً عن الحياة ، بل هو بطوقه وأساطيره الحياة ذاتها ، وما المعابد إلا البؤر التي تنبثق منها قوة الحياة والتي تعمل على استمرارها بشعائرها وطقوسها ، فلم يكن ثمة انفصال بين الدين والدولة ، فرأس الدولة - الملك - كبير للكهنة ، والمصريون بشكل أو بآخر يسمعون في الخدمة في المعابد والاحتفالات الدينية والإقامة الشعائر للموتى وتقديم القرابين " ^(٢) . كانت الديانة هي المحور الرئيسي لحياتهم وللوزع الذي دفعهم إلى التوصل إلى الكثير من المعارف لأن الإيمان كان يجرى في عروقهم كما يجرى نهر النيل في أراضيهم ^(٣) . فقد آمن المصريون التقضاء بمجموعة من العقائد تعبر عن تصوراتهم وتفسيراتهم لما يوجد في عالمي الدنيا والآخرة ، وحقيقة كونها ، والصورة التي يجب أن يكون عليها الإنسان في حياته الدنيا ، ومصير الإنسان في عالم الآخرة طبقاً لأعماله في حياته الدنيا . ولهذا فإن الحضارة المصرية رسالة روحية فهي تخاطب معتقد الإنسان ، وتبين لنا أنه منذ القدم كان الإنسان المصري القديم يبحث عن حقيقة ما حوله وأسرار الكون وكيفية خلق الإنسان والأرض وبدء

(١) بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس ، ١٩٦٥ ، ص ٣٧١ ، ص ٥٠٠ حاشية (١)) Montet, la Vie Quotidienne en Égypte au Temps des Ramsès, Paris 1946 p. 267 .

(٢) رندل كلارك : للرمز والأسطورة في مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحه) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ ، ص ٥ .

(٣) " تنتم الأديان كلها بالتحديد ، ولاسيما الديانة المصرية ، ويرجع ذلك جزئياً إلى التنوع للوثير في مظاهر الحضارة ، كما يرجع أكثر إلى تطفل الدين في كل مظاهر الحياة وتشكيله لها " ، راجع : رندل كلارك : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

الحياة عليها^(١) . وكان المصري للتقديم أول من آمن بالبعث والخلود بعد الموت .
وتشير المخلفات الأثرية فى بعض المواقع الحضارية منذ عصور ما قبل التاريخ بأن
المصريين القدماء كانت لهم عقائد فى الدنيا والآخرة . وتمتاز الديانة المصرية
للقديمة بتعدد المعبودات فكانت مجمعا كبيرا للمعبودات ، يضم عددا ضخما من
المعبودات .^(٢)

اهتم المصريون القدماء بالمعبودات وبمصير الموتى اهتماما كبيرا يفوق
اهتمامهم بشئون حياتهم اليومية . فكانوا إذا شرعوا فى تشييد معبد فى مكان ما جلبوا
له أشد أنواع الأحجار صلبة وأفضل أنواع المعادن والحجار الكريمة وأجود أنواع
الأخشاب ، حتى لا تضارعه مبان أخرى فى جماله وصلابته لنا أن نخيل مثلا
الجمال الذى كان عليه معبدى أدفو وندرة فى حالتها الأولى ، وغيرهما من المعابد
الكبرى فى القاليم للوجه البحرى . كما حرصوا على تشييد مقابرهم من أشد أنواع
الأحجار صلبة أيضا ، مهما بدت أماكن محاجرها وارتفعت تكاليف نقلها كما
حرصوا على سلامتها وأمنها وحرصوا كذلك على تزويدها بأفخم أنواع الأثاث
الجنائزى لأنها المصنك الأبدى . هذا بالإضافة إلى أن للنصوص الدينية بمختلف
موضوعاتها المنقوشة والمكتوبة على مختلف أنواع الآثار التى تفوق بكثير النصوص
الأدبية بأنواعها من حيث الكم .^(٣)

(١) د. بيومى مهران : دراست فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء (٥) ،
الحضارة المصرية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٤ ، ص
٤٠٧ .

(٢) فرانسا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ، ص
٣٧١ .

(٣) بيبير مولتيه : المرجع السابق ، ص ١ .

ثانيا - المعتقدات الدينية :

وتشمل عدة عناصر : (١) مفهوم كلمة نثر وما تعبر عنه ، (٢) تقديس المعبودات ، (٣) المذاهب الدينية المختلفة التي نادوا بها نتيجة لتطور الفكر الديني ، (٤) نصوص الخليفة وما ترمى إليه ، (٥) الأساطير الدينية التي تتلقوها عبر آلاف السنين والفرض منها ، (٦) دور العبادة الرئيسية والمحلية ، (٧) المعابد الجنائزية ، (٨) دور بعض العاملين في هذه المعابد ، (٩) الشعائر والطقوس الدينية التي تؤدي فيها ، (١٠) ما كان يلتزم به الكهنة ومن يخلون المعابد .

العنصر الأول : مفهوم كلمة نثر وما تعبر عنه :

آراء العلماء :

اعتمد علماء علم المصريات القديمة من الأجانب والمصريين على ترجمة كلمة نثر في النصوص المصرية القديمة بمعنى " إله " ^(١) و نثرت بمعنى " آلهة " و نثرو بمعنى " آلهة " و نثروت بمعنى " آلهات " .

ناقش " يدج " معنى كلمة نثرو ونثروت وترجمها بمعنى كثيرة : " شبيه الإله ، المقدس ، إلهي ، ذو قداسة ، قوة ، قوى ، حماية " وأضاف أنه ليس متأكدا من أي معنى من هذه المعاني ^(٢) . ونقل لنا رأى " بروجش " الذي يذكر أن نثر تعني " القوة النشطة التي تنتج وتخلق الأشياء في النظام متكرر " ^(٣) . وفي رأينا أن هذا التفسير يبدو منطقيا ومقبولا . لذا " مورنز " فيترجم هذه الكلمة بمعنى " إله "

(١) Moret, la Mise a'mort du dieu en Egypte, Paris (1927), p. 41 .

(٢) Budge, BD : The Papyrus of Ani, vol. 11 (1913), p. 99-121 .

(٣) Budge, op. cit., p. 99 .

ويذكر أن العلامة التي يتكون منها الكلمة هي عبارة عن فأس يرمز إلى القوة الكامنة في المعبود نفسه. ^(١) كما أشار مورنز إلى رأى "بيسينج" الذي كتب مقالا مطولا عن معنى هذه الكلمة وأشار إلى أن نثر جاءت من نثر بمعنى نظرون وتعبر عن فكرة الطهارة والنقاء ^(٢) وناقش فنت للفرق بين مفهوم نثر بمعنى للمعبود المجرد أو المطلق ونثر بمعنى معبود يعبد في المعابد والخلط بين لقب الملك والمعبود ^(٣) ولكنه لم يكن واضحا بما فيه الكفاية في عرض أفكاره . ويرى هورنوج أن كلمة "نثر" يمكن أن تعني "هوية مقدمة مجردة أو مكانة عالية" ^(٤) أما ميرسر فقد فرق بين معنيين ، فيقول أن نثر لها معنيان : الأول بمعنى "معبود" ويعبر عن معبود الشمس والثاني نثر عا "المعبود الكبير" وهو يستخدم للمعبود رع نفسه ، وفي الواقع أن المعنى واحد في الحالتين ^(٥) . ويرى ليبعض الآخر أن "المبدئ" و "نثر" هما شئ واحد وأن نثر تعبر عن "معاني مجردة أو قوى طبيعية" ^(٦) .

ويرى دوميا أن المعتقد المصري كان يطلق لقب آلهة (نثر) على المعبودات وكان يعرف أن هذه الأسماء للفردية لم تكن سوى مسميات متخصصة اختارتها دوائر المتقين التي كانت تلتف حول المعبد وفي بيت الحياة ، وهي تعبر

(١) Morenz, la Religion Égyptienne, Paris (1962), p. 41 .

(٢) Morenz, op. cit., p. 41 n. 2; Bissing, Versuch ZUR Bestimmung der Grundbedeutung des Wortes Nutr für Gott in Altgypt., in SBAW (1951), 2.

(٣) Wente "The God term" , in Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt II (2001), p. 432 – 435 .

(٤) أريك هورنوج : ديانة مصر الفرعونية – الوحدانية والتعدد (ترجمة د. محمود ماهر - مصطفى أبو الخير) للقاهرة ١٩٩٥ ، ص ٤٣ .

(٥) Mercer, the Pyramid texts, vol 1V, p. 200 .

وعن المعنى نفسه راجع أيضا : Lacau, les Noms des parties du corps en Egyptien, p. 81 n. (3) .

(٦) Sch. De Lubicz, Du Symbole et de la Symbolique, راجع : p. 56 .

عن صفات قوة إلهية واحدة ، ولكن كيف كان يفكر البسطاء من أبناء الشعب ومواده الذين لم يجدوا متسعاً من الوقت لأعمال العقل أو لم يستوهم الأمر ، نقول إن إيمانهم بتعدد الآلهة أو الأرباب ، كان إيماناً حقيقياً ، أو إنها بالنسبة لهم كانت كيانات شخصية أو قدرات شخصية أو قوى فعالة ومؤثرة خاضعة لقوة عليا ومع هذا كانوا يسيرون إليها صفات عديدة كانت تطلق في الأصل على هذه القوة العليا الخفية ، لدرجة أنه يمكن إطلاق نفس هذه الصفات على معبودهم المحلي .^(١)

وأخيراً يرى مكس أن لفظ نثر يطلق على المعبودات الكبرى وأيضاً على القسوى العليا ذات القسدرات الخاصة وأيضاً على بعض البشر وأحياناً على القوى الشريرة ، ويبدو أن ما قلناه مكس منطقياً ولكن لم يوضح لنا في أية ظروف يمكن التفرقة بين المعاني الثلاثة .^(٢)

ومن واقع ما استعرضناه يتضح لنا أن علماء الدراسات المصرية لم يتفقوا على معنى محدد وواضح لكلمة نثر . ولهذا ليس أمامنا إلا الاحتكام إلى النصوص . لهذا قمنا بتجميع أمثلة عديدة للمعاني المختلفة لكلمة نثر وسوف يتضح لنا أن هذه الكلمة تعبر عن مفاهيم ثلاثة رئيسية هي :

المفهوم الأول : هي تشير إلى المعبود (أو الإله المطلق) والإله الخالق

ففي فكر أهل التوحيد فهو المعبود المطلق ، غير المرئي والخفي والمبهم ولا يحده مكان ولا زمان أي لا يمكن تحديد شكله وسمائه ولم ترتبط عبادته بمكان محدد . فقد أشير إلى هذا المفهوم في بعض نصوص الحكم والنصوص الأدبية الخاصة بأشيد الودائعية والنصوص الخاصة بالتراجم الشخصية . وكان هذا المعبود يتمتع بتقدير وتقدير كبيرين ومهابة .

(١) راجع : فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٤٢١ - ٤٢٢ ، ٤٢٦ .

(٢) راجع : Meeks, Génie, Anges et Demons, p. 21 n. 2, 66

المفهوم الثاني : هى تشير أيضا إلى المعبودات (أو الآلهة أو الأرباب) بصفة عامة ، وهى التى أطلقوا عليها أسماء عديدة وألقاب وصفات واتخذوا لها أشكالاً وصوراً ورموزاً وأسبغوا عليها مختلف الألوان فى حياة البشر والخلقة . وكانت تتمتع بتقدير وتقدير كبيرين أيضا هى وكل ما يدور فى فلكها ، وارتبطت عبادتها بعدة معابد فى أماكن مختلفة .

المفهوم الثالث : هى تشير كذلك إلى صفة القداسة بوجه علم ، وكانت تطلق على بعض الملوك وبعض الأشخاص وبعض الرموز وبعض الأشياء المادية وبعض الأماكن وبعض الأسماء وبعض الألقاب ، وهى تسبغ على ما تطلق عليه معنى فى القداسة والتبجيل والاحترام كذلك .

وسوف نناقش هذه المفاهيم الثلاثة بنوع من التفصيل فى ضوء ما قمنا بجمعه من نصوص .

المفهوم الأول وأمثاله : المعبود (أو الإله) المطلق :

وهو أن هذه الصفة نثر كانت من اختراع أهل الفكر الدينى وكانت لها صلة وثيقة وعصيقة بالعقيدة والمعتقد . ورأوا إنها تعبر عن مفهوم المعبود المطلق أو المجرد بوجه علم أى المعبود الكبير المبهم والمجهول وغير المرئى الخفى الخالق لكل شئ^(١) . ونجد هذه لمعنى المطلق فى العديد من النصوص جمعا منها حوالى ٢٦ نصا هى :

(١) فى التعاليم الموجهة إلى الوزير كليجمنى من الأسرة الرابعة :

" لا تستأخر بقوتك بين أقرانك فى السن ، وكن على حذر من كل إنسان حتى من نفسك ، إن الإنسان لا يدرك ماذا سيحدث أو ما الذى سيفعله المعبود عندما

(١) Vandier, la Religion Égyptienne, Paris (1949), p. 83; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 432 – 433 .

ينزل عقابه " .^(١)

(٢) في تعاليم بتاح حنك من الأسرة للخمسة ، يقول في أكثر من موضع :

- " إن ما أراده المعبود سوف يتحقق ، فإذا عزم أن تحيا بالقناعة أنك ما قدره لك ، والرزق مرتبط بزيادة المعبود والجاهل من يعترض على إرادته " .^(٢)
- " إذا حرثت ، وحقلك مثمر والمعبود يعطيك بوفرة ، لا تتفاخر كثير بذلك ولا تمن أي شيء عندئذ للرجل الفقير " .^(٣)
- " لا تزرع الخوف بين الناس ، (لأن) المعبود سوف يعاقبك بالمثل ... لا تسمح بأن يظهر خوف الناس ، لأن إرادة المعبود هي التي يجب أن تنفذ " .^(٤)
- " عندما لا تتحقق تكهنات البشر فأمر المعبود هو الذي ينفذ . لا تمسك يدك عن البذل من ثروتك فما تملكه إنما هو هبة من المعبود " .^(٥)

(٣) وفي نقش يخص أحد للقضاء من عصر الأسرة الخامسة يقول في أكثر من موضع :

- " وما سأطلبه لمن سوف يأتي إلى هذا المكان لتقديم القرابين ، ألقى سوف أوصي المعبود عليه بشده بسبب هذا ... إنني لم ارتكب أي علف ضد أي إلهان ، وكما أن المعبود يحب الحقيقة ، فإن الملك وضعتي محل تكريم "

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، دار نهضة الشرق ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٤٩٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٦٥ .

(٣) Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, Paris (1985), p. 25 .

(٤) Lalouette, op. cit., p. 26 .

(٥) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجتي) المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة ١٩٩٨ ، ص ٤٢٠ .

- " وإذا جعل أى إنسان من هذا المكان مقبرته الخاصة أو سبب فيها بعض التلف فإنه سوف يحكم ويقم إلى الدالة أمام المعبود الأكبر ... " (١).

(٤) فى نقوش حروف من الأسرة السابعة :

" ولم يحدث أن كتبت شئ على الإطلاق يمكن أن يحرم الابن من ميراث أبيه لأنى أرغب أن أجد القبول لدى المعبود الكبير " . (٢)

(٥) بردية إيوير (إيدن) تمكس أحدث نهاية الأسرة السابعة على الرغم من إنها كتبت فى عصر الأسرة الثامنة عشرة :

" وأصبح الرجل مشقت الفكر يقول : " أه لو أننى أعرف أين يوجد المعبود لأدبت الطقوس له " . (٣)

(٦) فى تماليم خيتي الثالث (لو الرابع) لأبنة مريكارع من الأسرة المتشرة فى أكثر من موضع :

- " أما بالنسبة للتقير ، فإن خططه سوف نكتشف ، لأن المعبود يعرف الإنسان ذو القلب الشرير ، والمعبود يعاقب بالدم (أى بالشدة البالغة) الأفعال المشينة ... " (٤).

- " إن من ينتمى إلى الشاطئين (أى الملك) يمتلك المعرفة ، فالملك ، سيد رجال البلاط ، لا يمكن أن يكون جاهلا . أنه حكما منذ أن خرج من الرحم ، واختاره المعبود أمام ملايين الناس ... أعمال من أجل المعبود سوف يصل بالمثل من أهلك ... " (٥).

(١) د. رمضان عيبد : المرجع السابق ، ص ٥٦٠ - ٥٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٧٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٠٥ .

(٤) Lalouette, op. cit., p. 35.

(٥) Id., op. cit., p. 35.

- " إن المعبود يقبل أخلاق الرجل المستقيم الضمير أكثر من قبوله للشر الذي ينتمه للشرير (كثران للمعبودات) " (١).

" أعمل من أجل المعبود . أعمل عن طريق للقرابين ، وأيضاً عن طريق مدونة منقوشة ... إن المعبود يرضى عن يعمل من أجله " (٢) ، " (أنه) (أى المعبود) يقتضى على من يملأ الشر قلبه بينهم (أى بين الناس) كما يعاقب الأب ابنه من أجل لغوه (أى عندما يتجولز أحدهما الحدود) لأن المعبود يعرف كل إنسان " (٣) .

- " لا تقتل أى شخص ممن يحيطون بك ، لأن المعبود هو الذى لوكله إليك ، وهو الذى يحرمه ... أحكم الناس كأنهم رعيا المعبود ؛ لأنه خلق السموات والأرض كما يريدنا الناس ، إنهم صوره للشخصية الذين صدروا عنه ، وهو يصعد إلى السماء طبقاً لرغبتهم وطبقاً لطلابهم ، فهو يخلق الفجر ، وهو يحرر لكى يذهب لزيارتهم . وعندما يكون فهو يسمع بكلامهم وهو الذى خلق لهم الحشائش والماشية وأيضاً الطيور والأسماك لكى يذيقهم ، أنه يعرف كل واحد باسمه " .

(٧) فى تعاليم الكاتب خيتى بن دولوايف لابنه ييبى من الأسرة الثانية عشرة فى أكثر من موضع :

- " أنظر ، إبنى وضعتك على طريق للمعبود " (٤).

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ١٥٧ .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٨٠ .

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

Lalouette, op. cit., p. 25 .

(٤)

- وايضا " أعبد المعبود من أجل أبيك ولكم اللذين وضعاك على طريق الحياة " (١).

(٨) ويقول قاضي من عصر ملوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة :

- " لم ارتكب الشر إزاء البشر ، وهو أمر يكرهه المعبود " (٢).

(٩) ففى قصة للملاح من الأسرة الثانية عشرة نجد ذكر اسم " المعبود " فى ست مواضع (٣) :

- السطرين ٥ - ٦ : " وأدبت الابتهالات ، وشكر المعبود "

- السطرين ١١٣ - ١١٤ : " إنه المعبود الذى جعلك تعيش وهو الذى جعلك تحضر إلى هذه الجزيرة للخاصة بلاك "

- السطرين ١٤٣ - ١٤٤ : " وسوف يشكر المعبود من أجلك فى المدينة أمام نبلاء البلاد كلها "

- السطرين ١٤٧ - ١٤٨ : " كما يسودى للمعبود الذى يحب الناس فى البلاد البعيدة "

- السطرين ١٦٦ - ١٦٧ : " ولابطحت لكى أشكر للمعبود من أجله "

- السطر ١٧٦ : " وعندئذ شكر للمعبود من أجلى فى حضرة نبلاء البلاد كلها "

(١٠) وجاء فى نصوص حبيبى جفاي من عصر الأسرة نفسها :

- " لقد أرضيت المعبود بما كان يحبه ، واضعا نصب عيني ، أننى سأصل إلى المعبود فى يوم وفائى " (١).

(١) Id., op. cit., p. 36 .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٢١ .

(٣) Lefebvre, Romans et Contes Égyptiens, p. 33, 36-39 .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٢٢ .

(١١) وجاء في نصوص نشيد أخلقتون في مقبرة آى بتل العمارنة من الأسرة الثامنة

عشرة :

- "أيها المعبود الأوجد ، إن يوجد آخر شبيه له ، لقد خلقت الأرض حسب رغبتك عندما كنت وحيدا وكذلك البشر وكل الماشية الكبيرة والصغيرة وكل الذى على الأرض يسير على قدميه ، والذي يرتفع ويطيح بأجلحته " (١)

(١٢) قال يلكى الذى عاش فى عصر أمنحتب الثالث فى نقش له :

- "كنت بارا كل البر ، خاليا من كل خطيئة ، إذ وضعت المعبود فى قلبى ، وأنا على علم كل العلم بقدرته " (٢)

(١٣) وفى نص من الفصل ١٢٥ من فصول كتاب الموتى نقرا :

- "لم احتقر المعبود ولم استعبر " (٣)

(١٤) وفى نصوص رخمى رع من عهد تحوتمس الثالث يقول عن نفسه :

- "كنت صادق القول أمام المعبود . ولم يتحدث حكيم واحد على قللى :

" ماذا فعل ؟ " (٤)

" أن المعبود يكره التحيز " (٥)

(١٥) وفى نصوص مقبرة باجرى فى مدينة الكاب نقرا :

- "لقد وضعت فى كفة الميزان ، فخرجت منها بعد فحصى سالما ... لم أتحدث كذبا على أحد كاذبا من كان ، لأننى كنت أعرف المعبود الذى فى داخل

(١) Sandman, in BAe V111 (1938), p. 94, 1017-19 .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ ، ٤٥٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٥٧ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

(٥) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثانى ، دار نهضة لشرق ، ص ١٣٠ .

الإنسان ، كنت أعرف ذلك حق المعرفة " (١).

(١٦) ويذكر جاوسن كبير كهنة آمون من عهد تحوتمس الثالث في نقش على تمثال له في بولونيا :

- " روحى السماء ، وجمدى المقبرة ، وارتبطت بالمعبود الذى كنت له مخلصا دائما " (٢).

(١٧) ويقول ألحبت كبير كهنة آمون من عهد رمسيس التاسع في نص في الفناء بين الصرحين السابع والثامن :

- " ألقى رجل يوفى المعبود ، الذى يفيض بمقتدراته ، الذى يسير دائما على طريقه ولما أضمه فى قلبى .. " (٣).

(١٨) ونفى نشد لرمسيس الرابع لو الخامس على لوستراكا الأرميتاج رقم ١١٢٥ نقرا :

- " مصورك (mn.t) كتب على شجرة (٤) المعبود بواسطة نقش سيد هرميوليس (أى تحوتى) " (٥).

(١٩) ونفى خطاب من خطابات عصر الرعامسة ، من عصر رمسيس التاسع من الأسرة العشرين نقرا على بردتين ثلاث جمل معبرة :

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٣٥٨ .

(٢) Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres Paris (1929), p. 81 .

(٣) Id., op. cit., p. 190 .

(٤) Bickel - Mathieu, BIFAO 93 (1993), p. 44 - 45 .

(٥) إشارة هنا إلى ما يقوم به تحوتى من كتابة اسم الملك على أوراق شجرة إند ،

راجع : Id., op. cit., p. 45 , n.86 .

١ - على بردية لندن رقم 1369 السطر ٧ نقراً : Tw.i cnh Kwi p3 hrw dw3 hr cwy p3 nṯr
(ولكن) غدا فإنه في يد المعبود ... " .

ب- على بردية جنيف رقم D407 وهي عبارة عن خطاب من الكاتب تحوتمس كاتب جبلة الملك ، إلى كاتب الجبلة بوتها أمن ، يحثه فيها على الاهتمام بأعمال الزراعة في حقوله ويقول له عن العمال في السطر ١٥ : St (Pour.Sn) cnḥw m p3 hrw (hr) cwy p3 nṯr :

"أنهم يعيشون اليوم (ولكن) غدا (في) يد المعبود " .^(١)

ج- وفي خطاب آخر ملحق بموجه إلى عامل الجبلة على نفس البردية السابقة ، السطر ٣٣ نقراً :

Tw.i cnḥ. Kwi m p3 hrw (hr) cwy p3 nṯr

"أنا أعيش اليوم (ولكن) غدا (في) يد المعبود " .^(٢)

(٢٠) وفي لص من عصر الأسرة العشرين ، الذي يشير إلى مراحل الصراع بين حورس وست ، نقراً فيه ما دار من حوارات أثناء المحاكمة وقبلها ، وما ذكرته إيزيس وما ذكره حورس وست :

- " وغضبت إيزيس من التاسوع ولدت قسما (باسم) المعبود أمام التاسوع ... " .

- " ولدى حورس قسما (باسم) المعبود قتلا : إن كل ما ذكره ست هو باطل .. " .

- " وعلى ذلك ، أقسم ست قسما كبيرا (باسم) المعبود قتلا : إنه لا يجب إعطاؤه (لحورس) الوظيفة قبل أن يوضع خارجا معي ... " .^(٣)

ولما لفت للنظر هنا أن المعبودات الثلاثة تقسم باسم المعبود .

Černý, in BAe 1X (1932), no I et no. 8 . (١)

Wente, in Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11 , p. 433 . (٢)

Lefebvre, Romans et Contes Égyptiens, p. 188, 197 - 198 (٣)
(4,10; 12,5; 13,3).

(٢١) ومن تعاليم الحكيم أنى من الأسرة الحادية والعشرين نقراً :

- " أطع والدتك واحترمها ، فإن المعبود هو الذى أعطاهما لك ... والآن ولدت فى زهرة العمر واتخذت لك زوجة وصار لك بيتاً تذكر الطريقة التى تربيته بها والتى تغذيت عليها ، فإن كل (هذا) من عمل أمك فلا تجسطها تلومك (فى يوم ما) حتى لا ترفع يديها إلى المعبود (شاكية) لأنه سيستجيب لدعائها " .^(١)

" معبد المعبود ينمسه الصخب ، أدع بقلب خاشع معبودك ذو الكلمات الخفية ، فينجز ما تطلب ويسمع ما تقول ، ويتقبل ما تقرب (به) .

(٢٢) ويقول كاهن من الأسرة الثانية والعشرين فى نص له :

- " ... لأننى كنت أعلم أن المعبود يؤزر الإنسان الصادق " .^(٢)

(٢٣) وفى تعاليم الممنويت من بداية أو أواخر الأسرة الثانية والعشرين نقراً :

- " الإنسان يجهل ما عسى أن يكون عليه القد ، والمعبود يحقق دائماً ما يريد " .^(٣)

- " الكلمات التى يقولها البشر ، شئ ، وما يفعله (أى ما يريده) المعبود شئ آخر " .^(٤)

- " من الأفضل أن تحصل على ملء مكبال هبة من المعبود على خمسة آلاف تحصل عليها ظلاماً . ومن يحترم للفقير بحبه المعبود أكثر من الذى يوقر على " .^(٥)

(١) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الثانى ، ص ٣٤٨ ؛ فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٢٠ ؛ راجع أيضاً فيما بعد للباب الثامن ، ص ٤٩٠ - ٤٩١ .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٧٢ .

(٣) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الثانى ، ص ٣٤٩ .

(٤) ترجمة فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٦١ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٢٠ .

(٢٤) ومن نصوص مقبرة بتوزيريس من أواخر الأسرة الثلاثين وبداية العصر البطلمي نقرا :

- " سوف أرشدكم إلى طريق الحياة ، الطريق الجميل ، طريق من يطيع المعبود ، مبارك هو الرجل الذى يقوده قلبه إليه ، إن من يرتقى قلبه ، على طريق المعبود ، سترتقى أيام حياته على الأرض ، والذى يطلو قلبه على مخالفة المعبود العظيم ، عظيم سيكون تكريمه على الأرض " .^(١)

(٢٥) ما يذكره بعض كهنة احتفالات الأسرار المقدمة لأوزير فى المعابد البطلمية :

- " أحب العدالة وأكره الخطيئة ، لأتلى أعرف إنها ملعونة من المعبود " .^(٢)

(٢٦) بردية إنسينجر Insinger ، اشتربت بواسطة متحف ليندن عام ١٨٩٥ . وكتبت بالديموطيقية وترجع إلى القرن الأول الميلادى ولكن تأليف نصوصها يرجع إلى تاريخ سابق ، وينقصها الأعمدة الستة الأولى ويبدو أن مكانها الأصلي كان أخميم . وتضم خمسة وعشرين فصلا .^(٣) وتحققنا عن طبيعة المعبودة وحسنات أو شرور الإلهان .

وقد شددت انتباه أول من قلموا بترجمتها للأوس الفلسفية التى نلمس فى هذه النصوص التى صيغت فى أسلوب شاعرى ودينى الكاتب البجاجة والذم والانساق وإيمان المسكرات ويذكر مثلا أن للمرض هو نتيجة الإفراط فى الطعام والشراب .^(٤)

(١) للمرجع السابق ، ص ٤٦٩ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٣٨٥ .

(٣) عن هذه البردية الهامة ، راجع : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11 , p. 167 – 168 .

(٤) قامت بترجمتها Lichtheim, late Egyptian Wisdom literature, in the International Context (1983), p. 107 – 110 .

أرانبوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاتى) ، ص ٥٨٩ – ٥٩٧ .

وأن المعبود المطلق ، وهذا ما بهما موجود في كل زمان ومكان وعلى الإنسان أن يتقبل الأذى وهو راضى ، لأن المعبود يساعد الإنسان على النول ، وإن الإنسان لن يجد السعادة إلا في حضرة المعبود كما أن المعبود يتجلى في خلقه ونكر لقب المعبود p3 nfr أكثر من ستة وثلاثين مرة ^(١).

ونقرأ على سبيل المثال :

- " القدر والنصيب للذات يتيان أنه المعبود الذى يجعلهما يتيان " أى المعبود هو الذى يحدد هما ^(٢).

- " أما بلى الحياة بأسرها (أى من عمر الإنسان) ، وهى الستون سنة ، التى حددها تحوتى لرجل المعبود ، فلن واحدا من بين الملايين ، هو الذى يباركه المعبود ^(٣) . ويقدر له أن يقضى هذه السنوات على خير ما يرام .

- " إذا حصلت على ثروة ، أعط جانباً منها (فى سبيل) المعبود ، أى للفقراء ... ويسمح المعبود أن يحصل للمرء على الثروة ليقوم بأعمال الخير ومن يطعم الفقير يستقبله المعبود فى رحمته التى لا آخر لها ^(٤) . أى لا قيمة لممتلكات الإنسان إلا بقدر ما يستخدمها فى التخفيف عن يؤس الآخرين .

- " لا ترفع يدك لتحلف فهناك من يسمعك ... ^(٥) أى المعبود " .

(١) رجعنا إلى النص الأصلي الذى أعطاه و ترجمه Revillout, le Papyrus moral de leide, p. 22 – 75 .

(٢) كررت هذه الجملة أكثر من مرة : (20, LV) ; (22, LV) ; (11, XXXVI) ; (15, XXVI) ; (6, LXI) ; (42, 15, XXVI) ; (33, 11, XXXVI) .

ترجمة فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٩٠ .

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٩٧ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٥٩٣ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٥٩٤ .

- " إلا يقول الفلاسق : " المعبود يتجلى فى الأحداث التى يامر بها أن ما يقوله هو " لا ينبغي أن يحدث ذلك على هذا النحو ، ولكن فلينظر إلى ما هو خفى : كيف تدير الشمس والقمر عبر السماء ؟ ومن أين تأتي المياه والندى والرياح ؟ وما الذى يحمى للتمائم والسحر ؟ . إن المعبود يكشف كل يوم عن أعماله الغامضة على وجه الأرض ^(١) " .

- " إن المعبد يقام من أجل المعبود وتكريما لأسمه " ^(٢) .

- " الموت يوقظ القلق فى قلب الفلاسق الذى ينسى المعبود ... إن ملجأ رجل المعبود ، فى يؤسسه ، هو المعبود ... لا تحزن فى شفتلك ، فقدره المعبود عظيمة ، إن رجل المعبود فى شقاء من أجل خلاصه ذاته ... " ^(٣) .

ومما لا شك فيه إن هذه النصوص تدل على أن هناك مجموعة من أهل الفكر فى المجتمع المصرى القديم كانوا يؤمنون بمفهوم ولحد محدد للمعبود المطلق ، الخالق ، غير المرئى ، فهو الأوحده ^(٤) ، الذى ليس له شبيه (١١) . يؤمنون أيضا

(١) المرجع السابق ، ص ٥٩٥ .

ويشير ريفيو فى ترجمته إلى قدرات المعبود وإن الرجل الحكيم هو الذى يقر عظمة المعبود فى قلبه (Id.,op . cit., P.31) ويعطىها حية فى قلبه (P.43) فهو الذى خلق النور والظلمات (P.51) والأرض ومنتجاتها والألأم والشهور والسنوات والصيف والخريف والطعام وحدد قدر المخلوقات (P. 51 - 53) وخلق الأنفاس فى البيضة والخبز والجوع والشبع والإنجاب والحياة والموت لمخلوقاته (P. 24, 55 - 56) والحقيقة والعدالة ، فهى عظمة خلة المعبود الذى ينظم الشئ بعد الآخر (P.60) .

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٩٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٩٦ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٥٩٦ .

بقدراته (١٢ ، ١٧) لأن قدراته عظيمة (٢٦) فهو الذى تتجلى أعماله يوميا (٢٦) . فالإشراف عليه (٦) فهو الذى يمنح الحياة للإنسان (٩) ويسرف كل إنسان (٦) ويسرف كل واحد باسمه (٦) فهو الذى خلق السموات والأرض كما يريدنا اللئس (٦) وخلق الأرض (١١) فإليه تؤدى الطلوس (٥) ويؤدى الإنسان ما عليه من أجله (٦) ويسير دائما (على طريقه (٧ ، ٢٤) ويعمل على إرضائه بما يجب (١٠) ويجب أن يضمه فى قلبه (١٢ ، ١٥ ، ١٧) ويسعى لنيل القبول لديه (٤) ويجب طاعته (٢٤) والإخلاص له دائما (١٦) وإن يدعو بقلب خاشع حتى ينجز ما يطلبه الإنسان ويسمع ما يقول ويتقبل ما يقرب به (٢١) .

فالمعبود بحسب العدالة (٣) ويؤازر الصديق ، فهو الذى يعطى بسفاه (٢) وما يملكه الإنسان هو هبة منه (٢) والرزق مرتبط بإرادته (٢) والقدر والنصيب فى يده (٢٦) والفد فى يده (١٩ أ - ج) وإرادته يجب أن تلتذ (٢) ويحقق ما يريد (٢٣) وجاهل من يعترض على إرادته ، هبة منه أفضل من خمسة آلاف يحصل عليها الإنسان ظلما (٢٣) فالشر أمر مكروه لديه (٨) كما أنه يكره التمييز (١٤) ويمقت الخطيئة (٢٥) ومن يحترم الفقير (أى يعطف عليه) بحبه المعبود (٢٣) ومن يطعم فقيرا يتقبله المعبود فى رحمته إلى لا آخر لها (٢٦) فهو الذى يعاقب (١ ، ٢ ، ٦) وهو الذى يستجيب لدعاء الأم (٢١) ويؤول مصير الإنسان إليه فى النهاية (١٠) .^(١)

ومما لا شك فيه أيضا كانت هناك فئة تؤمن بكل هذه المعانى وكانوا موحدين ولا يؤمنون بتعدد المعبودات أو الآلهة ، بفضل طريقة إعمال العقل ويتميز فكرهم بالرقى والنقاء وكانوا يتمتعون بفضل ارتباطهم بالمعبود الخالق ، بنورانية وشفافية أضفت عليهم نوعا من القداسة المهيبة وكسبتهم معارف دينية ودنيوية

(١) راجع فيما بعد : نصوص وأئشيد الخليقة، ص ١٩٨ - ٢٤٤ التى تؤكد هذا المفهوم .

متعددة كان لها تأثير على الإنسان المصرى وفضلها وصل هذا الإنسان إلى ما وصل إليه فى مجالات الحضارة وحقق الكثير من المنجزات والمعجزات .

أما بالنسبة للمفهومين الثانى و الثالث لكلمة نثر فقد جمعنا أكثر من ٥٢٧ مثالا . وسوف نستعرض أولا هذه الأمثلة فى المصادر المختلفة ثم نقوم بعدها بتحليل هذه المصادر أو الأمثلة للتوصل إلى تحديد المفهومين الثانى و الثالث لكلمة نثر .

نكر كلمة نثر فى المصادر والنصوص المختلفة :

فى الواقع أننا ركزنا فى البحث عن هذين المفهومين فى قاموسى : Wb^(١) و Alex^(٢) وذلك لاحتوائهما على معاني كثيرة لهذه الكلمة أو هذه الصفة ، وأوردناها حسب ترتيب النطق . وبحثنا عن معنى هذه الكلمة فى بعض المصادر الأخرى وفى بعض أسماء الملوك وألقابهم وأسماء بعض المدن والأقاليم^(٣) وهى كالآتى :

- (١) Wb I-V.
(٢) Meeks, *Année Lexicographique I*, Paris (1977); 11 (1978) ; 111 (1979) .

(٣) كان من المفروض أن نبحث فى أسماء الأشخاص الذين يتدخل فى أسمائهم اسم نثر ، ونقرأ فى نصوص مقبرة خنوم حطب الثانى (رقم ٣ فى بلى حسن) من عصر الملك سنوسرت الثانى الأسماء الآتية : نثر لخت وحمله ابنه وأكثر من عشرة أشخاص آخرين من الأسرة وأصبح الألقاب وأصحاب المهن والحرف . ونثرو حطب مسئول الإدارة وأصبح الحرف . ونثرو (ت) الزوجة الثانية لصاحب المقبرة ، راجع : صدقة مومنى : الإقليم السادس عشر منذ أكنم العصور حتى نهاية الدولة الوسطى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم للتاريخ - جامعة المنيا عام ١٩٨٩ ، ص ٤٤٣ - ٤٤٤ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٥٠٢ - ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥١٢ ، ٥١٥ ، ٥١٧ - ٥١٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ . ويصح إيراد نثر من الأسرة للتاسعة عشرة (- راجع Barguet, *le Temple d'Amon - Rê*, p. 39 - 40; Chr. Zivie, *Giza au Deuxième Millénaire*, p. 192 وسوف نترك هذا الموضوع لبحث آخر مطول لمعرفة هل هذه الأسماء تكونت على اسم المعبود " المطلق أو الذى يجد فى المعبد أو الذى يقصد به الملك الحاكم أو المتوفى " .

١ntr (١) إله ، معبود ، مقدس ، قداسة = Wb 11, 363, 1-19; Alex. I, p. 205; 11, p. 211; 111, p. 160;
Faulkaer, Concise Dictionary
p. 142 – 143 .

٢ntrw (نكور) آلهة ، معبودات = Wb 11, 360, 11 – 12; Alex.
I, p. 205; 111, p. 160;
Faulkner, op. cit., p. 142 .

٣ntrwy (إلهان ، معبودان) حورس وست أو شو وتفلوت وحمو وحت =
Wb 11, 360, 2-3; Alex. I,
p. 205; III, p. 160 .

٤ntrwt (إلهات ، معبودات) (إلهت) = Wb 11, 362, 14; Alex. 11,
p. 212

٥ntrt إلهة ، معبودة ، مقدمة = Wb 11, 362, 4-5 ; Alex.
I, p. 206; 111, p. 161;
Faulkner, op. cit., p. 142 .

٦ntr = المتوفى الذى يدفن طبقا للطقوس الجنائزية أو المتوفى بوجه عام
Alex. I, p. 205; 11, p. 211.

٧ntr " للمقدم تعبر عن الملك بوجه عام " = Alex. I, p. 205; 111, p. 160; Faulkner, op. 142 .

- ٨ ntrj رداء (المعبود) = Wb 11, 365, 15 – 16;
Alex. 11, p. 213; 111, p.
161 .
- ٩ ntrj نبات مقدس أو زهور مقدسة = Wb 11, 363, 13; 365,
18 – 19; Alex. 111, p.
161 .
- ١٠ ntrw " المقدسون " حاشية الملك الحي = Alex. I, p. 205.
- ١١ ntrw " المقدسون " تعبر عن هؤلاء الذين يصطحبون معبود الشمس =
Alex. I, p. 205 .
- ١٢ ntrw تعبر عن معبودات الشعوب أعداء مصر = Alex. I, p. 205 .
- ١٣ ntrw تعبر عن المادة المقدسة = Alex. 111, p. 160 .
- ١٤ ntrw تعبر عن الموتى المبجلين = Alex. 111, p. 160 .
- ١٤ ntrw غطاء سرير = Alex. I, p. 206
- ١٥ ntrj لفائف الموميالات = Wb 11, 365, 14 .
- ١٦ ntrw معبودات السماء (ومناطق أخرى من العالم) = Alex. 11, p. 211.
- ١٧ ntrjw كهنة رع = Wb 11, 364, 24.
- ١٨ ntrjw معبودات الجوار = Alex. 11, p. 212.
- ١٩ ntrjw = المقدستان (اسم للمعبودة إيزيس - سوتيس سيدة النجوم)
Wb 11, 365, 3 .
- ٢٠ ntrj بخور = Wb 11, 363, 20;
Alex. 11, p. 335 .

- ٢١ ntrj = يصبح مقدس^(١) - Alex. I, p. 206; 11,
p. 212; 111, p. 161 .
- ٢٢ ntrj = " المقدس " المستفيد من الطقوس الجنائزية - Alex. I, p. 206 .
- ٢٣ ntrj = تقسيم لمطبقة الكهنة - Alex. I, p. 206 .
- ٢٤ ntrj = نوع من النطرون المقدس^(٢) - Wb 11, 366, 8-11;
Alex. III, p. 162;
Faulkner, op. cit , p.
143 .
- ٢٥ ntrj = يتطهر بالنطرون^(٣) - Wb 11, 366, 12 - 13.
- ٢٦ ntrj = حوض - Wb 11, 365, 10.
- ٢٧ ntrj = قصر أو قنص القداس - Alex. I, p. 206; 11,
p. 212.
- ٢٨ ntrj = أداة تستخدم في طقوس فتح الفم - Wb 11, 366, 13 ;
Alex. I, p. 206; 111,
p. 161; Faulkner, op.

Aufrere, L'Univers Minéral dans la Pensée Égyptienne, BdE (١)

Id., وعسن هذا النوع من النطرون ، راجع ، 150 (1991) , p. 227 n. F

op. cit., p. 227 n. h .

Morenz, la Religion Égyptienne, Paris (1962), p. 41 . (٢)

(٣) عسن أهمية تطهر المتوفى أو موميائه بنتاج تطيل المعادن والمناجم والمحاجر

لتحقيق القداسة ، راجع . Aufrere, op. cit., p. 342 - 343, 606 - 608 .

cit., p. 143; Oxford
Encyclopedia of
Ancient Egypt I, p.
606, 608 .

٢٩ ntrj = مرآة - Alex. I, p. 206; 111,
p. 162 .

٣٠ ntrj = مبخرة - Wb 11, 365, 4;
Alex. I, p. 212 .

٣١ ntrjt = عين المعبود المضئنة^(١) - Wb 11, 366, 1-6; Alex. I, p.
206; 111, p. 162;
Faulkner, op. cit., p. 143;
R. el Sayed, ASAE 71
(1987), p. 64 .

٣٢ ntrjty = العينان المضئتان - R. el Sayed, op. cit., p. 64;
Gasse, BIFAO 84
(1984), p. 194 .

٣٣ ntrj = تاج (مقدس) - Wb 11, 363, 18 .

٣٤ ntrj = قلب للمعبود لوزير^(٢) أو الملك - Wb 11, 365, 5-6; Alex. I, p. 212 .

{١} Aufreder, op. cit., p. 227 n.e, p. 281 (2) .
{٢} من الأعضاء المقدمة لأوزير التي كانت محفوظة في ترتيب القلب (ntr) ،
راجع : Vernus, Athribis, BdE 74 (1978), p. 308 (275), p. 309 .
(227 - 278) .
نكرت هذه الكلمة بهذا المعنى في أربعة نصوص : (b) Id., op. cit., p. 265 n.

٣٥ ntrj قدر للجمة أو الجمعة - Wb 11, 365, 8; Alex. 11, p. 212 .

٣٦ ntrj جبل مقدس - Faulkner, op. cit., p. 143 .

٣٧ ntrj قنّاء (مقدسة) - Wb 11, 365, 11; Alex. 11, p. 212; 111. p. 161 .

٣٨ ntrjt فهد أو جد فهد - Alex. 11, p. 212; 111, p. 161

٣٩ ntrjt اسم عيد - Wb 11, 366, 15; Alex. 11, p. 213 .

٤٠ ntrj نقبة - Wb 11, 365, 13.

٤١ ntrjt (or ntrw) صارى مقدس - Wb. 11, 357, 12; Faulkner , op. cit., p. 143 .

٤٢ ntrw الوضع المقدس - Alex. 11, p. 212.

٤٣ ntrt (?) كاهنة موسيقية - Wb. 11, 364, 25 .

كما قلنا نجد كلمة نثر مستخدمة في أكثر من تعبير أو لقب مركب أو صفة

مركبة ، وهي :

٤٤ 3h n ntrw - النافع للمعبودات ^(١)

٤٥ 3h ntrj = روح مقدسة (تطلق على المتوفى المبجل)

(١) لقب لرمسيس الثالث ، راجع Grimal, les Termes de la Propagande Royale, p. 153 n. 450 .

Wb 11, 363, 5; 364, 8 –

10; Alex. 11, p. 7, 212 .

٤٦ 3h t ntrj (الألق المقدس) = R. el Sayed, ASAE 70
(1984 – 1985) p. 411 (5),
412 .

٤٧ 3tw ntrj = المسئول المقدس Alex. 11, p. 11 .

٤٨ i 3t ntrj = لقل المقدس ، ويسير الجبانة المقدمة في كل
مدن مصر حيث تكفن فيها الرموز الخاصة بلوزير^(١)

٤٩ i 3wt n ntr (رع) = تكريمات المعبودات R. el Sayed, ASEA 70 (1984
– 1085) p. 412 (8) .

٥٠ i 3wt ntrwt = وظيفة مقدمة Alex. 11, p. 212; 111, p. 8 .

٥١ ij ntr db3 m hew.f = WbV, 557, 19. = بجى للمعبود والزينة على أعضائه

٥٢ iewt ntrw = الميراث المقدس Alex. 11, p. 212.

٥٣ i wew ntrj = الوارث المقدس (اسم معبود) Alex. 11, p. 22 .

٥٤ ih (or ibw, h3ty) ntrw = قلب أو قلوب المعبودات Piankoff, le coeur,
p. 26, 61, 63, 100 .

٥٥ 36 im3 ib im3 n.f ntr = من يكون لطيفا سوف يكون المعبود لطيفا نحوه
Alex. 11, p. 31 .

Vernus, Athiribis, BdE 74 (1978), p. 444 .

(١)

- ٥٦ imy ntrw (مين) - الذى فى وسط المعبودات ^(١)
- ٥٧ imyw h3t ntrw = الذين فى مقدمة المعبودات Wb 111, 22, 17 .
- ٥٨ ini ib n ntr n.f - يحضر قلبه إلى المعبود (عنوان طقس دينى)
- ٥٩ ini ntr r šbw. F = يحضر للمعبود إلى وجهه ^(٢) Alex. 11, p. 33 .
- ٦٠ irw ntrw = أشكال المعبودات Chassinat, EdF. V, p. 40, 1.8 .
- ٦١ irt iht ntr = تنفيذ الطقس الدينى Alex. I, p.43;111,p.33.
- ٦٢ ir mr ntrw (الملك) = يفعل ما تحب المعبودات Zivie, Hermopdis, p. 124- 125, 127,130 .
- ٦٣ ir ntr tsw = أعداد طقوس المعبود Wb V, 408, 1 .
- ٦٤ ir ntrw - الذى خلق المعبودات (أمون) ^(٣) (وبتاح) ^(٤)
- ٦٥ iry ntrw = ما خلقته المعبودات وما خلقه التاسوع المقدس ^(٥) Alex. 111, p. 160 .
- ٦٦ irwi ntrwy - ما خلقه المعبودان (شرو ونفوت) ^(٦)
- ٦٧ irt ntrw - عين المعبود ^(٧)

Leclant, Recherches sur les Monuments Thébains, p. 296 . (١)

Gutbub, Kom – Ombo, p. 168 n. ag . (٢)

Chr. Zivie, Giza, p. 66, 17, p. 71 . (٣)

Amer, The Gateway of Ramesses IX in the temple of Amon at Karnak 1999 , p. 11, 36 . (٤)

Garnot, L'Homage aux dieux, p. 108. (٥)

Garnot, op. cit., p. 107 . (٦)

Aufrere, op. cit., p. 233 n.f. . (٧)

٦٨ ir hn n ntrw nbw - الذى يعمل ما هو مزار لجميع ^(١) المعبودات
(لقب للملك سيتى)

٦٩ ir ḥswt ntr.f = Alex. 111, p. 160 . يفعل ما يستوجب مديح معبودة

٧٠ iht nbt nfrt cnḥti ntr im = كل شئ طيب يعيش عليه المعبود
Wb I, 194, 8; Lefebvre,
Grammaire, p. 40, 57 .

٧١ iht nbt nt iht ntr ^(٢) = كل قرابين الطقوس الدينى Alex. 11, p. 47 .

٧٢ iht nbt dr ntrw mn ddfwt = كل القرابين منذ أن أقرت المعبودات الديدان
Wb V, 633, 13 .

٧٣ iht ntr = ممتلكات للمعبود المتقدمة Wb I, 124, 17 – 18; Alex.
111, p. 33 .

٧٤ iht ntr = طقس دينى Alex. 111, p. 47 .

٧٥ iht nbt nfrt nt T3-ntr = كل الأشياء الطيبة من الأرض Wb V, 225, 15.
(منتجات بلاد بونت أو بلاد الشام)

٧٦ iht T3- ntr = منتجات أرض المعبود (البخور وغيره) Wb V, 225, 9;
Alex. 11, p. 47 .

Grimal, op. cit., p. 343 n. 1130. ^(١)

^(٢) عن التقيين ntr - Sm3 و ntr - iht من الأسرة الثانية حتى المشرقة ،

راجع : Mcfarlane, GM 121 (1991), p. 77-110

٧٧ it itw ntrw nbw - أب آباء كل المعبودات (آمون)^(١)

٧٨ it ntr = الأب المقدس أو أب المعبود لقب للمعبود أو للملك Wb I, 141, 12-14; 142, 1-5; Alex. I, p. 44; 111, p. 37; Habachi, in LA11, p. 825.

٧٩ it ntr = لقب لأوزير Wb I, 152, 11 ; Garnot, L'Hommage aux dieux, p. 284 .

٨٠ it ntr - لقب كهنوتي يطلق على الكهنة الذين يحملون
تمثال المعبود أثناء الموكب الدينية^(٢)

٨١ it ntr mry ntr = الأب المقدس، محبوب المعبود Wb I, 101, 3; 142, 6;
Alex. I, p. 164; 11, p. 166 (لقب كهنوتي)^(٣)

٨٢ it ntrw = أب المعبودات (لقب لأنثوم وبتاح
Alex. 111, p. 37, 160; وأمون رع بولوزير ، ورع ، وسبك ، وخلوم ،

(١) Sauneron – Yoyotte, Sources Orientales, Paris (1959)p. 69 – (27 a-c).

(٢) Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres, p. 276; Erman, la Religion des Égyptiens, Paris (1952), p. 222 .

(٣) Lefebvre, op. cit., p. راجع . أمون ، بين كهنة آمون ، يوجد هذا اللقب بكثرة
276 – 277 .

ولون ، وشو ، وجب ، وحجبى (^(١))

el Banna, BIFAO 86 (1986),

p. 151-170; Garnot, op. cit.,

p. 105 Chr. Zivie, Giza, p.

242 (D).

٨٣ it ntrw diw - أب الخمس معبودات (= الشكل المرئى لرع) (^(٢))

٨٤ ity n ntrw = حكم المعبودات (لوزير) (^(٣)) Alex. 111, p. 38 .

٨٥ ity ntrw = حكم المعبودات (خولمو) ولون Alex. 111, p.38 , 142 .

٨٦ itw ntrw nw Nwt = آباء معبود مدينة طيبة Alex. 11, p. 54 .

٨٧ itn wr cnh ntrw rmt m stwt.f - قرص الشمس العظيم الذى

تعيش المعبودات والبشر من أشعته (^(٤))

٨٨ itrt y ntrw = مقصورة (^(٥)) المعبودات Alex. 11, p. 56 .

٨٩ idt ntr = عبق للمعبود ، الرائحة المقدمة Wb I, 152, 11 .

٩٠ c3bt htp ntr المقدم للقرآن المقدس = Chassinat, Edf. V, p. 193, 1.

12 .

٩١ c3t ntr = " دهان معدنى مقدس " للتواييت Alex. I, p. 57; 11, p.

Gutbub, Kom - Ombo, p. 139 n. h, p. 190 n. h, p. 400; leclant, (١)
op. cit., p. 241; Barguet, le Temple d'Amon - Rê, p. 216 n.g .

Gutbub, Kom - Ombo, p. 400 n.g . (٢)

R.el Sayed, Documents relatifs a'Sais, p. 16(c) , 19 . (٣)

R. el Sayed, ASAE 71, (1987), p. 68 . (٤)

ولأيضا c3bt htp ntrw rmt m stwt.f المعبودات والبشر يعيشون عند

Id., op. cit., p. 70 . رؤية أشعته ، راجع :

Gutbub, Kom - Ombo, p. 302 - 304 n. a-b, راجع ، (٥)
p. 349 - 350 n. s .

والبعض تماثيل المعبودات ^(١) مثل تماثيل مين
62; 111, p. 43; Aufreere,
BIFAO 84 (1984), p.
2-3 .

٩٢ cwt ntrw = الحيوانات المقدسة Wb I, 170, 15-16; 11,
363, 8-12; Alex. 11, p.
65, 212; 111, p. 44 .

٩٣ cwt nt ntr ^(٢) = ماشية المعبود (البشر) Alex. I, p. 59 .
٩٤ cnt r ntrwt ^(٣) - أجمل من المعبودات (إيزيس - حتحور)

٩٥ ch n iry - t3 ntr = قصر المشرف على
الأرض المقدسة Alex. I, p. 70 .

٩٦ ch ntr = القصر المقدس Alex. I, p. 70; 11, p. 212.

٩٧ chw ntrw = المقاصير المقدسة Alex. 11, p. 75 .

(١) Aufreere, op. cit., p. 331 - 332 n. (a), p. 341 - 342 .

(٢) ككتاب الجواهرات يمثل لنا حورس " راعي للبشر " متكئا على عصا في وضع
السراى وبرأس صقر وهو يقوم على رعاية البشر من بنى الإنسان الممثلين
بأربعة مصريين ، الرجال الحقيقيون للنوع ، أربعة لاسطنيين ، وأربعة نوبيين ،
وأربعة ليبيين (يمثلون الشرق والجنوب والغرب ، راجع : Sauneron -
Yoyotte, la Naissance du monde, p. 76 n. 152
مقبرة رمسيس
الساحس .

(٣) El damaty, Sokar - Osiris - Kapelle in Tempel vom Dendera
p. 185 l. 46 .

٩٨ ck hr ntr (الكاهن) الذى يدخل قرب المعبود^(١) -

٩٩ cd mr ntr = إلهى المعبود Alex. 111, p. 57 .

١٠٠ w3h htp ntr = تقديم القرابين Alex. 111, p. 60 .

١٠١ w3t ntr = طريق مقصد يؤدى إلى المعبد Wb. I, 248, 1-2 ; Alex
I, p. 78; 111, p. 59 . أو طريق المولكب الدينية^(٢)

١٠٢ - أو الطريق المقدس الذى يسير فيه رع فى الجبل
الغربى عند الغروب^(٣)

١٠٣ w3t ntr n ntrw = الطريق المقدس للمعبودات Alex. I, p. 178 .

والذى يبدأ من أويو وينتهى عند خرعما^(٤)

١٠٤ wc ntrj (الوحيد المقدس) (لقب مطهرقا)^(٥)

١٠٥ web fbwty ntr (مطهر صندل المعبود) (آمون)^(٦)

١٠٦ wp ntrwy = الذى ينصل للمعبودين (تحتوى) Wb I, 298, 18 - 19;

Alex. I, p. 86; 111,

p. 66; Zivie, Herm-

opolis , p. 109, 113 .

Gutbub, op. cit., p. 155 - 157 n. (L) .

Erman , op. cit., p. 199 .

Sauneron, Esna V, p. 35 (texte 197, 24) .

Chr. Zivie, Giza, p. 291 .

Vikentiev, la Haute crue du Nil, p. 15, l. 5-6, p. 16; Grimal,
op. cit., p. 101 n. 253 .

Lefebvre, op. cit., p. 238 , 277 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

- ١٠٧ wp ntrwy - لقب كهنوتي
- ١٠٨ wp r3 ntrw (١) فتح فم (تماثيل) المعبودات
- ١٠٩ wpwty ntr nb = رسول كل المعبودات Piankoff, le coeur, p. 68.
- ١١٠ wr b3w r ntrw nbw = عظيم القدرات أكثر Chassinat, Edf.V, p. 363, l. 13 .
من كل المعبودات (حورس)
- ١١١ wr ntrw = عظيم المعبودات (أوزير) Alex. 111, p. 72 .
- ١١٢ wr r ntrw - أعظم من المعبودات (الأخرى)
لقب لأمون (٢) ويطلق أيضا على
حورس في أنفو وكوم أمبو (٣) وسبك (٤) وحثور (٥) .
- ١١٢ Wbm n ntr pn = حلقة الوصل لهذا المعبود Varille, op. cit.,
p. 24, l. 2-4. (أى آمون)
- ١١٢ wsrt r ntrw = قوية أكثر من المعبودات (حثور) Cauville,
BIFAO 93 (1993), p. 110
- ١١٣ wtt m ntrw = ولد من المعبودات Alex. 111, p. 78 .
- ١١٤ wttti ntrw (٦) - ما أنجبته المعبودات (التلموع المقدس)
- ١١٥ wdpw ntr = ساقى للمعبود (كاهن فى أنفو) (٧) Wb 11, 388,7 .

Gutbub, Kom ~ Ombo, p. 268 n.r .

Leclant, op. cit., p. 234 .

Gutbub, op. cit., p. 287; Zivie, Hermopolis, p. 234 .

Id., op. cit., p. 259 - 260 n. (c), p. 304 n.b .

Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 113 .

Garnot, op. cit., p. 108 .

Daumas, les Mammisis des المعبود ، راجع الذي يحمل الأغنية لتمثال المعبود (٧)

Temples Égyptiens, p. 172 - 173 n. (3) = Edf. V, p. 49, l. 12 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

- ١١٦ wdbw iht htp ntr hr.s - تكريس القربان لكي يرضى به المعبود^(١)
- ١١٧ wḏ hw n ntrw nbw = موائد قرايين المعبودات كلها Chassinat, Edf. V, p. 49, 1.15.
- ١١٧ wḏt ntr = مرسوم مقدس Alex. 11, p. 112.
- ١١٨ b3 it ntrw - الشكل للمرنى لأبو المعبودات (جب)^(٢)
- ١١٩ b3 n ntr nb ntrt nbt - الشكل للمرنى لكل معبود وكل معبودة^(٣)
لقب لمبك ولكيش مندم
- ١٢٠ b3 ntr - اسم نبات مقدس آخا^(٤)
- ١٢١ b3 ntrj = روح مقدسة Piankoff, le coeur, p. 65.
- ١٢٢ b3w ntrw = قدرات المعبودات أو Wb I, 413, 4; 414, 2;
11, 363, 4; 364, 9; للقوة المقدسة أو للقدرات
Alex. I, p. 109. ^(٥)
- ١٢٢ b3w n ntr c3 = قدرات المعبود الكبير Černy, BIFAO 72 (1972), p. 65 (85).
- ١٢٢ b3w ntr hpr - قدرات المعبود موجود Alex. 111, p. 83.
(صيغة للتسم)

Gutbub, Kom - Ombo, p. 166 - 168 n. a. p. (١)

Id., op. cit., p. 387 (5). (٢)

Id., op. cit., p. 467 - 469 n. b. (٣)

Aufrere, L'Univers Menéral dans la Pensée Égyptienne, p. 290 n. 97. (٤)

Gutbub, op. cit., p. 168 n. ag. (٥)

١٢٤ b3tr ntrw = ذات مقدرة أكثر من المعبودات Alex. 11, p. 114 .

(حتحور)

١٢٥ bik ntrj = الصقر المقدس (حورس) Wb I , 445, 2; Alex. I,

p. 114; III, p. 212; 11, p.

87, 161 . سبتى الأول ، رمسيس الثالث ، رمسيس الرابع ،

رمسيس التاسع ، حريحور .^(١)

١٢٦ bjkt ntrt = أنثى الصقر المقدس Wb I, 445, 12 ; Alex. I, p.

115; 11, p. 123; Chassinat, Edf.

V, p. 173, 105; p. 205, 1. 7 .

١٢٧ bity ntrw rmt = ملك المعبودات والبشر Alex. 11, p. 122 .

(لقب المعبود العالمى أو معبود الكل)^(٢)

١٢٨ bc ntr = اسم مركب ملكى Wb I, 446, 4 .

(يعطى كل عناية المعبودات) .

١٢٨ Bnw ntrj = الففنكس المقدس Gasse, BIFAO 84 (1984) p.

194 (CB) .

١٢٩ p3 ntr = للمعبود (نفسه) أو الملك نفسه Wb 11, 359, 17 - 20; Alex.

I, p. 160 .

Grimal, les Termes de la Propogande Royale, p. 74 - 75 n. (١)
147, p. 177 n. 154, p. 299 n. 938, p. 364 - 365, p. 366 n. 1218.

El damaty, Sokar - Osiris - Kapelle im Tempel von Dendera, (٢)
p. 82 (19) , p. 185 l. 46 .

Vernus, Athribis, p. 210 n. (c) . (٣)

١٣٠ p3 ntr c3 = المقدم الكبير Wb 11, 361, 4-6.

(لقب للملك المتوفى)

١٣١ p3 ntr c3 §3c (n) hpr = المعبود الكبير الذى بدأ الوجود Alex. III, p. 283.

١٣١ p3 ntr c3 wr n §3c hpr = المعبود الكبير والمظيم Barguet, le

Temple d'Amon منذ بداية الوجود (آمون)

- Rê, p. 122;

Vernus, BIFAO

75 (1975), p. 13,

1.3, 4, 6 .

١٣٢ p3 ntr c3 = المعبود الكبير لقب لأوزير المتوفى Wb 11, 361, 7 .

١٣٣ p3y ntr = المقدم (لقب للملك المتوفى) Wb 11, 359, 21 .

١٣٤ p3j.k ntr = معبودك أو مقدمك (المقصود به Wb 11, 359, 8 .

المعبود أو الملك شخصيا)

١٣٥ Pr m lb ntr - الذى خرج من قلب المعبود^(١) (حورس)

١٣٦ Pr m ntr = 'ولد من معبودة' (لقب للمتوفى) Alex. 111, p. 161 .

١٣٧ Pr ntr = نفس أئداس Alex. 11, p. 138 = Vernus, Athribis, p. 65,

86, 449, 453.

(١) تعبير عن البخور أو " أبا " ذات المواد السريع ، راجع : Gutbub, Kom-

Ombo, p. 346. (4) .

١٣٨ Ph ntr = وصول المعبود (اسم عيد بالكرنك) Wb I, 535, 13.

١٣٩ Psdt ntrw = وهج أو شعاع المعبودات R.el Sayed, ASAE 70
(1984-1985) p. 410 (3),
411 (7), 412 (8) (9) .

١٤٠ Fdt ntr = عرق المعبود Wb I, 582, 9 .

١٤١ m ḥ3t ntrw nbw^(١) التي أمام كل المعبودات - (كا - أوزير)

١٤٢ m drw ntrw = طالما بقيت المعبودات Alex. 11, p. 442.

١٤٣ m33 ntr = رؤية (تمثال) المعبود أثناء الملغوس Wb 11, 7, 14; Alex.
I, p. 146; 11, p. 212 .

١٤٤ mw ntrj = البخرة المقدسة (للمعبود أو للملك ^{II}) Wb 11, 363, 7; Alex.
11, p. 152, 212; 111, p.

161; Cauville, BIFAO

93 (1993), p. 88 .

١٤٥ mwnf nfr n ntrw nbw^(٢) (حورس) - الحامي الكامل لكل المعبودات

١٤٦ mwt ntr = لم المعبود أو الأم المقدسة Wb 11, 54, 11- 16; Alex

Chassinat, EdF. V, p. 193, 101 . (١)

أطلق هذا اللقب mw ntr مع إضافة أحياناً pr m hcw.f الذي خرج من صلبه (٢)

على رمسيس الثاني ، سيتي الثاني ، رمسيس السادس ، حريحور ، راجع :
Grimal, les Termes de la Propagande Royale, p. 58, 96 n. 228,
p. 101 n. 253, p. 102 n. 254, p. 110 n. 229, n.253, p. 131n.
375; p. 132, p. 221 n. 697, p. 364 – 365, p. 476 n. 170 .

Gutbub, Kom- Ombo, p. 30 n. ax . (٣)

١٥٨; p. 111, 156, I. (لقب لإيزيس)^(١) ولجميع المعبودات الأم

. 111, p. 116 ; مثل عثقت^(٢) ورعيت تلوى ونوت^(٣)

. 111, p. 116 Alex. - وتحمل الملكات الأمهات فى عصر الأسرة ١٤٧

الثانية والحشرين

- لم المعبودة (كلقب تحمله كاهنة فى معبد أدفو) ١٤٨ أ

- المعبود النشط (خنوم) mnḥ nṯr ١٤٨ ب

(texte 250, 20) Sauneron, Esna V, p. 105

160 Alex. 111, p. = mr ḥmw-nṯrw nbw Šmcw - Mhw ١٤٩

رئيس كهنة المعبودات أسباد الوجه القبلى والوجه البحرى

150 mr ḥmw-nṯrw n Šmcw- Mḥw

- رئيس كهنة معبودات للوجه القبلى والوجه البحرى^(٤)

. 160 Alex. 111, p. = mr ḥmw - nṯr nṯrw nbw ١٥١

160,

. 101; Wb 11, p. 166; Alex. 11, p. = mry nṯr محبوب المعبود ١٥٢

. 86, le coeur, Piankoff,

- الميلاذ المقدس (لحنًا) أو لآى معبود آخر^(٥) ms nṯrj ١٥٣

(١) Plantikow - Munster, LA11, p. 816 - 817; leclant, Recherches sur les Monuments Thébains, p. 424 .

(٢) Valbelle, Satis of Anoukis, p. 133 n. 942, p. 157 .

(٣) Daumas, les Mammisis des Temples Égyptiens, p. 445;

Garnot, L'Hommage aux dieux, p. 320 .

(٤) Chadeffaud, les Statues Porte - Enseignes, p. 223 .

(٥) Daumas, op. cit., p. 246, l. 15, p. 250; Traunecker, BIFAO 72

(1972), p. 234 n.

- الذى أنجب المعبودات (رع)^(١) ١٥٤ ms ntrw
- التى أنجبت (نوت)^(٢) ١٥٥ ms ntrw
- ١٥٦ ms ntrw Alex. 111, p. 130, 160 . = للمولود (من) المعبودات
(الملك) لقب ارمسيس التاسع^(٣)
- الذى يضع (أو يشكل) (صور) المعبودات ١٥٧ ms ntrw
لقب ارمسيس الثالث والثالث^(٤) ولقب للدحات أو المثال^(٥)
- ١٥٨ mswt ntrw Wb 11, 141, 7 . = ميلاد المعبودات (اسم عيد)
- ١٥٩ msdd ntr Piankoff, le coeur, p. 86 . = ما يكره المعبود
- ١١٦٠ mkty ntr Wb 11, 161, 7 . = حماية المعبود أو حماية مقدمة
- ١١٦٠ mtn n ntrw Alex. I, p. 178 . = طريق المعبودات
- ١١١ mdw ntr^(٦) Wb 11, 180, 13; Alex. 111, p. 138 . = كلام مقدس أو كلام المعبود

(١) Grimal, op. cit., p. 323 - 324 n. 268; Alex. 111, p. 130 , 160,

١67 راجع أيضا : S3 rmt ms ntrw الذى قرر البشر وأنجب المعبودات

Chr.Zivie, Giza au Deuxième Wb 1V, 403, 2 .

Millénaire, p. 103 n. (V).

leclant, op. cit., p. 424 ; Gutbub, Kom - Ombo, p. 367 . (٢)

Grimal, op. cit., p. 325 n. 1052 . (٣)

Id., op. cit., p. 387 n. 1318, p. 516 n. 356, p. 534 n. 428 . (٤)

Meeks, Alex. 11, p. 172 . (٥)

(٦) هى الكلمات التى حررها تحوتى بنفسه بصفته معبود الحكمة والكتابة ، راجع :

Erman, op. cit., p. 29 ; A. Saleh, BIFAO 68 (1969) , p. 15 - 38

وهو أيضا " سيد كل الكلمات المقدسة " راجع . leclant, op. cit., p. 429 .

١ ١٦٢ md3t ntr = كتاب مقنم به آداب Wb 11, 188, 3; Alex. 11, p.
181; 111, p. 139

مقنمة الذى يوجد فى cnh (١)Pr

١٦٢ md hw ntr = نجار تمثال المعبود Wb 11, 195,5

١٦٣ n wtt ntrw = لم تكن المعبودات قد ولدت Alex. III, p. 78, 160 .

١٦٤ nb pct ntrw - سيد البشر والمعبودات (لقب حورس) (٢)

١٦٥ nb ntrjt (المعبود رج) = R.el Sayed, ASAE
70 (1984 - 1985),
p. 410 (4), 411 (6)
(7), 412 (8); Id.
ASAE 71 (1987), p.
76 .

١٦٦ nb ntrw = سيد المعبودات (لقب لأمون Wb 11, 188, 3; Alex 111
p. 160: (٣) وأتوم (٤) وحورس
Varille, op. cit. p. 15, l.1,
p. 16, l.1, p. 31, l.2.

Grimal, op. cit., p. 351 n. 1169 .

Garnot, op. cit., p. 184 - 185 .

Grimal, op. cit., p. 181, p. 470 n. 140, p. 480 n. 192 .

Chassinat, EdF. V, p. 140 , l . 12 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

١٦٧ nbw n ntrw (لقب ارفع) = ذهب المعبودات (لقب ارفع) = b 11, 239, 7; 240, 2 ;

Alex . 11, p. 191 .

١٦٨ nbwt ntrw ^(١) (لقب لحتحور) = ذهبية المعبودات (لقب لحتحور) = Wb 11, 239, 7 .

١٦٩ nb(t) ntrw ^(٢) (لقب لحتحور) = سيدة المعبودات (لقب لحتحور) =

١٧٠ nmt ntr = منبج المعبود أو المنبج المقدس = Alex. 11, p. 196 .

١٧٠ nmtwt ntrw = مركب المعبودات = Stadelmann, Supplement

BIFAO 81 (1981), p. 163 .

١٧١ nn ntr nb mitt. F = لا يوجد أى معبود مثله = Alex. 111, p. 114

١٧٢ nn ky ntr hnc.f = لا يوجد معبود آخر معه = Wb V, 111, 1 .

١٧٣ nht ntrw = معبودات للترجي = Wb 11, 289, 17 .

١٧٤ nht ntrw (تحوى) ^(٣) = أقوى المعبودات (تحوى) =

١٧٥ nht n ntrw rmt ^(٤) (بالنسبة للمعبودات والبشر) (k3 - wr) =

١٧٦ nswt n cwt nbt ntrj = ملك كل الحيوانات = Alex. 11, p. 206; 111,

p. 206; 111 p. 156 (لقب لأبيس)

Gutbub, Kom – Ombo, p. 199 n.L = Chassinat, EdF.V, p. 382 (١)

Meeks, Alex. 111p. 146 : 1.10 للذهب الذى يعبر عن حتحور :

Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 89 n.c . (٢)

Garnot, op. cit., p. 176 . وراجع أيضا الاسم الشخصى ntr nht راجع (٣)

فيما سبق ، ص ١٣ (٣) .

Grenier, Tod, p. 9, 1.2 .

(٤)

Alex. III, p. 161 . = ملك مقدس (لقب حملة توت ١٧٧ nswt ntrj

عنخ آمون ^(١) وسيتي الأول ورمسيس الثاني

ومرنبتاح وسيتي الثاني ورمسيس الثالث

ورمسيس الرابع ورمسيس الخامس وحريحور ^(٢) .

Wb I, 85; 11, 328, ملك المعبودات (لقب لأمون وخنوم) ^(٣) ١٧٨ nswt ntrw

12-13; Alex. 11, p. 206.

وليسا أوزير وسوكر ومبك ^(٤) ومين

وجورس ^(٥) وموتو ^(٦) وتحتوي ^(٧)

Alex. 11, p. 211-212. = ملك الخمس معبودات ١٧٩ nswt ntrw diw

(لقب أوزير) ^(٨)

Wb 11, 340, 15; Alex. = الفضب المقدس أو غضب المعبود ١٨٠ nšny ntry

11, p. 208 .

Vikentiev, la Haute crue du Nil, p. 17. (١)

Grimal, op. cit., p. 125 n. 340 p. 145, p. 521 n. 375, p. 522 n. (٢)
378, p. 632 n. 402 .

Sauneron, Esna V, p. 176 (texte 365, 24) . (٣)

Gutbub, Kom - Ombo, p. 313 n. b ; Zivie, Hermopolis, p. 130 (٤)
102; Goyon, BIFAO 75 (1975), p. 378 ..

Garnot; L'Homage aux dieux, 185 - 186, p. 321; Chassinat, (٥)
EdF.V, p. 389, 1.3 .

Grenier, Tôd, p. 39 , 1. 4 . (٦)

El damaty, Sokor - Osiris- Kapelle im Tempel von (٧)
Dendera, p. 113 (16) .

Meeks, : يحمل أوزير أيضا لقب wr diw كبير الخمسة ، راجع : (٨)
Alex.11p. 72.

١٨٠ ntr 3ht = الصل المقدس Gasse, BIFAO 84 (1984),
p. 194 (CB).

١٨١ ntr ibw = معبود القلوب (آمون) Alex. 111, p. 15 .

١٨٢ ntr ifd = رداء مقدس من الكتان Wb I, 71, 15; 11, 358, 2.

١٨٣ ntr imy rmt = المعبود الذى فى داخل الناس Wb 11, 359, 2.

١٨٤ ntr imy .k = المعبود الذى فى داخله Wb 11, 359, 3.

١٨٥ (ntrw) imyw pt ^(١) = المعبودات التى فى السماء -

١٨٦ ntrw imyw Hwt c3t = المعبودات التى فى المعبد الكبير Vernus,
Athribis, p. 85 - 86 .

١٨٧ ntrw imyw Hwt š13t = المعبودات التى فى المعبد المرى Vernus,
Athribis, p. 85 - 86 .

١٨٨ ntrw imyw stp -- S3 = المعبودات التى فى القصر Vernus, Athribis,
p. 85 - 86 .

١٨٨ NTR. i mrrwi = معبودى (أى الملك أملتحتب الثالث) Varille, op. cit
الذى يحبنى p. 89, l.5.

Garnot, L'Hommage aux dieux, p. 143, 154. (١)

نجد فى نصوص الحماية للمعبود أوزير نداء إلى معبودات السماء والأرض
والجنوب والشمال والغرب والشرق ، أو معبودات السماء التى تقطن الأفق
ومعبودات الأرض التى فى نون ومعبودات العالم السفلى ، راجع :
Goyon, BIFAO 75 (1975), p. 370, 374, 386 , 388 .

- ١٨٩ ntrw imyw t3 - المعبودات التي على الأرض ^(١)
- ١٩٠ (ntrw) imyw dw3t Alex. 111, p. 160, 335 .
- المعبودات التي في العالم السفلي
- ١٩١ ntrw imn rmn - المعبودات خافية الكتب ^(٢)
- ١٩١ ntr ir ntrw - المعبود الذي يخلق المعبودات Cauville, BIFAO 93
(الملك البطلمي) (1993), p. 124
- ١٩٢ ntrt n irt iddt .s = معبودة ينفذ لها ما تقوله Alex. 11, p. 447 .
- ١٩٣ ntrt n p3 hrw - معبودة اليوم (الملقوس) ^(٣)
- ١٩٤ (ntrw) iryw pt - المعبودات المنتمية للسماء ^(٤)
- ١٩٥ (ntrw) iryw t3 - المعبودات المنتمية للأرض ^(٥)
- ١٩٦ ntr c3 = المعبود الكبير (مبهم الاسم) WbI, 163, 3; 11, 356 ,
361 .2,Alex.I, p. 56; 11, p. 212 .
- ١٩٧ = المعبود الكبير لقب يطلق على Alex. 111,p. 161; Faulkner

Garnot, op. cit., p. 143, 154 . (١)

Vernus, Athribis, p. 86 . (٢)

Guthub, op. cit., p. 240 n.g . (٣)

Garnot, op. cit., p. 143, 154 . (٤)

Id., op. cit., p. 143, 154 . (٥)

op. cit., p. 142. آتوم وتحتوي ولوزير^(١) وأمون ورع حور أخني

وحوريس ولنوريس^(٢) وخنوم ومين ومونتو ويقاح وجب^(٣)

Alex. 11, p. 161; - المقدس الكبير يطلق أحيانا على ntr c3 ١٩٨

Faulkner, op. cit., p. 142.^(٤) وأحيانا على شخصية مجلة مثل إيموحتب^(٥)

Alex. 111, p. 161. - المقدس الكبير الحي (لقب للملك) ntr c3 cnh ١٩٩

Alex. 111, p. 161. - المعبود الكبير بين المعبودات ntr c3 m-m ntrw ٢٠٠

(لقب لخونسو)

Alex. 111, p. 161. - المعبود الكبير منذ البداية ntr c3 n sp tpy ٢٠١

248. (لقب لخونسو)

Wb V, 595, 1. - المعبود الكبير منذ الأزل ntr c3 n ntr c ٢٠٢

Alex II, p. 62, 212. - المعبودة الكبيرة إيزيس وعلفت^(٦) ntrt c3t ٢٠٣

وبعض المعبودات الأخرى

(١) R. el Sayed, Documents relatives a'Sais, p. 110 .

(٢) وفي أمنية للمقولي يقال ntr c3 icr.f n " لعله يصعد إلى المعبود الكبير " أي

في عالم السماء ، راجع : Barta, Operformel, p. 30 .

(٣) Leclant, op. cit., p. 417, 426; Gamot, op. cit., p. 321 .

(٤) Garnot, op. cit., p. 178 - 180; Grimal, op. cit., p. 754

للوفاق كان الملك سنفرو أول من حمل هذا للقب c3 ntr ثم استخدمه بعد ذلك

خوفو وجنف رع وخفرع وربما منكورع ، راجع : Dobrev, BIFAO 93

(1993), p. 200 n. 76 .

Alex. I, p. 205 .

Valbelle, Satis et Anoukis, p. 133 n. 927, p. 158 .

(٥)

(٦)

٢٠٤ ntr c3 nb krtst (أوزير) - Alex. 11, p. 391 .

٢٠٥ ntr cnh (لقب ثعبان الحماية) - Wb I, 203, 11-12; 11,
361, 8; Alex. 111, p.
161 .

٢٠٦ ntr cnhw = المعبودات الحية أى التى لها
111, p. 160 : تمثيل أو صور حية

٢٠٧ ntrw cnhw pr(w) m psdt^(١) - المعبودات الحية التى خرجت من التماسيح

٢٠٨ ntrw cp3wty = المعبودات المنكرة - Wb I, 217, 16; Alex. 111, p.
52, 160 .

٢٠٩ ntr wc (لقب للمعبود) - Wb 11, 358, 7-8; Alex. 111
p. 63 , 160 . أو المقدس الأوحد للملك

٢٠٩ ntr wc nn ky.f = المعبود الأوحد^(٢) - Gasse, BIFAO 84 (1984),
197 (L) الذى ليس له مثيل (رع)

٢٠٩ ntr wc hpr m ntrw = المعبود الأوحد الذى - Gasse, BIFAO 84
p. 203 (4) (1984) وجد بين المعبودات (رع)

٢١٠ ntrw wrw = المعبودات الرئيسية أو المعبودات - Wb 11, 358, 9 ; Alex.
الحارس للمعبود 11, p. 211; 111, p. 160 .

Grenier, Tôd, p. 263, 1.2 .

Garnot, op. cit., p. 180 - 184 .

(١)

(٢)

٢١١ ntrw wrw hryw-ib Ibw = المعبودات الرئيسية التي Alex. 111, p. 160
في وسط الحرم

٢١٢ ntr wr أو (خونسو) = للمعبود العظيم Alex. 11, p. 211; 111, p. 71 .
للمقدس العظيم (للك))

٢١٣ ntr wr = للمقدس العظيم (لقب كهوتى) Wb 11, 361, 9 .

٢١٤ ntr wr n sp tpy = للمعبود العظيم منذ البداية Alex. 111 p. 160,
248 (خونسو) .

٢١٥ ntr pn = هذا المعبود أو المقدس (المعبود
نفسه أو للملك و المتوفى)

٢١٦ ntr pn šps = هذا المعبود المبجل Alex. I, p. 368 .

Vernus, BIFAO 75 (1975), p. 13,
104; Goyon, BIFAO 75, p. 308.
يطلق على آمون ولوزير

٢١٧ ntrw pt = معبودات السماء Alex 11, p. 132 .

٢١٨ ntrw fdw...ntrwt fdwt = الأربعة معبودات Alex. 111, p. 160- 161.
المنكثرة والمؤنثة^(١)

٢١٩ ntrw m ct – wrt = المعبودات في الحرم للكبير Vernus, Athribis, p. 86

(١) كما كان هناك طقوس للمعبودات الأربعة في معبد الكرنك ، راجع : Barguet,
le Temple d'Amon – Rê, p. 145 .

- ٢٢٠ ntry mnw = آثار مقدسة (معابد طيبة أو مقصورة في أيبوس)^(١) Wb 11, 364, 2 .
- ٢٢١ ntr mnḥ ^(٢) = المعبد الخير (للمعبود حورس) Wb 11, 85, 8-9, 358, 11.
أو المقدس الخير للملك
- ٢٢٢ ntr mry rmt = معبود محب للناس Alex. 111, p. 123 .
- ٢٢٣ ntrj mh - نظرون الشمال ^(٣)
- ٢٢٤ ntrw mḥtyw = معبودات الشمال Alex. 111, p. 160; lefebvre
Grammaire, p. 95 (178) .
- ٢٢٥ ntrty m ntrty . f(y) ^(٤) (حورس) - اللون الأحمر في عينيه
- ٢٢٦ ntrw n cnḥ t3wy = معبودات عنخ Alex. 111, p. 160
تأوى (ملف)^(٥)
- ٢٢٧ ntr n bw - nb = معبود لكل الناس Alex. 111, p. 160 .
- ٢٢٨ ntr n mh ib im.f = معبود محل ثقة Alex. 11, p. 211.

- (١) هناك مبنى لتحتضن الثالث بالكركه أطلق عليه اسم ntri mnw ، راجع :
Barguet, op. cit., p. 128 n. (3) .
- (٢) Gutbub, Kom - Ombo, p. 287, 290 n.f
- (٣) وتطابق على بعض المعبودات مثل ساتيس ، راجع :
Valbelle, Satis et Anoukis, p. 157 .
- (٤) Aufreere, op. cit. II, p. 608 .
- (٥) Id., op. cit., p. 742 n.b .
- Gutbub, op. cit., p. 346 n. (3) .
- (٦) اسم معروف منذ عصر الدولة الحديثة ، راجع :
R. el Sayed, BIFAO 80 : (1980), p. 200 - 201 n.g .

- ٢٢٩ nfr nwty المعبود المحلي = Wb 11, 212, 8; 359 – 360; Alex
I, p. 205; 11, p. 186 .
- ٢٣٠ ntrw niwtyw معبودات محلية = Wb 11, 212, 10; lefebvre,
Grammaire , p. 86 (156) .
- ٢٣١ ntrw nbw cnh المعبودات أسباط الحياة = Alex. 111, p. 49, 160 .
(معبودات القسم)
- ٢٣٢ ntrw nbw W3st المعبودات أسباط طيبة = Wb 11, 231, 10; Alex.
111, p. 145.
- ٢٣٣ ntrw nbw pt t3 المعبودات أسباط السماء = Alex. 11, p. 406 .
والأرض^(١)
- ٢٣٤ ntrw nbw nhh المعبودات أسباط الأبدية^(٢) –
- ٢٣٥ ntrw nbw Šmcw mhꜣw كل معبودات الجنوب = Alex. I, p. 205; 111
والشمال^(٣) p. 160 .
- ٢٣٦ ntrw nbw t3 w3w3t المعبودات أسباط أرض ونوات^(٤) –

Gutbub, op. cit., p. 287, 292 n. L-m .

Valbelle, op. cit., p. 111 n. 546, p. 158; Wb11, 231, 11- 12 .

Bickel – Mathieu, BIFAO 93 (1993) , p. 47 .

Valbelle, op. cit., p. 108 n. 478, p. 158 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

٢٣٧ nfr nfr (١) - Wb 11, 358; 361, 10;
362, 2-3; Alex. I, p.
206 ; 11, p. 212; 111,
161; Faulkner, op. cit.,
p. 142 .

٢٣٨ (٢) - Wb 11, 358; 361, 10-
13; Faulkner, op. cit., p. 142 .

Chadefaud, les Statues Porte - راجع ، Hm nfr nfr m 3bdw (١)
Enseignes, Paris (1982), p. 224 (index) .

ان الصفة nfr في هذا اللقب لا تعني " الطيب أو الجميل " ولكن تعني " النشاط
أو الحيوية " راجع : Noblecourt-Kuentz, le petit temple d'Abou-
Simbel وثبت هذا المعنى في ترجمتها لاسم " مكان التخطيط " (Pr - nfr)
Desroches-Noblecourt, Vie mort : راجع : " بيت النشاط أو الحيوية " ، راجع :
d'un Pharaon, p. 222. وعلى ذلك يمكن ترجمة اللقب nfr nfr بـ " المعبود
أو النشاط أو الحيوية " وعن هذا اللقب بالنسبة للملك الحي والمتوفى ، راجع :

R. el Sayed, BIFAO 79 (1979) , p. 171 n.e.

(٢) هذا اللقب معروف بالنسبة لملوك قبل الأسرة الرابعة فقد عثر عليه منقوشا على
ختم أسطوانى فى مقبرة سافخت من الأسرة الثالثة ، على أختام أخرى ، ولكنه لم
يستخدم بالنسبة للملك إلا ابتداء من الأسرة الرابعة حيث نجده أمام اسم الملك
جسفرع ، راجع : Dobrev, BIFAO 93 (1993), p. 200 n. 78
خسرع ومنكورع ، كما عثر عليه على لوحات من الأسرة الثالثة عشرة ولكن
ابتداء من الأسرة الثامنة عشرة أصبح ثابتا أمام الاسم ، راجع : R. el Sayed,
BIFAO 79 (1979), p. 171 n.(e) ونكرر بعد ذلك بكثرة ، راجع :
Grimal, op. cit., p. 754; Zivic, BIFAO 72 (1972), p. 105 (a)
نكر بكثرة فى العصر البطلمي El damaty, Sokar - Osiris - kapelle in
Tempel von Dendera , p. 226 (index) .

- ٢٣٩ - لقب الملك المتوفى Wb 11, 361, 14 .
- ٢٤٠ (stwt r) ntr nfr - الذى يشبه معبود أو Dobrev , BIFAO 93 ,
مقدس كامل (جدف رع) (1993), p. 200 n. 78 .
- ٢٤١ ntrt nfrt - المعبودة للكلمة (إيزيس) Wb 11, 362, 8; Alex.11
p. 212 .
- ٢٤٢ - المقدمة الكاملة (لقب الملكة حاتشيبسوت)
- ٢٤٣ - لقب لأميرة Wb 11, 362, 9 .
- ٢٤٤ ntrw nstyw - معبودات أماكن العروش Wb 11, 324 , 2 .
- ٢٤٥ ntrw ntyw - المعبودات التى هناك (فى الجبانة) Wb 11, 352, 3 .
- ٢٤٦ ntrw ntrwt imyw Hwt- ntr - نكور - المعبودات (نكور Grammaire, p. 96 (178) .
التي فى المعبد
- ٢٤٧ ntr ntrj (١) - المعبود المقدس (لقب للمعبود) Wb 11 , 363 , 1 - 2 ;
المقدس قداسة للملك (٢) Alex. 11, p. 212; 111, p. 161 .
- ٢٤٨ ntr ntrt - العين المقدمة (المعبود) R. el Sayed, ASAE 71
(1987) , p. 66, 76 -77 .
- ٢٤٩ ntr ntrty - العيان المقدمتان Id., op. cit., p. 67, 77 .

(١) حورس ntr ntry hpr m h3t " المعبود المقدس الموجود من البداية " راجع
Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 124 .

(٢) أوزير يحمل لقب ntr ntrj فى دنكرة Id., El damaty, op. cit., p. 89 (33);
op. cit., p. 125 n. 319 , p. 754 .

٢٥٠ ntr ntrw = معبود المعبودات (خنوم)^(١) ويطلق Wb 11, 360, 1

على أولزير وآمون رع^(٢) وحورس^(٣)

٢٥١ ntrw rsy = معبودات الجلوب Alex. 111, p. 160 .

٢٥١ ntrwt hmwt = المعبودات المؤنثة Alex. 111, p. 161

٢٥٢ ntr hnmmt nty m pt = معبود الناس Varille, op. cit., p. 5, 1.3.

الذى فى السماء (آمون)

٢٥٣ ntrw hry -ib pr - Hnw = للمعبودات التى Vernus, Athribis, p. 86 .

فى قلب معبد سوكر (لتريب)

٢٥٤ ntrw hryw wd hw - المعبودات التى تترأس مائدة

الترين (فى كوم أمبو)^(٤)

٢٥٥ ntrj hcrw = ذات الظهور المقدس (الملكة حاتشبوت) Wb 11, 364, 5 .

٢٥٦ ntrj hprw = الأشكال المتقدمة للمعبود أو للملك Wb 11, 364, 3-4

٢٥٧ ntrw hmnnw = الثمانية معبودات Alex. 111, p. 160 .

٢٥٨ ntrw hntyw Pr - ntr = للمعبودات التى تترأس المعبد Vernus, Athibis,

p. 86 .

٢٥٩ ntrw hntyw Sht - htp = Id., op. cit., p. 86 .

حقن الترابين

Sauneron, Esna V, p. 319 (b) (text 196, 2) (١)

R. el Sayed, Documents relatifs a'Sais, p. 16 (A - C), p. 19 et p. (٢)

22n. 9 .

Chassinat, EdF. V, p. 80 1. 5; p. 82 1. 3-4; p. 181 1. 8-9 . (٣)

Gutbub, Kom Ombo, p. 236, 240 n.h . (٤)

- ٢٦٠ ntrw spwt = معبودات الأقاليم أو المقاطعات Wb IV, 98, 17 .
- ١٢٦١ ntr špsy = المعبود المبجل^(١) (أوزير) Wb 11, 358, 14; 1V, 446, 3; 452, 2-3 .
- ٢٦١ ntr šps km3 whnt = المعبود المبجل الذى Cauville, BIFAO 93
(يخلق ما هو موجود (الملك البطلمى) (1993), p. 124
- ٢٦٢ ntrj šmc = قدم أقدام الجنوب Alex. 111, p. 161.
- ٢٦٣ ntrj šmc - نظرون الجنوب^(٢)
- ٢٦٤ ntrw šms (w) Hr = المعبودات أتباع حورس Wb 1V, 485, 4 .
- ١٢٦٥ ntrw krrtyw = معبودات الكهوف Alex. 111, p. 160, 303,
- ٢٦٥ ntr dw3j = معبود الصباح Alex. 11, p. 428 .
- ٢٦٦ ntrt tn = هذه المعبودة (للصلى المقدس) Alex. 111, p. 161 .
- ٢٦٧ ntrw f3w = للمعبودات المذكورة Wb 11, 360, 6; Wb V, 345
16; Alex. 11, p. 211, 418 .
- ٢٦٨ ntr dw3j = (معبود الصباح أو نجمة) Wb 11, 362; Alex. 11, p. 423.
(الصباح (فينوس)
- ٢٦٩ ntrw dw3t = معبودات العالم السفلى Alex. 111, p. 160 .
-
- (١) تطلق على بعض المعبودات مثل ستيس ، راجع Valbelle, Satis et Anoukis, 12.(30).
Petrie, Memphis I, p. 7, l. : ويتاح راجع : p. 111 n. 553, p. 159 .
- (٢) Aufrere, op. cit., 11 , p. 606, 608 .

٢٧٠ ntr dpw (or dp ntr^(١), dpt ntr^(٢)) = Wb V ,
 446, 14; 447, 1-2; Alex. 11,
 p. 431.

٢٧١ ntrw dmd = المعبودات مجتمعة - Wb V, 458, 18; Alex. 11, p.
 432; 111, p. 337 .

٢٧٢ ntr dr irw = المعبود الذى يطرد الموتى^(٣) - Wb 11, 364, 23 .

٢٧٣ nd ntrw nb^(٤) - الذى يحصى جميع المعبودات

٢٧٤ r st3m hew ntr = لف الأعضاء المقدسة - Wb 1V, 357, 4 .

٢٧٥ r3 ntrj = قطاع مقدس - Roquet, Hommages Sauneron I, p. 446

٢٧٥ rwd n ntr c3 = درج المعبود العظيم - Wb 11, 409, 15; Alex. I, p
 214; 111, p. 168 . (أوزير فى أبيدوس)

٢٧٦ rpc nswt ntrw^(٥) - أمير وملاك المعبودات (حورس)

٢٧٧ rpc ntrw = أمير المعبودات (جب)^(٦) - Wb 11, 416, 5 .

٢٧٨ rmnw ntr^(٧) - حملوا (تمثال) المعبود

Garnot, op. cit., p. 277 . (١)

Gernier, Tod, p. 163, 1.4 . (٢)

Meeks, Alex. I, p. 39 : راجع : (٣)

لفظ معبودات هنا يعطى تماثيل المعبودات ، وهى من بين الألقاب التى كان يحملها (٤)

رسميين الثانى ، راجع : Grimal , op. cit., p. 346 n. 1144

Garnot, L'Hommage aux dieux, p. 185, 302 . (٥)

Gutbub, Kom Ombo, p. 479 n.j; Garnot, op. cit., p. 185; Cauville, (٦)

BIFAO 93 (1993), p. 89 n. (a)؛ فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية

(ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٣٥٣ .

Gutbub, op. cit., p. 180 - 181 n.a p; Vernus, Athribis, p. 86. (٧)

٢٧٩ rdw ntr = إفرزات مقدسة Wb 11, 469, 11.

٢٨٠ hc ntrw ntrwt m hnm.t.k - تسعد المعبودات (نكور وإنث) برائحة
عطر ك (حورس)^(١)

٢٨١hc ntrt m šsp . s = المعبودة تسعد بنورها R.el Sayed, ASAE 71
(1987), p. 67 .

٢٨٢ hcw cnh n ntr -الأعضاء الحية للمعبود (الملك)^(٢)

٢٨٣ hcw ntr = الجسد المقدس وتعبر عن Wb 111, 39, 1-5;
Alex. I, p. 238; Goyon, BIFAO 75 (1975), p. 356, 358, 364, 366 .

(١) Chassinat, EdF. V, p. 363, 1. 10 – 11 .

(٢) Grenier, TdD, p. 180, 1.3 .

(٣) يطلق على (أمنتب الثاني) : prt 3ht nt hcw ntr البرة المجيدة لجسد المعبود swht dsrt hcw ntr وأيضا : Chr. Zivie, op. cit., p. 66, 1.14, p. 71 .
البيضة المقنعة لجسد المعبود = Chr, Zivie, op. cit., p. 66, 1.14, p. 71 .
كما يطلق على (رمسيس الثاني) : f. hcw ntr pr m mw البرة المقنعة التي خرجت من جسده (آمون) ، راجع : Grimal, les Termes de la Propogande Royale, p. 96 n. 229 , p. 101 n. 253, p. 110 .
جريمال (Id., p. 96) العديد من الملوك الذين يحملون هذا القلب من أمثال سيتي الأول ، مرنبتاح ، امن من ، سيتي الثاني ، رمسيس التاسع ، حريحور (طهرقا)
يقال له hcw ntr pr m wc الوحيد المقدس ، الذي خرج من جسد المعبود ، راجع : Grimal , op. cit., p. 101 n. 253; Vikentiev, la Haute crue du El damaty, Nil, p. 15, 1. 5-6, p. 16
Sokar – Osiris – Kapelle in Tempel von Dendera, p. 165 n. (1).

٢٨٤ - كما تعبر عن جسد الملك نفسه^(١)

٢٨٥ ꜥw ntr m ntrw sp3wt m k3w. Sn

- الأعضاء المقدسة (لأوزير) هي معبودات الأقالييم بحق في أشكالها^(٢)

٢٨٦ ꜥw.k m ntrw = Alex. 111, p. 186. أعضاء الملك من المادة المقدسة

٢٨٧ ꜥw.f nbw m sbprw = Alex. 111, p. 186 - 187. كل أعضاؤه من

الطينية المقدسة للفاعلة

٢٨٨ ꜥwn ntrj - الطفل المقدس^(٣) (يطلق على

المعبود والملك)^(٤)

٢٨٩ ꜥwn ntry iwcw nhh wtt sw ms sw ds.f = الطفل المقدس وارث الأبدية

ولد وأنجب من نفسه lefebvre, Grammaire, p. 57 (88).

١٢٩٠ ꜥwt ntr = Wb 111, 4, 11-12; Alex. المعبد الحرم المقدس حيث

توجد المباني الدينية أو المعبد الجنائزي I, p. 233; 11, p. 234, 111,

p. 182.

(١) جاء على تمثال أمحتب بن حابو بالمتحف المصري رقم CG ٨٣٥، أن الملك

أمحتب الثالث هو صاحب الجسد المقدس الذي يقترب منه ꜥw ntr tkn راجع :

Varille, Amenhotep fils de Hapou, p. 35 1.4, p. 39

(٢) EL damaty, Sokar - Osiris - Kapelle in Tempel von Dendera, p. 165n. (7).

Grimal, op. cit., p. 98 n. 244 .

(٣)

(٤) حملته رمسيس الثالث ورمسيس الرابع ورمسيس الحادي عشر وحريحور ، راجع :

Grimal, op. cit., p. 98 n. 244

Stadelmann, Supplement – معبد نظرون للمعبودات hwt – ntrj ntrw ٢٩٠ ب
BIFAO 81 (1981), p. 162
– 163 .

٢٩١ Alex. 11, p. 234 . = تمبر عن المعبد للجلتري

٢٩٢ hbs ntr Wb 111, 65, 28 . = رداء مقدس (للمعبود)

٢٩٣ hbs ntr diw (لقب كهنوتي لكاهن أوزير في
أثريب (الذي يكسو المعبود بخمسة لفاقف ^(١))

٢٩٤ hpty ntrw Wb 111, 69, 5-6 . = سابق ^(٢) للمعبودات
- (لقب بتاح - سوكر أوزير - نفرتم)

٢٩٥ hm ntr Wb 111, 88, 19; Alex
I, p. 246; 11, p. 249;
111, p. 193 . = خدام المعبود (كاهن)

٢٩٦ hm ntr n hm.f Alex. 111, p. 193 . = كاهن جلالتة (المعبود)

٢٩٧ hm ntr Alex. 111, p. 193 . = كاهن (الملك)

٢٩٨ hm ntr it ntr 3tw ntr Alex. 11, p. 11, 249 . = لكاهن والأب المقدس
والمسنول المقدس

٢٩٩ hm ntr šmcw Alex. 11, p. 249 , 375 ,
407 الجنوب

Vernus, Athribis, p. 444- 447 (11, V) . ^(١)

Gutbub, Kom – Ombo, p. 115 – 116 n.as : ^(٢) عن معنى hpt راجع :

- ٣٠٠ hm ntr n T3- Šmcw كاهن أرض الوجه للقبلى
- ٣٠١ hm ntr n3 ntrw ntrwt mn mtw.w hm - ntr = Alex. 111, p. 117.
كاهن المعبودات (نكور وإيث) التى ليس لها كاهن
- ٣٠٢ hmt ntr (خالصة المعبود (كاهنة) - Wb 111, 90, 8; Alex. I,
p. 246 111, p. 193 .
- ٣٠٣ hmt ntr (متعبدة مقدمة) زوجة المعبود - Wb 11, 78, 14; Alex. I,
p. 244; 11, p. 247;
111, p. 192 .
- ٣٠٤ hnwt ntrw ^(١) - حاكمة المعبودات (لقب لإيزيس وموت ونفيس
وساتيس وعنت ^(٢) ونصحت عواى ^(٣)
- ٣٠٥ hnwt ntrw nbw - حتحور (بكثرة فى أنفو وندرة) ^(٤)
- ٣٠٦ hnty rmt ntrw = Alex. I, p. 249. للحظة الأولى للبشر والمعبودات

Leclant, Recherches sur les Monuments Thébains , p. 426; Gutbub, (١)
Kom - Ombo, p. 415- 416 n. (c) .

Valbelle, Satis et Anoukis, p. 158; leblanc, BIFAO 93 (1993), p. (٢)
329 fig. 3 .

Zivie, Hermopolis, p. 138, 249 . (٣)

Chassinat, EdF. V, p. 57 1.9; p. 77, 1.1; p. 78 1.9; p. 79 1.8; p. 154 (٤)
1.3; p. 158 1.1; p. 173 1.4; p. 178 1.3; p. 198 1.9 ; p. 228 1.9; p.
275 1.3 ; p. 292 1.3; p. 334 1.8; 368 1.8; p. 369 1.7; p. 373 1.12; p.
374 1.9; p. 381 1.14; p. 382 1.10; p. 394 1.16; EL damaty , Sokar-
Osiris - Kapelle in Tempel von Dendera, p. 64 (24), p. 82 (18);
Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 88, 91, 130

- القيام بتطهير المعبد بأعمالهم ^(١) hr wcb ntr m k3t .sn

- القيام بتزيين (تمثال) المعبد ^(٢) hr shkrr ntr

Alex. 11 , p. 257 . رئيس المعبودات (رع خور أختي) ^(٣) hry ntrw

وحورس ^(٤) وآمون رع ^(٥)

Alex. I, 254. = رئيس المعبودات hry tp ntrw

Alex. 111, p. 160 . = الممدوح من معبود hsy (n) ntr.f

R.el Sayed BIFAO - الممدوح من معبوده المحلى hsy n ntr niwty.f
79 (1979), p. 185 n. be .

Id., op. cit., p. 185 . الممدوحون من المعبود الكبير hsyw nw ntr c3

(أولير)

Alex. I, p. 257 . = ما تمدح المعبودات hsst ntrw

Piankoff, le coeur, p. 92 . = فى مدائح المعبود hswt ntr (m)

- الحاكم المقنن (الملك) ^(٦) hk3 ntrj

Wb 111, 184, 4; 185, 5 - 11; = قريبان مقدس أو قريبان المعبود htp ntr

Alex. I, p. 262; 11, p. 265;

111, p. 205 .

(١) راجع wcb cwy cr m ntr ' ذو الذراع النقية عندما يصعد نحو المعبد ' = Vernus, Athribis, p. 68 (Doc . 74) .

(٢) Chr. Zivie, Giza au Deuxième Millénaire, p. 103 n. (t) .

(٣) Chr. Zivie, le Temple de Deir Chelouit, p. 16, 1.2 .

(٤) Chassinat, EdF. V, p. 80 1.10 - 11; p. 82 1.3 .

(٥) Mathieu, BIFAO 93 (1993), p. 338 1.1; Barguet, le Temple d'Amon - Rê, p. 150 .

(٦) Grimal, op. cit., p. 126 (341) .

Meeks, Le Grand texte des donations, = الممتلكات أو الهبات الخاصة بالمعبود
p. 55, n. 15, l. 62 h 41.

Barguet, le Temple = (ملقن لجمل القرابين) httpw ntr (r 3 n srd) ٣١٦ ب
المقدمة دائمة d'Amon- Re, p. 75.

القرين المقدس للمعبودات^(١) http ntr n ntrw ٣١٧ ب

Cauville, BIFAO = تسعد المعبودات $\text{http ntrw ntrwt n m}$ 3 3. S ٣١٧ ب
منكرة ومؤنثة برويتها 93 (1993), p. 116 .

ترضية المعبود بعمل ما يجب عمل له^(٢) $\text{http ntr hr ir n.f}$ ٣١٨ ب

Vernus, BIFAO 75 = يمدد المعبودات^(٣) http ntrw m m 3ct ٣١٨ ب
بالحدالة (الملك) (1995), p. 13 , l. 2 .

Alex. 111, p. 160 . = الألف معبود^(٤) H 3 n ntr ٣١٩ ب

خويت التي تكسو المعبود (وزير)^(٥) Hwy t hbs ntr ٣٢٠ ب

(١) كان لقب أنى صاحب البردية الشهير يشغل وظيفة * كاتب القرين المقدس لكل

المعبودات * راجع Budge, BD: The Papyrus of Ani, vol. 11, p. 439 (٢)
Daumas, les Mammisis des Temples Égyptiens, p. 179 n.(1) .

(٣) راجع الاسم للشخصى http ntrw ، راجع فيما سبق ، ص ٦٣ (٣) .

(٤) جاء ذكر أسماء حوالي ٥٤٠ معبود وأنصاف معبودات وقوى وكائنات أخرى فى

نقوش مقبرة تحوتمس الثالث ، راجع : Champdor, le livre des Morts, Paris, p. 29 .

(٥) المعبودة خويت هى التى تكسو وزير فى اثريب ، راجع : Vernus, Athribis, p. 323 (A) .

- ٣٢١ hpr m ntr = يصبح معبودا أو مقدما Wb 111, 265, 6; Alex
(بالنسبة للملك) 111, p. 160 .
- ٣٢٢ hm b3w ntr = يجهل قوة المعبود Alex. 111, p. 83 .
- ٣٢٣ hnty ntrw^(١) وزع^(٢) - الذى يترأس المعبودات لقب لحورس
- ٣٢٤ hrp i3wt nbt ntrwt = مدير كل وظيفة مقدمة Alex. 11, p. 14 .
- ٣٢٥ hrp ntrw = مدير المعبودات Alex. 111, p. 223 .
- ٣٢٦ htmw ntr (or sq3wty ntr) = ختم المعبود Wb V, 637, 5-10,
(كاهن آمون ومين وحورس) 638, 15 - 16; Alex.I,
أو حمل ختم المعبود^(٣) p. 455; 11, p. 292,
448; 11, p. 350 .
- ١٣٢٧ hr ntr = للجبانة أو Wb 111, 394, 10 - 13;
- ٣٢٧ (dw n) hr ntr جبل الجبانة أو V, 542, 12; Alex. I .
- ج ٣٢٧ (t3) hr ntr أرض الجبانة P. 296; 11, p. 298; 406;
111, p. 231 .

Gutbub, Kom - Ombo, p. 108, 117 n.az .

Grimal, op. cit., p. 109 n. 286 .

F. de Cenival, BIFAO 7, (1972), p. 12, 16 1.8 ; Chadaud, op. cit., p. 224 - 225 (index)

وكان له دور الكاهن فى أبيدوس ونور فى

التخطيط ، راجع : Sauneron, BIFAO 51 (1952), p. 137 - 171 .

كما أننا نجد أن بعض الموظفين المسؤولين عن أعمال التشييد أو البعثات فى المناجم

يحملون هذا اللقب ، راجع : Posener-Krieger, RdE 32 (1982), p. 86 (c) .

ومن يعملون فى البحرية ، راجع : Chevereau, RdE 38 (1987),

p. 48 .

٣٢٨ htrty ntr ^(١) عامل الجبانة أو عامل المحجر = Wb 111, 394, 14; 395,3;
أو عامل البناء ^(٢) Alex. I, p. 296; 11, p. 298;
111, p. 232 .

٣٢٩ hr hswt nt ntr nfr = نعم بمذبح المعبود الكامل Alex. I, p. 256 .

٣٣٠ ht ntr = الداخل للمقدس (المعبد) Wb 111, 358, 13.

١٣٣١ s3 n ntr (المتوفى) = ابن المعبود Alex.11, p.302;111, p.160,236

٣٣١ s3 ntr (الابن المقدس) = Gasse, BIFAO 84 (1984), p. 203
(E) .

٣٣٢ s3wty ntrw ^(٣) - حامية المعبودات (ساتيس وعنت)

٣٣٣ s3t ntr ^(٤) = ابنة المعبود (أى ابنة الملك) Wb 111, 411, 11 ; Alex. I ,
^(٥) أى المتعبدة المقدسة لأمون p. 301, 375 .

٣٣٤ s3fw ntr = أرضية مقدمة (أرض المعبد) Alex. 111, p. 160, 240 .

٣٣٥ sjs ntr = نوع من للكتان المقدس Wb 1V, 40, 9 .

٣٣٦ scnh u ntrw rmt = يحيى المعبودات والبشر (رع) Chassinat, EdF.V,
p. 83, L.3 .

= Goyon, BIFAO 75 (1975), p. 376 . وتحرقى

Aufreue, L'Univers Minéral dans la Pensée Égyptienne, p. (١)
76 - 77 .

hr. Zivie, Giza au Deuxième Millénaire, p. 252, 327. (٢)

Valbelle, Satis et Anoukis, p. 134 n. 972, p. 159 . (٣)

Moriette, Cat- général des monuments d'Abydos, p. 84 - 85 (523) . (٤)

Leclant, op. cit., p. 427 . (٥)

٣٣٧ scḳ nṯr = رحلة مقدمة (دخول المعبود في) Wb 1V, 56, 8; Alex. 111,
p. 243 . (موكب الاحتفالات)

٣٣٨ sw ms(w) nṯrw = وهكذا ولدت المعبودات Piankoff, le coeur, p. 97 .

٣٣٩ sw3š nṯrt tn m tp - rw.s^(١) = التي تمجد هذه المعبودة بكلماتها

٣٤٠ swḥt nṯrt = بيضة مقدسة ، خلف Alex. I, p. 312 .

مقدس (لقب للملك)^(٢)

٣٤١ spt nṯr = إنظيم للمعبود أو Wb 1V, 98 , 13 .

or spty nṯr = ألقبي للمعبود أو Wb 1V, 98 , 14 .

spwt nṯrw = ألقاب المعبودات Wb 1V, 98, 15 .

٣٤٢ sfy nṯrj (الطفل المقدس) لقب للمعبود Wb 11, 363, 3; 1V, 114,
13 - 14 . وبالأخص للملك^(٣)

٣٤٣ sm3jt nṯr (لقب الملكة) = المرافقة للمعبود Alex. 11, p. 325 .

٣٤٤ sm3jt m ḥcw nṯr = المرافقة لأعضاء المعبود Alex. 11, p. 325 .

٣٤٥ smn wḏ nṯrw^(٤) (نفتيس) - التي تثبت أمر المعبودات

٣٤٥ smr nṯrw = مسمير المعبودات Stadelmann, Supplement
BIFAO 81 (1981), p. 160,
163 .

R. el Sayed, Documents relatifs a'Sais, p. 124 n. (E) . (١)

Chr. Zivie, Giza au Deuxième Millénaire, p. 103 n. (4) . (٢)

Grimal, op. cit. : راجع : لقب أطلق على رمسيس الثاني ورمسيس الثالث ، (٣)
p. 98 n. 243 .

Gutbub, op. cit., p. 413 - 414 n. h . (٤)

٣٤٥ smsw ntrw n (رع) أكبر المعبودات منا - Gasse, BIFAO 84,
(1984), p. 194 (CB),
197 (E) (S) .

٣٤٦ sn ntrwy (عنوان أغنية) = Alex. I, p. 326 .

٣٤٧ snt ntr (إيزيس) ولقب = Wb IV, 151, 18 - 20;
أيضا للفتيس وحتحور ومفتيس^(١) Alex. I, p. 375; 11, p. 330 .

٣٤٨ sntrj (للتحنيط) = Alex. 111, p. 260 .

٣٤٩ sntrj = يبخر (و يطهر بالبخور) أو بخور Alex. I, p. 331; 11, p. 335;
111, p. 260 .

٣٥٠ sr ntr hpr hr - c ما يكتب به المعبود يحدث حالا = Alex. 111, p. 261 .

٣٥١ sr ntrw = وإلى المعبودات (آتوم) = Alex. 111, p. 261 .

٣٥٢ shr ntrw - لأذى يصر المعبودات^(٢)

٣٥٣ sh ntr = مقصورة أو قاعة في المعبد = Wb 111, 465; Alex. I,
أو جزء من قنص الأقداس أو خيمة p. 336, 337, 377; 11,
مقنصة^(٣) p. 330- 339 - 340; 111,
p. 263 .

Valbelle, op. cit., p. 133 n. 944, p. 159 .

Grimal, op. cit., p. 677 n. 658 .

(١) تمصير عن خيمة للتطهير التي يرأسها أنوبيس وأوزير ، راجع :
Leclant, op. cit., p. 427; Garnot, l'Hommage aux dieux, p. 273 - 274 , 292; wb
111, 465, 12 - 13 .

- ٣٥٤ shj ntrj = الناصح المقدس (كاهن الملك) Alex. 11, p. 340 .
- ٣٥٥ sh ntr = اسم قماش مقدس Wb 111, 465, 14 .
- ٣٥٦ sh ntr = اسم أداة مثل أداة فتح القم Wb 111, 465, 15; Alex.I, p. 336 .
- ٣٥٧ sh ntr = تعبر عن شخص أو معبود (؟) Wb 111, 465, 16 .
- ٣٥٨ shtp ntrw nbw (الملك) = الذى يرضى كل المعبودات (الملك) Alex. 11, p. 342; Chassinat, EdF. V, p. 42, 1.6 .
- ٣٥٩ shtp ntrw m ir m3ct ^(١) = الذى يرضى المعبودات بتحقيق العدالة
- ٣٦٠ shtp ntr m mrrt. F ^(٢) = يرضى المعبود بما يحبه أو يفضل
- ٣٦١ shtp ntr m hrw. S = التى ترضى المعبود بصوتها Alex. 11, p. 343.
- ٣٦٢ shtp (t) ntrw nbw = التى ترضى كل المعبودات (حثور) Chassinat, EdF. V. p.328, 1.5 .
- ٣٦٣ shtp ntrw ^(٣) = الذى يرضى المعبودات (تحوتى) Zivic, Hermopolis, p. 140 .

(١) لقب حريحور ، راجع : Grimal, op. cit., p. 300 n. 943 , p. 516 n. 355, p. 529 n. 408 .

(٢) (0) . R. el Sayed, Documents relatifs a'Sais, p. 124 n. (٢)
 بلقب المعبود تحوتى بـ shtp ntrw nb hr ddw.f والذى يرضى كل المعبودات
 بفضل كلمته ، راجع : Zivic, Hermopolis, p. 227 .
 وأطلقت هذه الصفة Shtp ntrw على اسم معبد فى فرس فى بلاد النوبة ، راجع :
 Macadom, The temples of Kawa I, p. 3-4

٣٦٤ shtpw ntr nb im.f الذى يسجد به كل معبود (البخور) = Lefebvre, Grammaire, p. 40 §57

٣٦٥ shc n ntr (وقت الموكب المقدس) = ظهور المعبود Wb 1V, 237, 21.

٣٦٦ shpr ntrw الذى يخلق المعبودات = Alex. 11, p. 211.

٣٦٧ shm ntrw تماثيل وصور المعبودات أو Wb 1V, 244, 5; 245, 4;

رموز المعبودات وتعبّر Alex. I, p. 340; 11,

عن مجموعة صور المعبودات p. 344 – 345.

والجوار الخاص بالمعبودات أو مجموع

معبودات المعبد الواحد^(١)

٣٦٧ shm hc ntr = R. el Sayed, الشكل أو التمثال المبهج للمعبود

BIFAO 88 (1988), اللقب يخص هنا تمثال المعبود فى ناووسه

p. 66 n. 38.

٣٦٨ shm ntrw = قوى للمعبودات (حورس وآمون)^(٢) Chassinat, EdF. V,

p. 80 1.6.

٣٦٩ sht ntr = حقل المعبود أو الحقل المقدس Alex. 111, p. 266.

(مكان مقدس فى تل بسيطة)^(٣)

كما أطلق هذا الاسم أيضا على حقل

النطرون أى وادى للنطرون^(٤)

Gutbub, kom – Ombo, p. 269 n. (e).

Chr. Zivie, Giza au Deuxième : راجع : shm ntrw يحمل لقب^(١)

Millénaire, p. 172.

٣) راجع أيضا 33 n B3stt or Wb3stt "مراعى بلست"، راجع : Cauville,

BIFAO 93 (1993), p. 112 – 113 n. (e); Aufreere, op. cit. I, p. 230,

267.

Aufreere, op. cit. 11, p. 625.

(٤)

- ٣٧٠ *šḥtyw nṯrw* = المعبودات المرتبطة بالحقل Wb 1V, 232, 7 .
- ٣٧١ *skḥb n.f ibw n nṯrw* (١) - رطب قلوب المعبودات
- ٣٧٢ *st3 nṯr ḥr sty snṯr* - الذى يجعل للمعبود يحى على رائحة البخور (٢)
- ١٣٧٣ *swt nṯrw* = أماكن المعبودات Stadelmann, supplement BIFAO 81 (1981) p. 159 – 161, 163 .
- ٣٧٣ *st nṯr* = مكان المعبود (العرش) Alex. 11, p. 300.
- ٣٧٤ *st ḥtp nṯr* = مكان للقرى Alex. 111, p. 205 , 234 .
- ٣٧٥ *st3 nṯr* = ممر المعبود (فى المعبد) Wb 1V, 354, 14; Alex . 11, p. 363 , أو الممر الرئيسى فى مقبرة الملك
- ٣٧٦ *sty nṯr* = عطر المعبود أو العطر المقدم Alex. 11, p. 362; 111, p. 278 .
- ٣٧٧ *stny n nṯrw* - أكثر تميزاً من المعبودات (تاتكن) (٣)
- ٣٧٨ *sdm sprw nṯrw rmt* (٤) - الذى يسمع مناجاة المعبودات والبهتر (حورس)
- ٣٧٩ *ṣ3 nṯr* = مرعى مقدس - Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 113 n.e

Grenier, Tôd, p. 172, 1. 1 (١)

Gutbub, op. cit., p. 343 n. (1) . (٢)

Gutbub, Kom – Ombo, p. 468, 470 n. e . (٣)

Id., op. cit., p. 61n. h . (٤)

٣٨٠ šwt ntr = ظل المعبود أو الظل المقدس - Wb 1V, 435, 2; Alex. I, p. 365 .

٣٨١ šbw ntrw nhwt^(١) (نكور وإثث) = غذاء المعبودات - Wb 1V, 437, 7 .

٣٨٢ šfyt n ntr = هيئة المعبود - R. el Sayed, ASAE 70 (1984- 1985), p. 411 (7)

٣٨٣ (wnti. Sn m) šms ntr موجودون في ركب المعبود أى أثناء موكب حمل
تمثال المعبود فى الأعياد الدينية أو جسد المعبود إلى مكان تطهيره
= R.el Sayed, BIFAO 79 (1979), p. 183 n.av; Vercoutter, Textes biographiques.
du Serapeum , p. 29 n.d

٣٨٤ (m) šms ntr c3 = فى وكب المعبود الكبير - R. el Sayed, BIFAO 80 (1980), p. 203 n.k.

٣٨٥ šms ntr = خدام أو تابع المعبود - Wb 1V, 485, 6 = Alex. I, p. 371;
11, p. 376; 111, p. 290 .

٣٨٦ šms. i ntr r nmtt.f = اصطحب المعبود فى ثقلاته lefebvre,
Grammaire , p. 40 § 57 .

٣٨٩ šp ntrj^(٢) = للتتمثال أو الصورة المقدسة - Wb 1V, 536, 11; Alex. I, p.379; II, p. 381; 111, p. 296

١r. Zivie, le Temple de Deir Chelouit. I, p. 47, 1.4 . (١)

(٢) لقب رمسيس الثانى šp ntrj n Hprj "الصورة المقدسة لخبرى" ، راجع :
Grimal, op. cit., p. 148 n. 435 .

- ٣٩٠ šsp ntr C.f (المكتوبة) = Alex. 111, p. 41.
- ٣٩١ š3(w) nw ntr = أسرار المعبود R.el Sayed, ASAE 70 (1984-1985), p. 412 (9) .
- ١٣٩٢ šdt ntr = مربية المعبود (أى الملك) Wb 11, 358 , 4 .
- ١٣٩٢ šd rmt ntrw = التى تغذى البشر والمعبودات (حنحور) Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 114 .
- ١٣٩٣ k3w ntrw = تلال المعبودات Stadelmann, Supplement BIFAO 81 (1981), p. 161 - 163 .
- ١٣٩٣ kbhw ntrw = ماء طهور المعبودات Stadelmann, op. cit., p. 163
- ٣٩٣ kn ntrw = (مجموعة من) المعبودات التى تصيب أو تبطش فى العالم السفلى^(١) Alex. I, p. 389 .
- ١٣٩٤ k3 n ntrw nbw - إرادة كل المعبودات (جب)^(٢)
- ١٣٩٤ k3 ntrj = الفاعلية المقدمة Wb 11, 363, 6 .
- ٣٩٥ k3 r ntrw = أكثر ارتفاعا من المعبودات كلها (أمون) Alex. 111, p. 298 .
- ٣٩٦ k3 hr i3t.f r ntrw - أكثر ارتفاعا على صارية من المعبودات (أوريس)^(٣)

(١) وهم أيضا كتبة المعبود أوزير ، راجع : Alex. 11, p. 391 وهناك كلمة knknt

تعبر عن مكان فى العالم السفلى ، راجع : Alex. 11, p. 391; 111, p. 303

Garnot, op. cit., p. 68 n. 5, p. 215 l. 11 .

Gutbub, op. cit., p. 76 n.ab .

(٢)

(٣)

- ٣٩٧ k3w ntr = الإرادات الحصنة للمعبود Wb V, 90, 4 .
- ٣٩٨ km3 ntrw = ما خلق المعبودات Alex. 111, p. 160
- ٣٩٩ km3 ntrw - الذى خلق المعبودات (خبرى)^(١)
- ٤٠٠ km3w ntrj - خلق مقدس^(٢)
- ٤٠١ knjt ntr = غضب المعبود Wb V, 132, 3 .
- ٤٠٢ grḥ ntrj = اللبل المقدس Wb 11, 363, 22 .
- ٤٠٣ gs - dp ntrw = حماية المعبودات Wb V, 201, 5 .
- ٤٠٤ T3 ḥ3t ntrw = التى فى مقدمة المعبودات Wb 111, 20, 20 .
(حتحور وموت)
- ٤٠٥ T3 Tnn ms ntrw.f = تائن الذى أنجب معبودته Alex. I, p. 205 .
- ٤٠٦ Tjt nt nbw ntrw - الصورة الذهبية للمعبودات^(٣)
- ٤٠٧ Tpjṯ ntrw^(٤) - على رأس المعبودات (إيزيس-حتحور)
- ٤٠٨ Tpt nt iḥt ntr = زيت من ممتلكات المعبود Wb V, 294, 5 .
- ٤٠٩ Tpt nt ḥow ntr = زيت أعضاء المعبود Wb V, 294, 4 .
- ٤١٠ tmt ntr = قماش مقدس لتحنيط أوزير Wb V, 306, 8

Budge, The Book of the Dead: the Pap. Of Ani 11 (1913), p. 339 (١)

1.2 .

Grimal, op. cit., p. 106 n. 276 .

Aufrere, op. cit. I, p. 370 n. 237; Wb V, 196 .

El damaty, Sakar - Osiris - Kapelle im Tempel von Dendera, p. 185 l. 46 . (٤)

(٧)

(٣)

٤١١ th3 th3 ntrw = المعبودات الضارة Wb V, 325, 21 .

٤١٢ T ntr = اسم معبود Wb V, 337, 5

٤١٣ Taj ntrw = ذكر المعبودات (آمون ومين) Alex. I, p. 423; 11, p. 418
111, p. 328 .

- الذى يجمع بذرة المعبودات (نكور وإثث)
(ألوم)^(١)

٤١٥ tsgwt nt ntrw = توبيخات المعبودات Wb V, 408, 6 .

٤١٦ diw ntrw = قماش مقدس^(٢) Wb V, 421, 5; Alex. 11, p. 427 .

- الذى يجعل المعبودات راضية فى
مقاصيرها^(٣) .

- الذى يجعل المعبودات راضية بما تحبه^(٤) (r)dit htp ntrw m mrnt.sn

٤١٩ (r)dj htpw n ntrw = يضع للقرابين للمعبودات Alex. 111, p. 205 .

٤٢٠ dw3 ntrj = الصباح المقدس Wb 11, 363, 21; Alex. 11,
p. 428 .

Chr. Zivie, le Temple de Deir Chelouit, p. 761, 1.2 (١)

Vernus, Athribis, p. 447 n. (1) . (٢)

Grimal , op. cit., p. 301 : راجع : (٣)

Id., op. cit., p. 515 n. 353 : راجع : (٤)

- ٤٢١ dw3 ntr = عبادة المعبود Wb V, 427, 15-20; 428, 2-5; Alex. 11, p. 428; 111, p. 335; Zivie, Hermopolis, p. 111.
- ٤٢٢ dw3 ntr (أوزير) = عبادة المعبود Wb V, 430, 1; Alex. I, p. 432 .
- ٤٢٣ dw3 ntr (١) عبادة المقدس أى الملك = Wb V, 428, 3 .
- ٤٢٤ dw3 ntr = لقب كهوتى Wb V, 430, 2.
- ٤٢٥ dw3 ntrt = عبادة المعبودة Wb 11, 363, 21 .
- ٤٢٦ dw3t ntr (أمون) = المتعبدة المقدسة (أمون) = Wb V, 430, 3; Alex. I, p. 433; 11, p. 429; 111, p. 336 .
- ٤٢٧ dw3 ntr = اسم بوابة معبد Wb V, 427, 11.
- ٤٢٨ dw3 ntr nb = عبادة كل معبود Wb V, 428, 2
- ٤٢٩ dmi ntr = كساء مقدس Wb V, 455, 4
- ٤٣٠ dmd cwt ntr = الأعضاء المقدسة المجمعة لأوزير Wb I, 160, 18; V, 460, 1
- ٤٣١ dmd ntrw = تجمع للمعبودات Alex. 111, p. 337
- ٤٣٢ dkrw ntr = الفاكهة المقدسة أى البخور Wb V, 496, 3
والمواد المطرية المحترقة أثناء الطقوس^(٢)
-
- (١) راجع dw3 nswt, Rc n kmt, Itm n ntrw للتعبد للملك ، ورع لمصر ، وآتوم للمعبودات ، أنظر . Grimal, op. cit., p. 373 .
- (٢) Aufreere, op. cit., p. 214 n. (C) .

- ٤٣٣ d3 d3t wrt nt ntrc3 = المجمع العظيم للمعبود الكبير Alex. 111, p. 343
- ٤٣٤ d3 d3t nt ntrw = مجمع المعبودات Wb V, 529, 12
- ٤٣٥ dcm n ntrw = للكتروم المعبودات Wb V, 538, 21-22;
(لقب رع وآمون وحورس) Alex. 111, p. 160, 343
- ٤٣٦ dcm n ntrwt - للكتروم المعبودات - Wb V, 539, 1
(الإنث (حتحور)
- ٤٣٧ qdw ntrj = الجبل المقدس (منطقة
مدينة هابو) (١).
- ٤٣٨ db 3 ntr = لفائف مقدسة Vernus, Athribis, p. 168 – 169 n. f
- ٤٣٩ qr c qr rk ntr = منذ بداية زمن المعبود Wb V, 594, 10
- ٤٤٠ qr ntrw = منذ وجود المعبودات Alex. 111, p. 347
- ٤٤١ qr rk ntr = منذ زمن المعبود Alex. 11, p. 266; 111, p. 160, 347
- ٤٤٢ drt ntr = يد المعبود (لقب حتحور وموت
وايزيس وزوجة رع) (٢)
- ٤٤٣ drt ntr = يد المعبود لقب كهانوتي مؤنث Wb V, 581, 13 – 15;
ويحرر عن المتعبدة المقدسة (٣) 585, 1; Alex. I, p. 450
- ٤٤٤ dt ntr = شخص المعبود Alex. I, p. 450; 11, p. 436

Id., op. cit. I, p. 19.

(١) حتحور يد المعبود رع ، راجع : Chr. Zivie, le Temple de Deir Chelouit, p. 76, 1.5.

(٢) Leclant, Recherches sur les Monuments Thébains, p. 429. (٣)

٤٤٥ dt ntr = شخص المعبود أو Wb V, 504, 5; Alex. 11, p. 436,
الرفات المقدس 111, p. 341

٤٤٦ dd ntr dmd hwt ntr = عمود "الجد" المقدس الذي
يجمع الأعضاء المقدسة

٤٤٧ dfd n wd3t ntr = حنقة عين المعبود (رع) Wb V, 573, 7

وتجد هذه الصفة في بعض أسماء الملوك منذ أقدم العصور حتى العصر البطلمي -
الروماني مثل :

- باو^(١) - نثر أول ملوك الأسرة الثانية (حتب سخموى)^(٢) = للقرات المقدسة

٤٤٨ B3w ntr

- نى - نثر ثالث ملوك الأسرة الثانية^(٣) = المنتمى إلى القداسة
- نثر - خت أول ملوك الأسرة الثالثة^(٤) = ربانى الجسد

٤٥٠ Ntrj ht أو ذو الجسد المقدس

(١) تعنى نوعية من المخلوقات أو القوة المقدسة أو السلطة الملكية ، راجع : lex. I, p. 109.

(٢) Beckerath, LA 111, p. 543 (1).

(٣) Beckerath, op. cit., p. 543 (3).

(٤) Id., op. cit., p. 543 (2); p. 1111; Morenz, op. cit., p. 39

وهذا المعنى يفسره الاسم الثلثى جسر بمعنى المقدس ، راجع : د. رمضان عبده

تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٤٦٦ . ويقرأ البعض هذا إلا

نثرى --- خت ، راجع : (1982) BIFAO 82 , p. 43 , Aufrere,

- نثرى - وسر رابع ملوك الأسرة الخامسة = ذو القوة المقعدة
 (شبيسكارع) ^(١)
- نثرى - خمس ملوك الأسرة السادسة = ذو الظهور
 (ببى للثانى) ^(٢)
- نثرى - آخر ملوك الأسرة السادسة ^(٣) مقعدة إرادة ^(٤)
 (زوج الملكة نيت إقرت) رع
- نثرى - بلو أحد ملوك الأسرة الثامنة = مقدس القدرات
 (نفر كاو حور) ^(٥)
- نثرى - حدثت خمس ملوك الأسرة الحادية عشرة = مقدس
 (متوحب للثانى) ^(٦) للناج الأبيض ^(٧)

-
- (١) Beckerath, op. cit., p. 544 (4) هناك
 مقصورة في مقبرة من عصر الأسرة الخامسة باسم شخص يدعى نثروسر أى المعبود
 للثوى ، راجع : Wilson, JNES 6 (1947), p. 236 n. 14
- (٢) Wilson, op. cit., p. 544 (5) ; Aufreere, op. cit., p. 43.
- (٣) يضع بكرات اسم هذا الملك كأول ملوك الأسرة السابعة ، راجع : Id., op. cit., p. 544 (1) .
- (٤) للكا تلى الإرادة الحسنة ، راجع : Alex. I, p. 396
- (٥) Beckerath, op. cit., p. 545 (16) .
- (٦) عن هذه القراءة ، راجع : Aufreere, op. cit., p. 43
- (٧) Beckerath, LA 111, p. 545 (5) .
- وعن هذا المعنى ، راجع : Meeks, Alex. I, p. 266

- ٤٥٦ Htp ntrw - حنط نثرو رابع ملوك الأسرة الثانية عشرة = المعبودات
(ملوسرت الثاني)^(١) راضية
- ٤٥٧ Ntrj hprw - نثرى - خبرو خامس ملوك الأسرة الثانية عشرة -
(سنوسرت الثالث)^(٢) مقدس للتجليات أو الصور^(٣)
- ٤٥٨ Ntrj mswt - نثرى - مسوت خامس ملوك الأسرة الثانية عشرة =
(اسم آخر لسنوسرت الثالث)^(٤) مقدس الميلاد
- ٤٥٩ k3w ntrw - كاو - نثرو أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة - إرادة
(سبك حنط الأول)^(٥) المعبودات الحصنة
- ٤٦٠ Ntrj b3w - نثرى - بلو أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة = مقدس القدرات
(لملحات المعابع)^(٦)
- ٤٦١ cnl ntrw - حنط نثرو أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة = المعبودات الحية
(سبك حنط الثاني)^(٧)
- ٤٦٢ Htp ntrw - حنط نثرو أحد ملوك الأسرة السابعة عشرة = المعبودات
(سبك لم سلف)^(٨) راضية

Id., op. cit., p. 546 (4). (١)

Id., op. cit., p. 546 (5). (٢)

Meeks, Alex. I, p. 275 : عن هذا المعنى ، راجع : (٣)

Id., op. cit., p. 546 (5). (٤)

Id., op. cit., p. 547 (12). (٥)

Beckerath, op. cit., p. 547 (15). (٦)

Id., op. cit., p. 547 (16). (٧)

Id., op. cit., p. 549 (3). (٨)

- ٤٦٣ Ntrj hprw - نثرى - خبرو أحد ملوك الأسرة السابعة عشرة - مقمن
(نب اورو) ^(١) للتجليات أو الصور
- ٤٦٤ Ntr hk3 W3st - نثر - حقا - واست ثلثي ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(أمنحنب الأول) ^(٢) = المقمن حاكم طيبة
- ٤٦٥ Ntrj nsyt - نثرى نسيت رابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة - مقمن
(تحتمن للثاني) ^(٣) للملكية
- ٤٦٦ Ntrj hprw - نثرت خبرو خامس ملوك الأسرة الثامنة عشرة - مقمن
(حاتشيسوت) ^(٤) للتجليات أو الصور
- ٤٦٧ Ntr hk3 W3st - نثر - حقا - واست سابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(أمنحنب للثاني) ^(٥) = المقمن حاكم طيبة
- ٤٦٨ Ntr hk3 Iwnw - نثر - حقا - ايونو سابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(أمنحنب للثاني) ^(٦) = المقمن حاكم ايونو
- ٤٦٩ Ntr hk3 W3st - نثر - حقا - واست عاشر ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(أمنحنب الرابع) ^(٧) = المقمن حاكم طيبة

Id., op. cit., p. 549 (6).

Meeks, Alex. 11, p. 211.

Beckerath, op. cit., p. 550 (4).

Id., op. cit., p. 550 (5).

Beckerath, op. cit., p. 550 (7) = Wb 11, 358, 5.

Chr. Zivie, Giza, p. 66, l.2 = Wb 11, 358, 5.

Beckerath, op. cit., p. 550 (10).

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

- ٤٧٠ It ntr - ليت نثر ثلاث عشر ملوك الأسرة الثامنة عشرة - الأب المقدس
(آى)^(١)
- ٤٧١ Ntr hk3 Iwnw - نثر - حقا - ايونو سادس ملوك الأسرة العشرين
(رمسيس السادس)^(٢) - المقدس حاكم ايونو
- ٤٧٢ Ntr hk3 Iwnw - نثر - حقا - ايونو سابع ملوك الأسرة العشرين
(رمسيس السابع)^(٣) - المقدس حاكم ايونو
- ٤٧٣ Shtp ntrw - مسحب نثرو ثاني ملوك الأسرة الحادية والعشرون
(حريحور)^(٤) - الذى يرضى للمجودات
- ٤٧٤ hm ntr tpy n imn - حم نثر تبي إن آمن جزء من اسم الملك السابق^(٥)
= للكاهن الأول لأمون
- ٤٧٥ Ntr hk3 Iwnw - نثر حقا ايونو أول ملوك الأسرة الثانية والعشرون
(ششنق الأول)^(٦) - المقدس حاكم ايونو
- مسحب نثرو لم ارت ماعت جزء من اسم الملك السابق^(٧)
- ٤٧٦ Shtp ntrw m m3ct - الذى يرضى للمجودات بالحدلة

Id., op. cit., p. 551 (13).

Id., op. cit., p. 552 (5).

Id., op. cit., p. 552 (6).

Id., op. cit., p. 553 (a).

Beckerath, op. cit., p. 553 (a).

Id., op. cit., p. 553 (1).

Id., op. cit., p. 553 (1).

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

- محتب نثرو لم ارت ماعت ثاني ملوك الأسرة الثانية والعشرون

٤٧٧ Shtp ntrw m irt m3ct = الذي يرضى للمعبودات بتحقيق العدالة
(اوسركون الثاني) ^(١)

- نثر حقا واست عاشر ملوك الأسرة الثانية والعشرون
(ششلق الخامس) ^(٢) = الملقب حاكم طيبة

٤٧٩ Mry ntrw = مري نثرو ثاني ملوك الأسرة السادسة والعشرون
(نكلو الثاني) ^(٣) = محبوب المعبودات

٤٨٠ Shtp ntrw = محتب نثرو خامس ملوك الأسرة السادسة والعشرون
(امازيس) ^(٤) = الذي يرضى للمعبودات

٤٨١ Stp (n) ntrw = سبب نثرو جزء من اسم الملك السابق ^(٥)
= المختار من المعبودات

٤٨٢ Iry mrwt ntrw = إري مروت نثرو أول ملوك الأسرة الثلاثون
(نختنبو الأول) ^(٦) = الذي يفعل ما تحبه المعبودات

٤٨٣ Shrw ib ntrw = سهرو إيب نثرو ثالث ملوك الأسرة الثلاثون
(نختنبو الثاني) ^(٧) = الذي يمسد قلب المعبودات

Id., op. cit., p. 553 (4). (١)

Id., op. cit. 111, p. 554 (8). (٢)

Id., op. cit. 111, p. 555 (2). (٣)

Beckerath, op. cit. 111, p. 555 (5). (٤)

Posener, la Première domination Perse, p. 89 n. (c); Grimal, les Termes de la Propagande Royale, p. 321 n. 1034; Wb 1V, 337, 18. (٥)

Beckerath, op. cit. 111, p. 556 (1). (٦)

Id., op. cit. III, p. 556 (3). (٧)

حتى تقديس الملوك كان عرفا سائدا عند الملوك البطالمة واستخدموا بكثرة لفظ نثر بمعنى معبود فى أسمائهم وأسماء زوجاتهم . وقمنا بفحص مؤلف جوتييه " كتاب الملوك " ^(١) للبحث عن هذه الأسماء ولقبها ، وهى :

- بطلميوس الأول (سوتر) وزوجته برنيقة الأولى كلتا يلقبان
= بالمعبودين الحميمين

= Gauthier, LR 1V, p. 219, 445 (index); Wb 11, 360, 7

- بطلميوس التالى (فيلاطوس) وزوجته ارمينوى الثانية
= للمعبودان الأخوان

= Id., LR 1V, 238, 445; Wb 11, 101,13 360, 8

- بطلميوس الثالث (الرجت الأول) وزوجته برنيقة الثانية
= للمعبودان للخيران

= Id., LR 1V, 258 – 259, 445; Wb 11, 85; 10; 360,5

- بطلميوس الرابع (فيلوتاتور) وزوجته ارمينوى الثالثة
= للمعبودان الأبوان

= Id., LR 1V, p. 272, 274, 446; Wb 11, 101; 11 360, 9

- بطلميوس الخامس (ابيفان) وزوجته كليوباترا الأولى
= للمعبودان الظاهران

= Id., LR 1V, p. 286, 446; Wb I, 521,17, 360,6

- ٤٨٩ Ntrwy mwtv - بطلميوس السادس (فيلومتور) وزوجته كليوباترا الثانية
= المعبودان الامهاتان
= LR 1V, p. 298 – 302, 446; Wb 11, 360, 10
- ٤٩٠ Ntrw mwwt (or mwt- ntrw) = المعبودات الامهات
= LR 1V, p. 300-302, 304-305, 356, 446
= Wb 11, 101, 12
- ٤٩١ Ntrwy mnhw - بطلميوس الثامن (فرجت الثاني)^(١) وكليوباترا الثانية
= المعبودان الخيران
= LR 1V, p. 321, 323, 327, 446 = Wb 11, 85, 10
- ٤٩٢ Ntrw mnhw - بطلميوس الثامن وكليوباترا الثانية وكليوباترا الثالثة
= المعبودات الخيرة
= LR 1V, p. 318, 322, 325, 327, 446
- ٤٩٣ P3 ntr T3 – tnn it. F - بطلميوس للتابع (سوتر الثاني)^(٢)
= المعبود الأعلى تكتن أبيه^(٣)
= LR 1V, p. 340 – 341

(١) عن قراءة الاسم ، راجع : Cauville, BIFAO 93 (1993), p. 89 – 104

(٢) عن قراءة الاسم ، راجع : Id., op. cit., p. 109 – 128

(٣) عن قراءة هذه العلامة ، راجع : Wb V, 223, 1

- ٤٩٤ Ntrwy mwwt بطلميوس الحادى عشر (الإسكندر الثانى) وبرنيقه الثالثة
= المعبودان للأمهات
= LR 1V, p. 386, 388 – 389, 446
- ٤٩٥ Ntrj m ht بطلميوس الحادى عشر = المقدم فى الجسد
= LR 1V, p. 381, 386, 388, 446 = Vernus, Athribis, p. 197, 1.1
- ٤٩٦ Ntrwy sn wy بطلميوس الثالث عشر وكليوباترا السادسة
= المعبودان الأخوان
= LR 1V, p. 398, 402, 446; Wb 11, 360, 8
- ٤٩٧ Ntrwy itwy بطلميوس الثالث عشر وكليوباترا السادسة
= المعبودان الأبوان
= LR 1V, p. 398, 402 – 403, 446

بالتمنية للملكات نجد الأسماء الآتية :

- ٤٩٨ Ntrt mry sn. S ارميلوى الثانية = المعبودة محبوبة أخيها
= LR 1V, p. 339 – 244, 446; Wb 11, 362, 11
- ٤٩٩ Ntrt mr it. S ارميلوى الثالثة = المعبودة محبوبة أبيها
= LR 1V, p. 273, 446; Wb 11, 362, 10
- ٥٠٠ Ntrt mnht برنيقه الثانية. = المعبودة الخيرة
= LR 1V, p. 260, 446
- ٥٠١ Ntrt prj كليوباترا الأولى = المعبودة للظاهرة
= LR 1V, p. 287, 446

- ٥٠٢ Njrt mwt - كليوباترا الثانية = المعبودة الأم
= LR IV, p. 305, 446
- ٥٠٣ Njrt mnht - كليوباترا الثانية = المعبودة الخيرة
= LR IV, p. 332, 446
- ٥٠٤ Njrt mr nwt. S - كليوباترا الثالثة = المعبودة محبوبة لها
= LR IV, p. 360, 446
- ٥٠٥ Njrt mnht mr mwt. S - وأيضا كليوباترا لثالثة
= المعبودة الخيرة محبوبة لها
= LR IV, p. 360, 446
- ٥٠٦ Njrt mr it. S - كليوباترا السابعة = المعبودة محبوبة أبيها
= LR IV, p. 417, 446
- كما إننا نجد أن صفة القداسة هذه تطلق على بعض الأهرام :
- ٥٠٧ Njrt - نثرى اسم هرم منكورع^(١) = للمقدس
= LR I, p. 95 (I)
- ٥٠٨ Njrt b3w - نثر باو اسم هرم نفر إف رع من الأسرة الخامسة^(٢)
= مقدس للقدرات
= LR I, p. 120 (I)

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٥٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٥٨ .

٥٠٩ Ntr swt - نثر سوت اسم هرم منكلاو حور من الأسرة الخامسة^(١)
= مقس الأماكن

= LR I, p. 123 (I)

كما إننا نجد أن صفة القداسة هذه في أسماء بعض المدن :

٥١٠ Iwnt t3 ntrt - لونت تا نثرت أحد أسماء دندره^(٢)
= دندرة أرض المعبودة (حثور)

٥١١ C3wt ntrjw - منتجات المحاجر المقدمة^(٣)

١٢ ww nw T3-ntr - Wb V, 225, 6 - جزر أرض المعبود (بلاد بونت)

٥١٣ Pr ntr - بر - نثر اسم معبد أو مكان مقس في اسنا^(٤) = بيت المعبود

٥١٤ Nst ntrw - نست نثرو أحد أسماء ادفو = عرش المعبودات^(٥)
= Wb 11, 322, 5 = Gauthier, DG 111, p. 103

٥١٥ Ntrj (or Ntrjt) - نثري أحد أسماء دندره^(٦) = المقدمة
= Wb 11, 365,2

(١) المرجع السابق ، ص ٥٦١ .

(٢) ufrere, op. cit., p. 128 n. 162 .

(٣) l., op. cit., p. 102 n. 119 .

(٤) كلن يوجد في اسنا ثلاثة أماكن مقدسة : بر نثر معبد المعبودات المتوفاه ، وبه جب

لأجساد المعبودات وكانت تتم فيه مراسيم عديدة، وير خنوم = معبد خنوم إلى الجنود

ثم بقايا المعبد الحالي وصالة الأعمدة ، راجع : 11 p. auneron, Esna V,

(introd.), p. 319 n. b, 334-335

(٥) rere, op. cit. I, p. 265 n. b; Chassinat, Edf. V, p. 42, I. 8.

(٦) l damaty, Sokar- Osiris - Kapelle im Tempel von Dendera, p. 89

3); Aufre, l'Univers minéral dans la pensée Égyptienne, p. 162

- ٥١٦ Ntrw (or Ntrwt, Ntrt) = المقدمة^(١) نثرو اسم بهبيت الحجر -
= Wb 11, 365, 12
- ٥١٧ hwt ntr inrt = معبد الحجر (أحد أسماء اصطبل عنتر قديما)^(٢)
- ٥١٨ h3swt T3 -- ntr = Wb V, 225, 6 = جبال أرض المعبود
(مترجات بلاد بونت)
- ٥١٩ hmw n ntrw ntrwt = مقاصير المعبودات المنكرة والمؤنثة
(بوجه عام)^(٣)
- ٥٢٠ hntt cbwy ntrw = Alex. I, p. 60 = التي تترأس المعبودات
(لقب موت) اسم مكان مقدس يقع في البر الغربي أو في مكان ما في منف^(٤)
- Cbw ntrwy كما أن هناك مكان آخر يسمى
قرى المعبودين ويقال عنه أنه جبل الدخان حاليا^(٥)
- ٥٢١ St ntrwy = ست نثروى أحد أسماء معبد انفو = مقر المعبودين
= Wb 11, 360, 4 (وهما حورس وتثتن)^(٦)

Aufreere, op. cit 11, p. 625 n. dd. (١)
Aufreere, op. cit. I, p. 100 n. 93. (٢)
Id., op. cit., p. 100 n. 83 . (٣)
Chr. Zivie, Giza, p. 299- 300; R. el Sayed, BIFAO 80 (٤)
(1980), p. 195 n. e.
Aufreere, op. cit. II, p. 763. (٥)
Id., op. cit. II, p. 760 n. e. (٦)

- ٥٢٢ T3 ntr - تا - نثر اسم يطلق على الأرض = أرض المعبود
التي تقع شرقى وغربى مصر وأرض سيناء
وبلاد البخور (بونت) وسوريا وأيضا موقع الجبل^(١) :
= Wb V, 225, 2-4; Alex. I, p. 411; 11, p. 407; 111, p. 319
- ٥٢٣ T3wy ntr - تاوى - نثر = Wb V, 219, 9 أرضى للمعبود^(٢)
- ٥٢٤ T3 ntrw - أرض المعبودات^(٣)
- ٥٢٥ T3w ntrw = Wb V, 219, 10 أرضى المعبودات
أرضى فى الجنوب والغرب
- ٥٢٦ T3w wrw nw T3- ntr - تار ورو نو تا- نثر السهول العظيمة لأرض المعبود
= Alex. 111, p. 319
- ٧ Tb ntr - تب نثر الإقليم الثانى عشر من أقاليم الدلتا = قصص المعبود
سبلنيتوس (سملود)
= Wb V, 361, 1

Id., op. cit., 13, 38, 221, 316, 324, 701 p. 743- 744 n. a-b, 777. (١)

نجد فى دندرة T3wy ntrw ، راجع : 119, p. (1993) BIFAO 93 auville, (٢)

Id., op. cit., p. 215, 220, 221 b. (٣)

تحليل المصادر والأمثلة السابقة للتوصل إلى تحديد :

المفهوم الثاني : المعبودات (أو الآلهة^(١) أو الأرباب) بصفة عامة :

فبالإضافة إلى هذا المفهوم المطلق لكلمة نثر أخذ أهل الفكر الديني يبحثون عن فكرة تجسيد فكرة هذا المعبود للمبهم أو غير المرئي بإعطائه أكثر من اسم وأطلقوا عليه بعض الصفات الرئيسية^(٢) وصوره في أكثر من صورة فهو " المعبود الكبير الذي بدأ الوجود " (١٣١ أ)^(٣) أو " المعبود الكبير والعظيم منذ بداية الوجود (آمون) (٣١ ب) أو للمعبود الكبير منذ الأزل (٢٠٢) ، و " لا يوجد معبود آخر معه " (١٧٢) ، فهو " المعبود الأوحد " (٢٠٩ أ) ، و " لا يوجد أى معبود مثله " (١٧١) ، فهو القوة التي " خلقت المعبودات (الأخرى) " (٣٦٦) وشبهوه برع الذي كان يحمل لقب الذي " أنجب للمعبودات " (١٥٤) أو بتلكن الذي " أنجب معبوداته " (٤٠٥) أو بآمون (أو بتاح) الذي " خلق المعبودات (الأخرى) " (٦٤) أو خبرى " الذي خلق للمعبودات " (٣٩٩) .

(١) هي كلمة عربية ونكرت كلمة " آلهة " التي عبرت من دون الله في أكثر من آية في القرآن الكريم :

آلهة (= الأنبياء ٢١ - ٢٢ ، ٢٤ ، ٤٣ ، ١٠٠)

الهنكم (= الأنبياء ٣٦ ، ٨٦)

بآلهتنا (= الأنبياء ٥٩ ، ٦٢)

أرباب (= يوسف ٣٩)

(٢) جاء في سورة يوسف ، الآيات : ٣٩ - ٤٠ " يا صاحبي السجن أرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار . وما تعبدون من دونه إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم " .

(٣) الأرقام بين القوسين تشير إلى رقم المثال في الأمثلة التي ذكرناها للمعاني المتعددة لكلمة نثر في النصوص .

وتجسد كلمة نثر في هذا المفهوم الثلاثي أربع نوعيات للقداسة أكثر استخداما

فهى تعبر عن :

(١) فكرة تجسيد المعبود :

وقد مرت فكرة تجسيد هذا المعبود بثلاث مراحل هامة هى :

ففى مرحلة أولية تخيل أهل الفكر الدينى الصورة المادية التى يجب أن يكون عليها هذا المعبود . فاختاروا له وللمعبودات الأخرى بوجه عام أشكالا إنسانية حتى لا يستطيع الناس التعرف عليها بسهولة وتصبح قريبة من مفهومهم ، بدلا من اختيار أشكالا معقدة أو صورا من عالم الأساطير قد يصعب على الناس فهمها أو تقبلها أو تخيل أدوارها . ولذلك اختاروا لها الشكل الإنسانى المتكامل المكتمل ليصبح " معبودا كاملا ومتكاملا " (nfr nfr) (٢٣٧) . واختاروا نفس الشكل للمعبودة الأئى (١).

وكان هناك الأربعة معبودات (المذكرة والمؤنثة) (٢١٨) والخمسة معبودات فى ركاب أوزير (١٧٩) والسبعة لشكال للمعبودات (المذكرة والمؤنثة) (٢) والثامون الخالص بالأشمونين (٢٥٧) (٣) وتاسوع أيونو المقدس (٣) . وكان هناك ألف معبود (٣١٩) .

وعندما تخيل للكهنة المعبود على شكل إنسانى فإن هذا للمعبود يتعرض لنفس مصير البشر ، فالمعبود يولد ويصبح شابا ثم شيخا ثم يتوفى (٤) . ولهذا

(١) R. el Sayed, MDIAK 36 (1980), p. 387 n. 156 .

(٢) Meeks, Alex. 111, p. 218; wb 111, 283, 3 .

(٣) Meeks, Alex. I, p. 139; 11, p. 144; 111, p. 103; WbI, 559, 2-15

هناك التاسوع الكبير والتاسوع الصغير ، وتاسوع الجبنة ، وتاسوع أبيدوس ، وتاسوع أوزير ، وتاسوع النون ، وتاسوع مصر العليا .

(٤) Moret, la Mise a' mort du dieu en Egypt, p. 15 .

صُوروا معبود الشمس عند الشروق كالطفل وفي الظهيرة كرجل ناضج وفي المساء كعجوز منحنى الظهر يستند على عصا ويسقط من فمه المرتعش اللعاب . ولهذا فإن تقاليم الأعياد تحتوى على تواريخ ميلاد المعبودات ووفاتهن . وكان يوجد فى بعض المدن الرفات المقدس لبعض هذه المعبودات . ففي أيونو كان يوجد جسد آتوم ، وفي ثيسيس جسد أنوريس ، وفي مندس جسد تيمس مقدس ، وفي سايس مومياؤ أوزير . واكتتمالا لهذه الصورة الإنسانية فهو يأكل ويشرب ويجب ويكره ويفضض ويفعل وينجب ويكفئ ويعاقب ويحاسب كأوزير .

كما اختاروا لها أشكالاً حيواناتها أو طيورها المقدسة التي تعبر عن هذا المعبود أو عن أحد أدوارها أو إحدى صفاته ، وهى الممثلة له والمفسرة لأمره ^(١) . وذلك من واقع ما هو موجود بالفعل فى البيئة المصرية من حيوانات وطيور ونباتات ، وذلك لاجتناب عدد كبير من الناس لأنهم يشاهدون هذه الحيوانات والطيور فى بيئتهم يوميا وبصفة دائمة كما أن هناك ألفه بين الإنسان المصرى وبين بعض هذه الحيوانات والطيور . وهذا الفكر يربط من ناحية أخرى بين الإنسان وما هو موجود فى بيئته . ولهذا تعددت أشكال هذه المعبودات ذات الشكل الإنسانى والتي تمتاز بوجه عام بطابع الهدوء والسماحة وبعيدة عن مظاهر العنف والقسوة ، لهذا تقبلها المصريون بسهولة ويسر . وإن تشابهت هذه المعبودات فى جسدتها البشرى أو الإنسانى إلا إنها اختلفت فى طريقة تمثيل رأسها فلما تكون لحيواناتها المقدسة أو لطائرها المقدس ، هذا مع اختلاف أشكال اللتيجان التي تنبج رأس كل معبود مع اختلاف أحيانا فى بعض الرموز والشارات التي يتطلى بها كل معبود .

وبعد ذلك انتقلوا إلى مرحلة ثانية وهى مرحلة المضمون الروحى فامسخوا على هذه الأشكال واللهيات التي سموها أدوارا تعبر عن فضلهم على أهل مصر وأرضها والكنائس جميعا . ومع تطور الفكر الدينى تخيلوا لكل هذه المعبودات قدرات أكبر وأدوارا أهم فى المذاهب الدينية المختلفة وفى عالم الأساطير والخلقية . كما سوف

نرى فى الصفحات التالية عند الحديث عن هذه المعبودات . لهذا أضفنا على هذه المعبودات الصفات التالية :

المعبود المقص (٢٤٧) ، (ذو) للفاعلية المقدسة (٣٩٤) ، (ذو) الإرادة الحصنة (٣٩٧) ، الأوجد (٢٠٩) ، الكامل والمتكامل (٢٣٧) ، المجل (٢١٦ ، ٢٦١) ، الخير (٢٢١) ، ويتمتع بالوضع المقدس نفسه أو القداسة نفسها (٤٢) . وأصبح بذلك معبود لكل (٢٢٧) ، كما أطلقوا عليه صفات أخرى أكثر عمقا بالنسبة لأصل المعبودات ، فهو البذرة المقدسة (١٤٤) والطفل المقدس (٢٨٨ ، ٣٤٢) ، صاحب القدرات المقدسة (١٢٢) .

وانتقلوا بعد ذلك إلى مرحلة ثالثة وهى مرحلة اختيار مكان العبادة ، فأمروا بأن تقام لهذه المعبودات التماثيل للمادية حسب أشكالهم وهياتهم المقدسة التى تخيلوا لهم مع تيجانهم وشاراتهم ورموزهم المتفق عليها وتوضع بأسمائهم فى المعابد والمقاصير التى انتشرت فى عواصم المدن والأقاليم والمقاطعات فى الشمال والجنوب (١٤٩ - ١٥١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ - ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٥١ ، ٢٦٠ ، ٣٤١ ، ٢٦٧ ، ٢٨٩ ، ٤٠٦) .

كما أمروا بنقش صورهم على جدران هذه المعابد والمقاصير وعلى أنواع أخرى من الآثار . وتخيلوا أن هذه المعبودات تنقسم إلى عدة أقسام :

معبودات لعالم الأرض ، وهى المعبودات الرئيسية والمحلية فى المدن والأقاليم والمقاطعات ، ومعبودات تابعة أو مصاحبة للمعبودات الرئيسية أو المحلية فى الجنوب والشمال ، وهناك معبودات لعالم السماء والأرض ، ومعبودات للعالم السفلى وعالم الموتى وعالم الآخرة والأبدية ومعبودات مرتبطة بالخلق والخلقة وبالقسم ومعبودات مرتبطة بمالم الظواهر الطبيعية والبيئة المحلية ، ومعبودات لعالم الأساطير ومعبودات لمنطق الجوارى والبلاد الأخرى ، ومعبودات صغيرة ونافعة للبشر وأخرى ضارة مؤذية . (٥-١ ، ١٢-١١ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ - ٥٣ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ - ٦٦ ، ٦٨ - ٦٩ ، ٧٧ ، ٨٢ - ٨٧ ، ٩٣ - ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٥ - ١٠٦ ، ١٠٨ - ١١٩ ، ١٢٢ - ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١ (أ - ب) - ١٣٤)

١٣٥ ، ١٣٨ - ١٤٦ ، ١٤٩ - ١٥١ ، ١٥٣ - ١٥٥ ، ١٥٨ - ١٦١ ، ١٦٣ -
 ١٦٩ ، ١٧٢ - ١٧٥ ، ١٧٨ - ١٨١ ، ١٨٣ - ١٩١ - ١٩٢ ، ٢٠٠ - ٢١٢ ،
 ٢١٤ - ٢١٩ ، ٢٢١ - ٢٢٢ ، ٢٢٦ - ٢٣٧ - ٢٤٤ ، ٢٥٤ - ٢٥٦ ،
 ٢٦١ - ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ - ٢٧٣ ، ٢٧٦ - ٢٧٧ ، ٢٨٠ - ٢٨٣ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ - ٣١٤ ، ٣١٦ (أ - ب) - ٣٢٣ ،
 ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ - ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ (أ - ب) ، ٣٤٧ ، ٣٥٠ -
 ٣٥٢ ، ٣٥٧ - ٣٦٨ ، ٣٧٠ - ٣٧٣ ، ٣٧٦ - ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٩٠ -
 ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ (أ - ج) - ٤٠١ ، ٤٠٣ - ٤٠٩ ، ٤١١ - ٤١٥ ، ٤١٧ -
 ٤١٨ ، ٤٢١ - ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ - ٤٣١ ، ٤٣٣ - ٤٣٦ ، ٤٣٩ -
 ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ .

وكلها كانت محل ثقة (٢٢٨) وكل ما كان يتنبأ به للمعبود يحدث
 . (٣٥٠)

وعندما أمروا بإعداد هذه التماثيل للمعبودات على أحسن وجه وفى أكمل
 صورة ووصفها بأسمائهم فى المعابد الرئيسية والثانوية والمقاصير وفى قدس الأقداس
 أو فى ملحقات المعابد فإن ذلك يؤكد على فكرة الوجود للمادى لهذه المعبودات فى
 المعابد والمقاصير ، فوجودها يعنى استقرار الحياة اليومية فى المعبد واستقرار الحياة
 بوجه عام على أرض مصر ، فهى التى تحفظ التوازن على أرض مصر وعن
 طريق النصوص السحرية والنصوص للدلية تنب فى هذه الأشكال المادية حواسها
 وقدراتها الخلاقة . واعتقدوا أن هذه التماثيل ما هى إلا صورة مادية للمعبود وبمثابة
 أداة فى يده . فطبقا لما ذكره بلوتارخ فى هذا الصدد نقلا عن محدثيه من المصريين
 بخصوص هذه التماثيل ما يلى :

" المسألة ليست أننا نكرم هذه الأشياء (أى التماثيل نفسها) بل أننا نكرم
 عن طريقها القداسة ... ويجب ان نعتبر هذه الأشياء بمثابة أداة فى يد المعبود الذى

ينظم كل شيء^(١).

ومما يؤكد هذا المفهوم كما ذكرنا في النص برقم ٢٠ (راجع فيما سبق ، ص ٥١) أن إيزيس وحورس وست أنفسهم يقسمون (باسم) المعبود .

— كانت تؤدي إلى هذه التماثل العبادات والطقوس والشعائر وأيضا الترابين الخاصة بها^(٢) ٧٠ — ٧٤ ، ٩٨ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ٢٥٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٧٢ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ .

كما كان يقال في تمجدها المديح وأغنية للصباح أو لشودة الصباح والأشيد الدينية الطويلة أثناء الطقوس اليومية وأثناء الأعياد الدينية المحددة لكل معبود أو معبودة في كل شهر من كل فصل من الفصول الثلاثة ، مع الاحتفال بالمواكب المقدسة الخاصة بها في المدن الرئيسية وفي الأقاليم والمقاطعات (٢٢٩ — ٢٣٠ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ ، ٣٤١) .

(٢) تعبر عن صفة للقداسة في ألقاب المعبودات :

أن هذه الصفة أصبحت ذات مدلول أوسع وأصبحت تطلق على كل ما يخص المعبود نفسه من معاني وما يخص عناصر عبادته من روحيات وماديات .
فكان من الطبيعي أن نجد هذه الصفة في ألقاب بعض المعبودات مثل :
إيبس : ملك كل الحيوانات المقدسة (١٧٦) .

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها — الموسوعة المصرية ، المجلد الأول ، الجزء الأول ، ص ٣٠٨ .

(٢) Moret, le Rituel du culte divin journalier, p. 188 .

كان للمتوفى حريص بأن يتمتع اسمه بسمعة طيبة بالقرب من المعبود : nfr
mn (i) hr nfr " لعل اسمي (يصبح) ذو سمعة طيبة بالقرب من المعبود "
راجع : Meeks, Alex. 11, p. 194 .

آتوم : والى المعبودات (٣٥١) ، الذى يجمع بذرة المعبودات (نكور وإنث) (٤١٤) .

أميون : أب أباء كل المعبودات (٧٧) ملك المعبودات (وأيضا على خنوم وأوزير وسوكر وتحتوى وسبك ومين وجورس) (١٧٨) سيد المعبودات (وأيضا على آتوم) (١٦٦) أعظم من المعبودات (الأخرى) وأيضا على حورس وسبك (١١٢) الذى خلق للمعبودات (٦٤) ذكر المعبودات (وأيضا على مين) (٤١٣) أكثر ارتفاعا من المعبودات كلها (٣٩٥) معبود القلوب (١٨١) المعبود الكبير والمُعْظِم منذ بداية الوجود (١٣١ ب) .

أوزير : ذو الجسد المقدس (٢٨٣) ذو الأعضاء للمجمعة (٤٣٠) المعبود الكامل (٢٣٧) المعبود الكبير (١٩٧) للمعبود الكبير سيد المقبرة (٢٠٤) المعبود المبجل (٢٦١) حاكم المعبودات (٨٤) عظيم المعبودات (١١١) ملك الخمس معبودات (١٧٩) الأب المقدس (٧٩) أب المعبودات (وأيضا على آتوم ، بتاح ، آمون رع ، سبك ، خنوم ، نون ، شو ، جب ، حصبى) (٨٢) (كا - أوزير) التى أمام كل المعبودات (١٤١) .

ثوريس : الأكثر ارتفاعا على الصارية من المعبودات (٣٩٦) .

بتاح : سابق المعبودات (وأيضا على سوكر - أوزير - نفرتم) (٢٩٤) .

تكتن : أكثر تميزا من المعبودات (٣٧٧) .

تحتوى : الذى يفصل للمعبودين (١٠٦) أقوى المعبودات (١٧٤) الذى يرضى المعبودات (٣٦٣) .

جب : أمير المعبودات (٢٧٧) لشكل المرئى لأبو المعبودات (١١٨) إرادة كل المعبودات (٣٩٤ ج) .

حورس : الصقر للمقدس (١٢٥) الذى خرج من قلب المعبود (١٣٥) للحلمى الكامل لكل المعبودات (١٤٥) الذى يسمع مناجاة المعبودات والبشر

(٣٧٨) . الذى يترأس المعبودات (٣٢٣) سيد البشر والمعبودات (١٦٤)
أمير وملك المعبودات (٢٧٦) عظيم القدرات أكثر من كل المعبودات
(١١٠) الذى يسعد المعبودات برائحة عطره (٢٨٠) قوة المعبودات
(٣٦٨) .

خبرى : الذى خلق المعبودات (٣٩٩) .

خنوم : معبود للمعبودات (٢٥٠) .

خونسو : للمعبود العظيم (٢١٢) حاكم المعبودات (٨٥) للمعبود الكبير بين
المعبودات (٢٠٠) للمعبود الكبير منذ البداية (٢٠١ ، ٢١٤) .

رع : المعبود الكبير (وأيضا على حورس وخنوم ومين وموتو وبتاح والوريس)
(١٩٧) للكتروم المعبودات (وأيضا على آمون وحورس) (٤٣٥) ذهب
المعبودات (١٦٧) رئيس المعبودات (٣٠٨) الذى يحيى المعبودات والبشر
(٣٣٦) الذى يملك المين المقدسة (١٦٥) لكبر المعبودات سنا (٣٤٥)
ج (المعبود الأوحد الذى ليس له مثل) (٢٠٩ ب) المعبود الأوحد الذى
وجد بين المعبودات (٢٠٩ ج) الأبن للمقدس (٣٣١ ب) ، أب للخمس
معبودات (٨٣) .

مسبك : الشك المرئى لكل معبود وكل معبودة (وأيضا على كبش منس) (١١٩) .
موتو : ملك المعبودات (١٧٨) .

مين : الذى فى وسط المعبودات (٥٦) .

نون : حاكم المعبودات (٨٥) .

المعبود للعالمى : ملك للمعبودات والبشر (١٢٧) .

إيسيس : المعبود الكاملة (٢٤١) أم المعبود (وأيضا على جميع المعبودات
الإناث) (١٤٦) أخت المعبود (وأيضا على نفثيس وحثور وسائيس)

(٣٤٧) حاكمة المعبودات (وأيضاً على موت ونفتيس ومباتيس وعظقت)
(٣٠٤) على رأس المعبودات (وأيضاً حتحور) (٤٠٧) .

حتحور : ذهبية المعبدات (١٦٤) الكتروم للمعبودات (٤٣٦) يد المعبود
(وأيضاً على حتحور وموت وإيزيس وزوجة رع) (٤٤٢) أنثى الصقر
المقدس (١٢٦) التي في مقدمة المعبودات (وأيضاً على موت) (٤٠٤)
ذات المقدرة لكثير من المعبودات (١٢٤) حاكمة للمعبودات كلها (٣٠٥)
التي ترضى كل المعبودات (٣٦٢) سيده المعبودات (١٦٩) أجمل من
المعبودات (إيزيس - حتحور) (٩٤) لقوى من المعبودات (١١٢ ب)
التي تسعد المعبودات برويتها (٣١٧ ب) التي تغذى البشر والمعبودات
(٣٩٢ ب) .

مباتيس : حامية المعبودات (وأيضاً عظقت) (٣٣٢) .

موت : التي ترأس قرنى المعبودات (٥٢٠) .

خويت : التي تكسو المعبود (أوزير) (٣٢٠) .

نوت : التي أنجبت المعبودات (١٥٥) .

نفتيس : التي تثبت أمر المعبودات (١٣٤٥) للفتكس للمقدس (١٢٨ ب) .

المعبودان : حورس وست ، شو وتنفوت ، حور وحت (٣) . ما خلقه المعبودان
(شو وتنفوت) (٦٦) .

المقدستان : إيزيس - سونيس (١٩) .

وهناك القلب أخرى علمة مثل : المعبودات خافية الكتف (١٩١ أ) رئيس
المعبودات (٣٠٩) مدير للمعبودات (٣٢٥) رسول كل للمعبودات (١٠٩)
الوارث للمقدس (اسم معبود) (٥٢) سمير للمعبودات (٣٤٥ ب) للمعبودات التي
تصيب أو تبطش في العالم السفلي (٣٩٣ ج) .

(٣) تعبير عن صفة القداسة في كل ما يخص المعبودات ومقدساتهم
وممتلكاتهم وأوتانهم وما يؤدي إليهم من طقوس :

- كانت تطلق على جسد المعبود (٢٨٣ ، ٢٨٦ - ٢٨٧) ، وعلى الرفات المقدس (٤٤٥) ، وعلى أجزاء من جسده : العين (٣١ ، ٦٧ ، ٢٢٥ ، ٢٤٨ - ٢٤٩) حذقة العين (٤٤٧) قلبه (٣٤) عرقه (١٤٠) وإفرازاته (٢٧٩) .
- كما كانت تطلق على حالات وانفعالات المعبود : حبه (١٥٢) وكرمه (١٥٩) وخصبه وانفعالاته (١٨٠ ، أ ، ٤٠١) وفاعليته (٣٩٤ ب) وتوبيخاته (٤١٥) ووهج أو إشعاع المعبودات (١٣٩) وهية المعبود (٣٨٢) وإسرارته (٣٩١) .
- وعلى آثاره الممثلة في معبده الرئيسي أو أجزاء منه (٢٩٠ ، أ ، ٣٣٠) معبد نظرون المعبودات (٢٩٠ ب) وقدم الأقداس (٢٧ ، ١٣٧ ، ٢٦٢) والمقصورة (٨٨ ، ٩٧ ، ٣٥٣) ، وللمذبح (١٧٠ ، أ ، ٣٧٤) ودرج المعبود للعظيم (٢٧٥) والأرضية المقدمة للخاصة بالمعبد (٣٣٤) وبوابة المعبد (٤٢٧) والطريق المقدس أو طريق المواكب الدينية المؤدى إلى المعبد (١٠١ ، ١٠٣) أو للممر المقدس في المعبد (٣٧٥) أو الصارى المقدس (٤١) الحبل المقدس (٣٦) أو الطريق المقدس الذى يسير فيه رع في عالم الغرب (١٠٢) وعلى دخول المعبود في موكله المقدس (٣٣٧) وموكل المعبودات (١٧٠ ب) ووصوله (أى تمثاله) (١٣٨) وظهوره (٣٦٥) وعلى مجيئه والزينة على أعضائه (٥١) والصل المقدس (١٨٠ ب) .
- وعلى ممتلكات وثروات المعبد المادية من أشياء ومواد وقرابين وغيرها (٧٠ - ٧٣ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١١٧ ، ٣١٦ - ٣١٧) وخاصة أثناء الطقوس الدينية (٥٨) وفتح الناووس ورؤية تمثال المعبود (١٤٣) وتكديع طقوس فتح اللع له (١٠٨) لكى يحضر للمعبود إلى وجبته (٥٩) .

- كما تطلق هذه الصفة على ممتلكات المعبد : الحقل المقدس (٣٦٩) أو المرعى المقدس (٣٧٩) مكان المعبود أو أماكن المعبودات (٣٧٣ بُب) تلال المعبودات (٣٩٣ أ) .
- وعلى أنوات الطقوس الدينية : على ترتيبات الطقوس (٦٣) وللتكريمات (٤٩) على تماثيله (٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٤٠٦) وعلى قاريه المقدس (٢٧٠) وما يلزم تمثال قنص الأقداس من ملابس (٨ ، ١٨٢ ، ٢٧٤ ، ٢٩٢ ، ٣٣٥ ، ٣٥٥ ، ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨) وصلل مقدس (١٠٥) وتاج مقدس (٣٣) وبراءة (٢٩) ومباخر (٣٠) وبخور (٧٦ ، ٢٨٠ ، ٣٤٩ ، ٣٦٤ ، ٤٣٢) ونباتات وزهور مقدسة (٩ ، ١٢٠) وزيت لممتلكات المعبود وأعضائه المقدسة ^(١) (٤٠٨ - ٤٠٩) ماء ظهور للمعبودات (٣٩٣ ب) . وعلى الروائح والطور والزيوت المعطرة التي تقدم للمعبود أو المعبودة (٨٩ ، ٣٧٦) الجعة المقدسة (٣٥) أو أى مادة مقدسة تقدم إليه (١٣) أو تطلق على حيواناته المقدسة (٩٢) على ماشية المعبود : النلس (٩٣) أو ظل المعبود نفسه الذى أصبح مقدسا وله تأثير وفاعلية المعبود نفسه فى بسط الحماية المقدسة على المعبد (٣٨٠) وعلى عيده المقدس (٣٩) .
- وأخيرا تطلق على البرديات المقدمة التى تحمل نصوصا أدبية قديمة ومنها يأتى الكلام المقدس الذى يقال أثناء الطقوس وللشعائر اليومية (١٦١ - ١٦٢) والقرارات المكتوبة (٣٩٠) وكانت تطلق أيضا على ختم المعبود (١٢٦) .

(١) فى معبد الكرنك كانت تتم طقوس تطهير تمثال المعبود ، وكسائه ، وحرق البخور أمامه ، وتقديم النباتات وياقلت الزهور إليه ، وتقديم حبات النطرون ، ولفائف الكتان ، والزيوت العطرية ، وتكريس القرابين الغذائية ، راجع لكل هذا وغيره من تقدمات : Barguet, le Temple d'Amon – Rê a'Karnak, p. 35 - 352 , 213 , 233 , 147 - 146 , 140 , 82 , 69 (index)

وأخيرا يبدو أن المقصود بكلمتي الليل المقدس والصبح المقدس (٤٠٢ ، ٤٢٠) هى ليلة العام الجديد وبداية الطقوس فى الصباح المبكر وكل إنسان يفهم ويعتقد فى قدرات المعبود (١٢٢) سوف ينعم بمديحه (٣١٠ - ٣١٤ ، ٣٢٩) وكل من يجهل قدرته يعتبر كافرا (٣٢٢) ومن يكون لطيفا سوف يكون المعبود لطيفا تجاهه (٥٥) لأنه المعبود المحب للناس (٢٢٢) .

(٤) تعبر عن طابع القداسة فى استخدام المخصص وحده :

ففى كلمة نثر نجد ان المخصص الذى يعبر عن هذه الكلمة مخصصا لصفات تعبر عن صفات وقدرات المعبود نفسه مثل :

Ib3w = اسم نصف معبود^(١)

imn = المعبود الخفى (آمون)^(٢)

ir - t3 = خالق الأرض (لقب آتوم)^(٣) وتكتن^(٤) .

wsf = اسم نصف معبود^(٥)

Pr - lwn = مقر المعبود^(٦)

Mht wrt = البقرة محنت ورت^(٧)

Meeks, Alex. 11, p. 25.

Wb I, 84 , 3 .

Wb I, 109, 1 .

Gutbub, kom - Ombo, p. 466 - 469 n. (c) .

Meeks, op. cit., 11, p. 105.

Id., op. cit., 11, p. 23.

Id., op. cit., p. 170.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

- mswt = الأم ، مصدر الولادة ^(١)
- nb r dr = سيد الأبدية أوزير ومعبودات أخرى ^(٢)
- Nhy = لقب لمعبود الشمس ^(٣)
- nhty = للقوى (لقب حورس) ^(٤)
- Hmt = الخالق ^(٥)
- Shm = القوى ^(٦)
- Šw = (رب) الفضاء ^(٧)
- K3 = الإرادة الحسنة (للمعبود) ^(٨)
- dr = الأزلى ^(٩) (لقب معبود الشمس)
- وهناك الجمع Drtyw ^(١٠)
- Dsr = المقدس ^(١١)
- dd = الباقي أو الدائم ^(١٢)

Id., op. cit., p. 172 .

Wb 11, 230, 17.

Meeks, op. cit., 11, p. 201.

Id., op. cit. 11, p. 205.

Meeks, Alex. I, p. 278.

Wb V, 293, 5.

Wb 1V, 491, 1.

Wb V, 86, 11.

Wb V, 595, 13.

^(١٠) راجع للمعنى: Wb V, 598, 1. ونعلم أن حتحور لقيت بـ " سيدة المعبودات الأزلية Drtyw "، راجع: Aufreire, l'Univers Mineral dans la

Pensée Égyptienne I, p. 165 (2)

Wb V, 617, 1.

Wb V, 626, 11.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١١)

(١٢)

ومما لا شك فيه لابد من وجود أمثلة أخرى . كما أن مخصص نثر أصبح يشير إلى حرف n في العصر البطلمي فتجد أن اسم المعجودة نبت وو في اسدا يكتب في البداية بالمخصص نثر = ^(١)n

المفهوم الثالث : صفة القداسة بوجه علم :

وتجسد كلمة نثر في هذا المفهوم الثالث خمس نوعيات للقداسة أكثر شيوعا فهي تطلق على :

(١) الملوك أحياء أو أموات :

تطلق هذه الصفة على الملوك الأحياء والأموات ^(٢) ، والذي اعتبر مقنسا منذ عصر الدولة القديمة (٧ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ٣٣٣ ، ١٣٩٢) فهو بمثابة المقدس (٣٢١) أو هذا هو المقدس (٢١٥) أو للمقدس الكبير (١٣٠ ، ١٩٨) المقدس الكبير الحي (١٩٩) أو المقدس الأرواح (٢٠٩) أو المقدس المتكامل في حياته وبعد مماته (٢٣٨ - ٢٣٩) أو الذي يشبه المعبود المتكامل (٢٤٠) لذا فقد أصبح مقنسا (٢١) أو ملكا مقنسا (١٧٧) أو الحاكم المقدس (٣١٥) فهو الملك المقدس قداما في حياته (٢٤٧) المقدس الأرواح (١٠٤) المقدس العظيم (٢١٢) لذا فهو يتخذ صفات المعبود منذ ولادته : للمولود من المعبودات (١١٣) ذو البقرة للمقنسة (١٤٤) الطفل المقدس (٢٨٨ ، ٣٤٢) الخلف المقدس (٣٤٠) الخلق المقدس (٤٠٠) صاحب الميراث المقدس (٥٢) .

وعندما يتزوج ملكا فهو صاحب الطلعة أو الظهور المقدس (٢٥٥) أو مقدس التجليات (٤٥٧) أو مقدس الأشكال (٢٥٦) وكان يطلق عليه كالمعبود

(١) Sauneron, Esna VIII, p. 171 (290), p. 204 (241, 1) (8) .

(٢) Moret, la Mise a'mort du dieu en Egypte, p. 6; Frankfort, la (٧)

Royauté et les dieux, Paris (1951), p. 65 .

أيضا صفة المقدس الخير (٢٢١) النافع للمعبودات (٤٤) الذى يحمى جميع المعبودات (٢٧٣) المعبود الذى يخلق المعبودات (١٩١ ب) المعبود المبجل الذى يخلق ما هو موجود (٢٦١ ب) .

كما أن صفة القداسة تطلق على جسد الملك نفسه (٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٤٥٠ ، ٤٩٥) أو على أجزاء أخرى من جسده كالقلب (٣٤) وعلى نقيبته (٤٠) وعلى عرشه (٣٧٣) وعلى مركبه الملكى (١٢٨ أ) وعلى مربيته (٣٩٢) .

كما أن أسماء بعض الملوك تحتوى على ألقاب خاصة بالمعبودات أو بالكهنة وهى ألقاب مقدمة مثل : الأب للمقدس (٧٨ ، ٤٧٠) ، الكاهن الأول لآمون (٤٧٤) المقدس حاكم طيبة (٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٨) المقدس حاكم أيونو (٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥) .

وبصفته معبودا مقدسا يصبح له الحق فى أن تؤدى إلى تماثله بالمعبد الطقوس والشعائر الدينية مثل ما يؤدى لبقية تماثيل المعبودات الأخرى فى المعبد أو فى المقصورة (٤٢٣) ، كما أطلقت هذه الصفة على حاشية الملك الحى (١٠) وعلى القصر المقدس (٩٦) .

وفى الواقع أن تقديس الملك كان يخضع لعدة اعتبارات^(١) : أما بسبب أعماله الخيرة ومنجزاته المعمارية أو العسكرية . ولما إن الكهنة رأوا فى فكرة تقديس الملك الضمان الوحيد لكسب ولاء وخضوع حكام الأقاليم وعلامة الشعب على وجه الخصوص . كما أنه الضمان الأكيد لاستقرار الأوضاع السياسية فى داخل البلاد . ولم تتحقق تسمية الملك إلا على يدى الملك نثرخت (ربانى الجسد) جسر (المقدس) أول ملوك الأسرة الثالثة^(٢) (٤٥٠) .

(١) Morenz, la Religion Égyptienne, Paris (1962), p. 39 .

(٢) تناولت د. عائشة عبد العال فى مؤلفها عن: الملكية الإلهية فى العصر المتأخر،

نشر فى سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية ، العدد ٣٧ لعام ٢٠٠٤ ،

وكما أطلقت للصفتين : المعبود الكبير (ntr c) والمعبود العظيم (ntr wr) على معظم المعبودات مثل حورس ^(١) فإنهما أطلقتا على الملك شخصياً ^(٢) (١٣٠ ، ١٩٨) منذ عصر الدولة القديمة ، وتظهر فكرة الملك كمعبود أكثر في نصوص الأهرام التي ركزت على تقديس شخصية الملك بعد وفاته ^(٣) .
فمثلاً نقرأ على تابوت الملك منكورع :

" لملك تتولد كمعبود (wn.k m ntr) ضد أعدائك " ^(٤) . وعلى تابوت الملك بيبي الأول نقرأ " للمعبود الكبير ، سيد الألق " ^(٥) . وفي متون الأهرام يقال لنفس الملك : " بيبي هذا (أصبح) عندئذ معبوداً ابن معبود (ntr ir s3 n ntr) " ^(٦) .

وفي أكثر من نص من متون الأهرام عومل الملك على أنه المعبود منبه نفسه الذي يرتفع فوق طوفان الفيضان ^(٧) أو كالوزير حيث يقال له :

" يا بيبي ، أنت رجلت لكي تصبح روحاً ، لكي تصبح قوياً كمعبود ، أنت ، على عرش أوزير ، وهؤلاء الذين يخشون المعبود هم خلفك ، وهؤلاء الذين يمجدون المعبود هم أمامك ، وهم يكررون : معبود قائم ، بيبي بجي وسوف يصبح على عرش أوزير ... أنت تقف (كملك) ، يا بيبي ، المحمي ، مزوداً كمعبود ،

== السقاط الآتية بالنسبة لتقديس الملك في العصر المتأخر : دلالات التآليه في أسماء الملك (ص ٢٩-٤٧) ، الملك كوسيط بين المعبود والبشر (ص ٥٦-٧٠) ، تمثيل الملك كمعبود في بعض المقابر (ص ٧٥-٧٨) ، الملك في وضع مساو للمعبودات (ص ٨٢-٨٨) ، الملك كمعبود (ص ٩٣-١٢٧) .

Frankfort, op. cit., p. 66, 72 - 73 . (١)

Garnot, L'Homage aux dieux sous l'Ancien Empire (٢)

Egyptien, Paris (1945), p. 178 - 184; Frankfort, op. cit., p. 72 .

Garnot, op. cit., p. 128 - 130 . (٣)

Budge, BD: The Papyrus of Ani, vol. 11 (1913), p. 17 . (٤)

Frankfort, op. cit., p. 72 . (٥)

Budge, op. cit., p. 101 . (٦)

Posener, la Divinité du Pharaon, p. 47 - راجع :

عن قداسة الملك ، راجع : 50 ; Grimal les Termes de la Propagande Royale, p. 439 - 557.

Sp. 317= Pyr. 507 a-c ; 509 a-c, et 510 a-b = R.el Sayed, la (٧)

Deesse Neith de Sais, p. 269 - 270 (Do. 196 - 197) .

ومزودا كما يكون لوزير ، على عرش هذا الذى على رأس أهل الغرب
(= الموتى) .^(١)

وفى تعويذه أخرى يقال له " نوت أقامتك معبودا بسبب (أعمال) ست ،
وباسمك كمعبود : .^(٢)

وفى الواقع كل ذلك نوع من الربط بين ما ينسب إلى بعض للمعبودات من
أفعال وما يطلق عليها من ألقاب وصفات بعض الملوك .^(٣)

وقد تملك بعض هؤلاء الملوك هذا المفهوم الدينى بأنهم مقدمين ، فمنهم من
كان يعتقد فى نفسه أنه كائن مقدس ، وكان يحتكف عن الناس ويتأمل ويفسر بمفهوم
جديد معنى ديانة آتون كما فعل ونادى به إخناتون . وبهذه الصفة المقدمة أصبح
الملك هو الوسيط الوحيد بين الناس وعالم للمعبودات وأصبح هو الكاهن الأكبر أو
الأول لجميع المعبودات التى قدمها المصريون القدماء .^(٤)

واتخذ هذا التقديس لتجاهين :

الاتجاه الأول : إما بوضع تماثيل خاصة بالملك بالمعبد الرئيسى للإقليم ،
فمثلا نظرا لأعمال الحرية التى قام بها الملك سنوسرت الثالث لحماية حدود مصر
الجنوبية ، أصبح محل تقديس وعبادة فى منطقة سمنه وفى معبد عمدا ومعبد بوهن
فى بلاد النوبة^(٥) كما عبر أمنتحتب الثالث نظرا لأعماله التى قام بها لحماية طبقة
العالم ورعايتها ، فأصبحت له عبادة هامة فى جبانة دير المدينة .

(١) Frankfort, la Royauté et les dieux, p. 165 – 166 .

(٢) Id., op. cit., p. 167 .

(٣) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt II, p. 433 .

(٤) تاريخ مصر القديمة وأثارها – الموسوعة المصرية ، المجلد الأول ، الجزء

الأول ، ص ١١٧ .

(٥) د. رمضان عبده : تاريخ مصر للقديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص

وكان المعبد الصغير الذي شيده الملك سبتي الأول إلى الشمال من معبد الجنائزى بالقرنة يحتوى على مقاصير لتقديس رمسيس الأول وآمون رع وسبتي الأول^(١) . كما يمتاز معبد أبيدوس بوجود سبعة مقاصير للمعبودات : حورس ، إيزيس ، أوزير ، آمون رع ، حور آختى ، بتاح ، ثم مقصورة خصصت لتقديس رمسيس الثانى شخصيا^(٢) . ولهذا اتخذ صفات رع الذى أنجب للمعبودات (١٥٤) .

كما أننا نجد فى قنص الأقداس بمعبد أبو سمبل تمثال جالس للملك رمسيس الثانى بجوار تماثيل آمون ، بتاح ، رع حور آختى^(٣) . كما قنص رمسيس لثانى فى معابد أخرى ببلاد النوبة كالدر^(٤) .

الاتجاه الثانى : بظهور تماثيل هؤلاء الملوك الذين كانوا محل تقديس ممثلة على بعض اللوحات وتؤدى أمامها الطقوس ، وكان يكتب أمام تمثال الملك المقدس لقب ntr nfr " المعبود الكامل " وقمنا بعمل دراسة عن بعض لوحات الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة الخاصة بالطقوس التى تؤدى إلى بعض هذه التماثيل الملكية^(٥) .

- فهناك تمثال مقدس للملك منتوجتب الثالث كان موضعاً فى معبد الجنائزى بالدوير البحرى . كما عثر له على تماثيل للعبادة فى مناطق أخرى فى أبيدوس ودندرة . واستمرت العبادة لهذه التماثيل حتى نهاية فترة الرعامسة^(٦) .

(١) المرجع السابق ، الجزء الثانى ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٢٢٤ .

(٢) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٤) R. el Sayed, BIFAO 79 (1979), p. 166 n. 1-2 .

(٥) Id., op. cit., p. 155 - 166 .

(٦) Id., op. cit., p. 162 n. 6, 163 n. 1-2 .

- تمثال أحمس الأول مثل أو ظهر على لوحين عثر على أحدهما في القبره والأخرى في أبيدوس ، وعليهما اللقب $nfr\ nfr$.^(١) وصور أحمس الأول ومعه زوجته أحمس نفرتارى على لوحة عثر عليها في البر الغربي وهي الآن بالمتحف المصري تحت رقم ٣٤٠٣٧ ومن فوق رأسهما نقراً :

" المعبود الطيب ($nfr\ nfr$) ، سيد الأرضيين ، سيد الطقوس ، سيد الظهور على كل بلد أجنبي ، نب يحترى رع ، معطي الحياة . الزوجة المقدسة لأمون ($hmt\ nfr\ n\ imn$) ، للزوجة الملكية ، أحمس نفرتارى فالتنعيم بالحياة " .

وأمام صورة أحمس الأول وزوجته صورة للملك أمنحتب الأول وأمه أحمس نفرتارى ومن فوق رأسهما نقراً :

" المعبود الطيب ($nfr - nfr$) ، سيد الأرضيين ، جسر كارع ، ابن رع ، أمنحتب حقا واست معطي الحياة مثل رع . الزوجة المقدسة لأمون ($hmt\ nfr\ n\ imn$) ، للزوجة الملكية ، أحمس نفرتارى فالتنعيم بالحياة .^(٢)

- تماثيل أمنحتب الأول وأمه أحمس نفرتارى . وكانت لهما عبادة خاصة ، في عدة أماكن في البر الغربي وفي الكرنك .^(٣)

- تماثيل نحوتمس الأول ، وكانت له عبادة في البر الغربي والكرنك .^(٤)

- تماثيل حاتشپسوت ونحوتمس الثالث في الدير البحري والبر الغربي وأبيدوس .^(٥)

- تماثيل أمنحتب الثاني في البر الغربي وأبيدوس .^(٦)

Id., op. cit., p. 163 n. 3-4 . (١)

R.el Sayed op. cit., p. 163 n. 8 = Nofret - la Bella, Barcelona 1986, no 29 . (٢)

R. el Sayed, op. cit., p. 160 n. 2, 163 n. 9 . (٣)

Id., op. cit., p. 164 n. 1-3 . (٤)

Id., op. cit., p. 164 n. 4-10 . (٥)

Id., op. cit., p. 164 n. 11- 12 . (٦)

- تماثيل تحتتمن الرابع في البر الغربي ^(١).
- تماثيل أمنحتب الثالث في معبد الجنازى في البر الغربي وفي صولب ^(٢).
- تماثيل توت عنخ آمون في الكرنك ^(٣).
- تماثيل رمسيس الثاني صورت على لوحات عثر عليها في هوربيت ولفطير .
وهناك أربعة تماثيل كبيرة لرمسيس كانت محل تقديس من الألهة في أربعة أماكن : هوربيت ، قنطير ، هليوبوليس ، بر رعسمس ^(٤).
- تماثيل سيتي الثاني للعبادة ظهر على لوحة عثر عليها في قنطير ^(٥).
- تماثيل سيت نخت وزوجته تامريت إيزيس ظهر على لوحة عثر عليها في أبيدوس ^(٦).
- تماثيل رمسيس الثالث ظهر على لوحة عثر عليها في منطقة قريبة من قنطير ^(٧).
- كما أننا نجد صفة القداسة تطلق على معبد الملك الجنازى (٢٩١)
كما أنه هناك موكب لـ تماثيل الملوك في معبد الكرنك ^(٨).
- كما أننا نجد في أنشودة تنويج سنومرت الثالث هذه الكلمات :
- " أنه للرجل الشاب ، الوحيد والمقدس ، الذى يحارب من أجل حدوده ^(٩)

Id., op. cit., p. 165 n. (1) .	(١)
Id., op. cit., p. 165 n. 2-3 .	(٢)
Id., op. cit., p. 165n. 4 .	(٣)
Id., op. cit., p. 165 n. 5-10 .	(٤)
Id., op. cit., p. 166 n. 3-4 .	(٥)
Id., op. cit., p. 159 – 160 pl. 46 .	(٦)
Id., op. cit., p. 166 n. 5 .	(٧)
Barguet, le Temple d'Amon- Rê, p. 179 , 182 .	(٨)
Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 37 .	(٩)

ويذكر فرانكفور " له على الرغم من أن بعض هذه التماثيل الملكية اكتسبت درجة ما من القداسة إلا أنها بقيت مستقلة عن شخصية الملك الممثل ، فالتمثال هو الذى يتلقى القرابين وليس الملك . فوجود هذه التماثيل فى المعابد ولا كونها تتلقى القرابين يؤكدان أن بعض الملوك كانوا محل تقديس كمعبودات " (١).

- حتى أسماء أغلب الملوك أضفى عليها طابع القداسة وإذا نجد صفة نثر فى أكثر من اسم ، وغالبا ما ترتبط هذه الصفة بصفات وأسماء أخرى تؤكد هذه القداسة الخاصة بالملك مثل :

" ذو القدرات المقدمة ، المنتمى إلى القداسة ، ربلى الجسد ، ذو القوة المقدمة ، ذو الظهور المقدس ، مقدمة إرادة رع ، مقدس التاج الأبيض ، مقدس التجليات ، مقدس المولد ، إرادة المعبودات ، الذى يعيش فى رضى المعبودات ، مقدس الملكية ، المعبود حاكم طيبة وايولو (ارميت) ، الأب المقدس ، رع الذى أنجب المعبودات ، الكاهن الأول لآمون ، الذى يرضى ويُسعد المعبودات ، ويفعل ما يرضى المعبودات ، لذا فهو محبوب من المعبودات جميعا " (٦٢ ، ٦٨ - ٦٩ ، ١٥٢ ، ٣١٨ أ - ب ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ - ٣٦٠ ، ٤١٧ - ٤١٨ ، ٤٤٨ - ٤٨٣) . كما أننا نجد أن بعض الأمهات للملكات يتخذن لقب " أم المعبود " (١٤٧) أو للمرافقة لأعضاء المعبود (٣٤٣ - ٣٤٤) .

كما أن طابع القداسة أصبح على بعض الملوك للبطالمة تمثبا مع التقاليد المصرية القديمة . فمثلا نرى فى معبد تحوتى (قصر العجوز) جلوس مدينة هابو للملك بطلميوس السابع يقوم بتأدية الطقوس الدينية لتماثيل بطلميوس الثانى وثلاثة من خلفائه وزوجاتهم (٢).

كما أننا نجد أن أغلب الملوك للبطالمة وزوجاتهم اتخذوا صفة القداسة فى أسمائهم كنوع من التقرب إلى التقاليد والعادات المصرية ، فاتخذوا لقب معبود ومعبودة فى أسمائهم حرصا على هذه التقاليد (٤٨٤ - ٥٠٦) .

كما أننا نجد أن بعض أسماء أهرام الملوك في عصر الدولة القديمة أضفى عليها طابع القداسة ، وأطلق عليها " المقدس ، مقدس القدرات ، مقدس الأماكن " (٥٠٧ - ٥٠٩) .

(٢) بعض الأشخاص للمميزين :

كما تعبر هذه الصفة عن بعض الأشخاص المميزين الذين كانوا يتمتعون بقدرات خاصة وبرزوا في أعمالهم وتفوقوا في أكثر من مجال وأصبوا محل تقديس بعد وفاتهم .

ويأتى فى مقدمة هؤلاء إيمحوتب مهتمس للملك جسر الذى نسبت إليه المعجزات والكرامات بعد وفاته . فكان بارعا في أكثر من مجال : في الطب والرياضة والفلك وكتب كتابا عن الحكم هو مفقود الآن إلى جانب معرفته العميقة في مجال العمارة واستخدم الحجر على نطاق واسع كمادة تعيش أكثر وترمى إلى الخلود^(١) وعثر له على تمثال من البرونز بالمتحف المصرى رقم ٣٨٠٤٧ عثر عليه فى «إرابيوم مقبرة» . وهو يمثل جالسا على كرسي مرتفع باسطا على فخذه قرطاسا من البردى .^(٢)

وشيدت له المقاصير بعد وفاته وأطلقوا عليه صفة نثر ابتداء من العصر الفارمسي (الأسرة السابعة والعشرين) فى منف^(٣) واعتبر أبنا لبتاح وزنت هذه

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومى للترجمة ، ١٩٨٧ ، ص ٢٢٠ .

(٢) . (١٥) Nofret - la Bella, Bascelona 1986, no 15 وعن الوزير الموله راجع : Gauthier, BIFAO 14 (1918), p. 33 - 49; Alliot, BIFAO 37 (1937 - 1938), p. 93 - 160; Wildung, Imhotep und Amenhotep (MAS 36) (1977) .

(٣) Elgood, les Ptolemées d' Égypte, Paris (1943), p. 216 .

للمعبدة فى العصر البطلمى فى الكرنك وفى الدير البحرى وفى دير المدينة وفى فيلة^(١) حيث أقام الملك بطلمىوس الخامس مقصورة لعبادته فى جزيرة فيله . والثانى هو أمنحتب بن حابو مهندس الملك أمنحتب الثالث ، الذى أصبح بعد وفاته معبودا شافيا ونسبت إليه المعجزات أيضا فى مقصورة من مقاصير الدير البحرى^(٢) . وقد شيد معبدا جلائزيا لأمنحتب بن حابو فى البر الغربى وكشف عنه عام ١٩٣٤^(٣) . ويقع خلف معبد الملك أمنحتب الثالث وشمال من معبد تحوتمس الثانى . كما شيد له بطلمىوس الثامن مقصورة فى طيبة^(٤) .

والثالث هو حقا إيب أحد حكام الفنتين الذى اشتهر بحكمه وفضائله ، أى كان من رجال الثقافة وأعلامها وأصبحت له عبادة فى مقبرته . كما عثر له على مقصورة تحمل اسمه فى جزيرة الفنتين وملح فى نقوشها ألقاب وصفات المعبودات^(٥) .

- (١) R. el Sayed, Quelques personnages célèbres au temps Pharaonique ; فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ؛ العدد ٢٤ عام ١٩٧٧ ، ص ٥٥ د. رمضان عبده : تاريخ مصر للقديم ، الجزء الثانى ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ١٥٨ حاشية (٣) .
- (٢) مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية للعدد ٢٤ لعام ١٩٧٧ ، ص ٥٠ - R. el Sayed, op. cit., p. 50-52
- (٣) Varille, Inscriptions Concernant l'architecte Amenhotep fils d'Hapou, BdE 44 (1968), p. 65 .
- (٤) Elgood, op. cit., p. 216 .
- (٥) مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ عام ١٩٧٩ ، ص ٢٣ R. el Sayed. op. cit., p. 23 وأيضا د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٥٨٣ .

كما أن هذه الصفة (نثر) كانت تطلق أيضا على بعض الموتى المبجلين (١٤) والذين كانوا يدفنون طبقا للطقوس الدينية (٦) أو المستفيدون من الطقوس الجنائزية (٢٢) أو المتوفى المبجل (٤٥) وأحيانا كان يطلق على المتوفى المولود من المعودة (١٣٦) أو يقال له : هذا هو المعبود (٢١٥) أو ابن المعبود (١٣١) . وكانت تطلق على الأشخاص المتوفيين (٣٥٧) لتحويله إلى إنسان مقدس للتحنيط (٣٤٨) للذى كان يتطهر بالبخور (٣٤٩) أو على الناس بصفتهن مثابة المعبود (٩٣) .

وفى أكثر من نص من متون التوابيت يقال للمتوفى :

" لئت معبود وسوف تصبح مقدسا ^(١) (iw. k m ntr wnn.k m ntr) " .

أو تجمع أعضاؤه ويبيع مثل أوزير ^(٢) أو يتشابه بالمعبود شو ^(٣) أو حبى ^(٤) وكذلك فى فصول كتب الموتى يصبح المتوفى رجلا مقدسا ومساوى للمعبودات ويتصرف مثلهم فى عالم السماء ^(٥) . وفى الفصل رقم ٤٢ يتشابه مع المعبود رع ^(٦) . وفى الفصل ١١٧ الذى يجملى عنواننا " الدخول إلى الجبابة " يقول المتوفى :

" أنا أحمل حزام المعبود وتاج المعبود ^(٧) أى يتحلى برموز المعبود كنوع من الحماية .

CTI, p. 55 b . (١)

CTI, p. 311 9- I = R.el Sayed, la Déesse Neith de Sais, p. 300 (٢)

(Doc. 245) .

CTII, p. 2e - 3c = R.el Sayed, op. cit., p. 301 (Doc. 246) . (٣)

CTIV, p. 146 1-0 = R.el Sayed, op. cit., p. 308 (Doc. 259) . (٤)

Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Égyptiens , p. 22 . (٥)

Ch. 42, 1. 6-8 = R.el Sayed, op. cit., p. 317 (Doc. 284) . (٦)

Kolpaktchy, op. cit., p. 197 . (٧)

وتؤكد الفقرة ٢٩٠ من متون التوابيت حقيقة هذا البعث المقدس الذي يتمناه المتوفى في حياته الأخرى . وهذا الفقرة لها كعنوان " مخاطر العالم الآخر ، والتغيير إلى أشكال المعبودات " ، حيث نقرأ :^(١)

" مـيـحـقـق الإنسان التغييرات إلى أى معبود ويتمنى الإنسان أن تحدث
(هذه) للتغييرات فى دخله " ir Shprw m ntr nb mrrw S irt hprw im.f
(٣) بعض الأشياء والعناصر المادية التى تخص الطقوس وعالم الموتى :

نجد أن هذه الصفة تطلق على الأشياء المادية التى تخص الطقوس وعالم الموتى وأدوات ومعدات وأماكن التخطيط (٣٤٩) مثل الجبانة وأرض الجبانة (٤٨ ، ٣٤٧ أ - ج) ولقائف الموميאות (١٥) والبخور (٢٠ ، ٣٤٩) النطرون أو للتطهر بالنطرون (٢٤) بأنواعه (٢٢٣ ، ٢٦٣) الحوض المعد لإذابة بعض المواد (٢٦) أو للقناة المقدسة (٣٧) الأداة التى تستخدم فى طقوس فتح للفم (٢٨ ، ٣٥٦) أو المادة التى تدهن بها التوابيت (٩١) .

(٤) الألقاب الكهنوتية والصيغ وما يخص عالم الكهنوت :

كما أننا نجد صفة القداسة هذه فى بعض ألقاب الكهنة مثل :

كاهن الجنوب أو أرض الجنوب (٢٩٩ - ٣٠٠) المسئول المقدس (٤٧)
كاهن المعبود أو جلالتة (٢٩٥ - ٢٩٦) أو للمعبودات (١٤٩ - ١٥١ ، ٣٠١)

(١) CT IV, p. 429 = Faulkner, The Ancient Egyptian Coffin texts I (1973), p. 217; Barguet, les Sarcophages Egyptiens du Moyen Empire, Paris (1986), p. 556 .
وأيضا ج سينسر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص ١٦٦ .

كاهنة للمعبودة (٣٠٢) كاهنة موسيقية (٤٣) زوجة المعبود ^(١) (٣٠٣) يد المعبود (٤٤٢) المتعبدة المقدسة لأمون (٤٢٦) التابعة الكبيرة للمتعبدة المقدسة (٣٨٨) التي ترضى المعبود بصوتها (٣٦١) أو التي تمجد هذه المعبودة بكلماتها (٣٣٩) عبادة للمعبود (٤٢٣) الذي يكسو المعبود بالخمس لفائف (كاهن أوزير في أثريب) (٣٩٣) وهناك لقب مدير كل وظيفة مقدسة (٣٢٤) أو للكاهن والأب المقدس والمسئول المقدس (٢٩٨) خاتم المعبود (٣٨٥) ولأذى يمسير في ركب المعبود (٣٨٣ - ٣٨٤) الناصح المقدس (٣٥٤) كاهن الملك (٢٩٧) الذي يرضى كل المعبودات (٣٥٨) بما تحبه أو بتحقيق العدالة (٣٥٩) أو بعمل ما يجب عمله (٣١٨) أو يربط قلب للمعبودات (٣٧١) .

كما إننا نجد أن بعض الألقاب الكهنوتية تعبر عن صفة من صفات المعبود نفسه مثل : المقدس العظيم (٢١٣) الأب المقدس ومحبوب للمعبود (٨٠ - ٨١) الذي يفصل المعبودين (١٠٧) أم للمعبودة لقب كهوتى فى أدفو (١٤٨) المعبود الذى يبعد الموتى (٢٧٢) ملاقى المعبود فى أدفو وبندرة (١١٥) الذى يدخل قرب المعبود (٩٨) وحاملوا (تمثال) المعبود (٢٧٨) إدارى المعبود (٩٩) نجار (تمثال) المعبود (١٦٢ ب) ، ومظهر صندل (تمثال) المعبود (١٠٥) .

كما أن هذه الصفة تعبر عن قداسة الوظيفة الكهنوتية نفسها (٥٠) أو تعبر عن تقسيم طبقات الكهنة (٢٣) أو على قصر المشرف على الأرض المقدسة (٩٥) كما أننا نجد صفة القداسة تطلق على جلد الفهد الذى يرتديه الكهنة (٣٨) وعلى عامل الجبانة أو للبناء (٣٢٨) .

(١) كانت هناك مجموعة من الكاهنات التي أطلق عليهن أسماء لها مغزاها منها " الحنراء " أو " ذات الشعر المقصب " أو " اللودعة " ومجموعة أخرى من الكهنة اللذين يدعى الواحد منهم " الجميل " أو " الكامل " راجع : فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ، ص ٣٨٤ .

وأخيرا نجد هذه الصفة في صيغة القسم للمقدس وعند معبودات القسم (١٢٣ ، ٢٣١) وعند معبودات الترجى (١٧٣) وعنوان أغنية (٢٤٦) .

(٥) بعض أسماء المدن والأقاليم والبلاد والأماكن :

أخيرا أطلقت صفة القداسة هذه على بعض المدن الدينية الكبرى والأماكن والبلاد التي كانت مصدرا لبعض المنتجات كانت تتمتع بقداسة معينة في نفوس عامة الناس . وأطلق على هذه المدن ألقاب مقدسة مثل أرض المعبودة على دندرة (٥١٠) وأيضا المقدسة (٥١٥) وعرش المعبودات (أدفو) (٥١٤) وأيضا مقر المعبودين (٥٢١) وبيت المعبود (اسنا) (٥١٣) وقصص المعبود على سبيليتوس (سسمود) (٥٢٣) والمقدسة على بهبيت الحجر (٥١٦) : كما أطلقت صفة القداسة على معابد طيبة أو على مقصورة في أيبينوس (٢٢٠) وحقل المعبود في تل بسطة وولادى السطرون (٣٦٩) ومنطقة قرنى المعبودات في البر الغربى أو في منف أو على جبل الدخان (٥٢٠) ومعبد الحجر في لسطبل عنتر (٥١٧) والجبل المقدس منطقة مدينة هابو (٤٣٧) .

كما أطلقت على جميع الأراضي الواقعة شرقى وغربى مصر وأرض سيناء وبلاد البخور (بولت) وسوريا (٥٢٢ - ٥٢٥) .

وجزر بلاد بولت (٥١٢) وأيضا جبالها (٥١٨) وسهولها العظيمة (٥٢٦) كما أطلقت بصفة عامة على الأقاليم للمعبودات (٣٤١) أو معبودات الأقاليم (٢٦٠) ومنسجات المحاجر (٥١١) ومقاصير المعبودات (٥١٩) وللجبل الذى به موقع اللبانة (٣٢٧) .

من كل هذا يتضح مدى أهمية مفهوم كلمة نثر في الفكر الدينى عند المصريين القدماء ، وكيف أنها كانت موجودة في كافة أمور الحياة الدينية بمفاهيمها الثلاثة كما رأينا :

أولاً - فهي تعبر عن المعبود (أو الإله) المطلق أو المجرد وغير المرئى .

ثانياً - أو تعبر عن المعبودات (أو الآلهة أو الأرباب) التي قُدمت بصفة عامة
وأعطيت لها الحديد من الأسماء والألقاب والأشكال والهيئات والصفات
والأدوار وكانت تحظى بقداسة كبيرة في المعابد وملحقاتها . كما أننا نجد
صفة القداسة في ألقاب هذه المعبودات وكل ما يخصهم من طقوس ومقدمات
وممتلكات وأدوات ، كما أن استخدام المخصص لكلمة نثر يعبر عن قداسة
فعالة .

ثالثاً - وأخيراً نطلق صفة القداسة بوجه عام على :

- (١) بعض الملوك أحياء أو أموات . وكانوا يحظون بتقدير كبير وتبجيل
عظيم في المجتمع وبين أفرادهم . ومنهم من كان يشبه ببعض
المعبودات في ألقابهم وأفعالهم .
- (٢) بعض الشخصيات المميزة أمواتا وكانوا يتمتعون في حياتهم بعدة
معارف وقدرات ومواهب .
- (٣) بعض الأشياء والعناصر المادية التي تخص الطقوس وعالم الموتى .
- (٤) بعض الألقاب للكهنة والصيغ والصفات .
- (٥) بعض أسماء بعض المدن والأقاليم والبلد .

وكما رأينا أن هذه المفاهيم الثلاثة تحمل في طياتها : معنى واحد للمعبود
المطلق وتسم نوعيات للقداسة أكثر استخداما وأكثر شيوعا .

وخلاصة القول أنه من الخطأ الكبير أن ننهى ترجمة أغلب العلماء الأجانب
لكلمة نثر ونترجمها مثلهم بشكل مطلق بمعنى " إله ، إلهة ، آلهة في بعض المؤلفات
بالعربية ، فهي ترجمة غير دقيقة ، لأنها لا تعبر عن المفاهيم الثلاثة بما تحتويه من
معاني محددة أكثر استخداما وأكثر شيوعا عبر عنها المصري القديم أحسن تعبير في
نصوصه المتنوعة والمختلفة في كل عصوره .

وفي رأينا أيضا إن هذه المعاني الرئيسية الثلاثة التي تعبر عنها كلمة
" نثر " نجد ما يقابلها في اللغة العربية في كلمة واحدة هي " للمولى " التي لها هذه
المعاني الثلاثة نفسها :

فهى تعبر أولا عن الرب ، الإله الخالق عز وجل ، سبحانه وتعالى ، هو " مولانا " ، وتعتبر أيضا ثانيا عن الولى ، من أولياء الله الصالحين أصحاب الأفضال والمعجزات على البشر ، وعن المجددين وعن الشيوخ العارفين بالله ، وعن ورثة كتاب الله والزهاد والصلحاء ، الذين يملكون نورانية وشفافية وأصحاب معارف دينية وديوية ، كما تعبر أيضا عن الراسخين فى العلم وفئة الأئمة والوعاظ والفقهاء وحفظة كتاب الله ، ويقال للواحد منهم " مولانا " .

وتعبر كذلك ثالثا عن الملك أو الوالى صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد ، وعن الأمير ومن يتولى الإمارة . وتعتبر أيضا عن المالك وكل من ولى أمرا أو قام به^(١) ، ويقال له " مولانا " .

والحق الإلهى : أصل استند إليه بعض ملوك أوروبا فى العصور الوسطى ، ويقرر إن سلطة الملك على شعبه هو تفويض إلهى . وقد لنذر هذا الاعتقاد الآن^(٢) . وكان هذا هو الاعتقاد السائد فى نظم الحكم فى بلاد الشرق الأدنى القديم .

وأخيرا يمكن القول بأن كلمة نذر المصرية قريبة من للكلمة العربية " نذر " أو " النذر " أى ما يقتضيه المرء لربه أو يوجهه على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوها .^(٣) وفى تعريف آخر " النذر " إلزام للمسلم نفسه طاعة الله .^(٤) وهناك كلمة " النذر " التى جاءت فى سورة القم^(٥) بمعنى " الإنذارات والمواعظ والمواعيد " .^(٦)

(١) للمعجم الوسيط ، الجزء الأول ، ص ٤٤٣ ، والثانى ، ص ٨٨٦ ، ١٠٥٨ .

(٢) للمعجم الوسيط ، الجزء الأول ، ص ٢٥ .

(٣) للمعجم الوسيط ، الجزء الثانى ، ص ٩١٢ .

(٤) أبو بكر جابر الجزائري : منهاج المسلم ، مكتبة الكليفت الأزهرية ، ١٩٧٩ ، ص ٥٢٠ .

(٥) سورة القم ، الآيات : ٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ .

(٦) لى أنذر بها الرسل كروام عاد وثمود ولوط وآل فرعون ، راجع : محمد الصابوني : صفوة التفاسير ، المجلد الثالث ، ص ٢٨٦ ، ٢٨٧-٢٨٩ ، ٢٩٠ للمعجم الوسيط ، الجزء الثانى ، ص ٩١٢ .

العنصر الثاني : تكليس المعبودات :

أ - نشأتها :

أرجع أهل الديانة في مصر القديمة كل ظاهرة طبيعية تأثروا بها في حياتهم اليومية إلى قدرة أو قوة خفية تحركها وتتحكم فيها وتسيطر عليها وتؤثر فيها وهي السبب في وجودها . فهناك ظاهرة ظهور وغروب الشمس وظهور واختفاء القمر والجموع ، وهبوب الرياح والعواصف ، ونزول الأمطار ، وجريان نهر النيل وتعاقب الفيضان ، وتجدد خصوبة الأرض ونمو النبات ونضوجه ، كلها ظواهر طبيعية يرجع السبب في حدوثها إلى القوى العليا والخفية التي فالت قدراتها قدرات البشر ^(١) . وأطلقوا على هذه القوى كما ذكرنا اسم " نثرو " ^(٢) أو " نيو " ^(٣) أى " معبودات أو أرباب " .

وكان المصريون إلى جانب ذلك يعتقدون أنهم مدينون بمباهج الحياة وما في أرضهم من خيرات ونعم وما في بيئتهم من موارد لهذه المعبودات والأرباب التي اختارت أرض مصر موطنها ^(٤) . وكانت هذه المعبودات تقام وتمجد عن حب وتقدير وإما إعجاباً بعظمتها وقدرتها وقوتها وإما لفائدة ترجى من ورثتها أو رغبة في الاستمرار في الانتفاع والاستزادة من خيراتها التي تضيقها على البشر ، أو لأنها تنفع عن البشر قوى أخرى شريرة ^(٥) ، أو للخوف وللرهبة منها وللرغبة في انتقاء شرها

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٢٩٨ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٤٧ - ١٥٨ .

(٣) Meeks, Alex. III, p. 145.

(٤) د. أنور شكرى : المسارة في مصر القديمة ، ص ١٦١ .

(٥) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية (العصر الفرعوني - المجلد الأول) مكتبة للهيئة المصرية ، ١٩٦٢ ، ص ٢٠٨ .

وإذاها لأنهم لاحظوا أنه يصدر عن بعضها كثير من الخير والنفع والفائدة ويصدر عن بعضها الآخر كثير من الشر والضرر^(١). ورمزوا إلى هذه المعبودات أو القوى الخفية غير المرئية ، برمز ظاهر يعبر عن سر من أسرارها أو يحمل صفة من صفاتها أو يشير إلى دور من أدوارها ، واتخذوا أغلب رموزها مما كان يوجد في بيئتهم المصرية من حيوانات وطيور وزواحف ونباتات وأشجار وجبال وصحراء ومياه النيل وأسمائه . وكان الحيوان أو الطائر المنتشر في البيئة ذو تأثير كبير في عقيدة السكان ، فمثلا عبد التمساح في المناطق التي تكثر فيها الجوز أو البحيرات ، فصب في منطقة دندرة ، عند ثنية قنا ، حيث يلحى النيل ويتخلف عن انحناؤه عدة جزر ، كما عبد في منطقة وادي كوم أمبو وفي الفيوم حيث توجد بحيرة ميريس (مر ور) التي سميت في العصر البطلمي - الروماني مورييس ، وما يتصل بها من بحيرات صغيرة تتأثر بها الجزر التي تأوى إليها التماسيح .

كما عبدت للشعابين والأفاعي في مناطق التلال الغربية من الوادي حيث يكثر وجودها هناك ، وفي مستنقعات الدلتا . كما عبدت الصقور في النقاء الوديان أو الطرق الصحراوية وادي النيل ، فضلا عن المناطق التي تتاخم الصحراء والتي تقع في أقصى شرق الدلتا أو غربها . كما عبد للذئب وابن آوى في تلال أسبوط شبه الجبلية وفي أقاليم مصر الوسطى ، وعبدت للقطاة في بويست وفي منطقة بني حسن^(٢) وغيرها من الحيوانات والطيور في مناطق أخرى .

وربطوا بين هذه المعبودات والصفات التي تتميز بها رموزها من حيوان وطيور^(٣). فرمزوا بقوة الفحل أو الثور أو الأسد إلى قوة البأس ، ورمزوا بقسوة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٢) د. بهومي مهران : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .

(٣) عن أنواع المعبودات بوجه عام راجع : LA 11, p. 630 - 725; Morenz, la Religion Égyptienne, Paris 1962, p. 37 - 67; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 369 - 378.

فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ص ٣٧٣ - ٣٩٦ .

السباع واللبؤات إلى أرباب الحرب والسحر ، ورمزوا بنفع البقرة ووداعتها إلى حنو السماء ولومتها ، ورمزوا بفراسة ونكاه القرد (اللبؤون) وهذوء وقرآن طائر أبي منجل المعروف بالأييس الأفريقي إلى معبود الحكمة والكتابة والمعرفة^(١) وقد بلغت قديمة هذا الطائر في المعتقدات المصرية إلى حد فرض عقوبة الموت على من يقتل طائر الأييس صمدا أو خطأ كما يذكر هيرودوت^(٢) ، ورمزوا بالحيت والصفادع إلى أرباب الأزل والتقدم^(٣) ورمزوا بفيضان النيل إلى الخير والنعاء ، ورمزوا بخفة الريشة إلى معبودة العدالة والعدل ، ورمزوا بالسمنة إلى المعبودة تلورت أنثى عجل البحر ، وغير ذلك من معاني وصفات نسبوها إلى معبودات أخرى .

وعندما كانوا يرغبون في تجنب شرور بعض المعبودات أو شرور بعض القوى الخفية التي أوجدتها وزكت قدرتها كانوا يتعدون إلى هويته الحيوانية أو رمره ، فمثلا مع فهمهم الجيد لنوازع الشر عند ابن آوى في اللججانات ، نجد أنهم جعلوا منه معبودا حاميا لجثث الموتى وحاميا للمقابر واللججانات ، ومعبودا للتحنيط ومشرقا عليه ، وعندما قصوه أرادوا أن يتجنبوا شروره ويزكوا فيه قدرة الخير^(٤) ونشأت فكرة المعبودات منذ أقدم العصور أي منذ عصور ما قبل التاريخ وتطورت عبر العصور التاريخية . وكان لكل مدينة في مصر القديمة معبودها المحلي أو معبودتها المحلية وبها أيضا معبد لهذا المعبود أو تلك المعبودة . وعندما تعبد أهل المدينة إلى شكل معبود معين فإن ذلك يرجع إلى الدور الخير الذي أداه هذا المعبود

(١) كان هناك ثلاثة أنواع من طائر الأييس : للنوع الأول الذي أطلق عليه المصريون للنعاء اسم آخ (3h) ، أما النوع الثاني فهو الأييس الأفريقي هبي (hbi) ، أما النوع الثالث فهو الذي يميل لونه إلى النيلي الداكن وأطراف جناحيه بيضاء ، راجع : د. إبراهيم سعد : تونا للجبل درة في صحراء دروة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ص ٢٢٦-٢٢٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤ حاشية (أ) .

(٣) د. عبد العزيز صلاح : المرجع السابق ، ص ٢٩٩ ؛ د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

(٤) د. عبد العزيز صلاح : المرجع السابق ، ص ٣١٥ .

لأهل هذه المدينة . وفرق أهل الديانة كما جاء فى الفصل ١٣٦ من فصول كتاب الموتى بين ما هى معبودات ، وقوى فعالة وكائنات حارسة ومؤثرة ^(١).

ومن أولى المعبودات التى عبت منذ العصر الحجري الحديث ، المعبود حور (حورس باليونانية) ، فقد عثر على صورة لصقر مرسومة على لوحة رقيقة من القصدير موضوعة على نماذج من الخشب فى حضارة جزرة . كما عثر فى حضارة العمرة من العصر نفسه على ألواح لإعداد الكحل من الأحجار الصلبة ، وكانت مشكلة على هيئة المعبودة حتحور ، برأس البقرة ^(٢) . وتبين لنا هذه البقايا الأثرية أن ديانة بعض المعبودات قد بدأت فى التكوين من العصر الحجري الحديث . وهناك نص كشف عنه حديثا فى معبد حتحور بدندرة ، حفظ فى سجلات الأرشيف ، يحدثنا عن طقوس دينية كانت تحدث فى شهر أبيب وهو الشهر الذى تقوم فيه المعبودة حتحور بزيارة معبد منبلة لنفو لكى ترى زوجها المعبود حورس ، ويرجع تاريخ هذه الطقوس إلى عصر ما قبل الأسرات ^(٣).

وعثر فى حفائر حطوان من بداية الأسرات على بعض الرموز الخاصة ببعض المعبودات منها قطع من التيشانى (الفيلاس) الأخضر تمثل المعبود حورس ، وعثر أيضا على عصور " جد " من سن الفيل رمز للمعبود أوزير ، معبود الموتى وحامى الموتى فى عالم الآخرة ، كما عثر على رمز الحماية للمعبودة إيزيز (إيزيس باليونانية) من العاج وسن الفيل ، وعثر كذلك على رموز للمعبود مين والمعبودة نخبت من التيشانى أيضا ^(٤).

ويبدو أن عناصر ديانة المعبودات قد اكتملت فى عصر بداية الأسرات وأصبح هناك ما يسمى بمعابد المعبودات . فقد كشف على حفلة الصحراء فى

(١) راجع فيما بعد ، ص ١٧٧ - ١٨١ .

(٢) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٤٠٠ .

(٣) Daumas, la Civilisation de L' Égypte Pharaonique, p. 40
وأبضا : فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ ، ص ٣٩ .

(٤) زكى سعد : الحفائر الملكية بحطوان ، ١٩٥٢ ، ص ٨٥ - ٨٦ (صور ١٠٢ - ١٠٥) .

أبيدوس عن أطلال معبد من عصر بداية الأسرات للمعبود خنتي امننوتو ، معبود الغرب وعالم الموتى ، وكان عبارة عن بناء بسيط يتألف من ردهتين متتاليتين ، باب كل منهما منحرف عن محور المعبد .^(١) وعثر في أبيدوس على بطاقة صغيرة من العاج للملك جر عليها نقش يمثل معبد المعبودة نيت ، حامية الشمال ، ويحلى مدخله علمان ويؤدي هذا للمدخل إلى فناء يحيط به سور ذو مشكوات بسيطة ، ويتوسطه رمز للمعبودة الذى يتكون من سهمين متقاطعين على درع والى .^(٢)

وتذكر حوليات حجر بالرمو أن الملك خع سخموى شيد معبدا من الحجر ، وقد عثر له فى هيراقو نبوليس على كتلة من عتب باب عليها منظر يمثل الاحتفال بتأسيس هذا المعبد (ربما كان للمعبود حور) .^(٣) ولرى على صلاية الملك نعرمر من الأسرة الأولى فى أعلى الصلاية على الوجه الأمامى والخلفى نقش بارز مزدوج يمثل رأس المعبودة حتحور ، بوجه إنسانى ولذنى وقرنى بقرة . مما يدل على أهمية عبادة هذه المعبودة فى معبد حور فى هيراقو نبوليس ، وأن الملك وضع انتصاره لتحقيق وحدة البلاد تحت حماية هذه المعبودة .

ويعقب الأفريقى على بعض ملوك الأسرة الثالثة فيقول أنه فى عهد الملك نب رع (أونب - إ - رع) قدس للعجل أبيس فى منف والعجل منيفس فى إپونو .^(٤) ويسبدو أنه ابتداء من هذه الفترة بدأت تتحدد أدوار المعبودات المحلية ولتى تطور دورها عبر العصور المختلفة وزاد عددها تبعا لتطور التقسيم الإدارى لكل إقليم من أقاليم مصر القديمة وأصبح هناك أكثر من سيتين معبود ومعبودة فى لدية المصرية القديمة .^(٥)

(١) د. أنور شكرى : للمسارة فى مصر القديمة ، ص ١٦٩ شكل ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٨ شكل ٥٦ ، R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais, BdE 86/2 (1982), p. 225 - 226 pl. 1.

(٣) المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٤) د. رمضان عبده : للمرجع السابق ، للجزء الأول ، ص ٤٤٤ .

(٥) د. بيومى مهران : للمرجع السابق ، ص ٢٦٦ - ٣٦١ .

ب - انتقارها :

وإذا لقينا نظرة على المعبودات المحلية المصرية القديمة من أقصى الجنوب فسنجد أنه في مدينة الفتين كان يعبد المعبود خنوم ، وكان حيوانه المقدس الكباش ، ويرسم للمعبود على الدوام برأس هذا الحيوان ، وهو يعتبر للخزلف المقدس الذي شكل على دولا به ، الإنسانية أو البشرية جمعاء . وقد ألحق به معبودتان هما ساتيس وعنتس ، وكانت ساتيس على وجه اليقين زوجته ، أما عنتس فربما كانت ابنتها ، وهذا أرجح من أنها كانت زوجته الثانية^(١) . ثم جاء إلى الفتين أوزير ليقيم في هذه

(١) فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ٣٢ - ٣٤ .

قام كل من روزيني - لاثام بعمل دراسة عن المعبودات المصرية وتحدثا عن ٦٤ معبودا وأنصاف معبودات ، هي : آمون ، عنتس ، عنتس ، أنوبيس ، أبيس ، أبو فيس ، عشتارت ، آتون ، آتوم ، بعل ، ويسست ، بئو ، بس ، أولاد حورس ، حب ، حبسى ، حتحور ، حدج ور ، حج ، حقات ، حرى شيف ، حورس ، إيسى ، إيزيس ، كمش ، خبرى ، خلوم ، خوامو ، ماعت ، ماى ، حسا ، مريت سجر ، مين ، مونلو ، موت ، نفرتم ، نيت ، نخبت ، نفيس ، نون ، نوت ، النوريس ، أوزير ، ولجيت ، ويواوات ، بتاح ، رع ، رشيف ، رنلوتست أو رنلوت ، سالت ، سبك ، سشات ، سخمت ، سلك ، ست ، شو ، سوكر ، سبدو ، تيستوس (أوتوتوس) ، تكتن ، نفنوت ، تحوتى ، تاورت ، راجع : Rossini - Antelme, Neter, Dieux d'Égypte, Paris 1992, p. 52 - 213.

ثم تحدثا بعد ذلك عن الحيوانات المقدمة والطيور المقدمة مثل : الحمار ، الوعل ، للعامية ، الكباش ، اللئس ، للكلب ، القطه ، للتمساح ، طائر الأيس ، الأرنب ، الأسد ، ابن آوى ، الأوزة ، طائر الفكنس ، الأسماك ، للجعل ، للعقرب ، للعبان ، البقرة ، السلحفاة ، القرد ، أنثى العقاب ، الثور ، راجع :

Id., op. cit., p. 217 - 222

المنطقة وكان له في العصر المتأخر ضريح في جزيرة بيجا وهو الذى سماه الإغريق إباتون . ويقع مباشرة إلى الغرب من جزيرة فيلة الصغيرة حيث عثرت أيضا إيزيس . وكانت إيزيس تذهب كل عشرة أيام فى موكب لتؤدى على ضريحه طقوس سكب اللبن . وفى فيلة كانت تعبد مع أوزير وحورس الطفل . وإلى جانب هذه المعبودات ، كانت تقام لحضور عبادة فى معبد صغير مستقل . وكان للناس يخلون ويرقصون فيه لأجلها أثناء الليل . ويحذاء المدخل كان يوجد معبد للمعبود النوبى ارسينوفيس الذى جاء من الجنوب ، مع معبود آخر نوبى يدعى دنون . ولكن للمصريين أعطوه شخصية معبودهم ثو الذى ذهب بعيدا بحثا عن المعبودة الغاضبة . وعلى مسافة إلى الشمال ، كان يوجد معبد صغير آخر ، أقيم خصيصا لايحوتب المقدس الذى أصبح معبودا يشفى من الأمراض وأطلق عليه الإغريق لهذا السبب اسم اسكليبيوس .^(١)

وفى كوم امبو كان يتقاسم المعبد من العصر الرومانى معبودان هما حورس الميجل وسبك الذى كان يمثل فى معظم الأوقات برأس تمساح . وكان يوجد معبد فى نفس المكان على الأكل منذ الأسرة الثامنة عشرة وربما قبل ذلك .^(٢) وخصص القسم الشمالى من المعبد لحورس والقسم الجنوبى لسبك . وكان لحورس زوجة وابن يسمى " مسيد للتطهر للمزدوج الطفل " . وكان لسبك شريكة هى حتحور وكابن خونسو - حر .

وفى لافو نجد مركزا للعبادة وهو معبد عظيم يرجع إلى عصر البطالمة ، خصص لحورس " ذلك الذى ينتمى إلى بحتنى " . وفى عصر البطالمة كان يؤدى فى شهر أيب احتفال كبير كان يطلق عليه عيد " الاجتماع الطيب " . وهكذا كانت تقدم حتحور كزوجة لحورس . وكان ابنهما " حورس - جامع شمل - للقطرين - الطفل " للصغير حور سماتلوى .^(٣) وانتشرت عبادة حورس فى هيراقو ببوليس

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٣٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٦ ، ٣٨ ؛ د. محى الدين عبد اللطيف : كوم امبو ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ٢٣ ، ٢٧ - ٢٩ .

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٣٨ - ٣٩ .

(الكرم الأحمر الحالية) وفى أماكن أخرى فى الوجه القبلى والوجه البحرى عبد حورس فى الإقليم الثانى والثالث والثانى عشر والسابع عشر والثامن عشر والحادى والعشرين من أقاليم مصر العليا . والإقليم الثانى والعشر والحادى عشر والسادس عشر والسابع عشر والتسع عشر والعشرين من أقاليم الوجه البحرى ^(١) . وفى الكتاب (نخب) كانت تعبد نخبت التى يرمز إليها برخمة بيضاء . وفى اسنا كان يعبد فى معبد من العصر الرومانى للمعبود خنوم . وقد نسب إليه الزواج من معبودة للخصب الزراعى وكان يطلق عليها " نبت وو " " ميدة - الإقليم - الخصيب " ^(٢) . ولقد شُبهت بالمعبودة رننوت معبودة للحصاد ومعبودة أخرى هى منحبت التى كانت تعبد فى اسنا . وكان لهما ابن هو حكا أو حقا الطفل . ولا ندرى متى التحقت المعبودة نبت بخنوم وأصبحت زوجة له فى العصر المتأخر حتى أن السمكة لائن (قشر البياض) حيوانها المقدس ، كانت محل تقديم فى اسنا ^(٣) .

وفى مدينة تسمى حفات لا تعبد كثيرا عن إسفون كان يعبد المعبود حمن ، وكان يتخذ أحيانا شكلا آدميا وأحيانا أخرى شكلا مخططا كحورس هيراقو نبوليس . وكان له مظهر محارب وتقام له أعياد بحرية تنتهى بمقتل فرس النهر الذى يرمز للشر والعدو ^(٤) .

وفى طود وأرمينت كان يعبد مولتو وكان يصور فى أظف الأحيان برأس الصقر وأحيانا يتخذ شكل الثور ، وعرف فى العصر البطلمى باسم بوخيس وكان يربى فى حظيرة مقنصة بالقرب من المعبد وكان يشاهده الأوفياء والغريباء . وكان يعد رفضه أو قبوله للغذاء الذى يهيا له بمثابة النبوءة ^(٥) . وزادت أهمية مولتو بوجه خاص فى عصر الأسرة الحادية عشرة . ويمكننا أن نرى ذلك فى ارتباط الأسماء الملكية باسم هذا المعبود .

Vandier, la Religion Égyptienne, p. 21.

(١)

(٢) راجع : Wb 11, 232, 9-10

(٣) فرانسو دوما : المرجع السابق ، ص ٤٠ - ٤٤ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٤ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٤٧ .

وكان يحيط بمولتو فى أرمنت معبوتان : ثانتت وإيونيت^(١)، الأولى تحمل على رأسها ساقى نبات يلتفان فى شكل لولبى . ومن الجائز أنهما كلتتا معبوتين قديمتين من معبودات الخصوبة فى الريف^(٢). وفى أرمنت كان يوجد ثلاث مقدس مكون من : مولتو ورعيت تلوى^(٣) وهور بارع . وفى طود : مولتو وثنتت وهورس - للطفل . وفى طيبة كان يعبد آمون " الخفى " برأس كبش ومعه قريلته موت ونسب لهما ابن هو خونسو الذى كانت شخصيته مزدوجة ، على الأكل فى العصر المتأخر : " خونسو - فى طيبة - نفر حطب " و " خونسو الذى يحكم فى طيبة " . وتعدنت أمكن عبادة آمون فى المنطقة ، فى معبدى الأكصر والكرنك ، وكانت تقدم له العبادة فى منطقة الدير البحرى ، وفى مدينة هابو ، وعرفت هيكلا لآمون تحمل أوصافا متنوعة " آمون - باخنثى " و " آمون - تا - شنتى " و " آمون - بوكن " ^(٤) وكانت طيبة زاخرة أيضا بالعديد من المعبودات :

حتحور وانوبيس فى الدير البحرى ، كما عبدت حتحور فى دير المدينة . ومرت سجر (تلك التى تحب السكون) فى الدير الغربى وكان خدام ومعبودات أسوان تستحوذ كذلك على معبد فى الدير الغربى فى الأسرة التاسعة عشرة^(٥) . وفى معبد آمون بالكرنك كان يوجد معبد لبتاح ، ومعبد لأوزير ومعبد أوبت - نوت الذى ولد فيه أوزير .

وفى قفط كان المعبود مين رمز الخصوبة ، وكانت إيزيس زوجة له وهورس ابنا له، وكان له معبدا فى هذه المدينة منذ عصر الأسرة السادسة^(٦). وفى مدينة قوص كان يعبد حورس ومعبودة تسمى حكمت ، وأيضاً ست . وفى دندرة كانت حتحور معبودة المنطقة فى كل العصور منذ عصر الدولة القديمة وعبدت معها

(١) معروفة من الدولة الحديثة ، راجع : Wb I, 54, 10

(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(٣) ظهر كقالب للمعبودة ثالثت ضمن تاسوع الكرنك أو أرمنت وفى الأسرة التاسعة عشرة ظهرت متوجة بتاج المعبودة حتحور ، ثم بعد ذلك كمعبودة منفردة ، راجع : Gutbub, in LA V, p. 151-155

(٤) المرجع السابق ، ص ٥١ ، Sethe, Amun und die Achturgotter, Berlin, 1929

(٥) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥١ .

(٦) عن اسمه ورموزه وأشكاله وأمكن عبادته، راجع: Gundlach, in LA IV, p. 136-140.

فى نندرة إيزيس وكان يشار إلى حتحور فى بعض النصوص على أنها زوجة لأوزير . وكان لها كليزيس عديد من الأسماء ، وأعطيت لها السيادة على ثلاثمائة وستين (٣٦٠) بلدة فى مصر . وفى عصر الدولة الحديثة أدمج الاعتقاد الشعبى بسبع معبودات حتحور سبع قدرات فاعلات خير ، كان يظن أنها تحدد مصير الأطفال عند مولدهم ^(١) . وكان حورس زوجها لها ولجى (ihy) ابنا لهما . كما عبدت حتحور فى أماكن أخرى .

وبالقرب من مدينة " هو " التى كان يطلق عليها قديما ديوسبوليس بارفا كانت تعبد للمعبودة بات التى كان يرمز إليها برأس آدمى تبرز منه أذنا بقرة يطوهما قرنان يلتوى طرفاهما للدخول . وفى طينة " ثينى " كان يعبد النوريس الذى يضع على رأسه ريشا ويحمل الرمح . ويعطى اسمه " ذاك - الذى - يحضر - من تكون بعيدة " أى عين حورس التى انتزعت من صاحبها . وكان محارباً قام بحماية رع من نساء أبو فيس واتخذ جانب حورس فى صراعه مع ست . واتخذ شريكة له المعبودة " محيت " التى لجدها تتجسد فى شكل أنثى الأسد مما دعا إلى تمثيلها بقلوت ^(٢) .

وفى أبينوس حل أوزير محل المعبود " خنتى - امنتيو " " ذاك - الذى .. يرأس - سكان الغرب " ومنذ أواخر عصر الدولة القديمة أصبحت أبينوس مقراً رسمياً للمعبود أوزير ^(٣) . وقد وجد الناس فى هذه العقيدة صدى لما فى النفس البشرية من نوازع خيرة ولأنها ساوت بين الناس جميعاً ولم تفرق بينهم بسبب ثروة أو جاه فاقبلوا عليها بشدة ، بل أن الملوك أنفسهم كانوا يلقبون أنفسهم بلقب أوزير منذ عصر الأسرة الخامسة . ولانتشرت هذه العبادة فى كل الأقاليم وزادت أهميتها بعد ذلك ^(٤) . ومنذ عصر الدولة الوسطى ، كان يحتفل كل عام بطقوس خاصة بالمعبود

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٣) ريندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ١٩٨٨ ، ص ٩٥ - ١٧٥ .

(٤) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٤٣ - ١٤٤ ؛ د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٧١ .

فى معبد هابيدوس . وكان الكهنة يقومون بتنظيم تمثيل حياة وموت وبعث أوزير فى نوع من الفن الرواقى الأسطورى .^(١)

وشيد رمسيس الأول وسيتى الأول ورمسيس الثانى معابد عديدة بقى منها معبد سيتى الأول الذى زوده بمعبد " الأوزيريون " وكان المعبد يشتمل على سبعة مقاصير خصصت للملك نفسه ثم لبتاح وحور أختى وآمون وأوزير وإيزيس وحورس .^(٢)

وفى أخميم التى كان الإغريق يطلقون عليها اسم بانوبوليس عبد المعبود مين . وله نفس الخصائص التى تميزه فى لفظ . وفى قلاو الكبير (ترو) التى سماها الإغريق للتوبوليس ، عبد طائر من الكواسر هما عنتوى وكانا صقيرين يمثلان حورس وست وقد عقد الصلح بينهما . وفى شطب للحالية (شاس - حتب) عبد ست . وفى أسبوط عبد وب واوت ففتح الطرق وهو حيوان هجين بين ابن أوى والكلب . وفى القوصية عبدت حنحور . وفى الأشمونين عبد تحوتى وكان يحيط به الثامون المقدم المكون من أربعة ذكور وأربع إناث : نون ونوت ، المحيط الأول ، وحور وحوت ، الفراغ الذى لا نهاية له ، وككو وككت ، للظلمات الحالكة ، وآمون وآموت وهما يمثلان عنصر الهواء وهما الخفيان بنون تحديد .^(٣) وصورت برموس ضفادع وثعابين تثير ذكرى الحياة للصاخبة ولم تفترق تماما عن المستنقعات حيث تبدأ الأرض فى الظهور . وقد قامت للشمس بإعداد النل الأزلئ لتستوى عليه الكائنات التى نسبوا مولدها إلى زهرة لوتس بدائية كانت جماعة الثمانية قد أخصبتها . ولكننا نجد أحيانا أنها قد خلقت بيضة خرجت منها للشمس .^(٤)

وإلى جوار تحوتى وما يحيط به كان يعبد شيس الذى سمي برع فهل يجب أن نرى فيه للشمس التى خلقتها جماعة الثمانية ، وكان يوجد أيضا مين وحورس

Chassinat, le Mystère d'Osiris au mois de khoiak, le Caire I, (١)
1966; II, 1968, p. 50 .

(٢) فرانسو دوما : المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٢ - ٦٧ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٦٧ .

ولحمت عواى^(١) وسخمت وخنوم وحكت وتحور وأمون رع ومونتو
وأوبيس وبخت وعنتى .

وفى الكوم الأحمر (الإقليم السادس عشر) كان بعد حورس ، وتحكى لنا
بردية جوميلهاك معلومات أسطورية عن تحور التى توجد فى تلك الجهة . وفى
المقاطعة الثامنة عشرة عبد معبود بصورة صقر بجناحين منشورين ، وكان يطلق
عليه اسم دون ريب وعنتى^(٢). وفى المقاطعة التاسعة عشرة عبد ست . وفى هيراقو
بوليس عبد حرى شف الذى كان له وجه كبش ويستأثر الهيبة . وفى الفيوم عبد
سبك ، وقد اتخذ سبك صفات أوزيرية على شاكلة حرى شف فى هيراقليو بوليس كما
عبد سبك فى سومنو جنوبى طيبة وكوم أمبو وفى معابد ومياكل أخرى انتشرت فى
أنحاء البلاد^(٣). وفى المقاطعة العشرين (شن آخن) (كفر عمار) كان بعد أوزير
حيث حفظت بعض أشلائه وهى سلقه (أو سلقاه) فى غور عميق^(٤). وفى آخر
مقاطعة فى مصر العليا فى أطفيح الحالية كانت عبد تحور . وفى معبد الماميزى
بندرة يمكن إحصاء تسع وعشرين معبودة ، تحور عبت فى أماكن متفرقة فى
مصر^(٥).

وعرفت أقاليم الدلتا مجموعة كبيرة من المعبودات المحلية وكانت الدلتا تبدأ
عند المصريين القدماء فى منف كان بعد فيها بتاح راعى الصناع والحرفيين وخاصة
الصياغ والحاتين . وكان يتمتع بشخصية للمعبود الخالق بوصفه صانعاً وربما كذلك

(١) تعد زوجة للمعبود تحوتى منذ الدولة الحديثة ، ولجدها معه فى كل مراكز
عبادته فى الأسموين وفى البقلية وفى غيرها ، راجع : Zivie, in L.A V, p.
390-392; Wb 11, 297, 7.

(٢) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٧٢ - ٧٣ .

(٣) عن أصل عبادته ومراكز عبادته فى إقليم الوجه القبلى وللوجه البحرى وفى
مناطق غير معروفة وخارج مصر فى عصور الدولة القديمة والوسطى
والحديثة والعصر البطلمى - لرومانى ، راجع : Brovarski, in LAV, p.
995-1031

(٤) للمرجع السابق ، ص ٨٣ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٨٤ .

بوصفه تلتن ويجواره تعبد سمخت زوجة ونفرتم كابن لها وكذلك معبود قديم هو سوكر^(١) وتوجد شواهد ترجع إلى أقدم العصور تدل على وجود ثور مقتم في منف ولكن لم تمتد الصلة بينه وبين بتاح إلا في العصر المتأخر . وكان الثور يعتبر روح المعبود بتاح أى أنه يمثل جزءا هاما من شخصية المعبود وكان يمثله العجل أبيس . وفى العصر البطلمى اختلطت عبادته بالمعبود لوزير فلصيح يسمى لوزير - أبيس ومنها جاء التسمية سيرايس . ولدينا بالمتحف المصرى تابوت وغطاؤه للقرم حجر ، ويرى على الجزء العلوى من الغطاء صورة لهذا القرم . والنص ينكر أنه كان يؤدى الرقصات فى السرايوم فى يوم دفن العجل أبيس للمقدس . ويبدو أن أميرا يدعى نى - حر - بتو دفع ثمن تكاليف هذا للتبوت للقرم ليوضع فى مقبرته فى سفرة ، وهو من العصر الفارسمى^(٢) . وكان يؤدى نفس الدور الذى يؤديه الثور منيف فى حضور رع فى هليوبوليس ولقد جرت العادة منذ عصر الدولة الحديثة على دفن عجول أبيس فى أماكن معدة منحوتة على جانبى سراديب تحت سطح الأرض تقع داخل الهضبة الليبية . وفى الغناء الذى كان يحيط سطح المنطقة المقامة ، أقدم فى عهد رمسيس الثانى معبد لتقديم القرابين للجنائزية للثيران الموتى أطلق عليه " بيت - أوزير - أبيس " وهو الذى لمسه الإغريق فى اختهم بلفظ بوسر أبيس . وفى زمن البطامة أضيف إليه المعبود سيرايس الذى كانت عبادته تعمل على توحيد الإغريق والمصريين فى عبادة واحدة . وعثر على سرايوم منف ماريت عام ١٨٥١ وعثر على البناء نصف المستدير الذى كان يحوى تماثيل الشعراء والفلاسفة الإغريق^(٣) مما يدل على قداسة المكان فى هذه الفترة .

ولقد عبت فى منف معبودات أخرى مثل إيزيس وجورس وعشتارت وتحتوى وآمون وليمحوب - اسكليبيوس . وفى لينيوليس (لوشيم) عبد معبود له مظهر مزدوج واسم مزدوج فأحيانا كانت له عينان ويدعى مختلى - لرتى^(٤) وفى

- (١) عن الاسم وأصله ومعبود الموتى وصلاته ببتاح وأوزير برع ومعبودات أخرى ومراكز عبادته وقآربه حو - - راجع : Brovarski, in LAV, p. 1055-1074
(٢) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ، ١٩٦٩ ، ص ٥٣ (١٢٩٤) .
(٣) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٨٨ - ٩٠ .
(٤) المرجع السابق ، ص ٩٣ .

كوم الحصن كانت تعبد حتحور . وفي نقراطيس كان يوجد معبد للمعبود مين وحتحور . وبالتقرب من هرمبوليس بارقا (نل الليقية) عبد تحتوى . وفي قرية الركوده عبد الثور للمقدس أبيس . وفي كانوب (أبى قير) كان يوجد معبد لأوزير فى العصر المتأخر . وكانت تجرى فيه طقوس رائعة لتحقيق الاستشفاء ، استرعت انتباه الإمبراطور هادريان .^(١) وفي پوتو (ب ودب) عبت واجيت وحورس . وفي لكسويس (خلسو) عبد رع وكانت معه تفلوت وشو .

وفي ساييس (صا الحجر) عبت نيت كانت التى صورت على هيئة امرأة، تمسك بالقوس والسهم وكانت ترد أعداء رع وأوزير وأعداء الملك وأعداء الشخص الدائم . وكانت تخرر بسهامها الكائنات للشريرة ، التى تسعى فى جنح الليل . ولها درجوا على نقش صورتها على اللوسائد التى كانت تستخدم عند النوم .^(٢) وكانت تصور أحيانا بصورة بقرة وكانت أما أرع وحورس .^(٣) وكان لها دور فى الخليفة كما بيئت نصوص الترابيت ومعبد أسنا .

وفي سملود (سبنيتوس) عبد لنوريس - شو وعجل مقدس كان يمثل حورس ، وكذلك عبد لوزير وإيزيس .^(٤) وفي أبو صير (جدو) عبد لوزير مع المعبود عجنى . وفي تمى الأمديد (ملنس) عبد تيس له قرنان ألقبان . كان معبودا للخصب والتناسل وكانت قرينته هى حات - محبت التى ترسم وفوق رأسها سمكة .^(٥) وفي صان الحجر (تانيس) عبد آمون ورع وبتاح وست وأتوم وواجيت . وكان يحد فيها أيضا حورون وعدات . وفي نل بسطة (ويسكت) عبت المعبودة القطعة باسكت كما عبت فى أماكن أخرى . وفي هريبط (شندو القديمة - فار بيتوس) كان يوجد مركز لعبادة حور مرتى " حورس نو السينين " . وكانت هاتان المعبودات وهما : الشمس والقمر ، قد انتزعهما ست منه فى خلال معركة ثم

(١) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٦ - ٩٧ .

(٣) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais, BdE 86 (1982), p. 72 - 76 .

(٤) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٩٩ .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٠٥ .

أعادهما إليه تحوتى وتذكر بردية نيويورك أن هناك ٧٧ معبوداً أصلاً من هذه المدينة.^(١) وفى وادي الطميلات عبد المعبود سبدو وله رأس الصقر حورس . وفى هليوبوليس " مهد كل معبود " عبد رع وآتوم وحورس وللنمسوع المقدس وعبد أيضاً العجل منيفس (مر - ور) وكان يطلق عليه فى العصر المتأخر " رسول أو مبعوث رع " . وكانت له مهام تشبه تماماً مهام العجل أبيس فى منف دون أن يعرف شهرة عجل أبيس الواسعة . كما كان للطلتر بنو وهو الحقاء (الفلكس) قداسة وشهرة واسعة فى هليوبوليس.^(٢) وكان يعد صورة لمعبود الشمس رع ، فهو يظهر فى الصباح فى بهاء مضى ، وهو الذى خلق نفسه فى وسط المحيط الأكرلى.^(٣) ويرمز إلى الشمس فوق اللبن ذى الشكل الهرمى.^(٤)

وكانت هناك عقيدة للثالوث المقدس مثل ثالوث كوم لمبو : سبك وحتحور وخونسو ، وإدفو : حور وحتحور وحورسما تاوى ، وإسنا : خنوم ومنحيت^(٥) وحقا ، وأرمنت : مونوتو ورعيت تاوى وحور بارع ، وطود : مونوتو^(٦) وثلثت^(٧) وهربوقراط ، وطيطية : آمون وموت وخونسو ، وبنندرة : حورسما تاوى وحتحور وإحى ، وأبيدوس : أوزير وإيزه وحورس ، ومنف : بتاح وسخمت ونفرتم.^(٨)

وكان يرمز لكل معبود من هذه المعبودات برمزين : أحدهما مادى وهو عبارة عن التمثال الذى يتخذ ملامح وشكل المعبود ، طبقاً للهيئة التى تخيلها الكهنة

- (١) Goyon, BIFAO 75 (1975), p. 374 n. 4.
 (٢) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ١٠٩ .
 (٣) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Égyptienne, p. 222 - 223 ؛ وعن أول ظهور لاسم رع فىصوص الأهرام ، راجع : Abou - Ghazi Dia, BIFAO 66 (1968), p. 44 - 51 .
 (٤) د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ١٥ .
 (٥) معروفة منذ عصر الدولة الوسطى ، وهو لقب للصل المقدس ومعبودة برأس أنثى أسد عبت فى اسنا ، ولها دور موت وسخمت وباسفت ، واسم لحتحور وحامية لأوزير ، راجع : Wb 11, 84, 3-9 .
 (٦) Legrain, BIFAO 12 (1916), p. 75 - 124; Bisson de la Roque, BIFAO 40 (1941), p. 1 - 49 .
 (٧) معروفة منذ عصر الدولة الحديثة وعبت فى أرمنت ، راجع : Wb 1V, 381, 11-12 .
 (٨) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٧٢ - ٢٨٠ .

أن يكون عليها ويوضع في قنص الأقداس في المعبد . والآخر رمز حي ملموس ويمثل في حيوان أو طائر يرتبط بهذا المعبود بصفات معينة ، وكان يحتفظ به في حظيرة أو مكان ملحق بالمعبد أو في بركة أو بحيرة بجوار المعبد . فكان هناك المراعى التى يمرح فيها بحرية تامة للكيش الذى يجسد المعبود آمون ، والمراعى الخاصة بالعجل أبيس ومنيفس فى منف وإيوانو . وكان للكهنة يتعرفون على هذا الرمز الحى طبقا لبعض الصفات أو العلامات التى تحدث عنها الرحالة اليونان^(١) . وعندما تثبت هذه الصفات على واحد منها كانوا يسجلون بعلية يوم ميلاده ويخلطونه بمعبد بئاح فى احتفال مهيب . وكانوا يطعمونه بأفضل أنواع الطعام ويضرونه بكل أنواع الهبات ولقرايين طيلة حياته . وكانوا يتركونه فى حرية كلية مشهودة حتى ينطق بسبب الكبر أو المرض ، وإذا نفق حزن عليه الناس جميعا ، ثم يحط بعد ذلك وتعد له مقبرة خاصة لينفن فيها فى احتفال كبير^(٢) .

وكان الطائر المسعد الذى يقع عليه الاختيار كرمز للمعبود يحظى أيضا بالتشريفات المقدسة والتكريمات العديدة . فكان يوجد فى تونا الجبل بجوار المعبد البطلمى حوض لطيور الأيبس المقدمة^(٣) . وكان الأوز المقدس رمز آمون يسبح --

- (١) ينكر هيرودوت أن لكل حيوان مقدس حرسه وخدمه وكهنته وكانت وفاة الحيوان المقدس تستلزم حدادا لمدة سبعين يوما حتى يتم العثور على بديل له . وإذا لم يعثر على بديله يستمر الكهنة فى حدادهم حتى يتم العثور على البديل طبقا لعلامات مميزة . فطلى سبيل المثال وضعوا لاختيار الحيوان المقدس للمجل أبيس ٢٩ علامة ، حتى أصبح العثور على حيوان بتلك العلامات المميزة أمرا صعبا . وينكر بلوتارخ أن جميع السكان كانوا يساهمون فى تكاليف دفن للحيوان أو الطائر المقدس عدا سكان طيبة، راجع : إبراهيم سعد : تونا الجبل، درة فى صحراء دروة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٩٩، ص ٢٢٤-٢٢٥ .
- (٢) بيير مونتشييه : للحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ١٩٦٥ ، ص ٣٧٤ ، ٣٨١ .
- (٣) R. el Sayed, Tounah el Gebel, bilan et projets de Travaux, (٣) Colloques internationaux du CNRS no. 595, I (1982), p. 275 - 278 .

(من المعروف أن طائر الأيبس لا يشرب إلا الماء النقي ، وهذا الماء كان يجلب من ساقية قامت فوق بئرين ويبلغ عمقهما معا ٣٥ مترا فى بطن الأرض ويصبب الماء من الساقية فى قنوات إلى حوض يصب بدوره عن طريق أربع قنوات إلى حوض آخر مبنى من الحجر المحروق وسقفه مبنى .

كذلك فى بحيرة معبد الكرك . وتحدثنا الوثائق الديموطيقية عن الأشخاص الذين كانوا يتولون العناية بتربية هذه الطيور المقدسة . وكانت للصقور المقدسة رمز حورس فى كل مكان وليس فقط فى مدينة هيراقونبوليس . وكان يحتفظ بالرمز حيا فى ملحق بالمعبد فإذا نفق حنط وتوذى له التكريمات اللازمة . وكان هناك كهنة لهذه الرموز لخدمة للمعبود . فكان هناك كاهنا للقردة التى كانت تحيا فى ملحقات معبد خونسو فى طيبة . وقد عثر على جبانات عديدة لهذه الحيوانات والطيور المقدسة . فقد عثر على جبانة للعجل أيبس فى سقارة والعجل بوخيس عجل أرمنت المقدس فى أرمنت ومنيفس فى هليوبوليس وجبانة للأبقار والصقور والقردة فى سقارة كما عثر فى الجبانة نفسها على صناديق لطيور أبى منجل والثعابين وحيوانات النمس والجعارين .^(١) وتعتبر سقارة مثالا طيبا يوضح كيف تطورت للجبانات الخاصة ببعض الحيوانات المقدسة بعيدا عن مركز العبادة الأصلية للمعبود المتصل بها . كما كانت هناك جبانة لبناات أوى المكرسة لأتوبيس معبود التخطيط وهى منحوتة فى الصخر وجبانة للقطط التى كانت تعد هنا رموزا للمعبودة باست .^(٢) وهناك أيضا

وكانت طيور الأيبس تدف إلى هذا الحوض للشرب منه ، وكان بالمنطقة التى تحيط بالمساقية حدائق مزروعة بأشجار الدوم ، التى كانت للشجرة المفضلة لقرد البابون بينما كان الأيبس يبنى أعشانه فوق أعصانها (راجع : د. إبراهيم سعد : المرجع السابق ، ص ٢٤١ - ٢٤٣ . هذا غير " مستودع الطيور " الذى شيده سبتى الثانى بالقرب من البحيرة المقدسة بالكرك وملكه بجميع أنواع الطيور لإمداد القرابين المقدسة ، كما تخبرنا بذلك نصوص لوحة أقيمت على الطرف الجنوبي للبحيرة ، راجع : Barguet, le Temple d'Amon - Rê a'Karnak, p.40 .

(١) Martin, The Sacred animal necropolis at north Saqqara, Egypt Exploration Society 1981, p. 1 - 25 .

(٢) Zivie, ASAE 68 (1982), p. 63 - 69; Id., ASAE 70 (1984 - 1985), p. 219 - 232.

جبانات لم تتحدد مواقعها وهى تتضمن جبالة موميالوات للكباش وجبالة أخرى تدعو إلى الدهشة للمفرطة وهى ربما كانت مكرسة لدفن الأسود ، كما تذكر بردية يونانية .

وخارج مقبرة نعرف جبالة تونا الجبل لدفانات طيور أبى منجل والقردة وكلاهما يمثل المعبود تحوتى . ويوجد ما يدل على حديقة لطيور أبى منجل بالقرب من هذه للجبالة . كما عثر فى أيبندوس على طيور أبى منجل وضعت فى جرار ضخمة اكتفى الكهنة بدفنها بالقرب من سطح الأرض . كما عثر فى أيبندوس على جبالة منحوتة فى باطن الأرض مخصصة لموميالوات للكلاب التى اعتبرها المصريين القديم ممثلة للمعبود خنتى - امنتيو . وكانت القطط تدفن فى ثل بسطة وسبيوس ارتيميدوس فضلا عن جبالة مقبرة . وكانت القطط فى سبيوس ارتيميدوس تمثل بوجه أنثى الأسد تسمى باشيت . وعثر فى دندرة على جبالة تجمع خليطا من الحيوانات منها موميالوات طيور وغزلان وقطط وحيوانات اللمس والثعابين . وعثر على جبالة للكباش فى القنطين ، وكانت هناك جبالة لموميالوات للتماسيح فى الفيوم وكوم امبو .^(١) كما كان يوجد فى الجزء الأمامى من معبد كوم امبو بركة كان يسبح فيها التماسيح التى تمثل الرمز للحى للمعبود سبك ، وربما كان يوجد مثل هذه البركة فى الفيوم أيضا وربما بحجم أكبر . وكما عثر على هياكل عظمية للصقور فى مقبرة نجد أنه عثر فى تانيس على مثل هذه الهياكل فى أوللى صغيرة من الفخار .^(٢)

وكان المعبود المحلى يتحد فى بعض الأحيان مع معبودات أخرى جاءت من مدينة قريبة أو بعيدة . ويمكن أن يعبد المعبود المحلى فى أكثر من إقليم ، ويمكن أيضا أن يلعب المعبود المحلى دور للمعبودات الأخرى التى لها صلة بمظاهر البيئة والوجود والخليفة وعالم الموتى أو يلعب دور المعبود الرئيسى للدولة فى عصر من العصور ، وذلك طبقا للمكانة الدينية والميسلية التى تلعبها المدينة التى يعبد فيها .^(٣)

(١) ج. ميسنر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة ، الألف كتاب (الثانى)
(ترجمة أحمد صليحة) الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ، ١٩٨٧ ، ص ٢٣٥ - ٢٥٧ .

(٢) بيبير مولتيه : للمرجع السابق ، ص ٣٧٥ .
(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٠٩ .

بالإضافة إلى هذه للمعبودات المحلية ورموزها المعروفة في كل مدينة وفي كل إقليم ، كانت هناك مجموعة أخرى من المعبودات العامة ، التي كانت تعبد في مصر القديمة ، وهي معبودات ارتبطت بمظاهر البيئة والطبيعة ، ومنها كوكب الشمس ، الذي رأوا فيه كيانا قديما . وتحدثت آراؤهم في تحديد أصله ، وسبب ظهوره ، وتحديد مساره ، ومعرفة شكله أو صورته :

- فقد ربط فريق من المصريين القدماء بين هذا الكوكب والسماء نفسها نوت ، عندما صورها في هيئة امرأة ممتدة للجسم . واعتبروه ولدا لها ، حملت به لأول مرة من قرينها معبود الأرض جب حين كانت متصلة به ، ولما انفصلت عنه وضعت حملها ، واستمرت بعد ذلك تحمل به حملا ثلثا في كل يوم . فهي تلده كل صباح في شكل وليد صغير (أطلقوا عليه اسم خبري) وبعد ذلك عندما ينمو ويشد عوده في وسط النهار (أطلقوا عليه اسم رع) ثم تبتلعه في جوفها في نهاية النهار بعد أن يتم عمله (وأطلقوا عليه اسم أترم) . وظل هذا الارتباط سائدا بين الاثنين طوال العصور التاريخية . حتى عندما صورت معبودة السماء في هيئة بقرة ، فإن كوكب الشمس صور على هيئة طفل فوق ظهرها أو بين قرنيها .
- وتخيّل فريق آخر أن هناك قوة خفية تخرج من باطن الأرض ترفع هذا الكوكب إلى أعلى وترفعه على ذراعين طويلين .
- واتجه فريق ثالث اتجاها آخر فرقوا فيه بين كوكب الشمس الظاهر وبين معبود خفي يختص به يدعى رع ، يسيره ويوجهه . وصوروا هذا المعبود رع في صورة بشرية خالصة يضع قرص الشمس فوق رأسه أو يستقر داخله ، وينقل به نهرا في سماء الأحياء في مركب تحمل اسم " معنحت " ثم يجوب به سماء الموتى ليلا في مركب آخر أطلقوا عليها اسم " مسكنت " .
- وذهب فريق رابع إلى تسمية للمعبود الخفي باسم " حور " بمعنى العالي أو البعيد . وصوروه على هيئة صقر سماوى ، نظرا لارتباط الصقر بعالم السماء وارتفاعه أثناء طيرانه إلى ارتفاعات شاهقة . ولقبوه بلقب " حور أختي " ، بمعنى حور المشرقى . ثم ربطوا بينه وبين الاسم الشائع لمعبود الشمس ، رع ، في اسم

ثالث هو " رع حور آختي " . وصوروا رع حور آختي على هيئة صقر يضع قرص الشمس فوق رأسه أو على هيئة إنسان برأس صقر يضع قرص الشمس فوق رأسه أو يوجه للكواكب أمامه .^(١)

- وذهب فريق خامس من أصحاب الخيال إلى تخيل هذا المعبود الخفي في شكل جمل كبير يدفع قرص الشمس بين يديه ، على نحو ما نشاهده للجمل الأرضي في الصحراء يدفع بيضته ، أو كرة طعامه ، بين يديه ، في الصباح الباكر ، ثم تخيلوا أنه يطير بقية يومه كما لو كان مرتبطا بالشمس وعالم السماء ، وصوروه في هيئة قرص الشمس المجنح .^(٢)

- وأخيرا ذهب فريق سابع من أهل الديانة إلى ربط معبود الشمس رع بأكثر من صورة من صور المعبودات المتعددة في عصر الدولة الحديثة .

ومن المعبودات أيضا التي ارتبطت بمظاهر البيئة المعبود حبي ، معبود النيل ، وآخت معبودة المحاصيل والمزارع ، وسخت معبودة الحقول والمراعي ، وليري معبود الحبوب ، ورنوت معبودة الحصاد ، وجب معبود الأرض ، واكر معبود الأرض أيضا^(٣) ، ونوت معبودة السماء ، وشو معبود للفضاء والهواء ، وتفنوت معبودة الندى أو الرطوبة .

وزادت أهمية بعض المعبودات المحلية ونسبت إليها أدوارا أكثر أهمية . وأصبحت تسمى معبودات تختص بالوجود والخلقة ومنها بتاح في ملف ، ورع وأتوم في إيونو ، وآمون في طيبة ، وخنوم في أسوان واسنا ، ونيت في سايس

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى للقديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٣) Bisson de la Roque, BIFAO 30 (1931), p. 575 - 580.

واسنا . وظهرت أيضا المعبودات التي لها صلة بعالم الموتى وعالم الآخرة ومنها أوزير في إبيدوس ومؤكر في سقارة وأنوبيس في أسبوط .

أما المعبودات الرئيسية أو الرسمية للدولة ، فكانت تختلف من عصر لآخر . فكان أول معبود رسمي للدولة عند توحيد القطرين منذ بداية عصر الأسرات حتى نهايته هو المعبود حورس ^(١) . ومنذ بداية الدولة القديمة حتى بداية الأسرة الخامسة ظهرت أهمية بتاح للمعبود المحلي لمدينة منف ، وفي منتصف الأسرة الخامسة ظهرت أهمية رع حتى نهاية الأسرة للملحمة . وإذا كان بعض ملوك الأسرة الرابعة قد حمل لقب " ابن رع " ، لتصلبا لهذا المعبود وكسبا لحمايته فإن هذا اللقب أصبح شائعا منذ الأسرة الرابعة حيث ظهر عند الملك جدف رع لأول مرة واستخدم بكثرة على آثار خفرع ومنكاورع ^(٢) ، وأصبح لقباً أساسياً لكل الملوك الذين توالوا على عرش مصر حتى نهاية العصور التاريخية المصرية وحتى في العصر البطلمي الروماني . ولما تأسست الأسرة الخامسة كانت وثيقة الصلة بكهنة الشمس فشيء للملوك المعابد المختلفة لرع والمعبودات المتصلة به والتي تدور في فلكه . وأصبحت عبادة للشمس هي الديانة الرسمية للبيت المالكي ^(٣) . ولم يكن هناك معبود رسمي للدولة في العصر الوسيط الأول ، إذ لم يكن هناك حكومة مستقرة في البلاد ولا يحكم ملك قوى يستطيع أن يدير دفة الأمور . ولكن يمكن القول بأن المعبودين مين ومونو لعبا دورا هاما في فقط وأرمنت خلال هذه الفترة ^(٤) .

ومع قيام الدولة الوسطى احتل آمون المكانة الأولى في الديانة الرسمية للبلاد ، على أن عبادة مونو معبود الحرب لم تهمل واكتسب أمون أهمية أكبر بعد اندماج اسمه باسم رع وأصبح يسمى باسم آمون رع . وفي العصر الوسيط الثاني

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٤٠ .

(٢) Dobrev, BIFAO 93 (1993), p. 196 - 197 .

(٣) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٤٢ - ١٤٣ .

(٤) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٤١ .

ظلت عبادة آمون رع هي العبادة الرسمية وفي عصر الهكسوس أصبح ست في الشمال الشرقي هو الأكثر أهمية ولكن ظلت الأسرة الحاكمة في طيبة موالية لآمون .

وعند قيام الأسرة الثامنة عشرة أصبح آمون معبودا يحتل مكان الصدارة بين المعبودات . وأصبح يلقب " آمون رع ملك المعبودات " ^(١) ، " آمون سيد المعبودات " ، " آمون رع الذى يرأس المعبودات " . ^(٢) وأصبحت ديانة آمون الأقول بعد الانقلاب الدينى الذى أحدثه اخناتون ونادى بعبادة آتون " قرص الشمس " . وعلى الرغم من سمو مذهب آتون فإن القلائد بنشروه لم يتمكنوا من غرس هذه العقيدة فى نفوس الناس الذين تعودوا على عبادتهم القديمة . ومع اعتلاء حور محب العرش عاد لآمون سلطانه حتى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين وخلالها أصبح آمون للمعبود الرسمى الكبير وصاحب السلطان المطلق .

وعندما قامت الأسرة السادسة والعشرون أصبحت نيت معبودة سايس هي معبودة الدولة الرسمية . ^(٣) ولما أسس الفرع الأسرة السابعة والعشرين ادعوا أنهم يحترمون كلا من المعبودة نيت والمعبود آمون . أما الديانة الرسمية التى كان يعتنقها ملوك الأسرة الثامنة والعشرون حتى نهاية الأسرة الثلاثين ، فلا يمكن تحديدها بصورة واضحة . فقد كانوا يتعبدون بوجه عام للمعبودات آمون رع وبتاح وأوريس هذا بالإضافة إلى معبودات المدن الرئيسية التى تعد مسقط رأس هؤلاء الملوك .

وهناك أيضا للمعبودات التى لها أدوار مختلفة ، منها معبودات ارتبطت بالأساطير مثل رع ، حتحور ، أوزير ، ست ، إيزيس ، نفثيس ، وأوريس ، ومنها معبودات ارتبطت بأدوار أخرى مثل ماعت بالعدالة ، ومشتات بالكتابة ، وبتاح

Wb I, 85; 11, 328, 12 – 13 (١)

ويطلق على غيره من المعبودات مثل خنوم وأوزير وسوكر وسبك ومين وحورس ومولتو وتحتوى .

Barguet, le Temple d'Amon, Rê 'a Karnak, p. 150. (٢)

R. el Sayed, la ٢٤٢ – ٢٤٥ ؛ (٣)
Déesse Neith de Sais, BdE 86/2 (1982), p. 3.

بالحرف والمهين ، ومنصمت وبس بالسحر ، ومين بالإخصاب ، ومسخت وحكت
وسلكت بالولادة ، وتاورت بالسمنة ، وواجيت ونخبت بالحماية ، ومرتى بالموسيقى ،
وشأى بالتنبؤات ، ومولتو بالحرب ، وأتوبيس بالتحنيط وغيرها ، ودور المعبود مت
فى قارب للشمس .^(١)

وهناك ما يسمى بأنصاف المعبودات والقوى للحامية والقوى الخيرة والضارة
والشريرة ذات الأشكال المتعددة والأسماء والألقاب المعقدة الغامضة ، والتي كان لها
تأثير على مصير الإنسان فى حياة الدنيا والآخرة . وهناك أخيرا المعبودات التى من
أصل أجنبي ، وعرفت فى الدولة الحديثة عندما بدأت مصر تتصل بشعوب الشرق مثل
بعل ، وعنات ، ورشف ، وعشتارت ، وشف ، وتنش ، وإوغيت ، التى انتشرت
عبادتها فى مصر فى أواسط أيام الأسرة الثامنة عشرة .^(٢)

ج - خصائصها :

تمتاز عبادة المعبودات فى مصر القديمة بالخصائص الآتية :

١- أنهم عندما تخيلوا لمعبوداتهم هيئة بشرية فإلهم أرادوا بذلك أن ييسروا على الناس
فهم دورها ، وفترضوا أن أعظم ما حققته هذه المعبودات هو خلق البشر فى صور
والألوان والسمنة مختلفة . وفترضوا أيضا أن حياة المعبودات تماثل حياة البشر ،
وأرادوا بذلك أن يضيفوا على هذه المعبودات طابع البساطة ، وأن الأرياب أو
المعبودات لها عوطف ومشاعر وأحاسيس مثل البشر ، فهى تتزوج

فسيما بينهما وتتبادل وتحب وتكره وتغضب وتفرح . ومن هنا نشأت فكرة الجمع

(١) Nagel, BIFAO 28 (1929), p. 33 – 39.

(٢) عن المعبودات الأجنبية فى الديانة المصرية ، راجع : Helck, LA 11, p. 643.

وعن المعبودة عنات ، راجع : سلوى أحمد : الإلهة عنات ، رسالة ماجستير غير

منشورة - كلية الأثار - جامعة القاهرة ١٩٩٥ .

بين الواقع والخيال في الديانة المصرية أى يؤمن بالأشياء المرئية والملموسة والمحسوسة والأشياء غير المرئية وغير الملموسة أو للمحسوسة . وتبين لنا بعض الأساطير الدينية أن المعبودات يعيشون حياة شبيهة بحياة البشر ، فيها وجود البشر ، فيها الصراع بين للخير والشر ، وفيها إظهار للقدرات السحرية لبعض المعبودات وكيفية السيطرة عليها .

٢- أنهم عندما تخيلوا بعض أربابهم أو معبوداتهم فى جسم إنسان ورأس حيوان أو طير ، كانوا يهدفون من وراء ذلك تحقيق رغبتين :

- رغبة للرمز إلى صفات المعبود الخفى والربط بينه وبين المخلوقات للظاهرة فى البيئة التى تحمل صفة من صفاته .

- ثم رغبة التقرب إليه عن طريق عبادة أحد رموزه أو صوره التى رمزوا بها إليه . فقد ظهر معبود الشمس فى صورة إنسان برأس صقر كما صورت معبودة السماء نوت فى صورة بقرة أو امرأة ممثلة للجسم .

٣- لم يقدموا للمعبود ذا الرمز الحيوانى أو الذى يرمز إليه بطائر من الطيور باسم ذلك الحيوان أو ذلك للطائر المتعارف عليه ، ولكن أعطوا هذه الحيوانات والطيور المقدمة أسماء أخرى^(١) ، مثال ذلك ما يأتى :

التمساح	:	مسح	عبد تحت اسم سبك
البقرة	:	إهت	عبدت تحت اسم حتحور .
لكبش	:	بسا	عبد تحت اسم خلوم وآمون
الثور	:	كا	عبد تحت اسم آيبس أو منيفس
القرد	:	إعن	عبد تحت اسم تحوتى

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ - ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .

الصقر	:	بيك	عبد تحت اسم حور
فرص الشمس	:	إتن	عبد تحت اسم رع أو آتون
السماء	:	بت	عبدت تحت اسم نوت
للليل	:	إيترو	عبد تحت اسم ححى

وعبدوا بعض المعبودات بأسماء تثل على صفات لها مثل آمون الذى يعنى الخفى ، أتوم الذى يعنى الكلل ، بتاح الذى يعنى الصانع ، تاتنن الذى يعنى الأرض المرتفعة ، وسخمت التى تعنى القوة . ولهذا اتخذ المصري لتقديم لجميع هذه المعبودات بصورها المختلفة دورا للعبادة ومقاصير وهيكل متعددة .

٤- ليسر فى العبادات ، فلم يكن هناك ما يملح من أن إقليم (أو مدينة) ما يتعد إلى رمز الفحل أو الثور أو البقرة لأن يستخدم أهله هذه الحيوانات فى أعمال الحياة اليومية فى الحقل والنقل والاستفادة من منتجاتها وأيضاً ذبحها . هذا بالإضافة إلى أن أغلب المعابد تضمنت مكاناً معداً للحيوان المقدس ، وضعه الكهنة فى مزار منفصلاً عن مكان العبادة .^(١)

٥- غلبة روح التسامح التى احترمت تعدد العبادات والمعبودات ، فكان لكل إقليم معبوده ، ويعترف فى الوقت نفسه بالمعبودات الأخرى . وحرص الملوك على عدم تركيز السلطة الدينية فى أيدي كهنة معبود واحد . ويمكننا أن نجد عبادة لمعبود واحد فى أكثر من إقليم ، ويمكننا أن نجد كذلك مجموعة من المعبودات تعبد فى إقليم واحد إلى جانب المعبود للمطى . هذا إلى جانب المعبود الرسمى للدولة مثل رع (أو آمون) والذى كانت تعترف به كل الأقاليم .^(٢) وكانت أغلب الطقوس التى تؤدى إلى مختلف المعبودات تتفق مع بعضها بعضاً ، وكان من النادر نجد صراعاً دينياً بين أهل العبادات المختلفة .

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٠٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٠٤ - ٣٠٥ .

٦- سهولة العقيدة في إبراز فضل المعبودات المتعددة على البشر ، وإبراز دور كل معبود في إقليمه ، وأحيانا نجد أن هذه الأديان متشابهة ، ويمكن لبعض المعبودات المحلية أن تؤدي أكثر من دور ، كما يمكن لبعض المعبودات أن تتخذ أشكال معبودات أخرى ، مثل رع الذي كان له أكثر من شكل في المناظر الدينية في المقابر وعلى بعض البرديات من الأسرة التاسعة عشرة في اللبر الغربي في طيبة .

٧- أن المصري القديم كان يؤمن بالواقع بما فيه من أشياء مادية وملبوسة ومحسوسة ، والخيال بما فيه من أشياء غير مادية وغير ملموسة أو محسوسة^(١) تخيلها في صور عديدة فيما يخص عالم السماء والعالم السفلي وعالم الآخرة التي يتحدد فيها مصير روح الإنسان ويأمل أن يحصل فيها على كل المكاسب المادية والمادية بمساعدة المعبودات . كل هذا كان يمثل جزءا هاما من تسيج خيال فكره الديني وترجمة لمظاهر حياته الدينية . فالخيال الديني هو إثراء للفكر الديني ، الذي يقوم على فرضيات مطلقة مدروسة يمكن أن تتحقق ، أي أنه كان يقوم على المعقول والممكن حدوثه .

د - معاني أسمائها ودلالاتها :

أعطى لكل معبود أو معبودة اسما يعبر عن دوره أو يعبر عن صفة من صفاته وقد اعتمدنا في معرفة هذه الأسماء على المعاني التي أعطيت في مؤلف :

Rossini – Antclme, Neter, Dieux d' Égypte.

وسوف نقوم بترتيب أسماء هذه المعبودات أبجديا وهي :

أبو هيس الذي يعنى اسمه " المملاق " .^(١)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٠٩ .

(٢) Id., op. cit., p. 36.

- أبيس مشتق من اسم شخصي. (١)
 أتوم يعنى للكل أو خالق الكل. (٢)
 آتون يعنى قرص الشمس. (٣)
 اعرت التى تلتصّب من الغضب تمهيدا للهجوم. (٤)
 أمون الخفى ، غير المرئى. (٥)
 انوبيس القلب الصغير ، الفتى الصغير. (٦)
 انوريس الذى يحضر البعيدة (عين حورس) . (٧)
 إحيى الموسيقى أو العجل الصغير. (٨)
 أوزير من الصعب ترجمته ولكن الاسم يحتل خمس معانى هي :
- (١) مقر للمين أى عين الشمس (؟) .
 (٢) المين القوية .
 (٣) الذى يصنع عرشه (أو العرش أى عرش أول ملكية) .
 (٤) عرش القوية .
 (٥) الذى أعيد تشغله اسم له صلة ببحث أوزير

Id., op. cit., p. 34.

(١)

Id., op. cit., p. 42.

(٢)

Id., op. cit., p. 40.

(٣)

Id., op. cit., p. 212.

(٤)

Id., op. cit., p. 25.

(٥)

Id., op. cit., p. 32.

(٦)

Id., op. cit., p. 144.

(٧)

Id., op. cit., p. 94.

(٨)

وهلك أوزير ون نفر ذو الوجود الطيب . ^(١)	
العرش أو المقر . ^(٢)	إيزيس
يعنى المنتمية إلى مدينة باست . ^(٣)	باستت
من الصعب ترجمته وربما اشتق من الفعل " يصنع أو يخلق " بمعنى الصانع . ^(٤)	بتاح
اسم ذو معانى كثيرة : الشعلة ، الصورة السرية المقدسة . ^(٥)	بس
من المعبودات الفينيقية وسمى بالمصرية بار بمعنى السيد أو المالك . ^(٦)	بعل
الذى يرتفع . ^(٧)	بنو
الأرض المرتفعة . ^(٨)	تاتن
الكبيرة . ^(٩)	تاورت
له أربعة معانى محتملة هي ^(١٠) :	تحتوى
(١) المنتمى إلى قصر الكلمة .	

Id., op. cit., p. 146 .

Id., op. cit., p. 96.

Id., op. cit., p. 46.

Id., op. cit., p. 156.

Id., op. cit., p. 50.

Id., op. cit., p. 44.

Id., op. cit., p. 48.

Id., op. cit., p. 196.

Id., op. cit., p. 208.

Id., op. cit., p. 202.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

(٢) الذى يتكلم فى المعبد .	نفلوت
(٣) الرسول أو المبعوث .	توتو
(٤) الذى يصنف أو يختار .	جب
تلك التى بصفت إشارة إلى خلقها من لعباب أتوم . ^(١)	حتحور
الذى هو صورة (مقنعة) . ^(٢)	حدج ور
الأرض . ^(٣)	حبرى شل
مقر حورس . ^(٤)	حعبى
نصف معبود ويعطى اسمه الأبدية . ^(٥)	حكت
الأبيض الكبير . ^(٦)	حصبوت
الذى فوق بحيرته . ^(٧)	
للفيضان المغذى . ^(٨)	
المنفعدة . ^(٩)	
الجانب المولت للكا ، وتعنى الثروة ، الإرادة ، الفرص . ^(١٠)	

Id., op. cit., p. 200.
 Id., op. cit., p. 194.
 Id., op. cit., p. 56.
 Id., op. cit., p. 60.
 Id., op. cit., p. 66.
 Id., op. cit., p. 64.
 Id., op. cit., p. 70.
 Id., op. cit., p. 58.
 Id., op. cit., p. 68.
 Id., op. cit., p. 102.

(١)
 (٢)
 (٣)
 (٤)
 (٥)
 (٦)
 (٧)
 (٨)
 (٩)
 (١٠)

العالى أو المرتفع^(١)

هناك ست صور لحورس هي :

- (١) حورس ور أى الكبير أو حورس سمو الكبير .
- (٢) حورس بحتى أى المسمى إلى مكان أو مقر العرش (انظر) .
- (٣) حور آختى : المسمى إلى الأفق .
- (٤) حور نديج ليت لف : للحامى أو المنتقم لأبيه .
- (٥) حورسا ايزه : ابن ايزيس .
- (٦) حور بقراط أى الطفل .^(٢)

وهناك ما يسمى بالولاد حورس الأربعة الذين يقومون بحماية أولاد الأحياء وهم :

- امستى : اسم مشتق من نبات طبي .
 حعبى : يعنى الأوزتين .
 دولموت إف : للذى يمدح أو يتعبد أمه .
 قبح سنو إف : للذى يرطب أخوته .^(٣)
 للجعران أو الجمل أو يأتى إلى الوجود .^(٤)

خبرى

من غم يرتبط بـ أو الصانع أو خالق المعبودات عن طريق عجلة
 للفخر .^(٥)

خنوم

Id., op. cit., p. 74.

Id., op. cit., p. 78, 80, 82, 84, 86, 90.

Id., op. cit., p. 52.

Id., op. cit., p. 110.

Id., op. cit., p. 112 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

الذى يعبر السماء (أى القمر) أو الممطر . ^(١)	خونمو
من المعبودات الفيليقية ويعنى اسمه النار أو النور . ^(٢)	رشف
ربما من الفعل " يشرق " أو يصعد إلى عالم السماء . ^(٣)	رع
الاسم يعنى للشعبان المغذى . ^(٤)	رننوت
من الفعل " يصبوب المسهام " وربما تعنى أيضا للتي تسبب للفيضان . ^(٥)	سالت
بمعنى التمساح وفى العصر المتأخر تعنى الذى شكل من جديد . ^(٦)	سبك
من سوتخ الجنوبي أو من الجنوب أو الذى فى نكائف التحيط والقار أو السكير أو المحطم . ^(٧)	ست
القوية أو الثملة . ^(٨)	سخت
يعنى الكتلة التى تكتب وربما من فعل مشاى التى تنبأ بالمصير . ^(٩)	مشات
التي تنفس للتصببات الهوائية ^(١٠) وليس بمعنى العرق كما يعتقد .	ملكنت

Id., op. cit., p. 114.	(١)
Id., op. cit., p. 162.	(٢)
Id., op. cit., p. 158.	(٣)
Id., op. cit., p. 164.	(٤)
Id., op. cit., p. 166.	(٥)
Id., op. cit., p. 168.	(٦)
Id., op. cit., p. 180.	(٧)
Id., op. cit., p. 174.	(٨)
Id., op. cit., p. 172.	(٩)
Id., op. cit., p. 174.	(١٠)

سويد	للحاد أو الماهر. (١)
سويدت	الحادة. (٢)
سوكر	من الفعل يضرب ، أو يجرح. (٣)
شو	للفضاء ، أو للأذى يرتفع. (٤)
عشتارت	مشتق من اسم شخصي. (٥)
عزات	من المعبودات الفينيقية وتعني سيدة السماء. (٦)
عنقت	تلك التي تجلب الفيضان ، ولها معنى آخر : الأنيقة أو متعددة الألوان (بالنسبة للتاج الذي يتوج رأسها) (٧)
قدش	معبودة ليست مرتبطة بمحيلة قلاش ، ولكن معبودة سورية تعني القداسة. (٨)
ماعث	الحقيقة ، العدالة ، النظام ، التوازن. (٩)
ماهس	الأسد ذو النظرة للشرسة. (١٠)
مرت سجر	المحبة للهدوء. (١١)
موت	أثنى العقاب. (١٢)

Id., op. cit., p. 190.

Id., op. cit., p. 100.

Id., op. cit., p. 186.

Id., op. cit., p. 184.

Id., op. cit., p. 38.

Id., op. cit., p. 28.

Id., op. cit., p. 30.

Id., op. cit., p. 108.

Id., op. cit., p. 118.

Id., op. cit., p. 120..

Id., op. cit., p. 122 .

Id., op. cit., p. 130.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

(١١)

(١٢)

مونتو	ربما يعنى " الصقر " . ^(١)
مين	ترجمة الاسم صحيحة جدا ولكن الاسم يكتب بواسطة ميهمين أو حريتين رمزا الإقليم للتوسع فى الوجه القبلى . ^(٢)
نخبت	المنتمية إلى مدينة نخب (الكلب) . ^(٣)
نفتيس	سيده القصر . ^(٤)
نفرتم	الحسن جدا ، الكامل جدا . ^(٥)
نوت	للسماء . ^(٦)
نون	للمحيط الأزلئ أو المياه الأزلئ . ^(٧)
نيت	من نت أى لتاج الأحمر أو الفيضان . ^(٨)
ولجيت	من اسم البردى للخضراء . ^(٩)
وب، ولوت	فاتح الطريق . ^(١٠)

Id., op. cit., p. 128.

Id., op. cit., p. 124.

Id., op. cit., p. 136.

Id., op. cit., p. 138.

Id., op. cit., p. 132.

Id., op. cit., p. 142.

Id., op. cit., p. 140.

Id., op. cit., p. 134.

Id., op. cit., p. 150.

Id., op. cit., p. 154.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

العنصر الثالث : تطور الفكر الدينى ونشأة المذاهب الدينية :

مع تطور الفكر الدينى حاول بعض الكهنة وأهل التفسير من رجال الدين تفسير حقيقة هذه المعبودات وتفسير الكون والوجود والخلقة بطريقة أكثر تعقيدا . فنشأت فى بداية الأمر فكرة للمذاهب الدينية فى هليوبوليس ومنف وهرموبوليس (الأثمنين) .

مذهب الأرض والسماء والشمس :

وهو من أقدم المذاهب وأقربها للفهم عند عامة الناس ، فقد قيل أن المعبود جب معبود الأرض ونوت معبودة السماء تزولجا وانجبا الشمس (رع) ، ومن ثم فإن المعبود جب يعد أقدم المعبودات أما نوت فهى التى تلد الشمس كل صباح ويعيش فى محيطها طوال النهار ثم تستقبله عند الغروب كل ليلة لتخبئه أثناء الليل ، ومن ثم فإن تعاقب للنهار والليل أبدى ^(١) . ويلاحظ البساطة فى هذا المذهب .

مذهب التاسوع المقدس :

كان كبار كهنة إيونو وأهل الفكر الدينى فيها هم أول من نادوا بفكرة وجود تاسوع مقدس هو الذى خلق العالم وكان هو المسبب فى وجوده . فالمعبود أتوم ، معبود الخليفة فى هليوبوليس ، خلق بقواه الشخصية داخل المحيط الأزلئ ، وبعد ذلك بدأ بدون أية مساعدة خارجية فى خلق العناصر الأساسية للكون التى بدونها لا توجد حياة : الهواء - شو ، الرطوبة - نفنوت وأنجب كلاهما جب معبود الأرض ، ونوت معبودة السماء . وأنجب هؤلاء الآخرون بدورهم المعبودات الآتية :

(١) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٢١٠ - ٢١١ ، Oxford

Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 141 - 142.

أوزير ، إيزيس ، ست ، ونفتيس . وهكذا تكون للتاسوع الكبير لإيونو ، وكان يضاف إليه تاسوع صغير ، كان يتكون من عدد معين من المعبودات للهامة التي جاوزت مع الزمن حدود أقاليمها الأصلية منها حورس ، وأيضا تحوتى ولوبيس وماعت .^(١)

ويرى الكهنة أن أعضاء التاسوع المقدم في إيونو قد حكموا العالم بالتوالي من الوالد إلى الابن . ويرى بعض العلماء أن تأليف هذا التاسوع قد وضعه كهنة هليوبوليس بعد توحيد البلاد في بداية الأسرة الأولى . وربط أهل ساخبو على الضفة الغربية في مواجهة إيونو عبر النهر تقريبا ، بين معبود الشمس رع وآتوم ، وأصبح آتوم يسمى " رع آتوم " . وأخذوا يضيفون إلى رع كل اللعوت التي كانت معروفة لآتوم ، ومن هذه اللعوت " خبرى " الذى يعنى " الكائن ، أو الموجود أو الموجود باستمرار " .^(٢)

ونجد أن طيبة تتعلق أيضا مذهب للتاسوع وأضيفت عليه وجعلته يتكون في عهد الملكة حاتشيبسوت من : مونتلو ، آتوم ، شو ، تفلوت ، جب ، نوت ، أوزير ، إيزيس ، ست ، نفتيس ، حورس ، سبك ، ثلثت ، وإيو نيت .

مذهب الثامون المقدس :

وخرج كهنة الأشمونين (مدينة الثامون) بمذهب آخر على رأسه المعبود

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٨ ، ص ٣٩٦ - ٤٠٠

Sauneron - Yoyotte, Sources Orientales (1959), p. 79 n. 13.

(٢) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٤١ - ٢٤٩ .

تحتوي معبود المعرفة والحكمة^(١). ونظرا لارتباطه بالقمر أصبح حاسبا للوقت ، وهو الذى اخترع الكتابة واللغات وفن حسن التعبير ، وكان يوجد فى الأثمنونين (خمنو) منذ زمن بعيد ثامون مقدس كان مستقلا عن المعبود تحتوى فى البداية . وقد أدى هذا الثامون دورا هاما فى خلق الكون ، ويلاحظ أن تحتوى لم يظهر كثيرا فى هذا المذهب . وهو يقوم على مبدأ للتزاوج بين أربعة كانتات مذكورة ومؤنثة : نون ونونت ، وهما يمثلان المحيط أو الماء الأزلى ، ححو وححت وهما الفضاء اللانهائى ، ككو وكوكت وهما يمثلان الظلام للدامس ، وآمون وأمونت وهما يمثلان عنصر الهواء وهما الخفيان بدون تحديد .

وكان هذا الثامون يمثل برؤوس ضفادع وثعابين لها صلة بحياة المستقعات والبرك التى ظهرت منها الأرض ، وهى أيضا التى ساعدت على خلق الشمس وأعدت لها مكانا فوق التل الأزلى . وتشير بعض النصوص إلى أن الشمس خرجت أحيانا من زهرة اللوتس التى خلقها للثامون . وأحيانا أيضا نجد أن للثامون هو الذى خلق البويضة التى خرجت منها الشمس . وهو الذى خلق أيضا العالم ونظمه . وهذا المذهب كما نرى لا ينكر قوة معبود الشمس ، ولكن جملة خاضعا للثامون الأثمنونين .

وتأثرت طيبة بمذهب للثامون وتخيل كبار كهنتها أن مدبتهم تعد المواطن القديم للبدء والخلق وأعلنوا آمون ملكا للآرباب جميعا وجعلوه المصدر الأزلى ، القديم ، وهو للمعبود الأكبر الذى لوجد ذاته بذاته ، شأنه فى ذلك شأن أتوم ، ومن ثم

(١) Daumas, les Dicux de L'Égypte, Paris (1955), p. 19, 63 – 65, 112- 113; Sethe, Amun, p. 38 § 136; Sauneron – Yoyotte, la Naissance du Monde, in Sources Orientales (1959), p. 26 – 28, 84 n. 80; Meeks, Sources Orientales 8 (1971), p. 40; Junker, Gotterlehre von Memphis, p. 59; Helck, ZAS 79 (1954), p. 28; Kees, Gotterglaube, p. 103; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 82 – 83; 11, p. 331, 356, 368.

وأيضا د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٤٩ – ٢٥٤ د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ١٩٨٤ ، ص ٥٠ .

فلم يكن له لب ولا أم ولم يكن مرثيا ، وإنما ولد فى الخفاء ، فدعوه آمون بمعنى الخفى . وتخللوا مأواه المختار فى عالم سفلى فى مكان دعوه " إيات جامو " على مقربة من مدينة هابو فى البر الغربى فى طيبة . وبعد ذلك غادر معبود طيبة مقره واتجه إلى الأشمونين ، وهناك أصبح واحدا من أربليها الثمانية للكبار . واعتبروا مدينة واست (طيبة) الماء الأزلى (نون) والأرض الأولى . وقد أسست طيبة فوق التل ، ومن ثم بدأ العالم ، ثم خلق الجسم البشرى ليشيد المدن الكبرى ، وزعموا أيضا أن مدينتهم طيبة كانت مكان مولد أوزير .^(١)

مذهب منف :

أراد كهنة منف أن يخرجوا على الناس بنظرية أو مذهب عن الخلق وجعلوا من معبود مدينتهم بتاح ، راعى الفنون والصناعات ، المعبود الخالق الذى يتوقف عليه كل ما هو كائن . ويحدثنا مذهب منف عن وجود ثمانية معبودات أزلية بجانب بتاح ، وهذه المعبودات الأزلية : لم تخرج عن كونها مساعدة أو مساندة للمعبود الخالق ، وهم :

تلكن معبود. منف القديم ويعنى الأرض البارزة التى ظهرت على سطح المحيط الأزلى نون ، ثم المعبودان نون ونونوت ، وهما زوجان من مذهب الثامون ، والمعبود أتوم ، وهو من مذهب التاسوع ، ثم أربعة معبودات أخرى فقدت أسماءهم ، ويظن أنهم حورس وتحتوى وبفرتم ومعبود اخر فى صورة شعبان .

وكانوا يعتقدون أن كل الأشياء والمخلوقات صادرة عن المعبود بتاح عن طريق الكلمة والنطق باللسان ، أى أن المعبود فكر بذله أى قلبه وحقق كل شئ عن طريق فهمه أى الكلمة . وذلك لأن بتاح كان يتمتع بميزتين لا غنى عنهما فى عملية الخلق ، فكان له عقل مدبر فى صدره يتمثل فى صورة المعبود حورس ، وله إرادة يمثلها اللسان فى صورة تحتوى ، وخلق عن طريق الكلمة والنطق الأرواح الذكور منها

(١) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٦١ - ٢٦٤ .

والإنسان أى القوى التى تحفظ الحياة ، ثم نظم العالم ، فخلق المدن وأسس المقاطعات ، ومن ثم فإله كان أصل المعبودات والعالم والبشر والحياة بأكملها .^(١)

ويلاحظ أن هذا المذهب أخذ كثيرا من أصوله عن المذهبين السابقين ومن المحتمل أن تأسيس هذا المذهب يرجع إلى الأسرة الثالثة . وظلت بقاياه حتى اتحد الذى عاش فيه (هورابولون) الذى يقول أن المصريين يعتبرون القلب (أى العقل) واللسان (أى الإرادة) هما الطصران الأساسيان فى عملية الابتكار .^(٢)

ومن ناحية أخرى حاول كهنة منف أن يربطوا مدينتهم بديانة أوزير وذلك بإدعاء أن أوزير قد غرق عند شاطئ منف وأن إيزيس ونفتيس قد انتشلتا جسده ثم دفناه فى أرض منف ، ومن ثم اكتسبت أرض منف خصوبة مميزة وأصبحت أخصب الأراضي المصرية قاطبة . وأصبحت أيضا مخزن غلال المعبود الذى تمد الأرضيين بالغذاء والقوت ومن هنا جاءت التسمية طخ تاوى " حياة الأرضيين " .^(٣)

بالإضافة إلى هذه المذاهب الدينية نسب أهل الفكر الدينى إلى بعض للمعبودات الرئيسية أولاً هامة فى عملية الخلق والخلقة ، مثل رع ، آتون ، آمون ، خنوم ، بتاح ، نيت ، ومحت ورت . فتعكس لنا الفترتين رقمى ٤٠٧ و ٤٠٨ من نصوص اللقوابيت (من الهرشا ومير وأسيوط) مذهباً جديداً وهو : فكرة الخلق طبقاً لسبع مراحل أو سبع كلمات من محت ورت . (الموج العظيم أو المد العظيم) . وقمنا بدراسة هاتين الفترتين وتبين لنا أن العالم خلق طبقاً لسبع مراحل^(٤) :

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١١ - ٢١٢ ؛

د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ - ٢٦١ ؛ فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ص ٣٣٠ ، ٤٠٠ - ٤٠٢ .

(٢) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 113, 183, 402, 453; 11, p. 50, 110, 537, 590.

(٣) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٤) R. el Sayed, RdE 26 (1979), p. 76 - 80.

- ١- وضع ثور المعبود ست في شمال السماء .
- ٢- وضعت محت - ورت (الموج العظيم) وسط المحيط المظلم .
- ٣- في هذا المكان انبعثت الأنفاس (أو نسيمات للهواء) .
- ٤- تتدفق المياه .
- ٥- بروز الأرض فوق بطنها المتعجرة بما عليها .
- ٦- انطلاق ثورة (ست أو أكر) ولكن المعبودة نبت تثبت أركان الأرض .
- ٧- التحكم في الثور الذي يثير الاضطرابات .^(١)

وينهم من هذا النص أن أركان السماء خلقت أولاً ثم المحيط للمظلم وفي هذا المكان بدأت نسيمات الحياة لكل كائن يتنفس ويدلث المياه تتدفق ، وهي المياه الضرورية للحياة ، وبرزت الأرض بما عليها ، رها انطلقت قوى الشر لتعيق هذا الخالق ولكن نبت تثبت أركان الأرض حتى يتم التحكم في قوى الشر والتي تثير الاضطرابات .^(٢) ويخاطب، المتوفى هذه الكلمات أو القوى لكي تمنحه الرخاء وتعطي القوة لعظامه والحياة لأعضائه لأنه يعرف أسمائها وبهذا إن يموت ولن يصبح فقيراً ولن يصبح أعشى وإن يصبح أطرشاً وسوف يعيش بين المعبودات .^(٣)

ويمكن القول بأن هذه المذاهب كانت هدفاً في سبيل للتوحيد . كما ظهرت بعض النصوص التي تظهر فيها بعض المعبودات وهي تؤدي دورها في الخليفة وتحدثنا عن ما قبل الخليفة وظهور الخلق في صورة المعبود الوحيد ، وكيفية فصل الأرض عن السماء ، والقوى التي جاءت إلى الوجود في البداية .

R. el Sayed, op. cit., p. 80.

Id., op. cit., p. 75 - 77.

Id., op. cit., p. 77 - 82.

(١)

(٢)

(٣)

العنصر الرابع : نصوص وأنشيد الخليفة وما ترمى إليه :

بالإضافة إلى هذه المذاهب الأربعة التي تحدثنا عن الخلق بطرقه المختلفة حسب كل مذهب ، نجد أن هناك نصوص أخرى تظهر فيها بعض المعبودات وهي تؤدي دورها في الخليفة ، وهي نصوص مؤرخة من عصر الدولة القديمة حتى العصر البطلمي - الروماني . وقد جمعها سنرون - بويوت في مقالهما الكبير عن " ميلاد العالم طبقاً لمصر القديمة " في :

Sauneron - Yoyotte, Sources Orientales, Paris 1959 .

وسوف نقوم بترجمة أغلب ما جاء في هذه النصوص (يبلغ عددها ٣١) إلى العربية اعتماداً على ما جاء في هذا المقال الهام ، هذا بالإضافة إلى ما قلنا بجمعه من نصوص أخرى وخلصه من معبد اسنا .

- فهناك خمسة نصوص من متون الأهرام نقرأ فيها ما يلي : (٥ - ١) Id., p. 46

(١) قبل الخليفة (الفترة ١٠٤٠ أ - د) : " هذا الملك ولد في النون ، حينئذ لم تتولد السماء ، حينئذ لم تتولد الأرض ، حينئذ لا شيء لم يتولد (بعد) وتأسس ، حينئذ للفوضى (نفسها) لم تتولد ... " .

(٢) ظهور الخالق (١٥٨٧ أ - د) : " تحية لك ، أتوم ، تحية لك خبرى الذي جاء إلى الوجود من نفسه ... " (١) .

(٣) البصقة المقدسة (١٦٥٢ أ - ج) : " أتوم - خبرى (٢) ، أنت تجليت على النل ، أنت رفعت نفسك في شكل الفلكس ، سيد النصب في قصر الفلكس في

(١) هذه الفقرة جزء من نشيد إلى أتوم - خبرى : راجع ترجمة وتعليق Garnot, L'Hommage aux dieux sous l'Ancien Empire égyptien, p. 192.

(٢) خبرى ، أحد الأشكال المقدسة التي عبد في شكلها الخالق في هليوبوليس ، ومثل دائماً في شكل جعل ، فالاعتقاد المسائد " أن هذا الحيوان ولد من نفسه دون أن يحمل بواسطة أنثى " Id., op. cit., p. 82 n. 47

هليوبوليس . أنت القيت بصفة هي شو ، أنت أطلقت بصفة من اللعاب هي
تفوت " .^(١)

(٤) الخائق الوحيد (١٢٤٨) : " أتوم ظهر في شكل المخصب في هليوبوليس ...
التوامان ولدا ، شو وتفوت " .

(٥) المعبود شو (١٨٧٠ - ١٨٧٢ أ - ب) " يا شو ، ابن أتوم ، أنت الكبير (=
التقديم) ، ابن أتوم ، ابنة الأول . أتوم بصفتك من فمه . قال : " وبناء على ذلك
أرفع أولادى " .^(٢)

- وهناك خمسة نصوص من متون التوابيت نقرأ فيها ما يلى : - Id., p. 47 -
48 (6 - 10)

(٦) المعبودات المشاركة في الجوهر : " كنت ما كان أتوم البكر في مجده ،
عندما ولد شو وتفوت ، عندما كان واحدا (Un) وأصبح ثلاثة ، عندما فصل
جب عن نوت ، حينئذ الجسد الأصلي لم يكن قد ولد " .

(٧) تحديد حقيقة شو : " إنه أنا أكون شو ، مخلوق أتوم -- رع ، عندما جاء إلى
الوجود هنا ، لم أكن قد خالقت في البطن ، لم أكن قد شكلت في البويضة بواسطة
الحمل . أتوم يصقني كبصفة من فمه في نفس الوقت بالنسبة لأختي تفوت ،
خرجت من بعدى ، عندما كنت ملفوفا بالنفس الذى يجعل الرقاب تعيش . إنه أنا
أكون شو ، أب المعبودات ... إنه أنا الذى أنجب الحو الذين نضاعفوا فى
حدو ، نون ، تنمو^(٣) وككو ... أيها للثمانية حو الذين صنعكم أتوم من خليط
خرج من لحمه ، الذين أعطاكم أتوم الاسم ...

(١) عن هذه الفقرة ، راجع أيضا الترجمة والتعليق عليها فى : Id., op. cit., p. 198

(٢) عن هذه الفقرة ، راجع أيضا للترجمة والتعليق عليها فى : Id., op. cit., p. 204

(٣) هناك صيغة مؤنثة تتميت معروفة فى فصول كتاب الموتى ، راجع : Wb V, 312, 13-14

(٨) تحديد آخر لثو : " لاني كنت روح شو التي على الشطة ، النار التي أنتجها آتوم بيديه عندما كان مخصبا . بصفة من اللعاب سقطت من فمه . بصقتي ، في شكل شو ، في نفس الوقت بالنسبة لأختي التي خرجت من بعدى

(٩) فصل الأرض عن السماء : " لاني كنت روح شو ، عندما رفع ثوث أعلاه ، وجب عند قتميه . إنه أنا الذي وضعت نفسي بين الاثنين ... " .

(١٠) تحديد للثمانية حو : " يا هؤلاء الثمانية حو الذين عدوا واحدا بالنسبة لاثنين ، أنتم تحيطون السماء بنراكم ، أنتم تجمعون الأرض ... شو ولدكم لتصبحوا حو ، لون ، تلمو وككو " .

(١١) ومن فصول كتاب الموتى نقرأ في الفصل ١٧ = Id., p. 48 (11)

(أ) - " اننى آتوم ، عندما كنت وحيدا في اللون (ولكن) اننى رع عندما ظهر ، في اللحظة التي بدأ يحكم فيها ما خلقه ، من هو ؟ رع في اللحظة التي بدأ يحكم فيها ما خلقه ، إنه رع الذي بدأ يظهر كملك ، حينئذ رفع شو لم يقع أيضا . حينئذ كان على هضبة (هرموبوليس) وقضى على أطفال للتمر^(١) على هضبة من هو في هرموبوليس " .

(ب) - " اننى المعبود الكبير الذي جاء إلى الوجود من نفسه ، من هو ؟ المعبود الكبير الذي جاء إلى الوجود من نفسه ، إنه الماء إنه نون ، أب المعبودات " .

(ج) - " اننى الذي خلقت أسمائه ، سيد للتاموس ، من هو ؟ إنه رع الذي خلق أسماء أعضائه ، وبعد ذلك المعبودات الذين في تبعيته جاؤوا إلى الوجود " .

(١) هذا يذكرنا بقوى الشر التي أثارت الاضطرابات في نصوص التوابيت ، راجع فيما سبق ، ص ١٩٦ (٧) .

(١٢) في صيغ جنائزية عديدة قديمة يقال أن على (c-17) Id., p. 60

الإيمان أن يستق في أن المعبود الأعلى هو الذى يمنحه نسيم الحياة ، وإله يتشابه مع المخلوق الأزلئ :

(أ) - ومن متون للتواييت ، نقرأ فى الفقرة ٢٢٣ :

" الذى البيضة التى كانت فى بطن الأوزة التى تسمى الصائحة الكبيرة . إننى كنت هذا الحارس للصبارى الكبير الذى يفصل جب عن نوت " .

(ب) - ومن متون للتواييت نقرأ أيضا فى الفقرة ٣٠٧ :

" الذى روح رع الذى خرج من لون ... الذى الروح التى تشكلت بواسطة لون .. لا أحد رأى الغلاف حيث كنت ، لا أحد كسر صدفتى (أو اثرتى) .

(ج) - ومن فصول كتاب للموتى ، نقرأ فى الفصل ٥٩ :

" اننى من يطوق بذراعيه المكان المقدس الذى فى الأسمونين اننى حرمت البيضة التى تخص للصائحة الكبيرة .

(١٣) ونقرأ فى دعوة من ساحر فى الدولة الحديثة إلى المعبود الأول :

(18) (= p. 86 n. 123) Id., p. 60-61 على بردية هاريس للسحرية :

" بيضة الماء ، جوهر الأرض ، بذرة الثمانية ، الكبير فى السماء وكبير فى العالم السفلى ، ساكن الأغلفة ، رئيس جزيرة المدينتين ، اننى خرجت معك من الماء ، اننى خرجت معك من غلافك " .

(١٤) ونقرأ فى نثيد تحيات إلى الخالق الشمسى ، من الدولة الحديثة Id., p. 61 (= p. 86 n. 125 - 126) (19)

(أ) - نص على أوستركا بالمتحف المصرى :

" أنت صنعت ، أعلى ، خرجت من البيضة الغامضة ، كطفل للثامون " .

(ب) - نص في معبد اللوحات الخارجة ، ولكن النص يرجع إلى عصر الدولة الحديثة

" ... سكك ، فى الأصل ، كانت أرض الأثمنون ، أنت لمست الأرض فى جزيرة المدينتين . أنت رفعت نفسك من المياه ، خارج بيضة غامضة ، امتدت كانت فى أعقابك " .

(١٥) وفى نشدب الملك اخناتون ، والذي كان من نظم الملك شخصيا ، نجد فيه وحدانية آتون واضحة للعيان .^(١) وفيها يشبه آتون بالمعبود الخالق فهذا الملك نادى بعبادة معبود واحد لا شريك له ، وخرجت أنشيد العقيدة الجديدة ، عقيدة آتون ، تتلجى ربها بالود والمحبة وتبين نعمة الظاهرة والملموسة على البشر . أجمعين وقدرته وأفضاله على كل الأحياء . ويبدو أن هذا النشدب الطويل كان جزءا من الطقوس اليومية

-
- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٧ - ٤٢٠ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦١٨ - ٦٢٠ ؛ فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجائى) المشروع القومى للترجمة ، المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٨ ، ص ٤٣٤ .. ٤٤٠ ؛ فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى موسى) ، ص ١٢١ ؛ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٢٧ - ٣٢٩ . وفقرات منها نجدها عند د. عبد العزيز صالح : للشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٣١٠ - ٣١١ ؛ جيمس بريستد : فجر الضمير (ترجمة د. سليم حسن) ١٩٥٦ ، ص ٣٠١ - ٣٢٠ ؛ د. بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الخامس : الحضارة المصرية ، ص ٢٧ ، ٣٩١ - ٣٩٤ ؛ راجع أيضا : Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 139

التي كانت تؤدي في معبد آتون في أخت آتون (= تل العمارنة)^(١)
 وإذا رجعنا إلى النص الأصلي الموجود في مقبرة أى بتل العمارنة
 نقرأ في الأسطر من ٢ إلى ١٣^(٢) الترجمة التالية :

" التمسجد (إلسى) (حور أختى الحى الذى يتجلى فى الأفق)^(٣)
 باسمه شو الذى فى آتون) ، الحى أبديا ودائما ، آتون الحى العظيم
 فى عيد ، سيد الشمول ، سيد قرص الشمس ، سيد السماء ، سيد
 الأرض ، سيد معبد آتون فى أفق آتون ، (بواسطة) ملك مصر
 العليا والوجه البحرى ، الذى يعيش بالعدالة ، سيد الأرضين (نفر
 خبرو رع ، رع إن رع = جميلة تجليات رع ، وحيد رع)

-
- (١) مثل قصائد مديح آتون التي كانت تنشد في المعبد ؛ كما جاء في نص على
 بردية شمسرت بيثى رقم ٦ ، الوجه الخلفى ، بالمتحف البريطاني تحت رقم
 ١٠٦٨٩ ، راجع : James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 108.
 (٢) Davies, El Amarna VI, p. 18 – 19, 29 – 31, pl. 27 – 41; Sandman, Texts from the time of Akhenaton, BAe VII11
 (1938), p. 93 – 96; James, op. cit., p. 107 – 108.
 (٣) كره اخناتون تصوير معبوده على صورة من الصور كما كان يحدث سابقا أى
 في العصور السابقة سواء أكانت إنسانية أو حيوانية فى شكل تمثال وجعله فقط
 قرص للشمس الذى يمنح أشعته للناس أجمعين ، راجع د. أحمد فخرى :
 المرجع السابق ، ص ٣٠٧ حاشية (٢) . وربما كان فى هذا للتصور نوع من
 البساطة المحببة إلى نفوس الناس ولم يكن هناك معنى لبناء معابد مقلدة لوضع
 تمثال المعبود ، لأنه يتمثل فى هذه الأشعة التي يمكن أن يتطلع إليها كل إنسان
 ويشعر بها ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٠٨ (٦) .

ابن رع ، الذى يعيش بالعدالة ، سيد الظهور (إخناتون)^(١) ، كبير فى زمن حياته (مع) الزوجة الملكية العظيمة ، محبوبته ، سيدة الأرضيين ، (نفر نفرو آتون ، نفرتيتى = أى كامل جمال آتون ، الجميلة قادمة) ليبتها تعيش ، وليبتها تنعم بالصحة ، وليبتها تتمتع بالشباب ، دائما وإلى الأبد . هو يقول :

" ظهورك جميل فى أفق السماء ، (يا) آتون الحى ،

بداى الحياة عندما تشرق فى الأفق الشرقى ،

بعد أن ملأت كل الأرض بأفضالك ، فأنت جميل وعظيم ومتأكلى وعال فوق الأرض كلها ،

إن أشعتك تحيط الأرضى حتى حدود كل ما خلقته ، لذلك رع

وقربت حدودهم وأخضعهم (من أجل) الابن محبوبك ،

فأنت عال ولكن أشعتك على الأرض ، أنك فى وجوههم ،

وعندما تبتعد خطواتك وتستقر فى الأفق الغربى الأرض تصبح فى ظلام

وتهدو ميتة وهم معدون (= الناس) فى غرفة النوم وتغطى الرؤوس

والعين لا ترى نظريتها ويمكن الاستيلاء على كل ثروتهم

حتى ولو وضعت تحت رؤوسهم لما تنبهوا إلى ذلك (حرفيا علموا) ،

وكل الأسود تخرج من عرينها ، وكل الزواحف تلدغ

للانظام بعم ، والأرض فى سكون (لأن) خلقهم يستقر فى أفقه ،

وتضئ الأرض عندما تشرق فى الأفق ، وتشرق كثيرون أثناء النهار ،

(١) كان إخناتون بعد نفسه هو الابن الوحيد لآتون ، وهو الذى كان مكلفا من قبله

بنشر عبادته ، راجع د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٠٧ (٤) .

لأنك تطرد الظلام وتهب أشعتك ،

وتصبح الأرضان في عيد مشرق ، يستيقظان ويقفان على الأقدام ، أنت
ترفعهم (أى تيقظهم)

وتطهرت أعضاؤهم ، ويتناولون للثياب وكفهم في ابتهالات عدد تجليك

الأرض كلها تنجز أعمالها ، وكل الماشية ترقد فوق كلئها

والأشجار والنباتات تزدهر ، والطيور تطير من أعشاشها ،

وأجنحتها في ابتهالات لشخصك ، وكل الماشية للصغيرة تنفز

على الأرجل ، وكل ما يطير ويحط يعيش (عندما) تتجلى لهم

والمركب في إحار شمالا وجنوبا بالمثل ، وكل الطرق تفتح عند ظهورك

والأسماك في النهر تنفز من أجل وجهك

(إن أشعتك (تصل) في داخل أعماق المحيط (حرقيا الأخضر العظيم)

بما من يخلق لطفة للرجال في النساء ، الذى يجعل من المنى (حرقيا

الماء) بشرا

فتحيى الابن في بطن أمه وتهبته بالقضاء على بكائه

(فأنت) مرضعه في البطن واهبا الأنفاس لكى يحيى كل ما خلقتة

(وعندما) ينزل من البطن لكى ينطق (؟) يوم ولادته ، فأنت الذى يفتح

فمه كلية ، فأنت الذى يخلق احتياجاته ، فالفرخ فى البيضة يصيح فى

الجدار للحجرى (أى غلاف البيضة) . أنت تعطيه الأنفاس فى داخلها

لكى تجعله يعيش وما فعلته له أنك جمعته (أى اكملته) لكى يكسرها

كبيضة (وعندها) يخرج من البيضة لكى يصيح عند اكتماله (يحين

موعه) ويمشى على رجليه خارجا منها ، ما أكثرها تلك التى فعلتها (أى

الأعمال) أنها خافية فى الظاهر (أى فى الوجه) ، أيها المعبود الأوحى ،
 لن يوجد آخر شبيه له ، لقد خلقت الأرض كما شئت عندما كنت وحيدا ،
 وكذلك البشر وكل الماشية الكبيرة والماشية الصغيرة ، وكل الذى على
 الأرض ويسير على قدميه ، والذى يرتفع ويطير بأجنحته ، وأيضا البلاد
 الأجنبية وفلسطين وسوريا وكوش (أى شمال السودان) وأرض مصر .^(١)
 أنت الذى وضعت كل إنسان فى مكانه ، وأنت الذى خلقت احتياجاتهم
 (hrt) ،^(٢)

وكل واحد مزودا بما سيأكله و (أى رزقه) وحسب زمن حياته ، الأكنسة
 مختلفة فى الكلام وطبائعهم بالمثل ، لون جلودهم مميز لأنك ميزت أهل
 البلاد الأجنبية ، أنت تخلق الفيضان من العالم السفلى وتأتى به عندما تشاء
 ، تحبى عامة الناس كما أنك خلقت هؤلاء من أجلك ، إنك سيدهم جميعا ،
 الذى يتعب بسببهم ، أنت سيد الأرض كلها الذى يشرق من أجلهم ، يا أتون
 السهار ، كبير المهابة ، وكل (من) فى الصحراء والبلاد الأجنبية البعيدة
 أنت خالق حياتهم .

فأنت أعطيت فيضانا من السماء وينزل من أجلهم فيحدث أمواجا فوق
 الجبال مثل الأخضر العظيم لكى يروى حقولهم (التى) فى قراهم ، وما
 أميزها تدابيرك ، يا سيد الأبدية ، فالفيضان من السماء ، هو منك لأهل
 البلاد الأجنبية والصحراء ، ومن أجل الماشية للصغيرة

(١) لم تكن ديانة أتون مخصصة لأهل مصر القديمة وحدهم بل كانت موجهة إلى
 أهل الشرق للقديم كله .

(٢) فى التشيد الذى يخاطب الأسماء الاثنتى عشر لرع حور اختى يقال له : " يا من
 يشرق للبشر ، الذى يخلق الاحتياجات لكل إنسان (ir hrt n 'h r - nb)
 راجع : . (14) (L) , p. 211 (1984), Gasse, BIFAO 84

لكل بلد أجنبي ، تلك التي تمشي على أرجلها ، (وأيضاً) الفيضان الذي يأتي من العالم السفلي من أجل أرض مصر (= أى أرض الدميرة) ، أشبعك تغذى (حرفياً ترضع) كل حقل ، وحينما تشرق هم يعيشون ويزدهرون بسببك ، فأنت الذي يخلق الفصول ليتواجد كل ما خلقت .

فالشقاء يبردهم والحرارة هي من ممارسته للتدفئة ، فأنت الذي خلقت السماء البعيدة لكي تشرق فيها ولتري كل ما صنعت (أو خلقت) عندما كنت وحيداً ، وتشرق بأشكالك كآتون الحى ، الذي يتجلى مثاقفاً بعيداً وقريباً . لك تخلق ملايين الأشكال (أى الصور) الصادرة منك وحده ، (سواء لكنت) مدناً لم ترقى ، حقولاً ، طريقاً أو نهراً . وكل عين تلمحك من أجل للزمامهم الصواب^(١) ، أنت كقرص للنهار فوق الأرض .

أنتك تفسر من أجل الموجودين (أى الكائنات) (ومن أجل) كل عين خلقتها فوقهم . ولنت لا تنفك ترى سعادتهم ؟ ... وحيداً ما خلقتك .

لنت فى قلبى ولا يوجد أحد آخر يملك سوى أبك

(نمر - خيرى رع ، وع إن رع) ، أنت الذى سببت مهارته بفضل خططك ومقدرتك . وخلقت الأرض بفضل مقدرتك وبالمثل أنت خلقتهم

(أى الناس) وعندما تشرق فهم يعيشون وعندما تغرب يموتون .

أنت زمن الحياة شخصياً ، فالأحياء منك ، ونتاجه العيون نحو الأفضل

(أى النعم) حتى تغرب ، وتتوقف (أى تترك) كل الأعمال عندما

(١) دعوة إلى المعبودة علفت " لعلها تجعل جسدى صليبا وعينى ترى العدالة " ،

تقرب إلى اليمين (الغرب) والإشراق بسبب الازدهار للملك بالحرية في كل ساق منذ أن أسست الأرض ، أنت الذى يرفعهم (أى الناس) من أجل ابنك الذى خرج من صلبك ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، الذى يعيش بالعدالة ، سيد الأرضين (نفر - نفرو رع - وع إن رع) ابن رع ، الذى يعيش بالعدالة ، سيد الظهور (إخناتون) .
كبير فى زمن حياته (مع) للزوجة الملكية العظيمة محبوبته ، سيدة الأرضيين (نفر نفرو آتون ، نفرتيتى) ، لينها تحبى ، ولينها تتم بالشباب ، دائما وإلى الأبد " .

ولكن لم يستمر الأخذ بدعوة التوحيد هذه ، ولم ينهيا لها من كثرة الأنبياء والمخلصين ما كان يرجى لمثلها لأن عقائد المعبودات والأرباب كانت قد تغلغلت بقوة فى عادات الناس وأفكارهم بحيث يصعب انتزاعها من أفكارهم بسهولة . ومن الصعب أيضا تغيير طريقة أفكارهم ، ولهذا بعد انتهاء الدعوة إلى عبادة آتون بنهاية عصر إخناتون أحال أهل الفكر الدنلى هذه الأناشيد الخاصة بآتون إلى المعبود آمون . ومن قوة هذا الأملوب نجد أنه أوحى ببعض فقراته إلى فقرات المزمور رقم ١٠٤ الذائع الصيت .^(١)

(١٦) فى لشودة لأوزير على اومستراكا بالمتحف المصرى يقال له : " أنت الأب والأم للناس ، إنهم يعيشون من نسمائك ، إنهم يأكلون الغذاء بفضلك . (حرفيا من جسدك) " . على اعتبار أن المعبود أوزير معبود القمح الذى يجعل القمح يخرج منه شخصيا .^(٢)

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ .

(٢) Moret, la Mise `a mort du dieu en Égypte, p. 40.

(١٧) فسي أسطورة نجاة البشر التي تنقسم إلى قسمين : الأول يتحدث عن خيانة للبشر وعقابهم بواسطة رع ، وللقسم الثاني خاص بإنشاء الكون وانفصال السماء عن الأرض . وعندما تحدث رع إلى نون قائلا : " أنت ، المعبود الأكثر قدما ، الذي خرجت منه ، وأنت السلف المقدس ، هل رأيت الناس الذين خرجوا من عيني ، إنهم يذرون شيئا ضدي قل لي ماذا سوف تفعل تجاه هذا أنا لا أريد قتلهم قبل أن أسمع ما سوف تقول بشأنهم ... " (١) هذا البشر خلقوا من عين رع . (٢)

(١٨) هناك بعض الفقرات التي تخص دور المعبودات في الخليفة مثال ذلك ما جاء على تمثال لمنحوت بن حابر بالمتحف البريطاني رقم ١٠٣ نقرأ عليه نصا الحديث فيه موجه إلى آمون مختلطا برع " الذي خرج من نون ، وظهر فوق الماء الأزلي ، الذي خلق كل شيء الذي شكل للتسوع الكبير ، الذي عرف جسده نفسه ، وولد في شكله الخاصة به " . (٣)

(١٩) نص من بردية ليند رقم ١٣٥٠ من الأسرة التاسعة عشرة تحتوي على نص يؤدي إنشاء الطقوس لآمون رع Id., p. 68-69 (26 a - e)

(١) : طبيعة الأزلية : " طيبة تستخدم كنموذج لكل المدن . للمياه والأرض في داخلها منذ البداية . جاءت الرمال ، لتحدد الحدود للمساكن الصالحة وتجلب أرضيتها الصلبة ، على التل . وهكذا أصبحت الأرض ، ثم ظهر البشر فوقها ليحيوا أرض كل المدن " .

(١) Erman, la Religion des Égyptiens, p. 89.

(٢) في فصول كتاب الموتى " رع خلق جسد الإنسان بدموع عينيه " ، راجع :

Champdor, le livre des Morts, Paris (1963), p. 65.

(٣) Varille, Inscription Concernant l'architecte Amenhotep fils de Hapou, BdE 44 (1968), p. 15, l. 9 - 13 .

(ب) : المعبود المولود ذاتيا : " أيها الصانع لنفسه لا أحد يعرف الأشكال ، كامل الهيئة الذى ظهر فى تجلى رفيع الذى شكل الصور ، وولد من نفسه ، قوة كاملة الذى يجعل قلبه مكتملا ، الذى يربط بذرته وجسده لكى يعطى الكيلونة لبيضته ... " .

(ج) : أمون أول معبود : " للثالوث كان من تجلياتك الأولى حتى أكملت عدده ، كنت واحدا (Un) . جسده اختفى بين هؤلاء القدماء ، أنت اختبأت فى شكل أمون على رأس المعبودات ، وتحولت إلى تالكن لكى تلد المعبودات الأزلية فى وقت أصولك الأولى ... أنت جئت ، كآب الذى صنعه الأبناء ، لكى تكون وريث ماهر لثريتك أنت كنت الأول الذى جاء إلى الوجود ، عندئذ لم يكن موجودا أى شئ أيضا ، لا يوجد أى أرض بدونك ، فى الأصل ، المعبودات ظهرت من بعدك ... " .

(د) : أمون وحيدا منذ البداية : " أيها الأول (Premier) الذى جاء فى الأصل فى الوجود . أمون جاء إلى الوجود فى البداية ، لا تعرف شكل تجلياتك الأولى . وحينئذ لم يوجد أى معبود فى وجوده ، ولا أى معبود فى صحبته ، من يستطيع الحديث عن الشكل الذى كان عليه . لم يكن له أم التى تستطيع أن تعطيه اسما ، ولا أب الذى أنجبه ، من يستطيع أن يقول : إنه بالفعل أنا " .

إنه هو الذى جذب بيضته من نفسه ، قوة فى الميلاد غير المعروف الذى خلق كماله ، للمعبود المقتبس الذى ظهر من نفسه ، وكل المعبودات ظهرت من بعد أن بدأ فى التكوين .

(هـ) : الصائح الكبير : " التأسوع كان لا يزال محبوسا فى أعضائك .. وكل المعبودات كانت قد انضمت فى جسمك ... صاح ، كصائح كبير ، فى المكان الذى خلق فيه ، هو وحيد (lui seul) وبدأ يتكلم فى وسط السكون . وفتح عينيه وجعلهم ترى . وبدأ فى الصباح بينما

كانت الأرض ساكنة . صيقله انتشر بينما لم يكن أحد آخر غيره .
ولد المخلوقات ، وجعلها تعيش وجعل كل الرجال تعرف الطريق
للسير ، قلوبهم تعيش عندما يرونه ... " .

(٢٠) نص للنشيد أثناء الطقوس لآمون رع (Id. p. 69-70 (27 a-c)

مسجل على بردية بالمتحف المصري (بردية بولاق رقم ١٧) معاصرة
للسابقة أى الأسرة للتاسعة عشرة .

(أ) " تحية لك ، رع سيد ماعت (للنظام الكونى) ... الذى أمر بأن
المعبودات تتواجد . أتوم خالق البشر الذى ميز شكلهم ، وصنع حياتهم ،
وميزهم البعض عن الآخرين بواسطة ألوان بشرتهم ... " (١)

(ب) " أنست واحد (Un) ، صنعت كل ما يوجد ، الواحد الأود (!Un)
Unique (الذى صنع الكائنات ، ومن عينيه خرج الرجال ، ومن فمه
توجدت المعبودات ، مؤلف الأعشاب الذى يسبب الخضرة للبشر ، الذى
أنتج غذاء أسماك النيل والطيور التى تحلق فى السماء ، الذى يعطى
السفن الضرورى للذى فى البيضة والذى ينشط للصغير ... الذى أنتج
غذاء الطيور وبالمثل للزواحف والحشرات ، الذى يمون بالمدن للفران
فى ججورها " .

(ج) " أب الآباء لكل المعبودات ، الذى رفع السماء ودفع الأرض ، مؤلف ما
يكون ، خالق الكائنات ، الحاكم سيد المعبودات ، نحن نتعبد قوتك ... " .

(١) كلمات أصل هذا النشيد معروفة منذ عصر الدولة الوسطى وعلى لوحة
بالمتحف البريطانى رقم ٤٠٩٥٩ ، راجع : د. عبد العزيز صالح : الشرق
الأبلى القديم : الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٠٦
وحاشية (٢١) .

(د) كما صوروا في نفس البردية المعبود آمون رع على أنه الخفي :
 " حال في كل شيء ، موجود في كل وجود " ، " رب الكائنات ، حافظ
 كل شيء ، ويلق في كل شيء " (١).

(٢١) نص مشتق من نشيد طويل للطقوس للمعبود بتاح ، كتب (23) Id., p. 65
 في عصر الدولة الحديثة ومعروف بواسطة بردية براين ٣٠٤٨ ولص من
 عصر الملك رمسيس التاسع :

" تحية لك ، أمام مجمعك من المعبودات الأولية ،

الذين صنعهم بعد أن تجليت كمعبود

أبها الجسد الذي شكل جسده الخاص به

عندما لم تكن للسماء

عندما لم تكن الأرض

عندما لم يصعد بعد الموج بالفيضان

أنت جمعت لحمك

أنت حسبت أعضائك

أنت وجدت نفسك لتكون الوحيد (l'Unique) (٢) ، الذي خلق

(١) ترجمة د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٣٠٦ وحاشية (٢٤) .

(٢) في نصوص للراعمة نجد الجمل الآتية : ntk wc = أنت الوحيد

wc wcw = الواحد الأحد

wc wcty = الواحد الأحد

wc iwt y sn w. f = Alex. 111, p. 63 = الوحيد بدون شبيه

wc ty = Id., p. 64 = الوحيد (رع)

wc wcty = Id., p. 64 = الواحد الأحد

مكان إقامته ،

المعبود الذى شكل الأرضين .

أنت ليس لك أب الذى أنجبك عندما تجليت

أنت ليس لك أم التى ولدتك

أنت بالذات خنوم ...

أنت رفعت نفسك على الأرض فى وقت نعامها

أنت فى شكك " الأرض التى ترتفع "

أنت فى تجليك كمجمع للأرضيين

ما أنجب فمك وما خلقت يداك ،

أنت سحبتها من نون

نتاج يدك على غرار كمالك

أبك ، أقدم فى تجلياته (الشمس)

أنت الذى طردت الظلمات والظلمة

بواسطة أشعة عينيك ...

أنت تكتفى بعمل ما هو ضرورى له

أنت تبعد فى السماء طبقا لرغبتك ، بعيدا ، بعيدا ،

عاليا ، عاليا

(٢٢) نص شاباكا عام ٧١٠ ق. م . الذى يتحدث عن عقيدة بتاح فى ملف :

Id., p. 63 – 64 (22)

(أ) : " الذى ظهر كالقلب ، الذى ظهر كاللسان ، فى شكل أتوم ، إنه بتاح

للتقديم جدا الذى منح الحياة إلى كل المعبودات ، وإلى قدراتهم

بواسطة هذا القلب الذى خرج منه حورس ، بواسطة هذا اللسان الذى خرج منه تحوتى ، فى شكل بتاح .

(ب) : " والحالة هذه وجد أن القلب واللسان لهما القدرة على كل الأعضاء الأخرى ، بسبب أن أحدهما فى الجسد والآخر فى الفم لكل للمعبودات ، لكل للرجال ، لكل للحيوانات ، لكل للزواحف ، ولكل حتى ... " .

(ج) : " تاسوعه أمامه ، له الأسنان والشفاف أى البذور ولأيدى أتوم . فى الواقع ، أن تاسوع أتوم ظهر كبذرتة وكأصابعه ولكن التاسوع يكون أسنان وشفاف فى هذا الفم الذى ينطق اسم كل شئ ، ومنه خرج شو وتفلوت ، وواد التاسوع .

(د) : " العين ترى ، الأذن تسمع ، الأنف يتنفس . إنهم يخبرون القلب . إنه هو الذى يعطى كل معرفة ، إنه للسان الذى يكرر ما فكر فيه للقلب " .

(هـ) : " وهكذا ولدت كل المعبودات ، ولكمل التاسوع . وكل كلمة للمعبودات تحولت طبقاً لما فكر فيه القلب وما أمر به للسان . وهكذا خلقت القدرات الفعالة (كالو) وحددت المهارات الفعالة (حمسوت) التى أوجدت كل طعام وكل غذاء طبقاً لهذه الكلمة ...

(و) : " وهكذا خلقت كل الأعمال وكل فن ، نشاط الأيدى ، سير الأقدام ، وظيفة كل عضو ، طبقاً للأمر الذى فكر فيه القلب وعبر به عن طريق اللسان ، ونفذ فى كل شئ .

(ز) : " وبناء على ذلك والحال هذه سمي بتاح " مؤلف كل شئ ، الذى جعل المعبودات تعيش " لأنه هو الأرض التى ترتفع ، إنه هو الذى ولد المعبودات ومنه صدر كل شئ ، للطعام والغذاء ، القرابين المقدمة ، وكل الأشياء الطيبة . وهكذا نجده ونتعرف عليه لأن قوته

كبير من تلك التى تخص المعبودات الأخرى . وهكذا رضى بتاح ،
بعد أن صنع كل شئ ، كل كلمة للمعبود " .

(ح) : " وولدت للمعبودات ، وخلق المدن ، وجلب قرايبنهم . وجلب قنس
أقداسهم ، ويكون أجسادهم (المرئية) طبقا لرغبتهم . وهكذا دخلت
المعبودات فى أجسادها (المرئية) فى كل نوع من النبات ، كل نوع
من الحجر ، وكل نوع من الطين ، وكل شئ ينمو فوق (اللتوء)
وبواسطتها يمكن أن يظهروا .

(ط) : " وهكذا انضمت كل المعبودات إليه ، وأيضا فاعليتهم (كوايتهم) ،
كلت راضية واتحدت فى سيد الأرضيين " .

(٢٣) نص مأخوذ من طقوس سحرية - (12) (48-51) I.I.I.D.

تحتوى بردية برمنز رند على طقوس طويلة مخصصة لحماية الشمس ، التى
تجبر العالم كله ، ضد أفعال اللعنات للفرير أبو فيس وأعواله .

وترجع هذه البردية إلى القرن الرابع ق.م ، ولكن النص يرجع إلى
قرون قبل ذلك . ومقسمة إلى قسمين ، هما نسخة طبق الأصل من " كتاب
معرفة طرق حياة رع وتجربيا استخدم لقتال أبو فيس " .

(أ) " كتاب معرفة طرق حياة رع وقتال (أيضا) للعنات أبو فيس . وهكذا
تحدث سيد الكون :

" عندما ظهرت فى الوجود ، ظهر الوجود ، جئت إلى الوجود فى
شكل الموجود (l'Existant) ، الذى جاء إلى الوجود ، فى المرة
الأولى ، جاء إلى الوجود بطريقة حياة للموجود ، وبناء على ذلك أنا
تولدت . وهكذا جاءت الحياة إلى الوجود ، لأننى كنت سابقا على
المعبودات السابقة التى صنعتها ، لأنه كان لى الأسبقية على هذه
المعبودات السابقة ، لأن اسمى كان سابقا على اسمهم ، لأننى صنعت
الزمن السابق وأيضا للمعبودات السابقة . لأننى فعلت كل ما أريده فى هذا

للعالم ويمسك نفسه فيه . وقيدت يدي الشخصية ، وحيدا ، قبل أن يولوا ، قبل أن أقوم ببصق شو وتبصق تغلوت . واستخدمت فمي والساحر أصبح هو اسمي إنه أنا الذي جاء إلى الوجود بطريقة حياة الموجود (l'Existant) وبناء على ذلك جئت إلى الحياة في الزمن السابق وكثيرا من طرق الحياة جاءت إلى الحياة من هذه البداية ، لأنه سابقا ، لا طريقة للحياة جاءت إلى الحياة في هذا العالم . وعملت كل ما على عمله ، كوني وحيدا ، قيل أن يظهر شخص آخر (مثلي) في الحياة ، لكي يساهم في صحتي في هذه الأماكن . ولوجئت فيها طرق الحياة ابتداء من هذه القوة التي بداخلي . وفيها (أي الأماكن) خلقت في اللون ، ...

(ب) هنا نسخة قصيرة محددة : " كثيرون أصبحوا من الآن طرقا للحياة الذين خرجوا من فمي ، عندما لم تتواجد السماء ، وعندما لم تتواجد الأرض ، عندما لم تخلق أيضا الثعابين والزواحف نفسها في هذه الأماكن ، لأنني شكلت بعضا منهم في اللون ، مخلوقات ناعسة ، عندما لم أجد أيضا أي مكان حتى أستطيع أن ألقف " .

(ج) مرة أخرى للنسخة الطويلة : " ثم قلبي ظهر فعلا ، خطة الخلق مثلت أمامي ، وعملت كل ما أريد عمله ، كوني وحيدا . واستوعبت المشاريع في قلبي ، وخلقت طريقة أخرى للحياة وطرق الحياة التي اشتقت من الموجود (l'Existant) كانت عديدة ، ولولاهم ظهوروا في الحياة بطريقتهم للحياة كالأطفال . ولتحنت بجسمي للشخصي ، لدرجة أنهم خرجوا من نفسي ، بعد أن خلقت الإثارة بيدي المغلقة ، ورغبتي تحققت بيدي والبذرة سقطت من فمي . وبناء على ذلك إنه أنا الذي ألقى بالبصقة التي أصبحت شو وأطلق قذفة من اللعاب أصبحت تغلوت . وجئت إلى الوجود كـ معبود واحد (Dieu Unique) ، وهكذا أصبحت ثلاث معبودات شو وتغلوت يرتعون عندئذ فرحا في اللون حيث كانوا . إنه أبقى ، للناص ، الذي رفعهم .

(د) * شو وتفتوت ولدا جب ونوت ، جب ونوت ، ومن جسدكم ، ولدا أوزير ، حور مختلى ارتى ، ست ، إيزيس ، ونفتيس الولد بعد الآخر ، وهؤلاء ولدوا الكثير من الأبناء فى هذا العالم ، وبناء على ذلك إنهم أطفالهم الذين خلقوا بكثرة طرق الحياة فى هذا العالم ، فى شكل أطفال وفى شكل أطفال .

فليدعوا باسمى ، فليقاتلوا أعدائهم ، لمعلم يخلقون القوة السحرية الضرورية لقتال أبو فيس .

(٢٤) نص مقبرة بتوزيريس يفخر فيه بأنه رسم المعابد : (21) Id., p. 61

" خصصت منطقة حول البركة الكبيرة لكي لمنع أن يطأها عامة الناس ، لأنهم المكان الذى ولد فيه رع لؤل مرة ، عندما لم تضم الأرض أيضا فى النون ، لأنه مكان ميلاد كل المعبودات الذين بدأوا فى التكوين فى البداية ، لأن فى هذا المكان كل مخلوق ولد ... لأن نصف البيضة كانت مدفونة فى هذا المكان ، وهذا أيضا يوجد كل المخاوفات التى خرجت من للبيضة " .

(٢٥) نص من العصر المتأخر يتحدث عن (82 n. 84 p.) (13) Id., p. 54 : الأجداد الأوائل :

" الأجداد (لو الأوائل) صنعوا معبود الأفق . ولتلقاؤ خلق من وقتهم وللنظام الكونى (ماعت) جاء من السماء فى عصرهم ولتحد مع هؤلاء الذين على الأرض . الأرض كانت فى وفرة ، البطون كانت مكتملة والأرضيين لم يعرفوا المجاعة ، الجدران لم تسقط ، الشوكة لا تشك ، فى زمن المعبودات الأوائل ... " .

(٢٦) نص طبيعى من العصر البطلمى (127 n. 86 p.) (20) Id., p. 61 : أمون خالق وبناء عليه :

" إنه هو الذى ظهر فى البداية فى اسمه بتاح ، وسمونه بتاح ، خالق البيضة التى خرجت من نون ... وصب بذرته على البيضة التى من داخلها جاء الثمانية إلى الوجود " .

(٢٧) نص آخر بطلمي من انفو Id., p. 54 (14) (= p. 84 n. 83)

يتحدث عن القوي الكبرى :

" القوي الكبرى جاءت إلى الوجود في البداية ، هذا البلاد أضيء منذ خروجهم ، في المرة للذي صنع فيها للنور بفضل عمل أيديهم . ونظام الكون جاء من السماء على الأرض ، واختلط بدون تكلف مع كل المعبودات . ومؤن وأغذية كانت بوفرة ، بدون تقيد ولم يوجد شر على هذه الأرض ، لا تمساح غاصب ، لا ثعبان يعض ، في زمن للمعبودات الأوائل ... " .

(٢٨) نص يقال عند تقديم اللوتس Id., p. 58 - 59 (16 a) (= p. 85 n. 111)

في معبد انفو :

الكاهن في صورة الملك الحاكم يقدم زهرة اللوتس من الذهب إلى معبود الشمس مصحوبا بالثمانية معبودات " نلقى اللوتس الذي جاء إلى الحياة في السبيلية ، وطرد الغمامة المظلمة ، دون أن يعرفه أيضا أحدا . أنتم (الثمانية معبودات) حملتم من السائل المنافع منكم حبة ، وصيبتكم على اللوتس هذه البذرة ناشرين السائل للمنوى ، أنتم وضعتموه في اللون وتركز في شكل واحد وولد وريتكم المضيئ في شكل طفل " .

(٢٩) وفي معبد انفو أيضا نص آخر عند تقديم اللوتس Id., p. 59 (16 b) (= p. 85 n. 112)

" تقديم اللوتس ، استقبلوا هذا المعبود الذي في قلب قطعته على الماء ، الذي لنبحث من أجسادكم (أيها الثمانية) اللوتس الكبير خرج من البركة الكبيرة ، الذي بدأ النور ، لثناء المرة الأولى . أنتم ترون نوره ، أنتم تستشقون روائحه . خياشيمكم ملئ به . إنه إنكمم الذي نتج كطفل ، الذي يضيئ البلاد بعينه ... أحضر لكم اللوتس قائما من البركة ، عين رع نفسه في بركته ، هو الذي صنع في داخله مجموع الأولين ، الذي خلق المعبودات الأولية وعمل كل ما يوجد في هذا البلاد .. يفتح عينيه ، يضيئ الأرضيين ، يفصل الليل من

للنهار . المعبودات خرجت من فمه والبشر من عينيّه ، وأشعته تجعل كل الكائنات تعيش " .

(٣٠) Id., p. 66 (24 a - c) للقلب بتاح في نصوص من معبد لافو
(أ) " بتاح ... الذى خرج من نون ... قبل خروج السماء والأرض من نون
(ب) " بتاح .. الذى أعطى الحياة إلى البدائية ، وكان وحيدا (Seul) ولا يوجد أحد آخر سواه ، ولد من نفسه ، الذى شكل فى البدائية ، بدون أب أو أم خلقت جسده ، وحيدا وواحدا (Seul et Unique) ، صنع المعبودات وخلق ، ولكن قبل أن يخلق هو نفسه .

(ج) " بتاح تكتن ، أب المعبودات ... الذى يحمل فى داخله ، ويبنى ويجب المعبودات ، أب على حد سواء للرجال وللنساء .

(٣١) نص آخر من لافو لبتاح Id., p. 66 - 67 (25)

(أ) " إنه هو أب للمعبودات وأيضا أم ، تلبه هو " المرأة " . إنه هو الرحم الذى فيه تصب البذرة لكل ما خرج من نون . إنه حجبى الكبير ، أب المعبودات ، إنه نون ، إنه بناء على ذلك صورة لحجبى ، لادى نصفه رجل وللنصف الآخر لمرأة . إنه الماء الذى هو الرجل ، إنه التل الذى ظهر إنه للمرأة وبناء على ذلك إنه الأب والأم .

(ب) هو الذى يخرج شعير للرجل ويخرج قمح نشوء للمرأة ، أثناء الأمواج التى تصعد من نون ، من أجل البشر ، لكى يحافظ على حياتهم . إنه يجعل المياه تلتى إلى للحقول ، ويجعل الشعير والقمح المنشى ينموان خلال يومين ويعطى منهما للمعبودات ، وهكذا خلق الخبز ، الذى تعتمد عليه الحياة فى الأرضين . ويعطى للبشر العمل ، الذى سوف يتعايشون منه هكذا " .

(٣٢) نص محفور فى معبد الكرنك على اللبوابة Id., p. 70 - 71 (28 a - b)
التي تؤدى إلى صالة الأعمدة الكبرى من عصر الملك بطلميوس الثامن (١٤٥ - ١١٦ ق.م) .

(١) المكان حيث ترتفع فيه هذه البوابة " مكان الأصل أو البداية ، وبذرة نون للذى هو اسمه خافيا ، ما كونه بنفسه ، وكان ما خلقه ... خلق الأرض التى ترتفع ، وصنع الثمانية ، وصنع جسده الشخصى بالمثل كالطفل المقدس الذى خرج من اللوتس ، فى وسط النون ، وأضاء الأرضى بعينه ، وصنع الرجال ، وخلق المعبودات ، ونظم مجمع التاموس ، وعلم أعضاء الثامون كتابته المقدسين والكهنة ، مع شو ككاهن راعى ونفوت كزوجة المعبود " .

(ب) طيبة للمقدمة هى " أرض الثعبان (المقدس) للذى صنع الأرض ، أم سيد الكون ، مماء من جاء إلى الوجود من نفسه . الأرض كانت لا تزال فى أعماق للموج . (آمون) اتخذ مكانا عليها وبدنت كل الخمول الذى يسيطر عليها ، عندما وضع نفسه على سطحها . لأنها أصبحت الأرض حياة حيث جاء فيها إلى الوجود ، والبروز للضخم الذى يرتعد بمساعدة ، فى بداية ... يسمونه مدار العالم كله ، لأن أحجاره للزاوية تتفق مع الأربعة صواري للسماء ويصمدون مجتمعين مع للرياح . إلهم يسلدون للعبة السماوية لمن له الاسم خافيا . للمجمع الأثرى للثمانية جاء عليها إلى الحياة وهو الذى عمل فيما بعد ما يكون . والثعبان كا - موت - إف جاء إلى الوجود عليها . وأصبحت المعبودة الأم ... سماء مصر ، سيدة الأرضين " .

في نصوص معبد إسنا الذى يرجع إلى العصر البطلمى - الرومانى نجد نصوص عديدة تحدثنا عن الخليفة وخاصة دور خلوم رع ونبت ^(١) . فهناك على سبيل المثال أكثر من ٦٥ نصا تجعل من نبت معبودة خالقة ^(٢) . وسوف نكتفى هنا باختيار أكثر من عشرة نصوص تشير إلى هذا الدور في الخليفة حتى بالنسبة للمعبود خلوم رع . وسوف نلاحظ أن هذه النصوص إما خاصة بتكريس المعبد أو تقال في أنشودة الصباح وإلتباط للمعبود أو تمثاله في قمص الأقداس في الصباح أو التثبيد تؤدى فى الطقوس أو أثناء الأعياد أو تقال عند تقديم القرابين للمعبودات مثل نبت (النص رقم ٢١٦) أوزير (٢١٧) إيزيس (٢٠٩) وخنوم رع (٢٢٥) ومنحيت (٢٣٣) ونبت وو (٢٣٤) وحكا (٢٤٢) ^(٣) .

وسوف نقوم بترتيبها حسب أرقامها الواردة في مؤلف سنرون عن أعياد معبد إسنا وفي مؤلفنا عن المعبودة نبت .

(٣٣) للنص رقم ١٦٢ ^(٤)

نص تكريس للمعبد في صالة الأعمدة ، العمود ب (من عصر الإمبراطور دوميسيان) ، ويخاطب نبت بهذه الألفاظ :

" أب الآباء ، أم الأمهات ، الأم المقسة التى خلقت للشمس معبودات ، التى خلقت رع ، للمعبود الذى ليس له مثل ، وعقب جلاتها جاء الأولون من السابقين ، التى بدلت كل شيء فى الأصل ... " .

(١) Sauneron, Esna V, p. 303 – 308 .

(٢) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais I, BdE 86 (1982), p. 59 – 60.

(٣) Sauneron, Esna V111, p. 15 – 43 .

(٤) R. el Sayed, op. cit., II, p. 656 (Doc. 1075).

(٣٤) ففي الأناشيد التي كانت تؤدى أثناء الطقوس في الحياة اليومية ولثناء الأعياد الدينية نجد أن نيت كانت تخاطب على أنها محبوبه خالقة . مثال ذلك النص رقم ٢١٦^(١) للذى يوجد على العمود رقم ٣ صالة الأعمدة (من عصر تراجان)

" إلى نيت ، للكبيرة ، الأم المقدسة ، سيده أرض اسنا

" إلى نيت ، الكبيرة ، الأم المقدسة ، سيده مائيس

.....

" إلى نيت للطوفان الذى خلق الأرض

" إلى نيت التي خلقت ثا - تكن

" إلى نيت + تكتن التي خلقت من صنع الأرض

" إلى نيت المذكر التي تخلق المونث

" إلى نيت المونث التي تخلق المذكر

" إلى نيت ممسحة الماء الذى خلقت الأبدية

" إلى نيت للطوفان الذى يصنع الأزلية

" إلى نيت التي ارتفعت بنفسها من اللون بينما كانت الأرض في الظلمة

" إلى نيت ، الأولى للحية التي اتخذت أصلها في اللون

قبل خلق الأرض ورفع السماء

" إلى نيت ، الولادة ، الأصل الذى أصبح منذ البداية ، أم الوقت الأزلى ،

لتي خلقت مولدها الشخصى

R. el Sayed, op. cit., p. 645 – 648 (Doc. 1054); Sauneron Esna (١)
V111, p. 35 – 39 .

" إلى نيت الصل للمقدس الكبير الذى يعطى الأبدية والأزلية

وكل صل محفور باسمها

" إلى نيت التى أصبحت فى البداية ، الصل الحى الذى يحى هذه الأرض

" إلى نيت التى أصبحت فى البداية وخلقت هؤلاء الذين فى أعلى

وهؤلاء الذين فى أسفل

" إلى نيت للغامضة التى خلقت الكائنات وخلقت كل ما يكون بواسطة وجودها

" إلى نيت التى خلقت السماء بقوتها الشخصية ، هى التى وضعت

ابنها (فيها) كالنور

" إلى نيت التى خلقت الأبدية ، الغموض فى شكلها ، التى خلقت

" إلى نيت الأب والأم ، أم الأمهات ، التى أصبحت قبل الأرضيين

" إلى نيت الأزلية التى خلقت المعبودات الأزلية

" إلى نيت البقرة الكبيرة التى ولدت رع ، التى تسمى

بنور المعبودات والكائنات

" إلى نيت القديمة (أى الكبيرة) للقنماء ولزلية الأزلين

فى النهاية يقال لها :

" إلى نيت أم رع التى خلقت أتوم ، التى خلقت المعبودات ،

لتي أعطت الحياة للكائنات ... "

(٣٥) نشيد مصاحب لتقديم القرابين لليومية إلى خوم رع فى اسنا (النص رقم

٢٢٥)^(١) :

" أداء نشيد القربان لخنوم فى هذا اليوم مثل كل يوم . يقال : نشيد القربان إلى خنوم رع ، سيد اسنا ، فى كل اسمائه ، لصالح حياة ، ورياء وصحة لملك مصر العليا والوجه البحرى ، الفرعون ، يعيش أبديا ، مثل رع :

إلى خنوم رع، سيد اسنا ، الذى يصنع على الدولاب للبشر، وياد المعبودات، ويخلق للحيوانات .

إلى خنوم رع ، سيد اسنا ، الذى أنجب المعبودات ، والرجال وكل الحيوانات وخلق الطيور والثعابين وسكان المياه (أى البحار)

.....

إلى خنوم رع ، سيد الريف ، الذى يصنع على الدولاب للكلينات ، وكل ما يلمو على ظهر الأرض

إلى خنوم رع على عرشه الكبير فى قلب ابونيت ، الثور المخصب ، الذى أنجب المعبودات والرجال .^(١)

إلى خنوم رع على عرشه الكبير ، فى قلب قصر - القدرات ، الكبش الكبير ذو الخطوة الميسرة على رأس ريفه ، رئيس الثولاطى الذى أنجب كل شئ

إلى خنوم الذى صنع السماء والأرض بواسطة فعل ذراعيه

إلى خنوم الذى يصنع على دولابه ، الذى يرتب كل الأسماء على اسمه

إلى خنوم الذى يصنع على الدولاب وأسس الحياة لمن خلقه من نفسه .

إلى خنوم للفخرانى الذى صنع منذ البداية للقبو المملوى ،

والأرض والعالم السفلى طبقا لإرادته

إلى خنوم الذى ... المعبودات بعمل ذراعيه وأيضا كل الرجال

إلى خنوم ذو النشاط الدائم على رأس الأحياء ، الذى لا يبتعد عنهم ، حتى

لا يصبحوا في عوز

إلى خلوم سيد اسنا ، الذى يلمس رعايته البلاد كلها

انهم يقيمون التعدادات لشخصه ، وينلدون جلائته

وينحلي الرجال أمام قوته وأيضاً المعبودات ذكور وإناث

سيد اسنا ، الذى بواسطة فعل ذراعيه نظم الأقاليم والمدن

إلى خلوم سيد ايونيت ، الذى يعطيها النض لكى تنتنفس ،

وكل الكائنات للتي جاءت إلى للحياة بفضلها

إلى خلوم الذى خلق البيضة ، وأعطى الحياة للفرخ ، وصنع

المعبودات ، وولد للرجال وأنجب كل شئ حى

.....

إلى خلوم ، للكيش المحبوب ، الذى خلق للكائنات ، وفهم كل مشروع فى قلبه

.....

إلى خلوم ، للكيش الذى خلق البذرة فى العظام ،

إلى خلوم الذى جلب الهواء فى الجزء الأكثر اختباء فى البيضة ،

لكى يعطى الحياة للفرخ فى داخل المحيط حيث يتكون

إلى خلوم الذى صنع النور على طريق الظلمات ، وكون الطفل وأيضاً أبيه

إلى خلوم الذى يضع للصناع ، الذى ولد هؤلاء الذين يلدون ،

(١) فى نص فى انفو يقال لآمون : " أنت الذى شيدت الرجال والمعبودات ، وخالق

لكل شئ جاء إلى الوجود " ، راجع : Vernus, Athribis, BdE 74 (1978),

p. 313 (284).

وربى من يربون

إلى خنوم الذى يفتح العيون ، ويفصل الأذن ، ويميز الألسن

لكل بلد عن جاره ، وخلقهم بالملايين وصنع كل البشر بفعل ذراعيه

إلى خنوم الواحد الأحد l'Un Unique من عمله يخرج الملايين

كل يوم

إلى خنوم الذى صنع نفسه بنفسه ، وذو النشاط الذى خلق كل شئ

إلى خنوم صاحب للسلطة ... أب الآباء ، الذى أنجب للمعبودات والرجال

إلى خنوم الذى خلق

إلى خنوم ، الصانع طبقاً لرغبته ، الذى صنع كل الكائنات

لكى يملئ دائرة الأرض

إلى خنوم كامل التولعات ، ماهر العادات ، الذى يصنع ما هو

ضرورى للمعبودات وللرجال

إلى خنوم للراضى عما فعله

.....

إلى خنوم - نحب كاو^(١) ، الأب منذ البداية ، تاتن الذى صنع العالم كله

إلى خنوم الذى بدأ فى التكوين قبل أن يولد ما يجب أن يكونوا

ومنه خرجت الملايين والملايين .

(١) عن دور هذا المعبود (الذى يجمع الرقاب) فى الحماية، راجع : Barta, in LA 1V, p. 388-390; Shorter, in JEA 21 (1935), p. 45; Zandee, Death as an Enemy, p. 98-100 + ارتبط بالمعبودة سلكت فى نصوص الأهرام ، راجع : R. el Sayed, la Déesse Neith 11, p. 269 ، كما حملت بعض المعبودات مثل رع وحورس وبتاح ونحب - كاو ، راجع : Wb 11, 291, 14-16

إلى خنوم الذى سطع فى النون عندئذ كانت الأرض لا زالت فى الظلمات
 وصنع ما يكون وخلق الكائنات
 إلى خنوم ارتأ^(١) ... الذى يضيئ الأرض عند خروجه
 إلى خنوم الكبير ... الذى خرج من نون ، ومن فمه خرجت للرياح
 ومن أنفه خرجت لسماوات الشمال

إلى خنوم بتاح شو الذى خلق للكائنات الحية ، وأنجب
 للرياح دون أن تعلم ونسمع للصوت دون أن نراه

إلى خنوم الكبير. جدا القنوس عمود الهواء ذو ملايين الأذرع
 (فى الطول) الذى يسلط السماء بواسطة عمل ذراعيه

إلى خنوم الذى صنع السماء من أجل فرصه وأولاده
 إلى خنوم الذى صنع الأرض لصورته ولمخلوقاته
 إلى خنوم الذى صنع العالم السفلى من أجل جسده ومن أجل الموتى

إلى خنوم -- بتاح الذى خلق للبيضة التى خرجت من نون

(١) أى الخالق ، وهو فى الأصل لقب للمعبود أتوم ، راجع : Wb I, 109, 1;
 Meeks, Alex. 111, p. 30.

(٣٦) نشيد الصباح لخنوم رع في اسنا (النص رقم ٢٥٠)^(١)

" نشيد آخر لخنوم رع ، معبود دولاب للفخار ، الذى ينظم البلاد بواسطة حركة نراعه ؛ المعبود الذى يوصل عناصر الكائن فى داخل الرحم ، الصناع ، عندما يحفظ فى حالة جيدة الطائرين الصغيرين ، وعندما يعطى الحياة إلى الكائنات الصغيرة بواسطة النفس من فمه ؛ المعبود الذى يجعل مياه النون تتدفق على هذه البلاد ، فى حين أن المحيط الكبير الدائرى والبحر العظيم الخارجى يكونان محيطه .

إنه يشكل المعبودات والبشر على الدولاب ؛ إنه يشكل الحيوانات ، الصغيرة والكبيرة ؛ إنه يخلق الطيور وأيضاً الأسماك ؛ هو الذى يشكل الذكور المنجبة ، ووضع على الأرض للسل المؤنث ؛ وينظم سريان الدم فى العظام ويصنع فى داخل ورشته بقوة للذراع ، وها هو نفس للحياة يغمر كل شيء ، بينما يكون الدم ... مع البذرة فى العظام ، حتى تتكون المادة الأولية للعظم الجديد ؛ هو الذى يجعل الأنثى تلد عندما تبلغ بطلها اللحظة المناسبة لى يفتح ... برغبته ؛ الذى يخفف الأوجاع بإرادة قلبه ؛ الذى يخفف أوجاع الرقاب بإعطاء الهواء إلى الذين يستشقون ، لى يبعث إلى الحياة فى الكائنات الصغيرة فى داخل الرحم ، الذى يزيد خصلات الشعر ، ويجعل فروة الرأس تنمو صانعا للجد فوق الأعضاء ، وهو الذى يشيد (أو يصنع) الجمجمة ، ويشكل الوجه لى يعطى شكلا مميزا للأشكال ؛ هو الذى يفتح العيون ، هو الذى يفتح ممرا للأذن ، إنه يضع الجسد فى صلة حميمة مع الطبيعة ؛ إنه يصنع الفم للأكل ، ويكون مجموعة الأسنان للمضغ ؛ وفصل أيضا اللسان لى يعبر والفكين ، لى يستطيع أن يتعدا ؛ والزور لى ينتلع والحجرة لى

تلتهم ولكن أيضا لكي تبصق ؛ وشوكة العمود الفقرى للاستناد ، والخصى لكي
 للفخذ أثناء عملية الراحة وفحة الشرج لكي تؤدي وظيفتها ، والقصة
 الهوائية لكي تنبت ؛ والأيدى بأصابعها لتنفيذ أعمالهم ، والقلب لكي يستخدم
 كمرشد والخصى لكي تحمل قضيب الرجل وأيضا من أجل عملية الجماع
 والأعضاء الأمامية لاستهلاك كل شيء ، والعضو الخلفى لجلب الهواء إلى
 الأعضاء وأيضا لكي يأخذ راحته لحظة للراحة لكي يعطى الحياة إلى الأعضاء
 الداخلية في فترة الليل . وعضو الحياة للتزاوج للبشرى والعضو النسائي لكي
 يتقبل البذرة لكي تتضاعف الأجيال في مصر والمثالة للتبول

والمسيفان الكبيرة للسير ، والفخذان للمشي ، وعظامهم تؤدي وظيفتها تحت
 تصرف القلب

(٣٧) نص رقم ٢٥٢ عبارة عن نشيد للمعبودة نيت منقوش على العمود رقم ٧^(١)
 " عبادة إلى نيت ، يقال :

- أنت سيدة سايس ، أى تكتن ، ثلاثين مذكر وثلاث مؤنث ، للمعبودة القديمة
 وسرية وعظيمة ، التي بدأت في التكوين منذ البداية ، التي بدأت كل شيء
- أنت التقو السماوى الذى فيه ... تلك التى أنجبت النجوم كلها فى أماكنها ،
 ورفعتهن على شبلكنهم ، هى للنفس الذى لحرق الأرض من لهيب عينها ،
 ومنن للرقيق الذى خرج من فمها ، الأم المقدسة لرع ، الذى يسطع فى
 الأفق ، الغلمضة التى تسطع من ضوئها الشخصى
- أنت المعبودة الثعبان ، التى ظهرت قبلهم كلهم ، الحامية للبلاد كلها التى
 بدأت فى التكوين قبل أن يصبح هؤلاء الذين يجب أن يخلقوا هى ...
 تحت سلطتها .

- أُنْتُ التي خلقت العالم السفلى ، في شكلها كمعبودة التي تلمس حتى حنود العالم ، في شكلها الأم للمسطح المسفل ، سيدة زيت الدهان ، وأيضا قطع القماش ، للمعبودة التي قسمت نول حرقها بين خمسة ... التي تسكن السماء والأرض .

- أُنْتُ امتداد المياه ، التي صنعت تالكتن وخلقت نون ، ومن ولادتها خرج كل ما يكون ، (هي) التي تجعل الفيضان ينبعث في وقته ، وتعطي شباب جديد للماء المتجدد في موسمه ، هي التي تجعل الخضرة تثبت ، هي التي خلقت شجرة الحياة للأحياء ، التي ترفع ... من نون ... محت -- ورت ... من يثور

- أُنْتُ سيدة اسنا في داخل الريف الغامض في شمال تل الطائرين الصغيرين ، هي التي ترضع التمساحين في اسمها شو وتلفوت حارسة قصورها ، التي تعاقب رقبة التمساحين في ذراعها ، أي رع وأوزير ، الطائران الصغيران (أولاد) ابنها رع في بي -- ساحورع التي تمد بالقرايين المقدمة للمعبودات (ذكور وإناث)

- أُنْتُ البقرة ... سيدة خنت - تا ، سيدة ريف رع ، في قلب تل الطائرين الصغيرين ، هي التي تحمل السماء على فقار الظهر ، نبت العظيمة ، التي أنجبت للكتكتات ، وخلقت الحبوب ، وغذت ابنها شو من لبنها . هي التي غذت السبع القدرات الخالقة في داخل لها ، هي التي تعيد الشباب إلى أوزير سيد الحياة ، أُنْتُ سيدة الشجاعة يوم القتال ، التي تمسك بالقوس وتصبوب مسهما ، وتطرد عصابت الثوار ، كبيرة قوتها على التسعة أقواس ، والبرابرة يسقطون تحت قتالها ، ولكنها لا تأخذ إلا من يحبها ليصبح ملكا ، أبديا مثل حورس على المرخ .

أُنْتُ سيدة السماء ، والأرض ، والعالم السفلى ، والمياه ، والجبال ، ذات الهيبة المرتفعة في كل مكان .

- أنت سيدة للقصر ، الذى يحمى الملك ، والحامية لجنوده ، والحارسة للبلاد المسطحة والبلاد الجبلية بكاملها ، الصل العظيم فى جبهة المعبودات (نكور وإنات) ، حية الحياة التى تحمى البلاد ... بواسطة الملك بسرور ، كعمل من شخصها ، الذى ميزه تلتن ليصبح سيدا العشرة آلاف ، وأيضاً الصقر الذهبى الذى معها ، أنت التى يعتمد عليها تنويج الملك ، لأن كل أمر صادر منها ...

(٣٨) أغنية الصباح أو إيقاف المعبود خنوم رع فى اسنا (للنص رقم ٣١٨)^(١) :

" استيقظ بلطف أو برفق^(٢) ... خنوم رع ، سيد اسنا ، الشكل المرئى بين الأشكال المرئية للمعبودات فى مقاصيرها .

" استيقظ بلطف ، رع ... جب ، تلتن القديم ، خنوم ساطع الشكل ، الشكل المرئى بلطف الأشكال المرئية ، (المعبود) ذو التجليات البارزة .

" استيقظ بلطف ، سيد دولاب الفخار ، خنوم رع ، ذو النظرة الجذابة على الجبال ، الذى يغذى للتاسوع من منتجاته ، خنوم رع سيد اسنا ، للقدرة الكبيرة فى ناووسه ، الذى يستهلك الأغنية دون توقف .

" استيقظ بلطف ، الأبدى فى شكاه ، المعبود الذى يجدد سطوعه كل يوم ، خنوم سيد اسنا ، الكبش الحى الذى لا يعرف الهلاك .

" استيقظ بلطف ، خنوم رع ، حورس بتو ... من مجمعه المقدس خنوم رع ، سيد اسنا ، الشكل المرئى فى مقاصير الجنوب والشمال ، للقوى جدا ... "

(١) Sauneron, Esna V, p. 87 -- 90.

(٢) الصيغة : Rsy wd3 ، تطلق أحياناً على معبود له صلة بأوزير كان محل

تفديس فى اتريب ، راجع : Vernus, Athribis BdE 74 (1978), p. 426

" استيقظ بلطف ، خنوم ، حامى المعبودات ، الذى يهلك الأعداء بلمحيه ، خنوم رع ، سيد اسنا ، ثلثتن ، التقيم ، الشعلة الكبيرة .

" استيقظ بلطف ، للشكل المرئى فى الجبل الغربى ، بعد أن أيقظت الموتى ، خنوم رع ، سيد اسنا ، للمعبود كامل للجسد ، سيد البشرية

" استيقظ بلطف ، أنت الذى يغرب فى جبل الحياة ، وأهل الغرب فى تعبد أمام أشعته ، خنوم رع ، سيد اسنا ، أوزير ، ذو الجسد الباقى أبديا

" استيقظ بلطف ، الشكل المرئى فى الشرق ، والرياح الحارة للجلوب هى صورتك المقدسة ، خنوم رع ، سيد اسنا ، الذى يعطى للنفس لحق المكروبين

" استيقظ بلطف ، أنت الذى يعطى الحياة للكلان الصغير ، الذكر الذى يحدد البذرة داخل العظام ، خنوم رع ، سيد اسنا ، الذى يعطى للهوام داخل البويضة

" استيقظ بلطف ، أنت الذى صنعت معبودات دولاب للفخار فى الأزمنة السابقة ، الذى يشكل على الدولاب للرجال ،

" استيقظ بلطف فى شكل خنوم رع ، سيد اسنا ، ثلثتن الذى أنجب فى البدايه .
الشعاع ونسعد برؤياك ، اصطحب للميد فى اسنا ، مثل شو الذى يمنح الرياح فى قوته ، لا يوجد معبود يستطيع أن يفعل ما فعلته .

" استيقظ بلطف ، أيها الفخارى الكبير ، خنوم رع ، سيد اسنا ، صانع الحياة الذى ينظم البلاد بواسطة حركة زراعته .

" استيقظ برفق ، يا كبير ... خنوم رع ، سيد اسنا ، الذى ينظم البلاد بواسطة حركة زراعته ، الذى شغل الدولاب وخلق الأربع مسخنت (مخلوقات

الولادة^(١) ، القدر والمعبود المربى ، خالق اللبن ، خنوم الذى صنع المعبودات - خنوم (أى فى شكل خنوم)

" استيقظ بلطف ، خلوم ، سيد الريف ، الذى شكل البيضة على دولاىب الفخار ، الذى يعطى الحياة للفرخ ، الذى يصنع للنفس لكل الأكوف ، لدرجة أنه يحيى من يراه ، الذى يضع الابن فى المكان الذى كان يحتله أباه

" استيقظ بلطف ، معبود دولاىب الفخار ، الذى يصنع للمعبودات ويشكل كل العالم على دولاىبه ، باسمه خنوم رع سيد اسنا ، على رأس بيت الحياة ، المعبود الذى يمسح شبكة النور ، ويضئ الظلمات ، ومسطوعه يطرد الظلمة ، الذى يغذى كل بطن بواسطة أصابعه ، باسمه خنوم رع سيد اسنا ، على رأس مصر العليا .

(١) تمثل مسخنت كرمى الولادة الذى تجلس عليه الأم أثناء عملية الوضع ونراها ممتلة فى المنظر الذى يمثل للميلاد المقدس فى معبد أرمنت جالسة على العرش دون أن تساهم بالفعل فى عملية الولادة ولكن للنصوص المصاحبة لهذا المنظر تخبرنا عن دورها بالنسبة للأم وللطفل المقدس الذى سوف يصبح ملكا . ونقرأ " كلام يقال بواسطة مسخنت الجميلة : إننى حضرت وأحضرت لك كل حياة وكل استقرار وكل صحة وكل سرور قلب ، وكل غذاء وكل ما هو ضرورى . إننى أجعل الكائن الصغير الذى يخرج من جسدك شابا ، وكرسته لكى يصبح وريثا لحورس فى كل محيط قرص الشمس ، لكى يربط ميراث الأرضيين ، ولكى يشيد معابد المعبودات ويصنع تماثيلهم " . وفى معبد الماميزى من العصر الرومانى فى أرمنت نقرأ الصيغة نفسها . وفى معبد فيله من عصر الملك نختبو نقرأ الصيغة نفسها : " كلام يقال بواسطة مسخنت : إننى حضرت ، وأحضرت لك كل حياة وكل استقرار وكل جمال ، وكل سرور قلب ، وكل قرايين وكل غذاء ، إننى أجعل الكائن الصغير الذى يخرج من جسدك شابا " ، راجع :

Daumas, les Mammis des temples Égyptiens, p. 445-446

" استيقظ بلطف ، معبود دولاب الفخار ، الذى يشكل للبشر ، والحيوانات صغیرها وكبیرها ، والتعالیین والعقارب ، والأسماك ، والطيور ، الذى يفصل الأعضاء ، الذى يلون الجلود (أى البشرة) ، ونوع بشكل مختلف لغاتهم لكي يعبروا

" استيقظ بلطف ، نكر الذكور ، الذى يعطى الميلاد لما يكون ؟ ويخصب الأكنى ببذرة تجئ من العظمة (؟)

" استيقظ بلطف ... (المعبود) الذى يحافظ على البيضة فى أحسن حال ، الذى يحمى مدينته ، ويحفظ سكانها ، ويؤكد الحماية لمسكنه ، كل يوم ، ويخلق للصناع فى ثلاث - جات "

" استيقظ بلطف فى سلام ، شو العظيم ، على رأس هليوبوليس ، رياح الحياة فى داخل كل شئ ...

.....

" استيقظ فى سلام ، استيقظا : خنوم ومنحيت ، استيقظا فى سلام ، استيقظا فى سلام

(٣٩) النص رقم ٣١٩ فى اسنا بخصوص خنوم :

Sauneron- Yoyotte, op. cit., p. 73 (30) (= p. 87 n. 144)

" أنت سيد دولاب الفخار ، الذى يستمتع بالتشكيل على عجلة الفخار

المعبود الخير ، الذى ينظم البلاد ، الذى يصل بذور الأرض ،

أنت القوى جدا (Tout – Puissant) ... وأنت صنعت للبشر على دولاب

الفخار ، أنت خلقت للمعبودات ، أنت شكلت للماشية الصغيرة والكبيرة ، أنت

صنعت كل شئ على دولابك الفخار كل يوم ، باسمك خنوم ، الفخرانى "

(٤٠) النص رقم ٣٥٦^(١) في اسنا بخصوص خنوم أيضا :

- تشيد إلى المعبود الخالق (خنوم) في معبد اسنا
- " أيها الخالق ، المستقر على عرشه لكي ينظم كل الرجال ،
- " أيها الخالق، الذي ينشر الحياة في القطرين، لكي يعطي الحياة إلى من فيهما .
- " يا حاكم دولاب للفخر ، الذي يشكل على دولابه حسب إرادته
- " يا سيد الرياح ، الذي يجند للتحرك الحيوى لمخلوقه .
- " أيها المخصب ، الذي يثير حدث البذرة في العظام
- " يا أيها الذي يخصب الميديات بأعماله
- " أيها الأب ، الخير ، الذي يخصب حبوب الأرض
- " أيها الخالق الذي يشكل على دولابه للمعبودات ، والبشر وكل الحيوانات .
- " أيها الخالق ، الذي يشكل على دولابه ، السيد ، الذي يرشد الأرضيين
- " أيها الخالق ، الذي يبعث النبات من المعبودة التي معه
- " أيها الخالق ، الذي يختار من يعجبه ، وهو لا زال داخل الرحم
- " أيها الخالق ، الذي خلق البيضة برضى قلبه
- " أيها الخالق ، الذي يبعث للكائنات الصغيرة إلى الحياة بواسطة نفسه
- " أيها الخالق الذي يكسر الصنفة أو اللقوعة عندما يأتي يومها
- " أيها الخالق ، الذي يغذى مخلوقه في كل الأرحام
- " أيها الخالق ، ملك المعبودات ، الذي يخفي شكله عندما يعمل على دولابه

"أيها الخالق ، الذى يواسى القلق بواسطة قوته

"أيها للخالق ، الذى يملأ الخياشيم بالنفس

"أيها للخالق ، الذى ينشر الحياة فى ملول الأعضاء

"يا أيها الذى يكافئ الفخرانى الذى يعطى للحياة

(٤١) النص رقم ٣٦٧^(١) فى اسنا بخصوص خلوم كذلك :

"يا أيها الذى يكافئ للفخرانى الذى يعطى الحياة

"يا صاحب القلب للكمال ، الذى يكره اللهم

"يا صاحب الصورة التى على وشك التشكل فى الماميزى (معبد الولادة)

"يا سيد القدر والرضاعة والفاثف للمهد

"يا ثلثتن ، الذى فى يده الأربع فاعليات (ما)

"يا خلوم ، الذى خلق السبعة -- خلوم

"يا أيها الذى خلق الصناعات وشكل على الدولاب المحبوبات الخاصة بالدولاب

"يا أيها الذى يترأس مقاصير الجنوب ويترأس مقاصير الشمال

"يا عمود الهواء ، الذى يسير ، حاملا السماء فوق الأرض ، كل يوم

"أيها للخالق الذى يرفع للسماء فى شكل حج

"يا أيها الذى بفضل صله تزدهر الأرض

"يا كبش للتاسوع ذو الصدر الضخم

" يا أيها الذى كل من خرجوا على دوابه الفخارى يؤدون له الأناشيد

" يا أيها الذى ذو الوجه الجميل الذى يوجه إليه أولاده للمنيح

" يا أيها الحارس الكامل للبلاد كلها

" يا أيها النفس الخير لهؤلاء الذين فى النون

" أيها الخالق ، الذى حمى رع فى الماء الأزلى

" أيها الخالق ، الذى علون آتوم (على) الأرض

" يا سيد العناق الذى يحب الصدقة

" يا أيها الذى تصطحبه أخته المقدسة فى دحل اسنا

(٤٢) النص رقم ٣٦٨^(١) فى اسنا بخصوص خلوم :

" يا سيد الريف ، الخالق ، حاكم للمرج

" أيها الخالق ، الذى يصنع للقوت لهؤلاء الذين شكلهم على الدواب عن طريق
ما أنتجه ريفه

" يا سيد الحياة ، وتحت سلطته كل الأشياء

" يا أيها للمعبود الذى يرأس التساوى ، الذى يجعل الأرض تنفتح (للإنبات)

" أيها الخالق ، الذى يعطى القربان المقدس ، طبقاً لإرادته لكل المعبودات

" يا أيها للمعبود الذى يجعل الفيضان يصعد بواسطة نفخته

" يا أيها المعبود الذى يفضل كل الأشجار تزدهر

" يا سيد القوة ، واسع الخطى

" يا أيها الأمد اليقظ ، عظيم الزئير

" يا سيد الخوف ، ذو الصيحة المتوحشة

" يا عظيم القوة فى الوجه القبلى والوجه البحرى

" يا أيها الذى يتحكم فى رفاة الأرض كلها

" أيها الراعى للصالح ، الخالق ، حاكم القطعان للصغيرة

" يا صديق النظم ، رحيم بمن خلقه

" يا أيها المعبود الذى فى كل منجزاته يوجد أحدث نافعة

" أيها المعبود القدوس الذى لا يعرف للنسيان

" أيها المعبود الخالق ، الذى يسير فى السماء بين المعبودات الحارسة

" أيها المعبود الذى يسعد رع برويته

" يا أنت من ترك إليه السيد للعالمى ميراثه

" يا أيها الملك الخير ، الخالق الذى ظهر على عرش

" يا أيها المعبود ذو القلب الرحيم الذى يأتى إلى من يناديه

لعمل وجهك يتجه نحوى ، لطيف ، لطيف ، خنوم رع ، سيد اسنا ، معبود

قدوس ، كامل الصور ، لأنك أنت سيدى ، وأنا خادمك

كأفنتى بحسنائك ، لأن قلبى على طريقك (أى مخلصك) كل يوم ... "

(٤٣) النص رقم ٣٧٨ فى اسنا بخصوص (p. 87 n. 145) (31) Id., p. 73

: خنوم

" أنت سيد اسنا ، معبود دولاب للفخار الذى يدير المعبودات

الذى يشكل البشر وأيضا الحيوانات ، للكباش المحبوب جدا ، الذى يصنع ما يكون وما لم يصبح بعد ، الذى ولد للمعبودات (المنكرة) وأنجب للمعبودات (المؤنثة) ... أنت المعبود المبجل

ولد فى البداية ... المعبود الغامض الذى لا نعرف شكله ، وخرج من أون ، وظهر بالنار (الشمسية) ، والنيل يخرج من الكهفين تحت قدميه ونسيم رياح الشمال المحببة تخرج منه من أجل خياشيم المعبودات والرجال ، أنت تكتن ، أكثر تجليا من المعبودات ، إن تدخله هو الذى ينظم هذا البلد ، دولاب الفخار أمامه ، زراعيه مشغولتان بالتشكيل ، أصابعه تفصل أعضاء الجموع .. أنت الذى رفع السماء ، حج لذى يرفع نوت ، شو ، الابن الأكبر لآتوم ، إنه الوحيد (l'Unique) الذى ولد كل ما يكون ، الذى خلق شو بعينيه لكى يضى القطرين .

(٤٤) النص رقم ٣٩٤ فى اسنا (p. 87 n. 143) (= (29) Id., p. 72 - 73)
بخصوص خنوم رع :

" تحية لك ، خنوم رع ، سيد اسنا ، بتاح لذى ولد الأولين

للمعبود الكبير الذى ولد فى البداية المبكرة ، للكباش العظيم ومن أول مرة رفع السماء ، ورفع القبة للزرقاء ، وفيها يسطع فى شكل شو ، ووضع فيها روح للمعبودات ، ومسد الأرض على مقعدها ، وأضاء بعينه القطرين ، مشكل للمشكين ، أب الآباء ، أم الأمهات ، الذى خلق الكائنات فى الأعلى وخلق للكائنات فى أسفل خنوم الذى صنع المعبودات - خنوم ، قوى اليد ، لا يكل لدرجة إنه ليس هناك عمل يؤدي بدونه ، إنه صنع المدن ، فصل القرى ، خلق القطرين ، وثبت الجبال ، وصنع على دولاب (الفخار) الرجال ، وأنجب للمعبودات ، لكى يمسر الأرض ومدار المحيط الكبير (الكون) . إنه جاء فى الوقت لكى يعطى الحياة إلى كل هؤلاء الذين خرجوا من دولاب (الفخار) ، صانعا العشب للحفاظ على كل الحيوانات وشجرة الحياة للأحياء

...

(٤٥) نص من بردية برلين رقم ١٣٦٠٣ يتحدث عن نشأة الكون ، سجل بالديموطيقية Id. p. 58 (15)

وترجع إلى بداية العصر الميلادى . والنص أعد بواسطة كاهن من منف بتأثير من مذاهب إيونو والأشموين وطيبة . ويذكر أنه فى البداية ، كان بتاح ، معبود الأرض ، الذى خرج من نون ، واتخذ جسدا فى اللظلمات . ثم ، أمل أن النور يتكون ، وخلق فى هذه النهاية الأربعة أزواج الأزليين : نون ، حج ، كك ، نيلو وزوجاتهم الذين سوف يحققون مكونات الشيء فى ظاهرة عالية .

" (ثم) ، جعل الثمانية يصلون إلى الأشموين بينما أصبحوا أبقارا وثيرانا طبقا لطبيعتهم ، أسود ، أخضر و ... كانت ألوان الثيران والأبقار ... فهل يستحد الأربعة ثيران ، وهل تتحد الأربع بقرات ، فهل يتحدون على التو . ؟ للذكور أصبحوا الثور الأسود ، والإناث أصبحوا بقرة سوداء . وأعطوهم كاسم : آمون وأمونت . واسرع الثور نحو البقرة بسرعة كبيرة ونشر بذرته على الماء ، فى البركة الكبيرة للأشموين التى تحمل زهرة اللوتس وبرعم من اللوتس . إنها كانت زهرة اللوتس فى شكل جبل ، برأس كبش . واتخذت شكل الطفل ، الذى له أصبح على الفم ويحمل تاجا وصلا "

وهناك أناشيد أخرى لمعبودات أخرى مثل آمون و بتاح و خيري سوف نتحدث عنها فى باب الحياة الثقافية (الأنشيد الدينية) وهى عبارة عن أناشيد كانت تغال أثناء الطقوس وتقديم القرابين أو عند استيقاظ المعبود فى الصباح .^(١)

من هذه النصوص إلى ٤٥ رأينا أن بعض المعبودات كان لها دور فى الخليفة والخلق ، وهى :

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٣٨٦ - ٣٨٧ ، ٤٠٤ - ٤٠٦ ، ٤٠٩ - ٤١١ .

- آتوم (أرقام ٢، ٤، ١١)
- خبرى (٢)
- رع (١٢ ج)
- آمون (٢٠)
- خلوم (٣٩)
- بتاح (٣١، ٣٠، ١٥)
- ليت (٣٤)

ويتم الخلق بالنسبة لبعض المعبودات تلقائياً أى أنه خلق من نفسه أو الصانع لنفسه مثل آمون (١٩ ب) أو جاء إلى الوجود من تلقاء نفسه مثل آتوم (١١ ب) أو آمون رع (١٩ ب) أو تجلس على النل الأزلى (٣) أو خلق من البيضة الغامضة (١٤ أ) أو خلوم الذى خلق البيضة (٣٥)، أو خرج من لون مثل بتاح (٣٠ أ) أو رع (١٢ ج، ١٧، ١٨)، ومنهم من خلق البيضة التى خرجت من اللون مثل بتاح (٢٦) ثم حدث الخلق للبشر والمعبودات إما عن طريق البصقة المقتمصة كما حدث بالنسبة لثو ونفوت (٣، ٧، ٨) أو حدث الخلق عن طريق القلب واللسان بالنسبة لبتاح (٢٢ ر) أو عن طريق تشكيل البشر والمعبودات على دولا ب الفخار بالنسبة لخنوم (٣٨، ٣٩، ٤٠) أو تفصيلهم على النول بالنسبة لنيت (٣٧) أو أن البشر خرجوا من عين رع (١٧، ٢٠ ب) أو من دموعه (١٧ حاشية ٥) أو فمه (٢٠ ب، ٢٣ ب) شو الذى فصل الأرض عن السماء (٩) وآمون هو الذى رفع السماء ودفع الأرض (٢٠ ج) أو أن نيت خلقت السماء بقوتها الشخصية (٣٤) وأحياناً يتجلى الخالق فى صورة خلوم (٤٠، ٤١) أو آتوم خالق البشر أجمعين (٢٠ أ)

ويلاحظ أيضاً أن بعض هذه المعبودات تحمل ألقاباً تدل على أنهم من معنى

الوحدانية مثال ذلك :

- آتوم : هو الولد (٨ ، ٦) ووحيدا (١١) .
 - بتاح : الولد (٢١) ووحيدا (٣٠ ب) ووحيد وولد (٣٠ ب)
 - آمون : الولد (١٩ ج) ووحيدا (١٩ هـ) وولد (٢٠ ب) وحيدا (٢٣ أ) الولد الأوحد (٢٠ ب)
 - رع : وحيدا (٢٣ أ ، ج) ، ولحدا (٢٣ ج) للموجود (٢٣ أ ، ج)
 - خلوم رع : الوحيد (٣٢) الولد الأحد (٣٥)
 - آتون : الأوحد (١٥ ب) الولد الأوحد (١٥ ج)
- واللقاب أخرى مثل : للتقديم (شو) (٥) للقديمة (نيت ٣٤) الأكثر قدما (نون) (١٧) .

لو آمون الأول الذى جاء إلى الوجود (١٩ ج ، د) ونيت الأولى التى بدأت لتكون (٣٤) .

كما أن بعض النصوص تتشابه فى الأدوار التى تنسبها إلى بعض المعبودات إنه جاء إلى الوجود من نفسه فى حين لم تتواجد السماء ولا الأرض بعد (١١ ، ١ ب) وأن المعبود هو الأب والأم للناس وللمعبودات : لوزير (١٦) بتاح (٣١) نيت (٣٣ ، ٣٤)^(١) وإنه منكر ومؤنث فى الوقت نفسه (بتاح) (٣١) أو

(١) آتون أيضا " الأب والأم لكل الخليقة " راجع : Frankfort, la Royauté et les dieux, Paris (1951), p. 56 - 57 n. (4)
وأيضا د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثانى ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ١٨٠ . وينطبق هذا اللقب أيضا على ميوكر ، راجع :
Morenz, la Religion Égyptienne, p. 49.

وسبك هو الأب والأم لكل المعبودات ، راجع :
Gutbub, Kom- Ombo, p. 469 n. (b) .
وفى تشديد آخر لبتاح كانت تنسب إليه مجموعة من الأفعال تنسب فى المعتاد إلى رع وآمون وتحتوى ، راجع فرانكو دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجيتى) ، ص ٤٠٥ .

ثانيه ذكر وثلاثه أنثى (نيت) (٣٧) . كما أن هناك تشابه فى بعض كلمات نشيد آتون والنشيد الموجه إلى آمون على بردية للمتحف المصرى .

فى نشيد آتون نقراً :

" الفرخ فى البيضة يصيح فى الجدار الحجرى (أى غلاف البيضة) أنت تعطيه الأنفاس فى دخلها لكى تجعله يعيش وما فعلته له أنك جمعته (أى اكملته) لكى يكسرها كبيضة (وعندما) يخرج من البيضة لكى يصيح عند اكتماله ويمشى على رجليه خارجاً منهل " (١٥)

" أنت الذى وضعت كل إنسان فى مكانه ، وأنت الذى خلقت احتياجاتهم ، وكل واحد مزوداً (برزقه) لياكل ، وحسب زمن حياته ، الأسمه مختلفة فى الكلام وطلباتهم بالمثل ، لون جلودهم مميز لأنك ميزت أهل البلاد الأجنبية ... " (١٥) .

وعلى بردية للمتحف المصرى نقراً لآمون :

" أنسوم خالق البشر الذى ميز شكلهم ، وصنع حياتهم ، ويميزهم البعض من الآخرين بواسطة ألوان بشرتهم " (٢٠)

" الذى يعطى النفس للضرورى للذى فى البيضة والذى ينشط الصغير " (٢٠ ب)

وفى اسنا يقال لخنوم :

" الذى يلون الجلود ، ونوع بشكل مختلف لغاتهم لكى يعبروا " (٣٧)

== كما تشابه بتاح مع آمون بصفته الواحد الأحد وكان فى البدء ، لا إله بجواره إلا هو (فرانسوا دوماس : للمرجع السابق ، ص ٤١١ ، ٤١٩) كما قيل لحو^١ر أختي : " أنت الوحيد الموجود إلى الأبد بينما البشر يموتون " = Chr. Zivie, Giza au deuxième Millénaire, p. 231.

" وميز الأيمن لكل بلد عن جاره " (٣٥)

" الذى يجلب الهواء فى الجزء الأكثر اختباء للبيضة لكى يعطى الحياة للفرخ
فى داخل المحيط حيث يتكون " (٣٥)

مكانة الإنسان فى الخليفة :

بالنسبة لفكر إنسان وادى النيل أن العالم كله : التضاريس الطبيعية ، النور
والشمس ، الليل ، للمعبودات والبشر ، الحيوانات والنباتات كلهم صدروا من
الخالق ، وكل كائن يتغذى على شاكلته . وفى نص من نصوص التوابيت نقرا^(١) :

" الصقور تعيش على الطيور الأصغر

" الكلاب ، على أسلابهم

" الخنازير على الصحراء

" البشر على الغلال

" التماسيح على الأسماك

" والأسماك على ما يوجد فى الفيضان المرتفع

" (كل هذا) طبقا لأمر أتوم

وفى بعض النصوص أشير إلى البشر قبل للمعبودات عند الخالق . وفى
مذهب إيونو البشر ولدوا من دموع معبود الشمس ، بينما تأسع كبار المعبودات لم ير
النور بعد .^(٢) (راجع أيضا النص رقم ١٧ حاشية ٥) وتتوعد أيضا محاور خلق
البشر ، فبعض المصادر تجعل للبشر خرجوا من عين رع (١٧ ، ٢٠ ب) أو حدث
خلقهم عن طريق القلب واللسان بواسطة بتاح (٢٢ ب) أو عن طريق تشكيلهم على

Sauneron - Yoyotte, op. cit., p. 75 n. 146.

Id., op. cit., p. 75.

(١)

(٢)

دولاب الفخار بالنسبة لخنوم (٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢) أو توصيلهم على
نوله للسبح بالنسبة لنيت (٣٧) .

وفى تعاليم " خيتى الثالث (أو الرابع) لابنه مريكراع " من الأسرة الماشرة
البشر هم رعايا المعبود (١) :

" (احكم) البشر ، رعايا (حرفيا حاشية) (٢) للمعبود ، لديهم ما يحتاجونه .
لأنه خلق السماء والأرض لمصلحتهم ، إليهم صورة الشخصية الذين صدروا
عنه وهو يصعد إلى السماء طبقا لرغباتهم وطبقا لطلباتهم ، فهو يخلق
الفجر ، وهو يحرق لكى يذهب لزيارتهم ، وعندما يكون فهو يسمع بكائهم
وهو الذى خلق لهم الحشائش والماشية وأيضا الطيور والأسماك لكى يغذيهم
إنه يعرف كل ولد باسمه "
أى أن الخلق حدث لمصلحة البشر .

وفى نص من كتاب البوابات ظهر حورس كـ " راع لأهل مصر وللشعر
أجمعين " (٣) مستندا على عصا طويلة ، له رأس صقر يمسح على الإنسانية المتوفاة
ممثلة بأربعة مصريين ، الرجال حقيقيون ، نموذج مثالى للنوع أربعة فلسطينيون ،
أربعة نوبيون ، وأربعة ليبيون :

والنص يقول :

" حورس يقول إلى هذه الرعية للشمس التى فى العالم السفلى (لنهم جامعا)
من الأرض السوداء (مصر) ومن الأرض الحمراء (الخارج) : كونوا

(١) Id., op. cit., p. 75 – 76 et p. 87 n. 148 – 149 ;

د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول طبعة ٢٠٠١ ، ص

٦١٩ – ٦٢٠ .

Meeks, Alex. I, p. 59.

Sauneron – Yoyotte, op. cit., p. 76 – 77.

(٢)

(٣)

(فى رخاء) رعيا الشمس ، خرجتم من الكبير الذى فى السماء ، السيم
 الحوى لخياشيمكم ولعل كنفكم ينفك لأنه أُنتم دموع عيني المتوهجة ، باسمكم
 رجال . (ثم) الماء فاض (فيها) ؛ وأُنتم ظهرتم باسمكم الآسيويين ... أُنتم
 (أيضا) هؤلاء الذى ضربت ضدكم ، بينما استريح على الحى الذى خرج
 منى ، باسمكم للتوبيين ... وأخيرا بحثت عني ، وأُنتم ولدتكم باسمكم
 اللبيين ... " .

العنصر الخامس : الأساطير الدينية والهدف منها :

بالإضافة إلى هذه المعبودات المتحدة ذات الأدوار المختلفة ، والمذاهب
 الدينية للمتحدة وتطور الفكر الدينى إلى الوجدانية ، كانت توجد الأساطير الدينية .
 فكان للمصريين القدماء ، كما لغيرهم من شعوب بلاد الشرق القديم وخاصة بلاد
 فارس وبلاد النهرين والأناضول وبلاد الشام ، أساطير ^(١) . وهى تمدنا بالكثير من
 المعلومات عن المعتقدات المصرية القديمة فى عالمى الدنيا والآخرة . ونقص علينا
 كيفية خلق العالم ونشأة الحياة على الأرض ، وتحدثنا عن خلق المعبود الأعظم للبشر
 وقدراته المختلفة ، وفيها إشارات عديدة لفكرة الصراع بين الخير والشر وهو صراع
 دائم وأبدى ، ولكن الغلبة فى النهاية لمصر الخير وقوى الخير . وقد تنقل
 المصريون هذه الأساطير عبر آلاف السنين ، وكانوا ينسخون مقتطفات منها
 ويرددونها للعبادة والسطة .

(١) " ليست الأسطورة مجرد حكاية خرافية بل هى منهج فكرى استخدمه الإنسان
 المصرى القديم ليعبر فيه عن نظراته فى الكون ، بدر الخليفة ، نظام الكون ،
 الصراع الأزلئ بين الخير والشر " ، راجع : رندل كلارك : الرمز
 والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) الهيئة المصرية العامة
 للكتاب ١٩٨٨ ، ص ١٧٦ - ١٨٢ .

(١) - أسطورة نجاة البشر :

تنقسم هذه الأسطورة إلى قسمين : الأول يتحدث عن خيانة البشر وعقابهم ، ثم نجاة بعضهم ليصبحوا الأسلاف الذين ينحدر منهم البشر الحاليون .
والقسم الثاني خاص بنشأة للكون وانفصال السماء عن الأرض .^(١) يتحدثنا عن عصيان بنى البشر وعدم طاعتهم لمن خلقهم ، فيرسل عليهم عقابه ، ثم تأخذه الشفقة بهم فيلجى بعضهم لتستمر حياة الناس على الأرض ، ويكون ما حدث لمن قبلهم عبرة لهم وتذكيرا بقوة المعبود على الدوام . وقد نفتت هذه الأسطورة في مقبرتين إحداهما مقبرة سيتى الأول في الدير الغربي في طيبة ، وأقدم نسخة معروفة لها هي النسخة التي وردت على أحد مقاصير الملك توت عنخ آمون .^(٢)

وتستحدث هذه الأسطورة عن المعبود رع ، الذى شعر أن رعيته من البشر يتآمرون ضده بعد أن صار ممنا ، فاستدعى المعبودة حتحور التى تسمى فى هذه الأسطورة باسم " عين رع " .^(٣) وطلب أيضا دعوة شو وتقلوت وجب ونوت . وطلب أن يحضروا سرا حتى لا يراهم البشر فترتد قلوبهم ، وحضروا إلى القصر

(١) للمرجع السابق ، ص ١٧٦ - ١٨٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٧٥ - ٣٧٦ ؛ تاريخ مصر وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٩٧ - ٩٨ ؛ دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ، ص ٢٨٧ (١٣١٩) وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 389 - 390; 11, p. 128, 498.

(٣) عين رع غير العينين اللتين خصصتا لمعبود السماء حورس . وكان يرمز إليهما بالشمس والقمر . ولكن كهنة إيونو كانوا يرون أن الذى اختص بعين الشمس هو رع أما المعبود حورس فالختص بالعين القمرية ، راجع :

Vandier, la Religion Égyptienne, Paris 1949, p. 67.

الكبير لكي يقدموا للمعبود رع النصيحة في هذا الأمر . وقص عليهم رع ما يدبره البشر ضده ، وقال لهم " قولوا لى ما الذى ترونه فى ذلك " فإشاروا عليه بأن يرسل عينه أى حتحور لنقتلهم جميعا . وذهبت هذه للمعبودة وقتلت للبشر فى الصحراء .

وتستمر القصة ، ونفهم منها أن المعبود رع أخذته الشفقة على الناس بعد أن قتل عدد كبير منهم ، وخشى من استمرار حتحور فى إيذاء الناس جميعا ، فدبر شيئا آخر لينقذ به بقية البشر فى الأملكن الأخرى من أرض مصر ، ولرأه أن يخلصهم من بطش حتحور ، وطلب إعداد شراب للجمعة من الشعير وإضافة لون المغرة الحمراء إلى الشراب ، فأصبح لونه شبيها بدم الإنسان ، وطلب تجهيز سبعة آلاف إناء من للجمعة . وحملت المعبودات الأولى إلى المكان الذى قيل أن حتحور ستهلك بقية البشر فيه . وقام للمعبود فى جوف الليل وأمر بسكب الشراب ، فامتألت الحقول به إلى ارتفاع أربع أصابع ، وعندما جاءت المعبودة حتحور ورأت ما غمر الحقول ، ظننته دما مسفوكا ونظرت إلى وجهها الجميل فيه وشربته ، ولذا طعمه فسكرت حتى للامالة ونسيت أمر البشر .

وفى روايات أخرى نجد أن المعبود رع قد ظهر فى صورة قطرة وقضى على بنى البشر الذين ثاروا ضده ، وبعد ذلك اعتزل الحكم . وتحديثا النقوش أيضا أن السذى خلف رع لى حكم الأرض هو حفيده جب معبود الأرض . وفى رواية أخرى متأخرة ذكر أن خليفته كان المعبود شو ومن بعده جب . وقد ألقيا مصاعب عديدة بدورهما وتغلبا عليها.^(١) أما ممن بقسى ممن تسرودا على خالقهم فقد تكسرت أسطورة مماثلة لهم تخوفوا نغمته فتفرقوا شر فرقة ، وفر فريق منهم إلى الجنوب ، وهرع آخرون إلى الشمال ، وإلى الغرب والشرق.^(٢)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٢ ؛ وأيضا : Erman, la Religion des Égyptiens, p. 89 – 93

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٩ ، د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : إيران – العراق ، دار نهضة الشرق ، ٢٠٠٧ ، ص ٢١٦ – ٢١٧ ، ٣٢١ – ٣٢٧ ، Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 294 – 295; 11, p. 479.

وأهم ما يلفت النظر فى هذه الأسطورة أنها تشبه ما جاء فى " ملحمة جلجامش أو الطوفان " (١) . وهى من الأساطير المعروفة ، وهى أطول ملحمة فى الشعر البابلى ، حيث أنها كتبت على اثنتى عشر لوحا وتحوى نحو ٣٥٠٠ سطرا . وخلاصة القصة أن جلجامش عندما ذهب إلى جده للخالد " لوتوبنشتم " ليمسأله عن سر الخلود ، أخبره الأخير بقصة الطوفان ، وأن المعبود لنكى - أيا أخبره بوقوع الفيضان اللوشيك ونصحه بعمل سفينة من سبع طبقات قسم كل منها إلى تسعة أقسام وجعلها بما يحتاج من مؤن الخ ، وكان هو الوحيد الذى نجا من الفيضان .

(٢) - أسطورة النزاع بين أوزير وست وحورس وست :

وترجع أصول هذه الأسطورة إلى عصور قديمة ، وبدأ تجميعها خلال الدولة القديمة وهناك إشارة إليها فى متون الأهرام . وجاءت مقتطفات منها فى متون التوابيت وفى الأكتاسيد الدينية من الدولة الوسطى ، وبعد ذلك نجدها فى بعض نصوص للدولة الحديثة وفى نصوص أخرى متلوة ، وخاصة على بردية شستر بيتى رقم (١) والتي يرجع تاريخها إلى عصر رمسيس الخامس . وفى العصر اليونانى جمع بلوتارخ شتات فصول هذه الأسطورة ومنزدها فى كتاب مفصل (٢) .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٩ - ٤٧٦ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٣ ، ٣٧٥ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٢٠ - ٢٢١ ؛ رندل كلارك : للرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد مصليحة) ، ص ١٨١ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٤ ، ص ٣٨٧ - ٣٨٢ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٦ - ٣٣٣ ، وطبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٥ - ٣٤٧ ؛ د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ٥٢ - ٥٥ .

وسجلت هذه الأسطورة أول ما سجلت في سياق متون الأهرام من نهاية الأسرة الخامسة واتصلت تفاصيلها بتاريخ الملكية المتقدمة ونكرياتها ، ثم أخذت الصيغة البشرية للأسطورة تتضح بعد ذلك شيئا فشيئا ، ولهذا تعتبر من أكثر الأساطير الدينية انتشارا .^(١) وهي تتناول الصراع بين الأخوين أوزير (الخير) وست (الشرير) على عرش مصر ، وكلا من الرعول الأول الذي جمع بين القداسة وبين البشرية في أعقاب انفصال السماء عن الأرض . واعتبرت نصوص الأهرام أوزير ملكا على البشر يحكم بينهم ويهديهم إلى ما يصلح لأمرهم . ويقص علينا الفصل ١٧٥ من فصول كتاب الموتى " عدم لوفاة للمرة الثانية " كيف أن أوزير بعد أن ورث من رع وظيفة الملك التي كانت له ، طلب منه للهيبة حتى يمكن أن يخشاه مست والمعبودات الأخرى .^(٢) وكان من الواجب على ست أن يحضر أمام أوزير في تواضع ويقدم له للتكريم . ولكن دماء سقطت من أنفه ، ولأخذ رع الدم ودخله في الأرض . ولهذا فمنذ ذلك الحين ، كانت الأرض تضرب بالمعول في هيراكليونوليس.^(٣) فغار منه ست ، فكد له وقتله ثم رماه في اليم واغتصب عرشه ، وأضفى الرواة صفة الواقعية على هذا القتل ، فروى بعضهم أنه تصارع معه وألقاه على جنبه وقتله عند مياه ندية (في الصعيد) ، وروى آخرون أنه فُتِك به في أرض الغزال ، وحكى سواهم أنه أغرقه قرب منف ، وقال آخرون بالقرب من إيونو .

وظللت إيزيس وفيه لزوجها ودلومت البحث عن بدنه حتى عثرت عليه ، واستعملت بسحرها حتى ردت روحه عليه لفترة من الوقت . وتستمر بعض فقرات نصوص الأهرام في سرد للقصة وتقص أن إيزيس ألقت بنفسها على جسد أوزير

(١) عن هذه الأسطورة ، وميلاد حورس في أحرش اللدلتا ، راجع :

رندل كلارك : للرمز والأسطورة في مصر القديمة (ترجمة أحمد مصلحه)
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ ، ص ١٨٢ - ٢٠٣ ، ٢٠٨ - ٢١٢ .

(٢) Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Égyptiens, p. 298.

(٣) فرانساوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ ، ص ٧٧ .

المسجى فى صورة أنثى العقاب ، فحملت منه ، ثم وضعت ابنها حورس ، وريت طفلها خفية فى أحراش الدلتا، وعاونتها ككتلت أخرى على تربيته، فأرضعته بقره ، ورعته معها سبع عقارب . وعندما شب ولدها سريعا ، تعاونت هى وأختها نفتيس على تجديد المناحة واليكاء على أوزير للشهيد وجذبوا الأعوان من أجل ثأره ، وعهدوا بالزعامة إلى حورس ودعوه " المنتقم لأبيه " . وتجمع معه الزعماء من الأرباب تحت إشراف راعى للحرب ويوواوت . وطالت المعارك بين حورس وأنصاره وست وأعواله حتى فقد حورس عينه وفقد ست خصيته ، ثم توقف القتال لهذنة قصيرة . (١)

واستقل أنصار حورس الهذنة لعرض الأمر على مجمع القضاة فى إيونو (أو منف) وجاءوا معهم ببذن أوزير ليكون آية صريحة على ما حل به من غدر . وأقام حورس للدعوى باسم أبيه ، فأدان القضاة ست بالاعتداء على أخيه ، ولكن ست أنكر أنه بدأ بالشعر ، وادعى أن أوزير هو الذى تحداه ونزل أرضه ، فأبى القضاة الأخذ بدعواه ، وبرأوا أوزير من تهمة البدء بالعدوان واعتبروه " ماع خرو " أى مبرا من كل التهم والأباطيل ، وأذاع تحوتى الحكم فى السماء والأرض ، وهلت له المعبودات فى الجهات الأربع .

ولم يكن حكم البلاد غاية أوزير ، فنجده فضل أن ينتقل إلى العالم السفلى ، تاركاً دنيا البشر وما فيها من مساوئ وهبط يحكم فى العالم السفلى عالم الموتى وما فيه من مساوئ وليس فيه غدر ولا طمع ولا صراع بعد أن تنازل عن عرش مصر لأبنه حورس .

(١) وتذكر روايات أخرى أن القتال استمر بينهما وانتهى بانتصار حورس واسترجاع عينه التى فقدت منه. وقدم حورس هذه العين لوالده أوزير فأرادت إليه بصره . ومنذ هذه اللحظة أصبحت هذه العين رمزا للشقاء ولكل قريبن طيب يقدم للمعبود وللمتوفى ، راجع :

Vandier, la Religion Égyptienne , p. 47; Erman, op. cit., p. 94 - 110 .

وأخذ أوزير يمارس سلطانه على عالم الموتى ، وعاود نشاطه ، فاستمر في دفع الماء من تحت الأرض ، ودفع الخصب والتماء إلى سطح التربة لكي ينمو الحب والزرع وتزداد الخيرات .

تطور هذه الأسطورة إلى ملحمة :

تناقلت الأجيال هذه الأسطورة واستمر كل جيل يضيف إليها من خيالاته ما يناسب تصورات عصره وما يزيد من تأثيرها في نفوس الناس ، وما يساعد على انتشارها بينهم ، ولكن مع المحافظة على جوهر الأسطورة وقداستها القديمة .

فتخيلت بعض الأجيال أن ست قتل أخيه أوزير بعد أن دبّر له مكيدة مذبوحة ، فقد أقام ست حفل في داره ، وأثناء الحفل أعد صندوقاً فاخراً وعد بأن يعطيه لمن يطابق جسمه حجم الصندوق ، فتهاافت المدعوون يتمددون فيه ، ولما جاء دور أوزير ونزل فيه أسرع ست فأطبق الغطاء عليه وأخذه ولقاه في الليل .

وتخيلت أجيال أخرى ، أن أمواج النيل حملت الصندوق حتى مصاب النهر ، ثم انزلق الصندوق في البحر الأخضر (المتوسط) فحملته أمواج البحر بدورها حتى ألقت به على شاطئ جبيل (في لبنان) ، فأظلمت هناك شجرة مباركة واحتوتها في جوفها . وفي أثناء ذلك الوقت كانت زوجته ايزيس تبحث عنه في جميع أنحاء الأرض ، حتى بلغت جبيل واهتكت إلى الشجرة ، واستخلصت بدن أوزير منها وحملته إلى مصر ، وبفضل بكتائها عادت إلى بدن زوجها روحه والحياة مرة أخرى وحملت منه ، وأخفته . ولكن أخاه ست كشف مخبأه ونال منه ومزق جسده وقطعه إلى اثنتين وأربعين قطعة - وفي رواية أخرى - أربع عشرة قطعة ، وألقى بكل قطعة في مكان محدد ، ويرى بعض العلماء أن ذلك يرمز إلى تمزق وحدة البلاد القديمة وتجزئتها إلى عدد من الأقاليم ، كما يفسر هذا وجود المزارات العديدة لأوزير في كافة أنحاء هذه الأقاليم .^(١)

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٥ ، ٣٤٧.

وصورت لنا متون التوابيت واقعة حمل إيزيس بولدها في مشهد حواري اشترك فيه أربعة . وتسمع صوت إعصار يوقظها من نومها وتعتقد أنه صوت خصيماها ست الذي جاء يهددها بليداء جنينها ، فتأخذ في الصراخ وتستجد بالمعبودات وتذكرهم بحالها وبأنها زوجة أوزير وتطلب منهم حماية من هو في بطنها ، وحينذاك يأتيها صوت المعبود أتوم مبشرا قاتلا : " ليطمئن قلبك " . وظهرت امرأة شريرة تحاول أن تشككها في حملها ولكن أتوم يتدخل ويناصر إيزيس ويحسم الجدل قاتلا : " أنها حملت خفية ، وهي فتاة حملت وستضع دون تدخل الأرباب ، وهو غرس أوزير فعلا " .

وصور أديب من عصر الأسرة العشرين (بردية مشتر بيتي رقم ١) ما دار أثناء المحاكمة حول هذه القضية . وعقدت للمعبودات محكمة للفصل بين المتخاصمين ، وانقسمت المعبودات فيما بينهم ، فكان بعضهم يؤيد حق حورس . ويرى آخرون أنه قد تجاوز الحد في التصدى لعمه ست ، وأن عمه أحق منه بالملك وأجدر به . وظل هذا النزاع أمام محكمة المعبودات ثمانين عاما ، حتى ضاقوا ذرعا به ، وأرسلت المعبودة الكبيرة بيت خطابا إلى التاسوع المقدس ، لكي يعطي عرش أوزير إلى ابنه حورس ، ودار جدل طويل بين المعبودات ، وأخذت إيزيس تهدد وكذلك ست والإيقاع به ، وهنا يدخل الأسطورة بعض القصص الخيالي ، وكيف تحولت إيزيس إلى امرأة عجوز ، ثم غيرت نفسها إلى عذراء جميلة ، ثم إلى حداة وذلك للنيل من ست ، ويقمص كل من ست وحورس صورة فرس النهر ويخطمان تحت الماء لكي يبقا فيه مدة من الزمن ، ومن يطفو منهما على سطح الماء قبل مضي ثلاثة شهور تصبح لوظيفة من نصيب للشخص الآخر .

ونقص الأسطورة أيضا أن ست لقتل عيني حورس ، ولكن حثور أعادت له عينيه . وهنا تتدخل المعبودات لكي يسود السلام بينهما ، ودعى ست حورس إلى منزله لقضاء يوم سعيد فاستجاب حورس لطلبه ، ولكن المشاهدات بدأت مرة أخرى ، ويقترح المعبود الأكبر كتابة خطاب إلى أوزير يسأله عما يجب عمله . وأخذ أوزير يهدد من العالم الآخر ، ويذكر المعبودات بفضله عليهم ، وأنه هو الذي أوجد اللقم والشمع (أى الغذاء) ، وأنه سيرسل عليهم من العالم الآخر من لا يخاف

معبودا أو معبودة . (١) وهذا خلفت المعبودات من تهديدات أوزير وانتهى الأمر باعتراف ست بحق حورس على العرش ، وتوج حورس ملكا على البلاد . (٢) ومنذ هذه اللحظة أصبح كل ملك يحكم أرض مصر بلقب بلقب حورس . وإرضاء لميت رفعت المعبودات إلى السماء ليكونا تابعين لمعبود الشمس رع حور أختي ، والسماح له باستغلال طاقته فيها لكي يزل فيكون الرعد ، ويثور فتقوم العواصف .

وهذا نص من العصر المتأخر مكتوب على نصب يعرف اصطلاحا باسم " لوحة مترنخ " يعطينا كناية صورة لما حدث لحورس في أحرش الدلتا . ويقص أن المعبود تحوتي أوحى إلى إيزيس بأن تتنحى بوليدها مكانا قصيا حتى يكبر ويشد عوده ثم يظهر ويسترجع منصب أبيه وعرشه . فخرجت به في الليل تحرسها سبع عقارب ، ولما تقربت إيزيس بعقاربها من دار سيدة متزوجة ، استجذبت إيزيس بها فأغلقت ربة الدار الباب في وجهها ، فاستأجت العقارب من قسوتها وأضمرت لها شرا على فعلتها . وبعد قليل وجدت إيزيس المأوى والضيافة عند امرأة فقيرة . وهربت إحدى العقارب إلى بيت السيدة البخيلة ودغمت طفلها وأضمرت النار في دارها ، فخرجت المرأة تصرخ ، فسمعتها إيزيس التي أشفقت على الطفل اللبرئ ، واستعانت بمسحها وردت إلى الطفل حياته بتعويذة لديها . وأثنت الأم والجيران للذين انقروا حولها على إيزيس ولكن إيزيس زجرت المقرب على فعلتها ، وأمرت السيدة البخيلة بأن تقتل عن ثروتها لصالح السيدة الفقيرة التي أوتها في حظيرة بيتها .

(١) Vandier , la Religion Égyptienne , p. 44 - 53 .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٨٢ ؛ د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٩ حاشية (٧) ، ٣٣٠ - ٣٣٣ ؛ د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ٥٣ ؛ تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٩٥ - ٩٧ .

وبعد هذا الحدث ذهبت إيزيس إلى أحرار الدلتا . وبذ بأصوات المعبودات تلاحقها ذات يوم وتخبرها بأن ولدها قد سرى السم في بطنه وأحاله جثة هامة ، فهرعت إليه مرعدة على الميامين قصتها مع ولدها وكيف كالت قد استبشرت بولادته ورجته خلفا لأبيه وملتقما له ، وكيف أخفته حتى لا يصيبه مكروه ، ثم تنكر وحننها وضعف حيالتها . ولكن أحدا منهم لم يستطع مساعدتها على رد الحياة إلى ولدها . وهنا جاءت للمعبودة سلكت وقالت لها أن الأحرار محمية ولا سلطان للموت عليها . وأن ست لا يستطيع الاقتراب منها ولا يستطيع أن يتجول فيها وأن ما حدث ربما كان نتيجة للدغة عقرب أو عضه حيوان . ثم تولفت للمعبودات وفي مقدمتين أختها نفثيس ، ولأوصتها إحداهن بأن تستصرخ السماء ، فصرخت صرخة أوقفت بها موكب معبود الشمس ، وهنا جاءها تحوتى وسألها عما حدث ، ثم يدور حوار طويل بين إيزيس وتحوتى ، وينتهي الحوار بشفاء الطفل حورس وحمايته من كل ما يمكن أن يهدده .

وهكذا انتهت الأسطورة بانتصار الحق على الباطل وسيادة عدالة الأرباب . وتبين هذه الأسطورة أن الصراع بين الخير والشر هو صراع دائم ، ولكن مهما كانت صور الشر وأشكاله^(١) فإن الغلبة فى النهاية لعنصر الخير . وفى الواقع أن قصة أوزير المؤثرة قد جذبت إليها عواطف الشعب المصرى لأنها تمثل انتصار الحق على الباطل وولاء للزوجة لزوجها ووقوفها بجواره ووقوف الأم بجانب حق ابنها فى صورة رائعة من صور الترابط الأسرى^(٢) . وزاد ذلك من دور أوزير فى العبادة ، وربط المصريون بين أوزير وبين دوره فى العالم السفلى ، تحت الأرض ، فنسبوا إليه أنه هو الذى يدفع للقيضان ويجدد للخصب . وفى مواسم معينة رمزوا إلى

(١) عن العلاقة بين ست والتمجان أبوبى (ليوفيس) راجع :

رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ص ٢٠٤ - ٢٠٨ ؛ Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 297 - 299.

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٥ .

بعث أوزير في صورة غلبة الخصب على الجفاف أى تغلب الخير على الشر .
وربطوا بين عقيدة أوزير وموسم الحصاد وكثرة الخير .

ولعل أصدق تعبير على هذا للمنطق هو صورة أوزير للمشكل على هيئة
حوض بداخله تربة ينبت فيها القمح ، والتي عثر عليها في مقبرة توت عنخ آمون .
وأصبح كل متوفى يتلقب بلقب " أوزير " وكل ملك يتلقب بلقب حورس أما إيزيس
فأصبحت رمزا للأموعة والوفاء . وأصبح الرواة كلما أئمت بالبلاد مصيبة أو
تعرضت لغزو أجنبي من آسيا عبر صحراواتها ، يرمزون إلى هذه المصائب
والكوارث بمكائد المعبود ست .

وأصبحت أسطورة أوزير من القطع المسرحية المفضلة لدى المصريين ،
تبدأها معبد أوزير في أبيدوس منذ عصر الدولة الوسطى ، واحتفظت بها بعض
الهرديات من العصر المتأخر ، وربما كانت تؤدي فصولا منها في بعض المعابد
البطلمية مثل معبد لدفو ^(١) ، المركز الرئيسي لعبادة حورس . وتشير نصوص أحد
كبار موظفي الخزائن في عهد منومرت لثالث من الأسرة الثانية عشرة ،
ويدعى " آخر نفر " أن الرواية كانت تمثل في احتفال كبير في معبد أوزير في
أبيدوس . وأن تمثيلها كان يستغرق عدة أيام قد تصل إلى ثمانية ، وكان يشارك في
هذه الاحتفالات جمهور كبير من زوار المعبد ^(٢) . وإن الرواية كانت ذات فصول
ثمانية :

- (١) كانت مثل هذه الأساطير تمثل داخل المعابد ، إما في الأبنية أو أمام الصروح أو
على حافة البحيرات المتقدمة في المعابد ، راجع :
- بيير مونتسيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز
مرقس) ١٩٦٥ ، ص ٤٠٠-٤٠٤ ، ص ٥٠٤ حاشية ٤٤ .
- (٢) ألفسه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٨ ؛
د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٨ حاشية
(٢) ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٦ حاشية (٢) .

- الفصل الأول : يكشف لنا عن المعبود الجنقزى وبوواوت خارجا فى موكب يطرده أعداء أوزير ويفتح له الطريق .
 - فى الفصل الثانى : يظهر أوزير نفسه فى قاربه الذى ينزل فيه بعض الزوار الذين كانوا يساعدون أوزير فى صد الأعداء الذين يعرقلون سير القارب المقدس .
 - الفصل الثالث : عبارة عن تنظيم لمراسيم الموكب الكبير للمعبود أوزير ويشار فى هذا الفصل إلى أن المعبود قد لاقى حتفه .
 - فى الفصل الرابع : يظهر تحوى معبود الحكمة والعدالة والكتابة والحساب ليشارك فى الاحتفالات ويسجل وقائع ما حدث لأوزير .
 - الفصل الخامس : عبارة عن احتفالات مقدمة يمد فيها جسد المعبود للتحنيط .
 - ونرى فى الفصل السادس : الجمهور وهو يسير فى زحام كبير إلى الضريح المقدس بالصحراء التى تقع فى أطراف أبيدوس ، حيث يضعون فى موكب مهيب الجثمان المحنط لهذا المعبود الكبير .
 - أما الفصل السابع : فلا بد أنه كان مشهدا رثما فطلى شاطئ " ندية " القريبة من العرابية المدفونة يتم هزيمة أعداء أوزير بما فيهم ست واتباعه فى موقعة كبيرة على يد حورس . (١)
 - وفى الفصل الثامن : نشاهد أوزير وقد عاد إلى الحياة وبعث مرة أخرى وهو يدخل إلى معبد أبيدوس فى موكب مظفر .
- ولابد أنه كان لهذا العيد الشعبى مكانة عظيمة فى نفوس الناس . إذ نشاهد مرارا قيام الزوار بتأدية الطقوس للمعبود أوزير لينالوا بعد الموت حظوة الاشراف فى هذا الاحتفال المهيب . ولا يجب أن يخضع كل ما جاء فى هذه الأسطورة لحكم المنطق الذى نعرفه فى وقتنا الحالى لأن ست كان يعتبر من المعبودات الهامة فى
-
- (١) أفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٨ .

الديانة المصرية . وإن كانت هذه الأسطورة تصوره بمنظر المعبود للشرير ، فهذا لا يمنع أنصار كهنة ست من أن يعتبروه معبودا قادرا على إرسال العواصف لكي تفسر بالمطر ، ويستخدم قدراته الحربية في نصرة جيوش مصر ، ويستخدم قوته السحرية في حماية معبود الشمس ومركبه في رحلته اليومية ، بل ويعمل في النهاية على مناصرة أخيه أوزير في عالم الآخرة وثبثت مكانته فيها .^(١) وعلى غطاء تابوت من الخشب عثر عليه في أسبوط من عصر الدولة الوسطى لشخص يدعى نختى ، نجد أن اسم ست يذكر في صيغة القارين بجوار رع - آتوم وشو وتغوت وجب ونوت وأوزير وإيزيس .^(٢)

(٣) - أسطورة حيلة إيزيس (أو أسطورة رع واسمه الخفي) :

تبين هذه الأسطورة القدرات السحرية لبعض المعبودات وتحكي هذه الأسطورة ما لجأت إليه إيزيس لتعرف الاسم الأعظم للمعبود رع الذي كان يحرس على إيفائه .^(٣)

كان رع يدخل إلى السماء كل يوم وعندما أصابته الشيوخوخة أصبح اللعاب يسيل من فمه ، فبصق على الأرض ونزل لعابه فوق التراب ، فأخذته إيزيس في يدها وحولته عن طريق البحر إلى ثعبان عظيم ، ووضعت في الطريق الذي اعتاد للمعبود رع أن يسير عليه . وبالفعل جاء رع وسار كعادته على الطريق ، فعضه الثعبان فاهتزت كل أعضاء جسمه لأن السم تمكن منه . وتمالكه رع حواسه وأخذ يقص على المعبودات من حوله ما حدث . وتقدمت إيزيس منه تسألته عما حدث وسألته عن اسمه الحقيقي لأنه لو رقى به أى إنسان أصابته لدغة ثعبان فإنه سيهلك

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٣٣ .

(٢) أصد ورقة نشر هذا التابوت د. عبد الحميد زايد ، وقد أمدنا سيالته بأصول للنص المكتوب .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٧٧ - ٣٧٨ .

على الفور . فأخذ رح يحكى لها عن قدراته وما يفعله للبشر ، وعلى الرغم من شدة
آلامه فقد احتفظ بسر اسمه الخفى ، وأخيرا طلب من إيزيس أن تقترب منه وأخبرها
باسمه الحقيقى ، ثم رفته إيزيس به ، فضفى على الفور وتوقف مفعول السم . وأصبح
اسم رح ينكر فى التعاويذ والتمائم التى يتلوها للسحرة ليشفوا بها أى إنسان أصابته
لدغة ثعبان .

(٤) - أسطورة الحق والبهتان :

جاءت على بردية شمرى بيتى رقم (٧) ، من عصر الدولة الحديثة ، وهى
لم تذكر الصراع بين أوزير وست صراحة ، وإنما أشاروا إليهما باسمين معنويين ،
وهما الحق والبهتان ، وكنا أخوين عاشا بين البشر ، وأراد البهتان أن يكيد لأخيه
فترك خنجره لديه ، ثم أخذ منه خفية ، وعاد فطالبه به ، ولما اعتذر أخوه له عن
ضياحه لم يقبل عذره ، ولما حاول أن يعرضه عنه لم يقبل عرضه ، وشكا إلى
المعبودات ، وادعى أن طول خنجره كان فى ارتفاع الجبل ، وتركست له
المعبودات حرية اختيار التعويض الذى يفضل به ، فأصر على أن يقتل عوبى أخيه
ويستخدمه حارسا لمداره فأجابته المعبودات إلى ما أراده . ولكنه كان نظرا إليه
أحسن بالخزى ، ولهذا أراد أن يتخلص منه نهائيا فأمر عبيد من عبيده بأن يلقوا به
إلى السباع ولما خرج المبدان بالحق قال لهما لتضحيان بى من أجل البهتان ؛
واستطفهما ، فتركا فى الجبل ، وشاهدته امرأة جميلة ، وتزوجت منه ، ولكنها
خشيت أن يسخر منها الناس لأنها تزوجت من ضرير فاخفت خبر زواجها منه .
وخصمت له حجرة بجانب باب دارها ، ولثمر هذا الزواج طفلا ، وأخفت حقيقة
عمل أبيه ومن يكون . ولما كبر الطفل وذهب إلى المدرسة كان زملاؤه يسألونه دائما
عن أبيه ، ولما شب أصر على أن يعرف حقيقة أبيه من أمه ، فتلته عليه وأخبرته
أنه بواب دارها ، فاستنكر الابن فعلتها وأراد للغلام أن يكيد لعمه البهتان ، فأخذ معه
ثورا كبيرا وعهد به إلى أحد الرعاة الذين يستخدمهم عمه ، وطلب منه أن يرعاه
حتى يعود من سفر بعيد . وحدث أن جاء البهتان ليتفقد مراعيه ، فشاهد الثور السمين

فأعجب به وطلب أن ينجح له ، دون أن يعبا بتوسلات راعيه الذى يعرف أن هذا للثور ليس من ثيران المزرعة . وعاد الشاب بعد شهر ، وذهب لأخذ ثوره فلم يجده فشكا عمه إلى المعبودات وادعى أن ثوره كان ينجب ستين عجلا كل يوم وأنه إذا وقف وسط الدلتا بلغ أحد قرنيه حدودها الشرقية ومن قرنه الآخر حدودها الغربية . فتعجبت المعبودات من أقواله وقالوا أنهم لم يروا ثورا يمثل هذه الضخامة ، فأجابهم ، وهل رأيتم خنجرا بضخامة الخنجر الذى حكتم على أبى بالعمى بسبب فقدانه ؟ وهنا أدركت المعبودات أن البهتان خدعهم ، فردوا إلى الحق بصره ، وأمروا بجلد البهتان مائة جلدة ويجرحه خمسة جراح بالغة فى جسده وبأن يصبح بوابا أو حارسا عند أخيه جزاء لما فعله به .^(١)

العنصر السادس : معابد المعبودات الرئيسية والمحلية :

أخذ المصريون للقدماء يقيمون لكل هذه للمعبودات السابق ذكرها وصاحبة الأساطير المختلفة للمعابد والمقاصير والهياكل ويقيمون لهم التماثيل ويصنعون لهم الرموز المقنعة ويقيمون لهم أفخم أنواع القرابين ويؤدون لهم مختلف الطقوس والشعائر الدينية ويحتفلون بالأعياد الدينية التى تخص هذه المعبودات^(٢) وكانت هناك خدمة يومية فى المعابد تكريما لهذه المعبودات^(٣) وللشكر لها على ما أنعمت به على

(١) د. عبد الميزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٣٣ -

٣٣٤ ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٨ .

(٢) Sauneron , les Fêtes religieuses `a Esna aux derniers temps
du Paganisme, le Caire 1962, p. 5; Vandier,
la Religion Égyptienne, p. 202 0 203 .

(٣) Alliot, le Culte d'Horus `a Edfou au temps des Ptolemées,
BdE 20, 2 vols., le Caire, 1949 - 1954, p. 50; Vandier,
op. cit ., p. 175 - 179 .

البشر من خيرات .^(١) وهناك ما يسمى بالمعابد الرئيسية والمقاصير ومعابد أو مقاصير للقوارب المقدسة .^(٢)

وأخذوا يمثلون صور هذه المعبودات على جدران المعابد ومختلف أنواع الآثار الأخرى من مقابر ولوحات وتمائيل وبرديات وتحف صغيرة وغيرها إما في هيئة بشرية أو في هيئة حيوانية ، وإما في هيئة تجمع بين جسم الإنسان ورأس الحيوان أو الطير لأذى رمزوا به إلى هذا المعبود أو تلك المعبودة ، وإما في هيئة الرمز المادى الذى له صلة بدور المعبود نفسه . وذلك كان لابد من إقامة المعابد الرئيسية والمحلية .

أخذ البناء المصرى القديم فكرة تصميم المعبد من أسطورة لثلاث الأزل ، الذى ظهر عليه المعبود رع عند بدء الخليقة ، فقد تصوروا أن العالم فى الأصل كان فضاء أزليا فى هيئة كتلة سائلة لا حراك بها وقد أطلقوا عليه اسم " لون " ، وقد ظهر فى " لون " هذا معبود الشمس على قمة تل من صليبه هو ، وقد ظهر بقوة الذاتية . ولهذا فإن أرضية المعبد ترتفع شيئا فشيئا كلما اقتربنا من حجرة قدس الأقداس التى يوضع فيها تمثال المعبود أو الرمز للخاص به والذى كان يوضع داخل ناووس (أى محسراب صغير مغلق من الحجر) أو يوضع للناووس نفسه فى نموذج للقارب المقدس . وتعد أرضية قدس الأقداس أعلى منطقة فى المعبد لأنها تمثل رأس الثلاث الأزل .^(٣) وتخيلوا أن سقف المعبد هو بمثابة قبو للسماء وأن ناووس قدس الأقداس بمثابة الأفق الذى يشرق منه المعبود عند ظهوره وينير سماء المعبد .

وكان يعتمد فى تخطيط المعابد على وثائق قديمة فى سجلات للتصوير الملكى أو فى المعابد نفسها . وكان يعد للمعبد الذى يراد إنشاءه رسم دقيق مرسوم على

(١) بيبير مونتيه : للمرجع السابق ، ص ٤٠٦ .

(٢) ريندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ١٩ - ٢٠ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ للحضارة المصرية ، ص ٢١٠ ، ٢٥٣ .

أوراق البردى^(١). وعند وضع حجر الأساس كانت تؤدى للشعائر والطقوس الدينية الخاصة بوضع الأساس ودائع الأساس كانت تشمل ما يلى^(٢) : قوالب صغيرة من مختلف المواد ، قوالب للطوب ، نماذج صغيرة لألآت من الخشب والمعدن تحمل غالبا خرطوش للملك ، ألواح صغيرة من اللقناني ، أوان من الفخار خشنة الصنع . وعثر فى دائع الأساس لمعبد ميني الأول فى أبيدوس على دائع تشمل جعارين وألواح ونماذج قووس وسكاكين وشفرات ولزامل وقواديم وفخارا وقطعا من الحجر الرملى يظن بعضهم أنها بطاقات للمحاسبة ، وتشمل كذلك أشكالاً من أوراق الذهب تمثل رؤوس عجول وشرائح من اللحم وطيورا وثيرانا مكثفة^(٣) . ويقوم بأدائها للملك أو من يلوب عنه ويساعده كهنة وكاهنات يمثلون دور بعض المعبودات^(٤).

تبدأ هذه الطقوس :

- (١) بوصول موكب الملك للمكان المختار لبناء المعبد .
- (٢) يقوم الملك ومعه كاهنة تمثل المعبودة مشات معبودة الكتابة لتحديد مساحة المعبد وتثبيت أربعة قوائم فى أركانها الأربعة ويشد الحبل بين هذه الأركان .

- (١) د. أنور شكرى : للعمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .
 - (٢) د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٣٤-٣٦ ، ٣١٠ - ٣١٣ .
 - (٣) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة للثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ١٢٩ (٦٠٥٨) ، ١٦٠ (٦١٦٦) .
 - (٤) د. أنور شكرى : للمرجع السابق ، ص ٢٥٠ - ٢٥١ .
- للمسئطر الخاصة بمراحل التأسيس نرى فى معبد الكرنك مناظر : شد الحبل ، ووضع الأوتاد ، ونثر اللطرون (أو الرمل) ، تحديد الخطوط للداخلية ، إعداد قالب للطوب ، وأخيرا تكريس المعبد لمسيده ، راجع : Barguet, le Temple d'Amon-Rê `a Karnak, p. 64-65, 121, 138-140, 188, 206, 212, 228 . د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة ، دار النهضة العربية ١٩٩٠ ، ص ٧٣ - ٧٦ شكل ٥ .

- (٣) وبعد ذلك يقوم الملك بتقديم حفقت أى تقديم القرابين .
- (٤) ثم يقوم الملك بصنع لبنة التى تترك لتجف لكى توضع كحجر أساس .
- (٥) ثم يقوم الملك بحفر مساحة الأرض التى حددت أركانها الأربعة ومساحتها .
- (٦) ثم يقوم بإلقاء الرمال الظاهرة داخل هذه الحفرة مع ودائع الأساس لملئها ثم يضع اللبنة التى قام بتشكيلها وحفر عليها اسمه .
- (٧) ثم يبدأ بعد ذلك فى تشييد جدران المعبد وأجزائه المختلفة ورفع الأعمدة به وبعد انتهاء هذه المرحلة يتم حفر ونقش هذه الجدران بالنقوش والمناظر الدينية المتعددة ويتم توزيع هذه المناظر طبقا لقواعد معينة يراعى فيها إيراد صور المعبد الرئيسى ومعبودات الوجه القبلى والبحرى . وكان الملك يجرى لكى يتفقد كل هذه الأعمال والإشراف على تلوينها .
- (٨) وبعد أن يتم بناء المعبد كانت تؤدى الشعائر الدينية لافتتاحه وتكريسه للمعبد ، الرئيسى أى يعطى المعبد لمسيده ^(١) ، وتبدأ بوضع تمثال المعبد صاحب المعبد والمعبودات الأخرى فى مقصورة أو أكثر ثم يقوم بوضع للزيوت المحطرة على تمثال المعبد . وبعد ذلك يقوم الملك بإشعال المشايل ويقوم بالطرق على باب المعبد ربما لإبعاد الأرواح الشريرة قبل استقرار تمثال المعبد فى نالوسه ^(٢) ، كما يقوم الملك بتطهير أجزاء المعبد الأخرى بالبخور ^(٣) .

(١) Gauthier, ZAS 48, p. 52-66.

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٦ .

(٣) عثر على العديد من ودائع الأساس فى أساسا المعابد الرئيسية والمعابد الجنائزية لاملحات الأول فى التثنت ومنسورت التالى فى اللاهون وغيرها ، راجع : د. أحمد فخري: الأهرامات المصرية، ص ٣٠٤ - ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٢١٥ ، ٣٣٠ . وفى معابد هرميوبوليس ومذمود وأبيوس والرمسيوم ومدينة هابو ومطمار وللكاب ولميوس وأرمنت وفى البر الغربى فى المعابد الجنائزية التى تخص تحوتمس الثالث والمنحطب الثانى وأى وحور محب ==

وتقع جميع أجزاء المعبد الرئيسية على محور واحد بحيث يقسمها طريق فخم مستقيم أيضا يبدأ من مدخل المعبد الرئيسى . والذي كان يتخذ موكب تمثال للمعبود أو تمثال الوحي ^(١) أو للتمثال الموضوع فى نموذج للقارب المقدس محمولا على أكتاف الكهنة إلى خارج المعبد لاستقبال الملك أو لزيارة بعض المعبودات الأخرى فى معابدها ، ولهذا يعد هذا الطريق هو الطريق الرسمى للموكب الدينية ^(٢).

== وسيتى الأول ومرئتاح - مى بتاح ، وبعض هذه الودائع موجود على عمق ١,٤٠ متر وأحيانا يكون هناك أكثر من وديعة (فقد عثر على اثنين فى معبد تحوتس الثالث فى البر الغربى ، وفى الكاب وفى مطمار وثلاثة فى امبوس وستة فى المدمود) وكانت هذه الودائع تتكون من أواني فخارية ومن المرمر وأختام أسطوانية وتقليد لنماذج - لأبوات من البرونز واللازورد ولوحات صغيرة وتمائيل صغيرة وتماثيل من القيشانى بعضها منقوش باسم الملك المؤسس الأول للمعبد هذا بالإضافة إلى قطع من الجرانيت الأنيب والكوارنيزيت والحجر الجيرى . ويضاف إلى ذلك المواد الغذائية ست أوزات مجففة طبيعيا ومحتفظة بريشها وبيض أوز موضوع فى أواني متمعة وأوراق جافة وخبز ملون باللون الأصفر والأزرق وكثف ورؤوس وأرجل أمامية للثيران ويط وبلح وخضروات وأسماك وغيرها وكل هذه المواد لها دلالتها الدينية والرمزية ، راجع : Vandier, Manuel d'archéologie 11, p. 624, 628, 630, 653-654, 656, 663, 683-685, 691, 701, 718, 742, 824, 832-834, 836, 840

(١) هناك منظر فى مقبرة آمن - من فى دراع أبو النجا من عصر الرعامسة يمثل موكب خروج تمثال الوحي لأمون محمولا على أكتاف الكهنة ، راجع :

Allam, Everyday life in Ancient Egypt, p. 67.

(٢) راجع النصوص الخاصة بتكريس معبد أبيدوس -52, p. 48, ZAS Gauthier,

لما قُدم الأقداس (أو مقصورة المعبود) فهو عبارة عن قاعة مستطيلة في نهاية المعبد ، كان يحفظ فيها تمثال للمعبود الرئيسي أو رمزه داخل ناووس أو داخل نموذج قارب وضع على قاعدة وسط هذه القاعة . وفي العصر المتأخر كان هذا الناووس يصنع من قطعة واحدة من حجر صلب كالجرانيت أو الديوريت أو البازلت . ومما حفظ من رسوم على البردي نعلم أن النواويس كانت تعد طبق نموذج مرسوم^(١) . وكان هناك حجرات خاصة لا يسمح بدخولها ورؤية ما فيها إلا لأولئك الذين يعرفون الأسرار الدينية من كبار الكهنة^(٢) .

وأضيف إلى المعابد الرئيسية في العصر الليطلمي معبد صغير يسمى " بيت الميلاد المقدس " (الماميزى) حيث كانت المعبودات تتعزل فيه لكي تضع ابنها الملك^(٣) . وكان من أهم محتويات معابد المعبودات تماثيل ضخمة للمعبودات^(٤) أو تماثيل صغيرة من مواد مختلفة ، ومولائد قرابين من أحجار مختلفة ، وقوارب صغيرة توضع في مقصورة قُدم الأقداس ، وأدوات ومعدات تستخدم في الطقوس اليومية وأوان وقدر وكؤوس للتطهير ومباخر من الذهب والفضة وعقود وخواتم من معادن وأحجار ثمينة وأدوات للزينة وشارات ورموز وآلات موسيقية وأدوات أخرى^(٥) .

وقد ضاع أغلب أثاث هذه المعابد ولم يبق منها شيء كثير ، سوى بعض التماثيل الضخمة المصنوعة من أحجار شديدة الصلابة وبعض اللوحات وكانت

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٦ ؛ Vandier, op. cit., p. 663 fig. 310.

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٢ .

(٣) Daumas, les Mammis des temples Égyptiens, Paris, 1958, p. 90.

(٤) عن مكان استقرار ونقل القوارب المقدمة وتماثيل المعبودات في بعض المعابد

المصرية ، راجع : Legrain, BIFAO 13 (1917), p. 1-76

(٥) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .

للإلهات والأوقاف تخصص لهذه المعابد من قبل الملوك ^(١). كان الملوك يوقعون ضياعا كبيرة على الأهرام والمعابد حتى يستطيع الكهنة تقديم القرابين والقوام بالطقوس الدينية وكانت الأراضي وفقا لأبديا . وهناك منظر يمثل المقاطعات التي يمتلك فيها سفرو ضيمة جنائزية ، ممثلة في معبد الولدي الخاص بهذا الملك في دهشور ^(٢).

وكانت بعض المعابد الكبرى تمتلك الأراضي الواسعة والورش المختلفة التي يعمل بها صناع المهن المختلفة لمد حاجات المعبد ، وكان يوجد بها أيضا معامل لصناعة العطور والزيوت ، ولها بعض المراكب التي تنقل منتجات حقولها ، ولها كذلك شوارعها ومخازنها وخزائنها وحظائرها وعمالها وحراسها وموظفوها وكتبتاتها ^(٣). وكانت هذه المعابد مراكز هامة للعبادة وهي أيضا مراكز للنشاط الثقافي والاقتصادي في منطقتها ^(٤). فمن بردية هاريس من عصر رمسيس الثالث نعرف أن معبد آمون كان يمتلك ٨١,٣٢٢ من الرقيق ، ٤٢١,٣٦٢ رأس ماشية ، ٦٥ مقلعة ، ٤٣٣ حديقة ، ٨٦٨,١٦٨ لورره من الحقول ، ٨٣ قارب ، ٤٦ ورشة . ثم يأتي بعد ذلك ٥,١٦٤ تمثال للمعبودات وللأشخاص ، أضف إلى ذلك ، أن ثروة المعبد آمون ارتفعت إلى ٥١ كيلو من الذهب ، ٩٩٧ كيلو من الفضة و٢,٣٩٥ كيلو من النحاس ، و٣,٧٢٢ قطعة قميش ^(٥).

وفي نص على لوحة في مقبرة تحوتى بدراع أبو النجا ، وكان مشرفا على الخزانة والمسئول عن وزن المنتجات التي ترد من الخارج لمعبد آمون نقرأ :

" التماس بالحقات من أجل آمون في حضور البلاد كلها . الإجمالي

(١) Meeks , le Grand texte des donations au temple d'Edfou (BdE 29) (1972) , p. 4 - 54 .

(٢) د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٣٣ ، ١٢٢ شكل ٤٥ .

(٣) د. انور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٠٩ .

(٤) بيري مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٠٦ .

(٥) Erman, la Religion des Égyptiens, p. 239.

المحسوب ٨٨ حقات من الذهب الخالص ، أى ٨٥٩٢,٥ دين (حوالى ٨٠٠ كيلو)^(١).

وكانت أكثر المعابد تتضمن دخل أسوارها دور لتعليم الأولاد الصغار القراءة والكتابة ، ومعاهد فنية يتعلم فيها الرسلون والحفرون والمثالون ، الذين يستخدمون مواهبهم فى تمجيد المعبودات والملك . وألحق بالمعابد للكبرى مدارس للطب ، أشهرها فى معبد المعجودة نيت فى سايس ، ومعبد رع فى إيولو ، ومعبد بناح فى منف ، ومعبد أنون فى تل العمارنة ، ومعبد أوزير فى أبيدوس ، وكانت مدارس للطب جزءا من بيوت الحياة التى كان يشرف عليها مجموعة من العلماء والكهنة والمتخصصين زنوى الخبرة . وكانت هذه المعابد تضم كذلك مكتبات تحفظ فيها وثائق المعبد ومجموعة من النصوص المختلفة الأغراض واللى كتبت على أوراق البردى منها ما يخص العقائد والأساطير ومنها ما يخص العلوم والمعارف المختلفة ، نسخها عدد كبير من المكتبة ، ومنها ما يخص الحكم ولتلاميذ والآداب والفنون .

العصر السابع : المعابد الجنائزية :

إلى جانب المعابد الرئيسية أو المحلية أو العامة للمعبودات ، كان يوجد ما يسمى بالمعابد الجنائزية أو الخاصة لتأدية الطقوس والشعائر لأرواح من أنشأها من الملوك مثل المعابد الجنائزية فى عصرى الدولة القديمة والوسطى للملوك حونى وسنفرى ، وخوفى وخضرع ومنكلورع وجنف رع وشيسكاف وسر كاف وساجورع ونفر ار كارع ونى لوسرع وتيتى ويبيى لثانى وملتوحتب لثانى إلى الجنوب من

(١) Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, Paris 1986, p. 241 n, 93.

معبد الدير البحري وامنحات الأول في الثلاث ومنوسرت الأول في الثلاث ،
 لمنحات الثاني في دهشور ومنوسرت الثاني في اللاهون ومنوسرت الثالث في
 دهشور وامنحات الثالث في هواره ^(١) وأيضاً من عصر الدولة الحديثة معابد
 تحوتمس الثاني والدير البحري لحقشبعوت وتحوتمس الثالث وامنحتب الثاني
 وتحوتمس الرابع وامنحتب الثالث وآى وحور محب وسيتى الأول المعروف بمعبد
 القرنة والرسميوم ومرنبتاح ومدينة هابو لرسميس الثالث ومعابد رسميس الأول
 وسيتى الأول ورسميس الثاني في أبيدوس ^(٢) وكان يعبد فيها أيضاً معبود الدولة
 الرسمي وبعض المعبودات الأخرى ^(٣) . كان يوجد أيضاً معابد للشمس ، وكذلك
 المقاصير والجواسق والهيكل ، وهى عبارة عن معابد صغيرة تحتوى على تمثال
 لمعبود أو رمزه أو تحتوى على قواعد لوضع القارب المقدس الذى يحمل فيه تمثال
 المعبود .

العنصر الثامن : العاملون فى المعابد وفئاتهم :

كان على الصغار الذين يعدون أنفسهم ليصبحوا من طبقة الكهنة ، أن
 يتعلموا قواعد اللغة والكتابة المصرية القديمة، وكان عليهم أيضاً أن يدرسوا
 موضوعات أخرى كثيرة . كان ينبغي عليهم أن يعرفوا صور المعبودات وألقابهم
 وصفاتهم وأدوارهم وقصصهم وأساطيرهم وأن يلموا بكل ما يختص بالشعائر الدينية
 والمقائد .

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول طبعة ٢٠٠١ ، ص
 ٦٢٤ ، ٦٤٦ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٦١ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ وأيضاً : Vandier ,

Manuel d'archéologie 11, p. 6-193

Id., op. cit., 11, p. 664-782. (٢)

وليضاً د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٧٩-
 ٢٢٦ .

(٣) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠٧ .

وكان عليهم أن يؤدوا اختبارات في نهاية الدراسة . وإذا اجتاز أحدهم هذه الاختبارات بنجاح ، كان يعد ليصبح ضمن طبقة الكهنوت وذلك بخلع ملابسه ويستحم ويتطهر ويحلق ويتطيب بالمطور ثم يرتدى زى رجال الدين كاملاً^(١) وكان كل فرد في هذه الطبقة يقوم بدور معين في المعبد طبقاً لمرتبته في درجة الكهنوت ويساعدهم أحياناً مجموعة من النساء للكهانات .

كان الكاهن الأول أو كبير الكهنة في جميع المعابد ، هو الذى يمثل للملك ، وهو الذى يقوم بالشعائر الدينية التى تقام في جميع المعابد الرئيسية باسم الملك حتى فى معابد بلاد النوبة . وهو الذى يقوم وحده بالشعائر فى قوس الأقداس ، وكان يعد رجل الطقوس الأول . وهو الذى يقوم أيضاً بإقامة الاحتفالات والإعداد للأعياد الدينية والمواكب الدينية للمعبود الرئيسى .

كان يتم لاختيار كبير كهنة آمون عن طريق وحي للمعبودات ، مثل ما حدث بالنسبة للكاهن الأول نب ونب إنف من عهد رمسيس الثانى ، ثم يتم تنويجه بواسطة الملك أمام حشد رجال البلاط ويمنحه بالثوب كل السلطات العليا وكل خزائن آمون وشؤونه نصيب تحسب خاتمه ، لأنه رئيس المعبد ويمنحه أيضاً خاتمين من الذهب وعصا من الذهب المخلوط بالفضة ، رمزا للقوة . وبعدها يقوم رسول بنشر خبر هذا الاختيار فى كل أنحاء مصر . ويخصص له للزى الخاص بكبير الكهنة ، والرأس كانت حلقة وأحياناً يضع باروكة وحلية حول الرقبة فى شكل ناووس صغير^(٢) .

وكان يطلق على الكاهن الأول لآمون فى طيبة لقب : حم نثر نب آمن (الكاهن الأول لآمون)^(٣) ، وكبير كهنة رع فى إيونو : ور - ماو (كبير للرثنين) ، ويتاح فى منف : خرب حموت (مدير الصناعات الحرفية لأن يتاح كان

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٢) عن نوره ، راجع : Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres, p. 11- 13, 26-33, 221.

(٣) راجع : Id., op. cit., p. 29-31

حامى الصناعات جميعها) ، وتحتوى فى الأشمونين : ور - ديو (كبير الخفنة) .^(١) وكانت هناك ثلاثة ألقاب رئيسية مرتبطة بالكاهن الأول وهى : وعب (الطاهر : جسديا ومعنويا) ، وليت نثر (الأب المقدس) ، وحم نثر (الخادم المقدس أو خادم المعبود)^(٢) يضاف إلى هذا ألقاب أخرى تدل على مكانة الكاهن الأول .^(٣) وكانت للمعبودات الموثنة كهنة خاصة بهن مثل كهنة حتحور .^(٤)

ثم يأتى بعد ذلك فى مرتبة الكهنوت ، وخاصة كهنة آمون رع فى طيبة ، الكاهن للثانى الذى كان يعاون الكاهن الأكبر فى أعماله وغالبا ما كان يحل محله فى وظائفه الدينية ، ويسفرد بإدارة جزء كبير من أملاك المعبد وهناك الكاهن الثالث والاربع^(٥) ثم الكهنة العاديون الذين يطلق عليهم حم نثر أى خادم المعبود ، وهذه للطائفة الأخيرة كانت كثيرة العدد ، حتى أنهم قسموا إلى أربع فرق كانت كل فرقة تقوم بعملها فى خدمة المعبد بالتناوب ، وكان أفراد كل فرقة يتناوبون فيما بينهم كل ساعة حتى يضموا إقامة للمراسم الدينية نهارا وليللا فى مواجعتها .^(٦) ويأتى بعد ذلك الكهنة المطهرون (وعبو) ، وهم الذين يقتربون من القارب المقدس ، ومن تمثال المعبود ، وهم الذين يحملونه أثناء الأعياد والاحتفالات الدينية ، لذلك لابد أن تكون أجسامهم طاهرة . وكانوا يتولون أيضا أعمال المساعدة عند ذبح التضحيات والأعمال السيوية مثل تنظيف المعبد فضلا عن تزيين تمثال المعبود .^(٧) وكانوا

(١) بيير مونتغيه : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٧٧ .

(٢) أفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .

(٣) قام نفر بدراسة كاملة لألقاب " كبار كهنة آمون " منذ عصر الدولة الوسطى حتى نهاية الأسرة الحادية والعشرين وجمع حوالى ٦٠ لقباً دينياً كان يحملها هؤلاء الكهنة وحوالى ٢٥ لقباً إدارياً وحوالى ٥٤ لقباً مدنياً ، راجع :

Lefebvre, op. cit., p. 225-286

(٤) عن كهنة حتحور ووظائفهم وأغراضهم واختلافهم ، راجع : Gillam, JARCE

32 (1995), p. 211-233

Lefebvre, op. cit., p. 19, 22-26, 62, 175, 221.

(٥)

Id., op. cit., p. 21.

(٦)

Id., op. cit., p. 14-16, 19.

(٧)

يقومون بالخدمات الدينية الخاصة بكل الملوك وكبار الشخصيات ويلبهم الآباء المقسوسون (ايت نثر) ، وكلوا يهتمون ببعض المراسيم الدينية ويقومون أحيانا بتفسير رغبات المعبود . أما الكهنة المرتلون (خريو حبت) فتتخصص مهمتهم في تنظيم ومراجعة نصوص الشعائر والترانيل والأغاني الخاصة بالطقوس اليومية في المعبد وكان يرأسهم رئيس يسمى حري تب ، ويقومون هم أيضا بتلاوة الصيغ الدينية أثناء الطقوس . وكان يوجد في كثير من المعابد رئيس للأسرار ويسمى حري سشتا وكان يهتم بالمراسيم والطقوس .^(١) والكاهن سم كان موجودا ضمن كهنة آمون . وكان يلعب دورا هاما في إيوان وملف . وكان له دور هام في الطقوس اليومية ، وكان له دور في المعابد الجبلية للملكين لمنتخب الثالث ورئيس الثالث^(٢) ، أما الطبقة التي كان يطلق عليها اسم " اميو - ست - عا " فتقوم كهنتها بخدمات عديدة في المعبد .^(٣)

أحيانا نجد لقب عدج - مر اللقب الإداري المعروف بمعنى " الحاكم " من بين ألقاب الكهنة في معبد كوم امبو .^(٤) هذا إلى جانب مجموعة أخرى من خدم المعبد من حاملي المباخر وأولى التطهير وحاملي شارات ورموز المعبود ، وكان يوجد في معبد آمون رئيس حاملي المباخر .^(٥) وكان هناك أيضا جماعة المغنين والمغنيات والموسيقيين والموسيقيات الذين كان لهم دور هام في الحياة الدينية في المعبد . وكان المعبود يستيقظ في الصباح على نغماتهم وترتيلهم كما كان هناك

Id., op. cit., p. 16-20. (١)

Id., op. cit., p. 17-18. (٢)

(٣) لقب ارتبط بلقب الكاهن المظهر وله نفس المنزلة ، ومن يحملون هذا اللقب في معبد الكرنك كانوا كثيرون العدد وإذا كانوا مقسمين إلى مجموعات ، راجع :

Id., op. cit., p. 17

Gutub, Textes Fondamentaux de la théologie de Kom : راجع : (٤)
Ombo, p. 157 n. m

(٥) عن رئيس حاملي المباخر في معبد آمون بالكرك ، راجع : R. el Sayed, ASAE 69 (1983), p. 219-239.

وطائفة الكاهنات مثل : " تلك التي تدخل السماء (قوس الأقداس) وكاهنة نيت والكبيرة وضارية للشخشيخة ونسجات وعضالات نيت .^(١)

ولما كان من عادة للمعابد الكبرى مثل معبد الكرنك أن يستضيف عددا كبيرا من المعبودات لذلك لم يكن كبار الكهنة يكرمون حياتهم كلها لخدمة معبود واحد وهو آمون بل نجدهم يقومون بخدمة المعبودات الأخرى في معبد الكرنك أو في المعابد الموجودة في المناطق المجاورة لإقليم طيبة .

وفي داخل المعبد كان يوجد جماعة من الدارسين والمتقنين والهيروجرامات نفى بيت الحياة وكانوا يقومون بالعمل في ملحقات في داخل المعبد نفسه أو بالقرب منه ، ويعنون بالكتب الدينية اللازمة للعبادة وغيرها من ألوان المعرفة الدينية .^(٢) وهناك أيضا الإداريون الذين يشرفون على شئون المعبد فكان يعيش داخل أسوار المعبد مجموعة كبيرة من الموظفين الإداريين فمثلا بجوار الكاهن الأول كان يوجد رئيس الخدم ورئيس أو مدير المعبد ورئيس البحارة الذى يشرف على أسطول المعبد . أما الكاهن الثانى فكان له أيضا موظفون ملحقون بخدمته أما الكاهن الثالث فيبعد أقلهم حظا بالنسبة لعدد رجاله ومن أهم الوظائف الإدارية في معبد الكرنك هي وظائف مديرى مكتبة الخزانة الخاصة بالمعبد وكاتب الخاتم المقدس لمعبد آمون .^(٣) هذا بالإضافة إلى عدد كبير من الكتبة والمحاسبين ورؤساء الأعمال ، وكذلك عدد كبير من المشرفين على وسائل النقل والمخازن والشؤون والمزارع وأرض المعبد وقطعان الماشية والمحاصيل . وكان هناك مشرف على صيانة الملابس (الخاصة بالكهنة) ، ورئيس للشرطة الخاصة بالمعبد . وكان هناك حراس المباني المقدسة ، هذا بالإضافة إلى عدد كبير من الصناع والحرف في كافة المهن والحرف وكذلك عدد كبير من المزارعين وغيرهم ، فضلا عن الفنانين والمهندسين المعماريين والنقاشين والرسامين واللحائين . ونذكر هنا كمثال يعتد به ما قام به " نفر " عندما حصر

(١) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais I, p. 167-180.

(٢) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤٧٢ - ٤٧٣ .

(٣) بيبير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ ، ٣٤٠ .

الوظائف الإدارية الملحقة بمعبد آمون بالكرنك وعدد المسؤولين عن الإدارة بوجه عام والمرافقة والحراسة وطوائف المهن والحرف المتنوعة والمسؤولين عن الإدارات الأخرى وقسمها إلى تسعة فئات ^(١) . وها هي ترجمة لهذه المهن طبقاً لترتيب لفر كما جاء في مؤلفه :

أولاً - الإدارة بوجه عام : نجد " مدير دائرة معبد آمون ، كتيبة دائرة معبد آمون ، ورئيس كتيبة دائرة معبد آمون ، كاتب حسابات دائرة معبد آمون ، حراس دائرة معبد آمون ، قائد جنود دائرة آمون ، ضابط دائرة معبد آمون ، قائد المجندين لدائرة معبد آمون ، كاتب المجندين لدائرة معبد آمون (Id., op. cit., p. 41 - 42) .

ثانياً - الموظفين : نجد " كبير المسؤولين لآمون ، مسئول آمون ، المشرف العام على إدارى آمون ، قائد شرطة معبد آمون ، خادم آمون ، رئيس خدم آمون ، الخادم الظاهر لمعبد آمون ، العبدة للخلاصة لمعبد آمون ، رئيس حراس بوابات معبد آمون ، بواب آمون ، غسال معبد آمون ، حارس سكن آمون ، رئيس أطباء معبد آمون ، رئيس حلاقي آمون ، كاتب معبد آمون ، كاتب مائدة آمون ، كاتب خبز آمون ، كاتب قرابين آمون ، وزان معبد آمون ، مدير عيد آمون في الكرناك ، سيد الاحتفالات لمعبد آمون ، حارق للبخور لمعبد آمون ^(٢) ، مقطر للزيت لمعبد آمون ، مساعد آمون ، رئيس مراكب النقل للمعبد ، نوتي معبد آمون ، معاون آمون ، حامل لائف البردى لآمون (Id., op. cit., 42- 45)

ثالثاً - مسؤولو الأغذية : " الكاهن المسئول عن كهنة نبيذ معبد آمون ، صانع الجعة ، الخباز ، الحلواني ، حلواني آمون ، رئيس (صائغى) حلوى معبد آمون ، رئيس للنحالين لآمون ، رئيس مطبخ آمون (Id., op. cit., p. 45 - 46) .

(١) Lefebvre, op. cit., p. 41-53.

(٢) نعلم عن مدى أهمية حرق البخور في طقوس الصباح والظهيرة والمساء ، فعملية حرق البخور هي الغذاء المعنوي لتمثال المعبود وأن البخور كان يساهم في فاعلية وقدرات المعبودات ، راجع : د. رمضان عيده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، الجزء الثالث ، ص ٣٨٦ - ٣٨٧ .

رابعاً - طوائف المهن والحرف : مدير أعمال آمون ، مدير الأعمال في الكرنك ، رئيس طائفة مهن آمون ، رئيس كل طوائف المهن لآمون ، كاتب النقوش المقدسة في معبد آمون ، رسام معبد آمون ، رئيس للرسمين لآمون ، رئيس للبلاتين لآمون ، بناء معبد آمون ، قاطع الأحجار لمعبد آمون ، العامل (أو البناء) لآمون ، رسام المخزن المزدوج لذهب آمون ، الرسام الذي يصمم (صور) معبودات معبد آمون ، رئيس النحاتين لآمون ، نحات آمون ، نحلت آمون في الكرنك ، حفار معبد آمون ، رئيس صياغ معبد آمون ، صائغ آمون ، صانع القنور المعدنية لآمون ، رئيس صال بحيرات الشمال لآمون، كاتب لكل الآثار لمعبد آمون (Id., op. cit., p. 46)

48-) . ونضيف صانع التماويذ بمعبد الكرنك .^(١)

خامساً - بالنسبة لنشاط الفنانين والرسمين نجد : " بناء آمون الذي يعمل بالجبانة ، ببناء آمون في الكرنك الذي يعمل بالجبانة ، رسام آمون في مكان العدالة (Id., op. cit., p. 49)

سادساً - المسئولون عن أزياء وملابس الكهنة : نجد " رئيس صانعي الأقمشة للفخمة في معبد آمون ، رئيس للنساجين في معبد آمون ، نساج معبد آمون ، العامل الذي يجفف الأقمشة في معبد آمون (Id., op. cit., p. 49) .

سابعاً - للممسؤولون عن المخازن نجد : مدير مخزن آمون ، كاتب مخزن آمون (Id., op. cit., p. 50) .

ثامناً - المسئولون عن المثنية والحقول والحدائق والبيوت : نجد مدير قطع آمون ، مساعد مدير قطع آمون ، كاتب حسابات قطع آمون ، مدير أبقار آمون ، راع دائرة معبد آمون ، رئيس حراس أوز آمون ، مدير خيل آمون ، مدير الحيوانات ذات القرون وذات الحوافر وذات الريش ، فهو مدير (لجميع) حيوانات آمون ، مدير حظيرة آمون ، الشخص المسئول عن المساحة لآمون ، مدير حقول آمون ،

مدير الأراضي الصالحة للزراعة ، مدير حدائق آمون ، بستاني قرابين آمون ،
 بستاني معبد آمون ، حارس بحيرات الشمال لآمون ، رئيس المزارعين لدائرة معبد
 آمون ، رئيس عمال حقول آمون ، للعامل بحقول دائرة معبد آمون ، رئيس للصيادين
 لدائرة معبد آمون ، كاتب الصيد البري والبحري لآمون ، مدير الشونة المزدوجة
 لآمون ، رئيس حراس شون معبد آمون ، حارس شونة معبد آمون ، مسئول القياس
 لآمون ، رئيس قياسي آمون ، رئيس قياسي القرابين لآمون ، الذى يطحن الشعير
 والدقيق ومسئول قياس آمون ، كاتب حبوب آمون ، كاتب حسابات حبوب آمون ،
 كاتب حسابات الحبوب فى شونة قرابين آمون ، كاتب شونة معبد آمون (Id., op.
cit., p. 53) .

تاسعا - الموظفون المسئولون عن الخزائنة : نجد مدير خزائنة آمون ، خاتم خزائنة
 آمون ، كبير ختم للخزائنة فى معبد آمون ، مدير كل الأختام فى معبد آمون ، حارس
 الخزائنة فى معبد آمون ، رئيس حراس خزائنة معبد آمون ، كاتب خزائنة معبد آمون ،
 رئيس حراس وكتبة الخزائنة فى معبد آمون ، كاتب ختم المعبد فى معبد آمون ،
 كاتب للخاتم المقدس لخزائنة آمون (Id., op. cit., p. 53-54) .

ولخرج من استعراض كل هذه الألقاب أن العاملين بمعبد آمون بالكرك
 كانوا يساعدوا كبيرة وتخصصات متنوعة وربما يفرد معبد آمون بهذه الظاهرة بين
 المعابد الرئيسية فى مصر القديمة ^(١) وينقصنا فى الواقع للسجل (أى البردية) الذى
 كان موضوعا فى أرشيف المعبد وخاصة أن أرشيف معبد آمون (St - ssw) قد
 ذكر فى نقوش المقبرة رقم ٦٥ بالبر الغربى ، وهى الخاصة بنب آمون " كاتب
 الحسابات الملكية " من عصر الملك حتشبسوت ^(٢) . وذلك لمعرفة كافة الأنشطة كما
 حدث بالنسبة لبردية أرشيف المعبد الجنازى للملك نفر ار كارع كلكاى من الأسرة

(١) عن إدارة المعبد بوجه عام والعاملين فيه ، راجع : Oxford Encyclopedia
 of Ancient Egypt I, p. 22-23; II, 435, 583; III, p. 371-372.
 (٢) Meeks, le Grand texte des donations au temple d'Edfou, p. 58
 n. (b) .

الخامسة التى تحدثنا عن جميع العاملين الملحقين بالقصر الملكى فى هذه الفترة .^(١) بالإضافة إلى كل هذا كانت هناك مجموعة من الأشخاص الذين وهيوا أنفسهم لخدمة المعبد والانقطاع للعبادة . وهناك البسطاء الذين يكتفون بالأدنى للمادى لذى يكفله لهم المعبد لقاء قيامهم ببعض الأعمال البسيطة . وهناك من يقومون بشرح الأساطير الدينية وتفسير العقائد للزوار .^(٢)

العنصر التاسع : الشعائر والطقوس والاحتفالات الدينية فى هذه المعابد :

تمد نقوش المعابد الرئيسية أو المحلية كتباً ضخمة وسجلات من الحجر ، سجل على جدرانها الداخلية والخارجية وعلى أعمدتها وعلى جوانب أبوابها .^(٣) ما كان يقوم به الملوك من شعائر وطقوس واحتفالات رسمية ويومية .^(٤) وخاصة ما جاء على جدران المعابد للبطلمية .

كان الملك هو صاحب الحق الأول فى إقامة الشعائر للمعبود فى المعبد ، وكان ينوب عنه الكاهن الأول الذى يقوم بطقوس العبادة اليومية لتمثال المعبود الموضوع فى قديم الأقداس فى داخل محراب صغير من الحجر . وكان هذا التمثال مصنوعاً من الخشب المغطى بصفيح الذهب والمطعم بالأحجار الكريمة . وكان هذا المحراب الصغير مغلقاً بباب ذى مصراعين ، مقفل مزاجه بإحكام ومختوم بخاتم^(٥)

(١) Posener-Krieger, les Archives du temple funéraire de Neferirkakae-Kakai, 1976, II, p. 385 – 391, 404, 588, 607, 661.

(٢) د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤٧٥ – ٤٧٦ .

(٣) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٧ .

(٤) فرانيسو دوماس : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) المجلس الأعلى للثقافة ، مشروع للترجمة للقومي ١٩٩٨ ، ص ٤٧١ – ٤٨٠ .

(٥) نرى مثلاً الملك سيتى الأول وهو يقوم بكسر ختم نايوس للمعبود آمون رع فى أبيدوس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٨٥ شكل ٨ وللمعبودات الأخرى راجع أشكال ٩ ، ١٠ .

مصنوع من الطين المحروق^(١).

وقبل أن يتولّد الكاهن الأول فى قسّس الأقداس فى الصباح المبكر مع شروق الشمس أمام هذا المحراب الصغير، عليه أن يطهر نفسه جيّدا فيما يسمى " بر - دوات " بيت الصباح ، وهى حجرة صغيرة خصصت لطقوس التطهير ، ويرتدى ملابس الكهانة ويأخذ المبخرة ويشعلها ويطلق البخور ويتقدم مطهرا بعقيق البخور الأماكن الملحقة به . حتى يقترب شئ فشيئا من المحراب ومعه شعلة لإضاءة المكان ويطلق البخور ويقوم بكسر الخاتم المصنوع من الطين المحروق ويشد المزلاج ثم ينثو صيغة " قطع الرباط " ^(٢) وعلى أثر شد المزلاج وقراءة الصيغة يفتح الكاهن الأول أبواب المحراب فيظهر وجه التمثال المقدس ، وعندئذ يسجد الكاهن مرتلا للدعوات ، وبعد ذلك ينهض ويرتل أناشيد للتعبد وينثر العطور على التمثال ، ويقوم بإخراج التمثال من محرابه وعندما يضع كبير الكهنة يديه على تمثال المعبود ، فإنه بذلك " يعيد إليه روحه " ^(٣) أو يسمح " باحصاد المعبود مع روحه " ^(٤) فالاعتقاد السائد أن روح المعبود حية ، هائمة فى عالم السماء ، وهى تنزل يوميا من عالم السماء بفضل أشعة الشمس ، وتنزل على هذا التمثال من الخشب المطعم

(١) بيير مونتييه : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٥ د. محى الدين عبد اللطيف : كوم امبو ، الهيرنة المصرية للعلمة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ٣٣ - ٣٥ .

(٢) Moret , le Rituel du Culte divin Journalier , Paris (1902) ,
p . 35 ; Alliot , le Culte d' Horus 'a Edfou I , p . 77 (2) ;
Sauneron , les Prêtres de l' Ancienne Égypte , p . 81 - 83 .

(٣) Sauneron , op . cit . , p . 82 ; Moret , op . cit . , p . 32 ;
Daumas , les Mammisis des temples Égyptiens , p . 288 .

(٤) Gutbub , Textes Fondamentaux de Kom - Ombo , p . 252
n . (c) , p . 300 n . (d) ; R. el Sayed , BIFAO 88 (1988) , p . 7 .

بالذهب والأحجار الكريمة لتحوّله إلى تمثال حي^(١) ، فيصبح المعبود حيا ، ويستطيع أن يجلس على عرشه في المعبد ، لكي يحكم طوال النهار في معبده ، ويستطيع أيضا أن ينعم بكل أنواع القربانين ، ويستفيد من كل أنواع العطور والبخور والحلى والرموز والشارات التي تقدم إليه ، ويفضل روحه الحية يستطيع أيضا أن يسبغ خيراته على البلاد كلها .^(٢)

ومن الطقوس التي كان يقوم بها كبير الكهنة بعد أن يخرج للتمثال من محرابه أن يقدم له رمز ماعت العدالة أي القربان الذي يجعل للمعبود يسترد حيويته الجسدية فهي لضمان هذه الحيوية وهي تمثل للتوازن الذي يمنع التكون من الدمار والانهدام . ويقوم بتطهير التمثال مرتين بالماء المطهر ، وبالبخور ، ثم يقوم بخلع رداء التمثال ويغسله برداء جديد مكون من أربع قطع من النسيج : ولحده بيضاء ، وحمراء ، وخضراء ، وقرمزية .^(٣) وعند فراغه من كساء تمثال المعبود يأخذ في تزيينه وتغليظه بكل أنواع العطور والزيوت المختلفة ويوضع عليه الحلى والرموز والقلائد والشارات ، ومع كل مرحلة من مراحل العبادة اليومية كان الكاهن يقوم بتزيين الطقوس المختلفة ويذكر الأكتشيد اللازمة لكل مناسبة ، والتي يذكر فيها قدرات هذا المعبود والنعمة التي يسبغها على البشر ففي معبد اسنا كان هناك ثلاثة أنواع من الأكتشيد : المديح ، أغنية الصباح ، لشودة الصباح .^(٤) ثم يقدم له

(١) Daumas , op . cit., p . 288 ; Sauneron , Esna V, p . 125 , 130 , 148 , 243 ; Cauville - Devauchelle , R dE 35 , p. 42 (13), (20); Meeks, la Vie Quotidienne des Dieux Égyptiens, Paris, 1993, p. 15

المصرية ، كان للفرض منه هو وضعها في حماية من الأرواح الشريرة ،

راجع : Aufreere, RdE 36 (1985), p. 32

Sauneron , Esna V, p . 148 .

Id., op. cit., p. 82.

Id., op. cit., p. 82-110.

(٢)

(٣)

(٤)

الطعام والشراب. ^(١) وبعد أن يكتفى المعبود بكل هذا ، يقوم للكهان بعملية التطهير الأخيرة بالماء من الإثاء نمست والبخور كما كانت هناك طقوس بعد الظهيرة والمساء في معبد اسنا ، فبعد الانتهاء من طقوس أسرار للميلاد الملكي المقدس ، تجمع تماثيل المعبودات في مقاصيرها والتي شاركت في هذه الاحتفالات . ويبقى المعبود خلوم وحده في معبده تؤدي إليه للطقوس للتالية : يخرج تمثال المعبود من قنص الأقداس ليقيم بجولة في مدينته وبعدها يوضع التمثال في قنص أقداسه وبعدها تد خدمة الطعام للمساء . ولم يكن هناك طقس معين ولكن تتطلق لأفراح العامة حتى بداية الفجر . وتتم هذه الاحتفالات في الثلاث ساعات التي تفصل بعد الظهيرة والمساء . وفي أثنائها أيضا تقال صيغة وضع عجلة الفخار (لتشكيل البشر) في أحشاء كل النساء ، وبعدها يتم تكريس نشيد طويل لخنوم وبعدها تقال له في الختام الصيغ الخاصة بحمايته. ^(٢) وبعد ذلك يخلق الكاهن باب المحراب ثم ينسحب بهبطه . وفي خلال عملية الانسحاب يقوم بمحو أثر قدميه على أرض قنص الأقداس للطاهرة وذلك عن طريق مكنسة مصرية ، لأن أرض قنص الأقداس الطاهرة لا يجب أن تطأها قدم بشر مهما كان . ويخلق النلوس ويظل المكان مغلقا حتى صباح اليوم التالي حيث تجدد الطقوس أو يقوم الملك أو من يلوب عنه أى كبير الكهنة بإخراج تمثال المعبود من نلوسه ويضعه على الأرض ويقوم بوضع ذراعيه حوله ، ولهذا يلقب الكاهن الأول بأحد الألقاب الثلاثة : Shn nfr الذى يحتضن أو يطوق بذراعيه الجمال أى تمثال المعبود ففي معبد دمنره نقرأ : " الذى يحتضن بذراعيه تمثال الذهبية (حتحور) (Shn nfr n Nbt) .

(١) كانت قائمة القرابين التي تقدم للمعبود في اسنا في الصباح تشمل : كل الأشياء الطبيعية : أنواع من مثل الخبز ، الجعة ، وأجزاء من لحم الثور ، طيور ، نبيذ ، صقل نحل ، لبن ، فاكهة ، خضروات ، وبقايات الزهور من كل الأنواع ،

راجع : Id., op. cit., p. 81 .

(٢) Sauneron, Esna V, p. 233 – 242 .

hpt nfrw وهو لقب مشابه للأول ويؤدى نفس المعنى .

hpt wd3 t " الذى يطوق للعين للمقدمة " التى ترمز إلى التقريبن أو مستلزمات الزينة لتمثال المعبود الرئيسى ^(١).

فمجرد أن يفتح كبير الكهنة باب للناوس ويظهر وجه تمثال المعبود وسط الظلام كأنه يخرج من النون السحيق المظلم ويضيء بوجهه للعالم وبمجرد أن يضع الكاهن يديه على التمثال فى شكل تطويق الذراعين ويفضل الترتيل فإنه يبعث الروح فى هذا التمثال ويصبح حيا ومرثيا ^(٢). ثم يقوم الكاهن الأول بتطهيره وإلباسه وتزيينه ومسحه بالزيوت العطرة . ويبدأ بتغيير ملبسه وتطهيره بالماء المقدس من الأوانى نمت ومعه حبات البخور وحبات من اللطرون ثم يضع عليه الملابس الأبيض والأخضر والأحمر ثم يضع القلائد والتمايم ويختم بالتطهير بالماء المقدس وبأنواع أخرى من البخور ثم يدخله للناوس لى يتخذ مكانه على عرشه فى المعبد ويحكم طوال النهار وتوضع التقريبن أمامه .

ومن الواجبات التى كان يقوم بها الكاهن الأول هو إخراج تمثال الوحي الخاص بالمعبود إلى مكان معين فى المعبد لإبداء رأسه فى بعض للمشاكل والقضايا ^(٣). ويدخل ضمن هذه الواجبات الاحتفال بالأعياد الدينية مثل الأعياد الشهرية وأعياد منتصف الشهر وأعياد الربع الأول من الشهر فى المعبد ^(٤) ، والأعياد الكبرى للمعبود الرئيسى ، وفى معبد اسنا هناك قائمة بأعياد الفصول الثلاثة : فصل الفيضان ، وفصل الخريف وفصل الصيف ، وفى داخل كل فصل

(١) R. el Sayed, BIFAO 88 (1988), p. 66 – 69.

(٢) Id., op. cit., p. 68.

(٣) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٨٥ .

(٤) عرفت طقوس العبادة اليومية عن طريق نقوش ومناظر مقاصير معبد ابيدوس (الأسرة التاسعة عشرة) والتى كانت مخصصة لوزير وحورس وإيزيس وأمون ورع حور اختي وبتاح . وعن طريق ثلاث برديات محفوظة بمتحف برلين من الأسرة الثمانية والعشرين ، راجع : Vandier , la Religion Égyptienne , p. 175 (111) .

أعياد الأشهر الأربعة . بالإضافة إلى الأعياد التي تقع في أيام النسيء الخمسة ^(١) . وكان لهؤلاء الكهنة مقاعد خاصة بهم ^(٢) يستريحون عليها وكان الغرض من هذه الطقوس والأعياد هو المحافظة على نظام الكون وخلوده ومحاولة القضاء على محاولات الاضطرابات والأخطار التي من شأنها تغيير وجود الكون ونظام تواليه . لأن هذا الكون المحفوظ خلق من أجل الإنسان طبقا لحاجاته وتطلعاته ^(٣) . وفي هذه الأكتييد تذكرت لقد رت للمعبودات وكان من المتبع أيضا إخراج تمثال المعبود من مكانه في المعبد مرة واحدة على الأقل ، كل عام ، في موكب كبير ليطوف بالمدينة وبالضواحي المحيطة بها . وكان الناس ينتظرون بفارغ الصبر هذه الاحتفالات فأثناء موكب الأعياد كان يسير عدد كبير من أهالي المدن والقرى خلف حاملي القارب المقدس ، والمغنيين ، والموسيقيين ، وفناني الترفيه ، ومزارعي الحقول ^(٤) .

كما كان هناك قوائم لأعياد معابد المولاد المقدس في كوم امبو واسنا وادفو ودندرة ^(٥) ، وقد شاهد هيرودوت الاحتفالات بمناسبة عيد المعبودة باست في تل بسطة ^(٦) . وعيد التقاديل الموقدة لأوزير في سايس ^(٧) . ولعيد الكبير لخروج المعبود مين ^(٨) ، معبود قفط والصحراء الشرقية ومعبود الخصب ، وكان يحتفل به في الشهر الأول من فصل الصيف ، عندما يبدأ حصاد القمح . وهو يعد من أقدم الأعياد التي كان يحتفل بها في مصر . وسجلت مرحلته على جدران معبد الرمسوم ومدينة هابو . وكان هناك توافق بين تاريخ عيد تتويج رمسيس الثالث مع عيد مين . ويتحد موكب الملك مع المعبود في وقت واحد . وكان يسير في مقدمة الموكب مجموعة من

Sauneron, Esna V, p. 11 – 28 .

Daressy, BIFAO 11 (1914), p. 233-240.

Sauneron, op. cit., p. 381.

Sauneron, Esna V, p. 382 .

Daumas, les Mammisis des temples Égyptiens, p. 236 – 267.

(٦) بيير مونتييه : المرجع السابق ، ص ٣٨٧ – ٣٨٨ .

R. el Sayed, Documents relatifs a Sais, BdE 69 (1975), p. 162

n. (d), 211 – 213.

Gauthier, les Fêtes du dieu Min, p. 31.

(٨)

أبناء الملك وكبار الموظفين يحملون الشارات الملكية. ويلاحظ حضور الملكة هذا الاحتفال . ويرى الخدم ورجال الجيش ، هذا إلى جانب وجود مجموعة من الكهنة . ويظهر أثناء الاحتفال ثور أبيض يحمل بين قرنيه قرص الشمس تطلوه ريشتان طويلتان ، ويرمز هذا الثور إلى المعبود ويلاحظ خلفه حاملوا القرابين وحاملوا الأعلام ، وهى أعلام للمعبودات التى كانت قد اصطحبت المعبود مين فى أسفاره وهجرته . وينتهى الحفل بالقاء نشيدىن ويعاد تمثال المعبود إلى ناووسه أو محرابه الصغير (١).

وكان الاحتفال بالمعبود الجميل لآمون فى لوبت (٢) ، يفوق كثيرا احتفال المعبود مين ، إذ أنه كان احتفال للشعب بأجمعه . وكان يقع فى اليوم الخامس عشر من الشهر الثالى من فصل الفيضان ويستمر حتى اليوم السادس والعشرين من الشهر نفسه ، وسجل على جدران قاعة الأعمدة الكبرى فى معبد الأكصر .

ومن الأعياد الهامة أيضا لامون عيد الوادى الجميل الذى يذهب فيه آمون لزيارة معبودات البر الغربى فى طيبة . وكان يتخذ بهو الأعمدة فى معبد الرسموس مكانا مختارا يستريح فيه ، ويستقبل ملك المعبودات ، زيارة معبودات البسر الغربى وعندما يجتمع شمل للمعبودات كلها تقام الاحتفالات لصالح الموتى الذين يرقدون فى مقابرهم فى البر الغربى ، فالأوزيريون الذى بناه سبتي الأول فى أبيدوس وانجزه مرنبتاح والمخالىى السرية أسفل المعابد للإطلمية ولا سيما فى دندرة كان يتم فيها الكثير من الطقوس الخاصة بأوزير ، لأنهم اعتبروا الجزء السفلى من المعبد بمثابة العالم السفلى ، وتصوروه فى هيئة مدينة أو قصر له شرفات وقاعات يراقدها فيها أوزير (٣). وكانت جدران الأوزيريون مغطاة بنصوص من كتاب الموتى . وكانت تؤدى فيه الطقوس التى تمثل مسيرة أوزير مع الشمس فى العالم السفلى

(١) بيبير مونتيه : للمرجع السابق ، ص ٣٨٨ - ٣٩٩ .

(٢) عن هذا العيد ، راجع : Foucart, BIFAO 24 (1924), p. 1 - 209

(٣) رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد

صليحة) الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ١٩٨٨ ، ص ١٠٦ .

(١). ليلا .

ومن العصر البطلمي نرى على جدران معبد ادفو مناظر عيد زيارة حتحور معبودة دندرة لزوجها حورس في معبد ادفو .^(٢) وأعياد اوزير في ابيدوس وفي غيرها من المدن المصرية القديمة . وكانت هناك سجلات أو قوائم بمواعيد هذه الأعياد وما كان يؤدي فيها من طقوس وشعائر وما يقدم فيها من قربان وهدايا . كانت توجد مكتبات في حيازة المعابد ، وقد كان بعضها في متناول أيدي الكهنة كمكتبة معبد ادفو التي توجد على مقربة من مدخل بهو الأعمدة . واللبعض الآخر كان يسودع في أكثر الأمكنة خفاء في المعبد كما هي الحال في معبد دندرة حيث يوجد مخبأ للسجلات الذي يقع مدخله على ارتفاع ثلاثة أمتار في أحد الهياكل التي تحيط بقدس الأقداس .^(٣) وكان يوجد في معبد كوم امبو قوائم بأسماء الأماكن المقدسة وأسماء الكهنة والبحيرة المقدسة والشجرة المقدسة واللؤلؤ المقدس والقارب المقدس والتمبان المقدس والأعياد .^(٤)

ولا ننسى طقوس معابد الاميزي للبطلمية – للرومانية : دندرة ، فيله ، كوم امبو ، ادفو ، أرمنت ، كلابشه .^(٥)

كما كانت تماثيل الملوك والملكات وكبار الشخصيات والكهنة الموضوعات في المعابد مثل معبد الكرنك تحمل نقوشا تحت على التذكرة لاسم المتوفى أثناء

(١) فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكي سوس) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ ، ص ٦ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٥٩ – ٢٦٠ .

(٣) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٦ .

(٤) Guthub, Textes Fondamentaux de la théologie de Kom-Ombo, p. 44 – 53.

(٥) Daumas, op. cit., p. 167 – 232 .

الطقوس الدينية اليومية التي تؤدي في المعبد على الدوام ^(١) وهناك على سبيل المثال تحذير نجده على قاعدة تمثال لكبير الكهنة حريحور كان موضوعا في الكرنك حيث يقول :

" وكل شخص يبعد هذا التمثال من مكانه حتى بعد العديد من السنين سوف يتعرض لبطش آمون الراهب وموت وخونسو . وإن يبق اسمه على أرض مصر ، وسوف يموت من الجوع والعطش " ^(٢)

العصر العاشر : ما كان يلتزم به الكهنة ومن يدخلون المعبد من قواعد :

يتناول النص رقم ٨٨٢ ب في معبد كوم امبو الذي هو عبارة عن " نداء إلى الكهنة والمتخصصين بالمعبد " ما يجب عليهم إتباعه من قواعد : " ألا يدخلوا المعبد مبالغين للقواعد ، لا يدخلوا في حالة دنس ، لا ينطقوا الكذب في معبده ، لا تقعوا في خطأ النعمة ، لا تحدوا قوائم (الإسهامات أى المساعدات) بحرمان الفقير على حساب الغنى ، لا تضيقوا إلى الوزن وقياس الأرض ولا تقصوه ، لا تركبوا مخالفة في الصاع ، لا تخطئوا في كسور عين رع (أى كيل القمح) لا تكشفوا أى سر رأيتموه للآلهة وللمعبودات ، لا تمدوا الذراع نحو مخصصات معبده ، لا تتركوا أنفسكم لدرجة الإقدام على سرقة قراييله ، حتى لا يقول الأحق بقلبه (أى صراحة) " نحن نعيش على غذاء المعبودات " ... لا تسرعوا الخطى ، لا تتعجلوا ، لا تتركوا السنان لأفواهكم للنطق بأحكام (مبيقة) ، لا يرفع أحد صوته على كلمات الآخر ،

(١) نذكر هنا على سبيل المثال التماثيل السبعة الخاصة باملحتب بن حابو التي عثر عليها بالقرب من الصرح للعاشر وفي معابد موت وخونسو ، وتمثله في أعمارها المختلفة . ويبدو أن سنة منها وضعت بعد وفاته وتمثال واحد وضع أثناء حياته ،

راجع : Varille, Amenhotep fils de Hapou, p. 1-3
Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres d'Amon, Paris (1929), p. (٢)

لا تنطقوا بقسم فيما يخص أى موضوع ، لا تفضلوا الكذب على الحقيقة بسبب وشاية (ولكن) كونوا كبارا فى تأدية الطقوس بانتظام ، لا تؤذوا خدمكم طبقا لأهوائكم ولكن حافظوا على كتابات العهود القديمة ، هذه هى قواعد المعبد فى متناول أيديكم بمثابة تعاليم لأولادكم * (١)

وهناك سجل كامل لما كان يقوم به مختلف الكهنة فى معبد دنندرة (٢) :

- " الكاهن الأول والثانى يبعدان غضب اللقية (حتحور) ، ويظهران تمثالها الخاص بالعبادة بواسطة منتجات المناجم الثمينة ، والكاهن الثالث خلفهم يبعد غضب السيدة (حتحور) ، وشخصها يضى بالمساعدة السماوية بفضل للفيروز ، والكاهن الرابع يحمل التشخيصة سخم .. " (٣)

(١) Gutbub, op. cit., p. 149-150.

يجد النداء نفسه موجه إلى الكهنة والآباء المقربين وحاملى محفة التمثال

المقدس فى معبد انفو ، راجع : Chassinat, Edf. V, p. 392, l. 11-15,

393, l. 1-2; Alliot, le Culte d'Horus I, p. 144-145

هناك صيغ موجهة إلى الأحياء على الأرض والمارين والزوار للمقابر

والكهنة والمتخصصين فى المعابد وإلى الذى يعثر على أى شيء ، راجع :

Garnot, L'Appel aux Vivants dans les textes Funéraires égyptiens, le Caire (1938), p. 54-57; Černý, Oriens Antiquus 6 (1967), p. 47-50; Helck, ZAS 104 (1977), p. 89-93; Roquet, BIFAO 78 (1978), p. 509-519; Corteggiani, Hommages Sauneron I, p. 123-124; el Sayed, BIFAO 79 (1979), p. 181-182 n. at. ظهرت صيغة النداء إلى الأحياء فى منتصف الأسرة الرابعة ،

راجع أيضا : Garnot, op. cit., p. 2

Aufrere, l'Univers Minéral dans la pensée Égyptienne, p. (٢)

162-167

Id., op. cit., p. 162 (2) (a) .

(٣)

- " الكاهن الأول والثاني وكبار الكهنة المطهرين لندرة يتبعون المعبودة المبجلة في المقر المبجل ، والكاهن الثالث للأفق يهدئ قلبها ، والكاهن الرابع يدفع غضبها " .^(١)

- " الكاهن الأول يصطحب لك الكهنة المبجلين لمدينتك وكبار الكهنة المطهرين لإقليمك ، والشخصية ششت في أيديهم " .^(٢)

كما تخبرنا النصوص بالخضراوات والأشياء الممنوعة بمعد ندرة ، وهي عشرة أنواع من الخضر لا يجب أكلها أو استهلاكها بالمعد .^(٣)

كما يتناول النص رقم ١٩٧ بأسنا الشروط للمتطلبات لمن يدخل المعد :

" كل الرجال لابد أن يطهروا بعد أى اتصال جنسى ويعفوا لمدة يوم ويطهروا ويفتسلوا ويرتدوا لتسب للملائم ، لا يدخل المعد أى رجل يملكه المحر ويتوقف عند الحائط الخارجى ، أما هؤلاء الذين خارج المعد يبقوا جالسين على اليمين ويسار الممر الرئيسى ، وعليهم تجنب النوم . ومن حق كل الناس أن يعبروا عن سرورهم حول المعد ، وممنوع على أى إنسان أن يدخل المعد واضعا جلد كبش ، وممنوع على أى صائغ أو حرفى من للشعب دخول المعد .^(٤)

(١) Id., op. cit., p. 162 (2) (b).

(٢) Id., op. cit., p. 164 (3).

(٣) ارتبطت بعض الأسماك ببعض معتقدات المعبودات المحلية فى العصر المتأخر كحيوانات مقدسة لها أو فاعليات لها . ففى إقليم منمن نجد المعبودة حات محيت (ثلباية) وفى اسنا (اللاتس) سمكة للقشرة والمرتبطة بعبادة المعبودة نيت ونورها فى المحيط الأزلئ نون الذى يشبه النيل .. وهناك قوائم فى المعابد البطلمية تذكر ستة أنواع من الأسماك ، ممنوع أكلها أو صيدها بالشباك أو السنار وذلك لما لها من قداسة مثل اللوتس فى اسنا والميز أو القنوم فى اكسر بنفوس وذلك لما لهذا الأخير من صلة بعبادة أوزير ، راجع : Oxford

Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 535

Sauneron Esna V, p. 340-341, 344-345 (texte 197, 16-21) . (٤)

وقال أيضا : " ألا يدخل المعبد رجل فى حداد ، وأن يكون خليف الرأس وينزع شعر الرأس والجسم ويقلم الأظفار ، ويرتدى ملابس من الكتان الفاخر ، ويتطهر بالماء وبالنظرون ، وأن يتطهر بعد أى اتصال جنسى ويعف لمدة ثمانية أو تسعة أيام ، ويتطهر من كل ما هو ممنوع ويعف لمدة خمسة أيام . وألا يدخله الإنسان غير المختن . وممنوع على النساء دخول أى جزء فى المعبد ، وممنوع دخول أى أسبوى سواء كان عجوزا أو شابا " .

ومن الأنواع التى لا يجب دخولها أو اصطحابها فى المعبد : الحمار ، الكلب ، النمس (فحل الماعز)^(١) وذكر الخنزير الذى اعتبر رمزا للشر .^(٢)

كما كانت بيوت الحياة الملحقة بالمعابد كما ذكرنا فى المصادر تقوم بنسخ للكتب المقدمة وتوزيع نسخ منقحة منها على مكثبات المعابد وخاصة البرديات الدينية أو القانونية التى تحدد امتيازات الكهنة المالية . أما البرديات الدينية فهى تخص الطقوس التى كان الكهنة يحتاجونها عدة مرات كل يوم . وكانت هذه البرديات إما وثائق أصلية أو نسخا منها أعدت فى عصور سابقة . وفى العصر الرومانى كان يوجد فى معبد امنا نص لتحتوئهم الثالث توضح نقوشه نظام تقديم القرابين وما هو متبع فى المعابد .^(٣)

(١) Aufre, BIFAO 86 (1986), p. 1-31.

(٢) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 47.

ويتمثل ست فى الخنزير الأسود الذى يلثم كل شهر القمر لأن روح أوزير تسكن فيه وهو أيضا الخنزير المحطم الذى يلثم للسنين وينتظر أرواح الذين لم تحقق قلوبهم النجاح فى ميزان العدالة ، راجع : Champdor, le livre des morts, p. 19, 55

(٣) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٧ - ٨ .

ثالثاً - المعتقدات في عالم الآخرة :

أى معتقدات البحث والخلود وكيف نشأت وأهم مقوماتها التى تشمل العناصر الآتية : (١) إعداد المقبرة ، (٢) التخطيط ، (٣) إعداد المتاع الجنائزى ، (٤) عادات ومراسم الدفن ، (٥) تأمين المقبرة وحمايتها ، (٦) تقديم القرابين ، (٧) واجبات مسئول الضيعة الجنائزية ، (٨) تسجيل وتلاوة الصيغ الجنائزية والمتون والفصول الدينية المختلفة .

نشأتها :

آمن المصريون القدماء بالبعث والخلود ، وأن الإنسان سيحيا حياة حقيقية بعد الموت ، وقد وصفوا الموت فى نصوصهم ، بأنه مثل النقاها بعد المرض . (١)
فالموت لم يكن فى نظرهم سوى خطوة أو مرحلة تليها خطوة أخرى . وهذا الاعتقاد إن دل على شئ فإنما يدل على أن المصريين للقدماء كانوا يعتقدون فى حياة أخرى يبرأ فيها الإنسان من كل مشاكل الدنيا وأمراضها المعنوية وينعم فيها الإنسان من كل مشاكل الدنيا وأمراضها المعنوية وينعم بحياة النقاها بعد رحيله عن الدنيا . (٢)
ولا أدل على ذلك من أن الأحياء كانوا يرسلون خطابات لأقاربهم الموتى يسألونهم العون والمساعدة على متاعهم التى يواجهونها فى الحياة الدنيا ، ويسألونهم فى هذه الخطابات عن الحياة فى عالم الآخرة . (٣)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٤ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : للمرجع السابق ، ص ٢١٥ .

(٣) Gardiner - Sethe, Egyptian letters to the Dead, London 1928 p. 20; Piankoff - Clere, JEA 20 (1934), p.157 - 69; Gardiner, The Attitude of the Ancient Egyptian to Death and the Dead, Cambridge 1935, p. 19 - 24.

مما يلفت النظر أن زيارة المقابر ومخاطبة الموتى والشكوى إليهم من مصاعب الحياة ترد فى قصيدة " الزيارة " فى : ديوان حامد طاهر ، للقاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ١٤٩ - ١٥٠ .

ومن المحتمل أن رؤيتهم لمنظر الأجساد الميتة محتفظة بكامل هيئتها ،
والتي كانت تدفن في رمال الصحراء قبل توصلهم إلى معرفة التحنيط ، هو الذى
أوحى لهم فى البداية بفكرة البقاء والخلود .^(١) وربطوا فكرة البعث بما يشاهدونه فى
بيئتهم من ظواهر طبيعية ، مثل الفيضان الذى يتجدد كل عام فى وقت محدد فيخصب
الأرض وينبت البذرة . وكالشمس فى دورتها اليومية ، فهى تشرق لنفهم فى
الصباح ثم تستمر فى دورتها حتى تتجه إلى الأفق الغربى عند الغروب وتختفى فى
الليل لتضىء عالم الموتى . وتخيلوا أن هذا الكوكب فى حركته يحير السماء فى
قاربين ، قارب يحير به سماء الأحياء فى النهار ويسمى " معجنت " (أى للسليمة)
وقارب يحير به سماء الموتى فى الليل وهو " مسكنت " (أى المظلمة) .^(٢) وحركة
الشمس هذه أبدية فالشروق يعنى الحياة والغروب يعنى الموت ، ولهذا توجد أغلب
مقابرهم فى جهة الغرب ما عدا منطقة بنى حسن فى محافظة المنيا .

عبر المصريون للنعماء عن لفظ " الآخرة أو عالم الآخرة " بمردفات قليلة ،
كان أهمها وأكثرها شيوعا هو : " دات أو دوات " الذى يعنى " عالم الآخرة أو
العالم السفلى " وعن سكان عالم الآخرة (من الأرباب والكائنات المقنمة والأحياء)
بلفظ " داتسى " .^(٣) واستخدموا أيضا لفظين آخرين للتعبير عن " الأبدية المطلقة أو

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٦ ؛ د. بيومى
مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الخامس ، للحضارة
المصرية ، ص ٤١٢ ؛ ج. سيلسر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة
(ترجمة أحمد صليحة) ، ص ٢٨ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢١ ؛ د. عبدالعزيز
صالح : للشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة
١٩٧٩ ، ص ٣١٦ ؛ د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤١٢ - ٤١٣ .
انظر المعبود رع فى قاربه السماوى ، راجع أيضا : تاريخ مصر القديمة
وأثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، شكل ٢٣ .

(٣) د. أحمد بدوى - هرمن كيس : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية
القديمة ، ص ٢٨٤ ؛ Meeks , Alex . 111 , p. 335

المصرية "هما" جت "و" نحت " (١).
مفوماتها :

العصر الأول: إعداد المقبرة وذلك بنقش أو رسم جدرانها بالمنظر والنقوش :

تأمين للبعث والأبدية كان لابد من إعداد المقبرة الآمنة . ومن بين الأسماء العشرين التي أطلقت على المقبرة في اللغة المصرية القديمة ثلاثة أسماء تحمل المعنى نفسه : بر إن جت ، حت إنت نحت ، حت إنت جت وتطى " بيت أو مقر الأبدية " (٢) فقد كانت المقبرة هي " البيت الأبدى " (٣) حقا بالنسبة للمتوفى يستقر فيه جثمانه ومتاعه الجنائزى . ويرجع لقدم ما كشف عنه من مقابر في مصر إلى أوائل العصر الحجري الحديث . وكان المصريون التعماء يظفون موتاهم في البداية في حفرة صغيرة غير عميقة ، بيضاوية أو مستديرة بجوار مساكنهم . ثم أخذوا يظفون موتاهم بعد ذلك في رمال الصحراء الجافة . وعندما زادت خبرتهم في فن البناء وزاد اعتقادهم في البعث والخلود رأوا بأن البيت لا يمكن أن يتحقق بدون تشييد مقابر من الأحجار الصلبة أو بنحتها في الصخر في مكان آمن ، وذلك لكي تحفظ فيها الموميات أو المتاع الجنائزى ، وتؤدي فيها الشعائر ، وتقدم فيها القرابين . ولهذا شيّدوا المقابر والأهرام وملحقاتها للملوك والملكات والأمراء ، وشيّدت المقابر أو نحتت في الصخر لكبار الشخصيات وللكهنة والكتبة والفنانين والصناع ورؤساء العمال والعمال .

(١) د. أحمد بدوى - هرمن كيس : المرجع السابق ، ص ١٢٦ ، ٢٩١ ؛
Meeks , Alex . 111 , p . 153 .

(٢) Wb V11 , 70 .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٧ ، د. أنور شكرى : العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٥٩ .

ومرت كل هذه المقابر بعدة مراحل للتطور من حيث الخطط والطرز لكي تصبح أكثر أمنا وبعيدا عن أيدي اللصوص . وقد تعرض تطور المقبرة لدراسات عديدة وكذلك للتغيرات التي طرأت على تصميم المقبرة من أقدم العصور إلى أحدثها ، ويمكننا أن نقسم طراز المقابر من الناحية المعمارية إلى عدة أنواع :

١- حفرة بسيطة في باطن الأرض، وهي أقدم طراز عرفته مصر . وهذا النوع هو السائد في مقابر عصر ما قبل الأسرات . ثم تطور هذا الطراز وأصبحت جدران المقابر مغطاة بالخشب أو الطوب مع تسقيفها .

٢- مع بداية الأسرات تطورت الحفرة إلى مقبرة ضخمة تنقسم إلى قسمين جزء مشيد فوق السطح وجزء آخر محفور في باطن الأرض ، وهو ما يعرف باسم المصطبة .

٣- المقبرة الهرمية .

٤- للمقابر المحوثة في الصخر .

٥- المقابر أو المقاصير الجذائزية التي كانت تشيد داخل المعابد مثل مقاصير المتعبدين لآمون من نهاية الأسرة الخامسة والعشرين والأمره السادسة والعشرين ^(١) ومقابر ملوك هذه الأسرة التي كانت تقع داخل حرم معبد المعبودة نيت في سايس .

موضوعات المناظر وتوعية النقوش المتعددة على جدران المقبرة :

أما في الجزء الذي يطلو حجرة الدفن فوق سطح الأرض ، فنجد أن المصريين للتقضاء قد رسموا ونقشوا وتحتوا في هذه المقابر كل ما استحبه أهلها من دنياهم وكل ما يأملونه في آخرتهم . وربط المصريون التقضاء مناظر الحياة الدنيا

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٩ - ٢٦١ ، ٢٧٥ ، ٣٥٨ ، ٣٧٤ ، ٣٩٦ ، ٤٣٠ ، ٤٤٠ ج . سيليسر : للموتى وعالمهم في مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ص ٢٥٩ - ٢٦٥ .

والحياة اليومية التي صورها في مقابرهم باعتبارات وعقائد شتى ، فاعتبروها نموذجاً لما يود المتوفى أن تصبح عليه حياته في عالم الآخرة ^(١) . وأنها سوف تذكر الروح بحياتها الدنيوية كلما تردت على قبرها وهبطت إليه من عالم السماء . واعتقدوا في إمكان تحويل هذه المناظر إلى حقلق تتناسب للعالم غير المنظور الذي سوف ينتقلون إليه بعد الوفاة ، بفضل ما يكتبونه مع هذه المناظر من صيغ وتعاويذ سحرية . ^(٢)

ومن المناظر المحببة إلى نفوسهم مناظر كل ما كان يقوم به المتوفى في حياته الدنيا من أعمال ونشاط . وكل ما يملكه من ضياع وثروة . ومن المناظر الدينية مناظر طقوس فتح القم ومناظر الزيارة إلى أبيدوس والمدن المقدسة الأخرى مثل أيونو وسايوس وأحيانا مدن وبهبيت الحجارة (برهبت) أى معبد المعبود حورس . ^(٣) فبعض الموتى زاروا هذه المدن في حياتهم وبعضهم الآخر يأمل أن تزورها روحه . ^(٤) فتتقش مناظر موميائه للموضوعة تحت مظلة على مركب التي نقلها إلى أبيدوس حتى تستطيع روحه أن تشارك في أعياد أوزير رب الأبدية ، ونرى في بعض مقابر الدولة الحديثة استقبال أهالي المدن المقدسة : أبيدوس وإيونو وسايوس وبوتو لموكب مومياء المتوفى مهللين فرحين . ^(٥)

(١) عن مناظر الحياة اليومية في مقابر لدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة وكيفية توزيعها وأوضاع الأشخاص فيها ، راجع : Vardier, Manuel d'archéologie 1V, p. 50-527

(٢) بيير مونتيه : للمرجع السابق ، ص ٤١٩ - ٤٢٧ ؛ وأيضا لأنه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٩٨ .

(٣) ج . سبلسر : المرجع السابق ، ص ١٨٨ - ١٩٠ .

(٤) د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٤٣١ - ٤٣٤ .

(٥) Vandier, la Religion Égyptienne, p. 95 - 96 .

ومن ناحية أخرى كان يوضع فى هذه المقابر تماثيل الكا (الصورة المادية) الخاصة بالمتوفى ، وذلك فى مقاصير مقلقة الجوانب تماما ، لا تتصل بعالم الأحياء إلا عن طريق شق مستطيل ضيق فى جدارها الأمامى ، يقابل وجهه ، لى تنفذ إليه رائحة اللبخور ، وتنفذ إليه تراثيل الكهنة وخاصة كهنة الروح ودعوات الزائرين . وأحيانا توضع هذه التماثيل فى محاريب مفتوحة بمزارات ملحقة بالجزء العلوى من المقبرة .^(١)

العنصر الثالث : التحنيط ومرآله وأنواعه :

من مقومات البعث المحافظة عل مكونات الإنسان المادية والمعنوية ، ولتفترضوا للإنسان مكونات عدة ، أهمها سبعة ^(٢) ، وهى كالآتى :

١ - جسم مادي ويسمى خت ، وهذا الجسد المادى ينبغى أن يسان ويحفظ ويوضع فى مكان أمين هو المقبرة ، ولابد من الاحتفاظ به سليما أطول فترة ممكنة وصيانته مما قد يتطرق إليه من تلف أو فساد أو فناء أو أمراض حتى تتمكن

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٩٨ .

(٢) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣١٤ ؛ د. بيومي مهران :

المرجع السابق ، ص ٤١٤ - ٤١٥ ، Dawson , Egyptian Mummies, London 1924, p. 5; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 439 - 444 ; R.el Sayed , L'Embaumement dans L'Égypte Ancienne فى مجلة كلية الآثار ، العدد الثانى ١٩٧٦ ، ص ٩١ - ٩٨ ؛ راجع أيضا ر. انجليخ : مدخل إلى علم الآثار المصرية (ترجمة د. أحمد موسى ود. أحمد يوسف) سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية العدد ٢٧ ، ١٩٩٨ ، ص ٢١٧ - ٢٢٥ . وتحدث عن أساليب التحنيط التى اتبعت فى مختلف العصور من الدولة القديمة حتى العصور المصرية المتأخرة . كما تحدث فى ص ٢٢٧ - ٢٣٧ عن المومياءات بالمتحف المصرى (٢٨ مومياء) .

الروح من التعرف على شكله العام وسماته فتسكنه من جديد . واعتادوا أن ينفون موتاهم فى الحواف للصحرارية بعيدا عن رطوبة الأرض الزراعية ، فرمال الصحراء تمتص رطوبة الجسد والموائل التى يمكن أن تعرض الجثة للتحلل والتلف . وفى بداية الأسرات اعتمد المصري القديم على لف للجثة فى طبقات كثيرة من اللفائف الكتانية لحفظها من التحلل . ولقد عثر عل أمثلة لتلك الموميالوات من الأسرة الثانية فى مقبرة ، ومنها ما لف فى ثمانى طبقات حول الأطراف وأربعة عشر طبقة حول منطقة الصدر .^(١)

ثم لجأوا إلى تحنيط الجثة للمحافظة عليها . وأول بقايا محنطة عثر عليها فى داخل حجرة جرانتيه تقع أسفل بئر عميق تحت الهرم المدرج وهى بقايا ساق آدمية ملفوفة فى الكتان ، وهى كل ما تبقى من جثة الملك جسر بعد أن عبث اللصوص بموميائه أثناء زيارتهم المتكررة .^(٢)

وبلغ بهم الحرص أنهم كانوا يستبدلون بالأطراف التى تتحطم أثناء عملية التحنيط بأطراف صناعية أخرى ، حتى يكون شكل الجسم فى صورته الكاملة بكل أعضائه . وأكثر من ذلك فقد وضعوا رؤوسا بديلة وهى بديلة عن رأس المتوفى أو بديله عن تمثاله إذا تحطم ، وكانت هذه للرؤوس منحوتة من الحجر الجيري . وعثر على العديد منها فى مصطبة فى الجيزة من عصر الأسرة الرابعة ، بعضها محفوظ الآن بالمتحف المصرى .^(٣) وبلغ من

(١) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ٣٣ .

(٢) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ٣٤ .

(٣) Saleh – Sourouzian, Official Catalogue the Egyptian Museum Cairo, no 32 .

حرصهم أن جعلوا للجبانة حاميا هو المعبود انوبيس الذى كان يرمز إليه بابن آوى فهو الذى يرعى جثثهم بدلا من اللعيب بها ، واعتبروه أيضا معبودا للتحليط. (١)

٢ - قلب ويسمى إيب ، وهو مصدر كل أفكار الإنسان وأحاسيسه وعواطفه . وكان يترك في مكانه في المومياء متصلا بشرايينه عن قصد لأن وجوده كان يعتبر ضروريا لاستمرار الحياة ولا يجب نزعها .

٣ - طاقة أو فاعلية وتسمى كيا، وهى الصورة المادية للمتوفى التى تتخذ شكله . ولهذا كانت توضع فى المقبرة على شكل تمثال يتخذ هيئة المتوفى ويطلق عليه اسم تمثال الكا. (٢) وتمثال الكا هذا يعد صورة للمتوفى ولا يحيا الجسم إلا بحياته . وبواسطة تمثال الكا يمد الجسم بالمواد الغذائية سواء أكانت حقيقية أم معلوية . لأنه يمثل المتوفى وإليه تقدم القرابين وأملسه تتلى الشعائر والطقوس ويحرق البخور . ومن هنا يجئ دور تمثال المتوفى فى الشعائر الجنائزية. (٣)

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق، ص ٣١٥ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٥ شكل (٢) .

(٢) مثل تمثال الكا من الخشب للخاص بالملك أولمب رع حور من الأسرة الثالثة عشرة وعثر عليه فى دهشور وهو الآن بالمتحف المصرى ، راجع : Saleh - Sourouzzian , op . cit ., no 117 .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢٣٦ - ٢٣٧ ، ٢٦٨ ؛ ج . مبنسر : للموتى وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحه) ، ص ٦٠ .

ويبدو أن الكا تمثل قوى الحياة في الإنسان ، تخلق عند مولده ، وتبقى معه طيلة حياته ثم تحيا في المقبرة للحياة بعد وفاته . ولقد وصف الموتى أحيانا " بهؤلاء الذين ذهبوا إلى كاواتهم " كما سميت مقصورة المقبرة " بمنزل الكا " وكان للإنسان العادي " كا " واحدة ، أما الملوك والمعبودات فكان لهم " كاوات " عدة .^(١) ويرى د. فخري أن " الكا " تقابل " شخصية الإنسان ، صفاته ، استقلاله الفردي ، طباعه ، مكانته "^(٢) ويرى مكس أن كلمة " كا " تعني الصفات الطيبة للإنسان ، أو الأعمال الخيرة ، فهناك ١٤ كا تخص المعبود رع .^(٣)

٤ - اسم ويطلق عليه لفظ رن أو لقب ويطلق عليه رن - نفر ، فمن الضروري أن يحمل الإنسان اسما أو لقباً حتى يردد بعد وفاته عند الدعاء له وتقديم القرابين له ونثر الماء المطهر على مقبرته عند المرور أمامها . ومن الأمنيات الغالية للمتوفى هو أن يذكر الكهنة اسمه عند ممارستهم لطقوس تقديم القرابين للمعبودات في المعابد الرئيسية والمحلية ، وإلا يمحي اسمه أو لقبه من على أى أثر يخصه .

٥ - ظل يلزم الإنسان ويسمى شوت ، وهذا الظل يكون بديلا عن الجسد إذا تعرض هذا الجسد للفناء ، ويفضل للدعوات والشعائر يمكن لهذا الظل أن يتحول إلى جسد تدب فيه الحياة . ويتخذ هذا الظل هيئة أو ملامح الجسد نفسه أحيانا .

(١) ج . ميسر : المرجع السابق ، ص ٦١ .

(٢) د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ١٤ .

(٣) Meeks , Alex . 111 , p . 306 ; Schweitzer , Das Wesen des
ka , Glukstadt (1956) p . 60 .

٦ - روح خلادة وتسمى بآء، وهي تغادر جسد الإنسان عند موته وتبقى حرة^(١) طليقة خارج المقبرة طيلة النهار ، فإذا جاء الليل عادت لتبقى مسج المومياء . وصوروا هذه الروح على شكل طائر خفيف الحركة ، لكي يستطيع الطيران والتنقل بين العالم السفلى عالم الموتى وعالم الأحياء على الأرض ، أو عالم السماء والأرض . وكان في مقدور المتوفى أن يخرج إلى عالم الأحياء تحت أشعة الشمس في صورة الطائر با ، الذي يصور أحيانا بجسم طائر ورأس آدمية . ونرى على بعض برديات عصر الدولة الحديثة ، الطائر با وهو ينزل إلى مقبرة عن طريق الممرات المنحوتة في الصخر أو عن طريق بئر حجرة الدفن وذلك لينضم إلى المومياء ليعيدها إلى الحياة^(٢) . وكثيرا ما نرى البيا وهي تحوم فوق المومياة أو تطير داخل المقبرة . ونرى في بعض المناظر ، المتوفى وقد ترك مقبرته وبعث من جديد وعاد حيا أمام شمس ساطعة^(٣) . وهي شمس الصباح ، لأنه يبعث من جديد مع شمس كل صباح .

(١) عن هذه المفاهيم للكا والبا والآخ والظل ، راجع : فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٣٣٨ - ٣٤٢ ؛
Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Égyptiens, Paris
(1967), p. 49 - 50.

(٢) يلاحظ أن هناك معنى مشترك أو متقارب بين مفاهيم هذه الكلمات الثلاث :
آخ ، با ، وكا ، راجع : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 47-48, 161-162; II, p. 215-217; Wb I, 411, 6-9
ففى نص نجد أن الكا تؤدي دور الروح في الجسد : " أنت الكا الخاصة بى
والتي بدخل جسدى (جت) . وفي نص آخر نقرأ : " لعل روحه (با) تأتي
إلى جسده (جت) وإلى قلبه ، ولعل روحه (با) تهبط إلى جسده (جت)
وإلى قلبه " ، راجع , Piankoff, Le "Coeur" dans les textes Égyptiens, p. 54-55

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٤ شكل (١) .

وكانت هذه الروح تخرج من المقبرة أو تدخل إلى حجرة الدفن عن طريق الأبواب الوهمية في جدران المقبرة .

٧ - نورانية أو شفافية وتسمى آخ ، وتكتسب بالتحقق والأعمال الخيرة على الأرض ، وعند الوفاة يتحول المتوفى إلى روح مبدلة خيرة : آخ ، يتمتع في آخرته بكل ما هو طيب ، وفي الواقع أن الوصول إلى مرتبة الآخ هو أقصى ما يتمكنه المتوفى ويصبح مثل بقية الآخو ، وبهذا تصبح صورته صورة أزلية وباقية إلى الأبد ولن يعتريها أى تغير .

وللتحديد للبحث وتأمينه ، كان لابد من الاهتمام بالمحافظة على جسد المتوفى بمكوناته السابق ذكرها لكي يبقى سليماً لتأوى إليه الروح وذلك بتحيطه وتشديد المقبرة الأمنة لصلاته، وتقديم للقرابين اللازمة للروح، مع وضع الأثاث الجلئزى الضروري للحياة فى عالم الآخرة ، ثم تلاوة المتون والشعائر الجلئزية لروح المتوفى . لأن مصير لوزير الخالد هو الأمل الذى كان يصبوا إليه كل متوفى وذلك بوصف المجسود لوزير المهيمن على عالم الآخرة . ولهذا اعتنق أغلب الناس عقيدة لوزير حتى يصيروا بعد الموت مثل لوزير ويصلوا إلى نعيم الآخرة ويتمتعوا به ، كما يتمتع به لوزير . وكان أمل المتوفى أيضاً هو أن يبعث من جديد فى كل صباح مع نور الشمس فكان مأوى لوزير هو للعالم السفلى ، وكان روع يزور عالم لوزير كل ليلة ، أثناء ساعلة الليل ، حاملاً معه النور والبهجة والطاقة والحرارة والنشاط ، ويبعث من جديد فى الصباح ويصحته المتوفى .^(١)

(١) المرجع السابق ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

هناك معنى أربعة لكلمة آخ ، راجع : R. el Sayed, BIFAO, 88 (1988) ، وربما تشير كلمة آخ التى تعبر عن النورانية أو الشفافية (a-d) 65-66 p. ؛ وربما تشير كلمة آخ التى تعبر عن النورانية أو الشفافية إلى الروح أيضاً تلك التى تبعث الطاقة والحرارة والحياة فى كافة أعضاء جسد الإنسان ويخرجها بفقد الجسد كل مقوماته . ففى نص يقال للمتوفى بعد بعثه : " قلبك أصبح كما كان واكتسب جسده (جت)

لم يتجه فكر المصريين القدماء إلى معرفة التحنيط فى عصور ما قبل التاريخ لأنهم كانوا يعتقدون أن رمال الصحراء الجافة ، كانت كغيلة بتجفيف أجساد موتاهم . ولكن عندما تطورت أفكارهم الدينية وتصوراتهم عن عالم الآخرة وعقيدة البعث والخلود ، بدأوا فى محاولات للتوصل إلى حفظ أجساد موتاهم أطول فترة ممكنة رغبة منهم فى تأكيد الحصول على البعث والوصول إليه ، وقد بدأت محاولاتهم للتوصل إلى معرفة التحنيط فى نهاية العصر الثانى أو فى بداية الأسرة الثالثة . واستمرت عادة التحنيط إلى ما بعد دخول المسيحية مصر . وكلمة تحنيط تعنى طريقة استخدام الحنوط ، وهو " كل طبيب من ممك وصندل وعنبر وكافور ومواد أخرى تمنع فساد للجسد " . وقد مرت أساليب التحنيط خلال العصور التاريخية بمرحله عديدة من التطور والتعقيد . ووصلت أساليب التكنيف والحنيط إلى ذروة الدقة والتعقيد فى عهد الملك نوت عنخ آمون ، الذى حطمت جلته ثم لفت بست عشرة طبقة من الأربطة المصنوعة من الكتان ^(١)

النورانية (آخ) وأصبحت روحك (با) مقدمة (نثرى) ، راجع : Piankoff, op. cit., p. 65 . : أن كلمة آخ تطلق على تمثال المعبود فى قسوس الأقداس ، الذى عندما يخرج كبير الكهنة من مقصورته يبعث الحيوة والور فى كافة أرجاء المعبد . راجع : R. el Sayed, op. cit., p. 65-66

69

(١) R. el Sayed, L'Embaumement dans L'Égypte Ancienne , فى مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ، الجزء الثالث ، ١٩٧٨ ، ص ٩١ حاشية (٦) وأيضاً : Vandier, la Religion Égyptienne , Paris (1944) , p. 111 ; Daumas , la Vie dans L'Égypte Ancienne (1968) , 120 ; Engelbach , Introduction to Egyptian Archaeology , p. 190 - 201 .

وأيضاً : لفته نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٦ ؛ بيبير مونتيه الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤٣١ - ٤٣٤ ؛ د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤١٨ - ٤٣٠ .

وأول بقايا لمومياة محططة عثر عليها فى تابوت للملك جسر داخل هرمه المدرج بسقارة . ولعل أقدم مومياة ملكية كاملة وصلت إلينا هى مومياة الملكة حتب حرس التى كُشف عنها فى بكر شرقى الهرم الأكبر بالجيزة ^(١) . ومن الأمثلة التى حظيت بشهرة أوسع والتى تدل على مهارة المحنط للمصرى فى الدولة القديمة مومياة من الأسرة الخامسة اكتشفت فى عام ١٩٦٦ فى سقارة . وعلى الرغم من أن مقبرتها الصخرية تحمل اسم شخص يدعى " نفر " إلا أنها ما تزال مجهولة الهوية ^(٢) .

وكانت فكرة تحنيط الجثة من الأمنى الغالبة عند المصريين القدماء . ولنا أن نذكر الخطاب الذى أرسله الملك سنوسرت الأول إلى سنوى الذى هرب من مصر فى بداية الأسرة الثانية عشرة وعاش فى سوريا العليا حتى بلغ الشيخوخة ، وفى هذا الخطاب يذكره الملك بشيخوخته واقترب يوم وفاته ويحده بأنه إذا حضر إلى مصر سيأمر بأن يغفلوا له كل ما يليق به عند وفاته وسوف يأمر بتحنيط جثته كما يجب وسيد له موكبا جنازيا فى يوم دفنه وقال له : " فكر فيما سيحدث لجثتك وعد إلى مصر " ^(٣) .

وكانت عملية التحنيط تجرى على الضفة الغربية للنيل بالقرب من منطقة المقابر وذلك فى خيمة متنقلة يطلق عليها اسم " خيمة المعبود " أو " كشك المعبود " ^(٤) أو فى " الوعبت " و " البر نفر " وهما بناءان مؤقتان يقلمان على مقربة من الجبانة . وكانت الجثة ترسل إلى الوعبت فى اليوم الرابع ، بعد أن تكون قد جفت . وبعد أن تجف تنصل بماء النيل لإزالة الأملاح الزائدة وكان المشرفون على التحنيط يتخلصون من الفضلات بعد الانتهاء من عملية التحنيط بإلقائها فى مياه النيل ، خاصة فى بلد

(١) د. بيومى مهران : المرجع السابق : ص ٤٢١ .

(٢) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ٣٨ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٨٨ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٣٣ .

يغلب عليه طابع الجو الحار في الصيف^(١) وكانت العمالية تستغرق ، بمراحلها
العديدة ، سبعين يوما . وكان الكاهن المحنط والمشرف على عملية التحنيط يرتدى
قناعا على شكل رأس ابن آوى ، الذى يرعى جثث الموتى ، حسب اعتقادهم ، وكان
محبودا برأس عملية للتحنيط^(٢) . وذكر هيرودوت أن المصريين كانوا يستخدمون
ثلاث طرق مختلفة للتحنيط^(٣) :

أولهما كانت باهظة الثمن وتمارس على جثث الملوك وكبار رجال الدولة
والأغنياء وكانت تتم طبقا لشأنى مراحل هي :

(١) استخراج المخ من الرأس عن طريق الأنف إذ كانوا يدخلون فيه خطافا
بخسرتق قاعدة الجمجمة ثم ينفذ إلى تجويفها ويهرس المخ حتى يتحول إلى
مادة سائلة تفرغ فى النهاية من الطريق نفسه .

(٢) شيق البطن بشفرة ظرفانية رقيقة وحادة من خلال فتحة فى الجانب الأيسر .
وأطلق المؤرخون اليونانيون على الأشخاص الذين يقومون بهذه المهمة اسم
" القبار شيبست "

(٣) بعد ذلك يأتى دور المحنط الذى يدخل يده فى فتحة البطن ليخرج منها
الأحشاء فيما عدا الكليتين ، وفيما عدا القلب الذى كان يترك فى مكانه ، لأن
وجوده كما ذكرنا من قبل كان يعتبر ضروريا لاستمرار الحياة . وكانوا
يستركون تجويف البطن والتجويف للصدرى فارغين أو يحشونهما بالكثبان
للمشبع بالمواد العطرية أو بالصمغ أو بالقطار^(٤) .

(١) المرجع السابق ، ص ٩١ .

(٢) لنفسه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ ، ص ٥٦٦ د. ، بيومي

مهران : المرجع السابق ، ص ٤٢١ .

(٣) ج . سبلسر : المرجع السابق ، ص ١٢٥ - ١٥٨ .

(٤) لنفسه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٧ - ٥٧٨

د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ٣٤ - ٣٨ .

(٤) ثم تملأ الأعماء بالمر والأيسون واليصل بعد غسلها في نبيذ النخيل والمواد العطرية - ثم تلف بالضمادات وتحفظ في أوعية خاصة تسمى أواني الأحشاء . وكان المحنط عندما يستخرج الأحشاء عدا القلب والكليتين ، كان يضع هذه الأحشاء في أربعة أواني من المرمر عليها أغطية . وكانت هذه الأغطية في بداية الدولة القديمة البسيطة ، ثم صنعت أغطيتها في الدولة الوسطى على هيئة رؤوس آدمية تمثل أصحابها ، مثل أواني الأحشاء الخاصة بـ أنبو حتب من الأسرة الثانية عشرة والتي عثر عليها في سفارة وهي الآن بالمتحف للمصرى ^(١) . أما في عصر الدولة الحديثة فأصبحت الأغطية تمثل رؤوس أولاد حورس الأربعة ^(٢) وهم : امسني برأس إنسان ، و حعبي برأس قرد ، و دوا - موت - إف برأس ابن آوى ، و قبح - سنو - إف برأس صقر ^(٣) . فيما عدا أواني الأحشاء الخاصة بالملوك والملكات فكانت تأخذ وجود آدمية وتمثل رأس الملك أو الملكة مثل أواني الأحشاء الخاصة بالملكة تي والملك توت عنخ آمون بالمتحف المصرى ^(٤) .

وكان لكل معبود دور في عملية عضو من أعضاء الأحشاء هذه . فبحفاظ امسني على الكا ، و حعبي على القلب ، و دوا - موت - إف على الكبا ، و قبح - سنو - إف على السا (أى اللجنة للمحنطة نفسها) ^(٥) .

(١) Saleh - Sourouzzian , op . cit . , no 97 .

(٢) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٨٤ .

(٣) لنفسه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٣ ، ص ٥٦٩

شكل (٤) ؛ ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(٤) Saleh - Sourouzzian , op . cit . , no 171 , no 176 .

(٥) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء

الأول ، ص ٧٠ .

وكانت هذه المعبودات الأربعة تعتبر أبناء للمعبود حورس ، واعتبروا أصلا من نجوم السماء ، وجاء ذكرهم فى نصوص الأهرام على أنهم مصابيح تساعد روح المتوفى وهى فى طريقها إلى عالم السماء . واعتبروا أيضا أن هذه المعبودات ترمز إلى أركان الأرض الأربعة : امسنى يختص بالجنوب ، وحعبى بالشمال ، ودوا -موت - إف بالشرق ، وقبح - سنو - إف بالغرب . وكانوا أيضا من القائمين على حراسة مومياة أوزير أثناء عملية إعدادها للدفن .^(١)

وكانت هذه المعبودات الصغيرة توضع تحت حماية أربع معبودات كبيرة هى : إيزيس ، ونفتيس ، ونيت ، وسلكت وهى معبودات لها صلة أصلا بالحماية والسحر والولادة .^(٢) فايزيس تحمى إيمنى ونفتيس تحمى حعبى ونيت تحمى دوا - موت - إف وسلكت (أو سركت) تحمى قبح - سنو - إف .^(٣)

وقد أطلق الإغريق على هذه الأوائى اسم " الأوائى الكاثوبية " نسبة إلى معبود مدينة كاثوب (أبو قير) وهو أوزير ، وكان يمثل على هيئة أنية لها رأس آدمية .^(٤)

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها : المرجع السابق ، ص ٧٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٩٤ .

(٣) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

(٤) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٦٨ ويرجع بعض أصل هذه الكلمة (كاثوبية) إلى أسطورة إغريقية عن بحار اسمه (كاثوبس) الذى ظن الإغريق أنه كان يعبد فى صورة إناء منتفخ له رأس آدمية ، راجع : ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ١٢٨ .

(٥) سد فتحة البطن بالصمغ أو الشمع المذاب . كما تسد بالمواد نفسها فتحات الأنف والقم والأذن والعينين . وأضاف محنطو الأسرة الحادية والعشرين خطوة أخرى حيث بلغ فن التحنيط أوج تقدمه ، وهى معالجة تقلصات الأعضاء حين إجراء عملية التحنيط بحشو ما تحت الجلد بمواد حتى تنبسط وتتخذ شكلها الطبيعى^(١).

(٦) بعد ذلك تبدأ عملية التحنيط وهى أهم خطوة لضمان صيانة الجسم وكما روى هيرودوت ، فإلهم كانوا يستخدمون فى ذلك الغرض ملح النطرون وهو ملح طبيعى كانوا ينفون فيه الجسم للتخلص من الدهون والرطوبة العالقة به .

(٧) ثم يرفع الجسم من النطرون ، ويغسل بمحلول الملح نفسه وبالأزويوت العطرية ، أما الأصابع فكانوا يصبغونها بالحناء . واستخدموا حوالى ١٣ مادة لإتمام عملية التحنيط^(٢).

(٨) أخيراً تتم عملية التحنيط والتجفيف والتطهير والتضميد بشرائط كتابية عديدة مغموسة فى الصمغ ، فكان الجرح الذى قام به البارشيست لاستخراج الأعضاء الداخلية كانت توضع فوقه لوحة سمكية من الذهب على شكل ورقة نقشت عليها عين " و جا " لأن خاصيتها شفاء الجروح . ثم توضع التمام ولأسماء تسمية القلب أو الجعزان . وبعد ذلك يلف الجسد المحنط بأكمله وبقيّة الأعضاء بلفائف من الكتان ، ثم يوضع القناع على الوجه وكان ذلك القناع مصنوعاً من القماش ومن خليط المرمر الممحق والجير بالنسبة لموميאות عامة للناس ، أما قناع الملوك فكان يصنع من الذهب الخالص

- (١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣١٨ د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات للشرق للقديم ، ص ٩٢ - ٩٣ .
- (٢) د. سمير يحيى : تاريخ الطب والصيدلة المصرية فى العصر الفرعونى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ ، ص ٢٥٧ - ٢٦٩ .

المرصع بالأحجار الكريمة مثل قناع توت عنخ آمون . وأخيرا تغطي المومياء بالحلى والعقود ولقلائد والتماثيل والأساور والكفوف والخواتم والصنادل وذلك بعد كتابة الاسم عليها والألقاب وبعض فقرات من النصوص الدينية مثل الاستعانة بالفصل ١٥١ من فصول كتاب الموتى الذى يحتوى على نصوص تمنع اقتراب الأعداء من جسد المتوفى من الجهات الأصلية الأربع ^(١). كما استعين بالفصل ١٦٢ فى التخطيط لإحضار النفس للجسد ^(٢). وكانت توضع نسخة من فصول كتاب الموتى بين ساقى المومياء . وأخيرا يتلى على المومياء الطقوس والترانيل لتنشيط الحواس مرة أخرى ^(٣).

فيجرى على المومياء طقوس فتح الفم التى يقوم بها الكاهن الذى يقوم بدور " سامراف " الابن الذى يحبه " أو الكاهن سم الذى يأتى مرتكبا زيا من جلد القهد ، ووظيفته تقتصر فى أن يعيد إلى المومياء حواسها السابقة ^(٤) فيلمس وجه المومياء أو المتوفى مرتين وكذلك فمه بأداة خاصة أطلق عليها اسم سنب " أى (المختارة) ويقول له :

(١) James , An Introduction to Ancient Egypt , london (1973) , p. 175 .

(٢) James , op . cit . , p . 160 .

(٣) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤٣١ - ٤٣٤ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣١٩ .

(٤) كانت " طقوس فتح الفم " تجرى على المومياء أو للتماثيل المقدسة لكى تبحث فيها الحياة وتصبح قادرة على استقبال اللبالكا (القدرة والإرادة) . وكانت تمارس بالآلات عديدة منها علامة سنب وكان يصاحب هذه العملية قرايين عديدة من الطيور ، راجع : Otto , Das Aegyptische Mundoffnung Ritual , Wiesbaden 1961 , p. 15 .

* أنت الآن ترى بعينيك ، وتسمع بأذنيك ، وتفتح فمك لتتكلم وتأكل ، وتحرك ذراعيك وساقيك ، أنت تحيا ، أنت الآن حي ، وقد عدت شابا مرة أخرى ، وستعيش إلى الأبد .^(١) ومن ثم يمكن للمتوفى بعد ذلك أن ينعم باستخدام أعضائه وحواشيه من جديد ، ومن ثم يمكن له أن يتلقى القرابين التي كانت تقدم له . ويسمع للطقوس التي تؤدي إليه ويستمتع بكل ما هو طيب .

ويجد منظر تمثل عملية التحنيط في مراحلها الأخيرة في مقبرة بحوى ولمن لم لويت في البر الغربي في طيبة .^(٢)

أما الطريقة الثانية للحنيط فكان يستخدم فيها زيت أخشاب الأرز من بيبلوس ، وكان يحقن به الجسم ثم يعالج بالنطرون .

والطريقة الثالثة وهي أرخصها وكانت تمارس على موميאות الفقراء ، وتتلخص في تنظيف الأحشاء البشرية ثم بعد ذلك يعالج الجسم بالنطرون .^(٣)

العنصر الثالث : إعداد مكونات المتاع الجنائزي :

حضره للمصريون القدماء على تأثيث المقابر على غرار المنازل الحقيقية وتزويدها بأبواب وهمية تؤدي إلى عالم الآخرة . فكانت مقابر الملوك والملكات والأمراء والأميرات وكبار الشخصيات عامرة بالأثاث الفاخر وألحاح أنواع الطعام والشراب . أما من هم أقل ثراء فكانوا يكتفون بتزويد مقابرهم بنماذج للمعدلات اللازمة لهم . ويفضل الرسوم والنقوش والدعوات والصيغ على جدران المقبرة سوف تدب الحياة في هذه الأشياء ويستفيد منها المتوفى بقدر استطاعته .^(٤)

- (١) د. بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٤٢٩ - ٤٣١ .
- (٢) ج . ميسر : المرجع السابق ، ص ١٥٢ - ١٥٣ .
- (٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٣ .
- (٤) د. أنور شكري : المعاصرة في مصر القديمة ، ص ٥٦٥ .

وقد ضاع أغلب ما كان يوضع من أنواع الأثاث فى المقابر الملكية ، إذ كانت من الذهب أو محلاة به مما أغرى للصوص بسرقتها فضاع كل ما فيها من ذخائر وكنوز . وما حفظته لنا مقبرة توت عنخ آمون التى كشف عنها فى عام ١٩٢٢ ، وما كشف عنه من أثاث فى مقابر بعض ملوك الأسرة الحادية والعشرين فى عام ١٩٣٩ عندما عثر عليها أعضاء بعثة الحفائر الفرنسية التى كانت تعمل فى صان الحجر وكان من ضمن المقابر التى وجدت سليمة لم تمسها أيدى للصوص مقابر الملك بسوسيمس الأول ومقبرة الملكة موت نجمت زوجته كما وجد إلى جوار مقبرة هذا الملك مقبرة كبير الكهنة " اوندادند " وعثر كذلك على مقبرة الملك " املمويت " وغيره من الأمراء . ما يؤكد على ما كانت تحويه المقابر الملكية من ذخائر ثمينة من أسرة ، ومقاعد ، وصناديق ، وتحف صغيرة ، وأولى من أحجار مختلفة ، وقلائد وحلى ، ومرلوح ومرايا ورقعات لعب من العاج ، وآلات للقتال والصيد ونماذج مرلوك من خشب ملون وأرغفة وفطائر وشرائح لحم وطيور مذبوحة ومحلطة . وما كان يودع فى مقابر كبار الشخصيات من نماذج مثل النماذج التى عثر عليها فى مقبرة مكت رع ومعظمها صور مجسمة لبعض مشاهد الحياة اليومية فملها ما يمثل صاحب المقبرة جالسا تحت مظلة يشرف على إحصاء ما يملك من ثيران وأبقار ، ومنها ما يمثل إلهام للثيران ونجحها ، وإعداد الخبز وصنع الجعة وتخزين الغلال فى للصوامع ، وغزل الكتان ونسجه وصنع الأثاث ، وحقيقتان فى كل منهما حوض ماء تحيط به الأشجار ^(١) ومن بين العادات الجنائزية التى كانت سائدة فى عصر الدولة الوسطى هو الإكثار من وضع نماذج خشبية للخدم أو العمال أو الجنود فى مقابر أسيوط ^(٢).

هذا إلى جانب ما كان يوجد فى مقابر الأفراد والعمال وبالطبع لم تكن فى غنى مقابر للملوك وكبار الشخصيات ، ولكنها كانت تحتوى على أثاث بسيط ،

(١) د. أنور شكرى : لصارة فى مصر القديمة ، ص ٤٥٢ - ٤٥٨ .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٨١ .

وتمائيل صغيرة للخدم من الحجر الجيري أو الخشب الملون يمثل نساء أو رجالا يقومون بأعمال مختلفة .

ولخدمة المتوفى في المقبرة ، زودت المقابر الملكية ومقابر كبار الشخصيات منذ عصر الدولة الحديثة بتمائيل صغيرة رمزية أطلق عليها اسم " وشابتي " أى المجيبات^(١) ، وكانت تصنع في البداية من الخشب أو الشمع في شكل مومياء ، وكانت توضع أحيانا في ثوابيت صغيرة^(٢) وكان عددها ٣٦٥ بعدد أيام السنة أى أن كل تمثال يقوم بأداء الخدمة في يوم واحد وتحقيق كل ما يطلبه منه المتوفى من أعمال مختلفة . وإذا كلف المتوفى أحد تماثيل الأوشابتي بخدمة يجب عليه أن يقول " ها أنا ذا " ويقوم بالعمل نيابة عن المتوفى ويجب على أى نداء يوجه إليه . وهناك الفصل السادس من فصول كتاب الموتى والخاص بصيغة الأوشابتي^(٣) . وكان الغرض من كل هذا هو أن ينعم صاحب المقبرة أو روحه بالحياة الآخرة كما يجب تماما كما كان ينعم بأثاقه في الحياة للدنيا وبما حوله من خدم وعمال . وعندما يتحقق للبعث تكون المقبرة وما فيها على أكمل صورة وأحسنها . والصورة الكاملة التي يجب أن يكون عليها المتاع الجنائزى ، وهى صورة تكمل ما على جدران المقابر من مناظر متعددة للغرض منها إسعاد المتوفى في عالم الآخرة .

(١) James , An Introduction to Ancient Egypt , london 1973 , p. 168 - 169 .

(٢) مثل الأوشابتي الخاصة بالملك بن جايو في المتحف المصرى ، راجع : Saleh - Sourouzzian , op . cit . , no 151 .

(٣) James , op . cit . , p . 26.169 .

العنصر الرابع : عادات ومراسم وطقوس الدفن :

منذ العصر الحجري الحديث كان المصريون القدماء يدفنون موتاهم في حفر بسيطة بيضاوية الشكل بين المسكن كما رأينا في حضارة مرمدة بنى سلامة ، أو في داخل أكواخ بالقرب من المسكن كما رأينا في حضارة العمرى ، أو في جبالات تقع على بعد قليل من القرية كما رأينا في حضارة البدارى وغيرها (١). ويلاحظ في هذه الحفر أو المقابر البسيطة التي عثر عليها في هذه الحضارات وغيرها من العصر الحجري الحديث أنها اتخذت الشكل البيضاوى في حضارة مرمدة بنى سلامة ، ودير تاسا ، والبدارى ، والعمرى .

وكان المتوفى يوسد على الجانب الأيمن ويتجه بوجهه ناحية الشرق في مقابر مرمدة بنى سلامة . أما في مقابر دير تاسا فكان يوسد على جانبه الأيسر ويتجه بوجهه ناحية الغرب ، وتوضع رأسه فوق وسادة من القش أو الكتان . وكان المتوفى يوسد في وضع متقلص كالنائم أو في وضع للترفصاء أو كوضع الجنين فى بطن أمه ، كما رأينا في حضارة مرمدة بنى سلامة ، والعمرى ، ودير تاسا ، والبدارى . وفي مقابر مرمدة بنى سلامة كانت توضع حفلة من الحبوب بالقرب من قسم المتوفى . أما في مقابر دير تاسا والبدارى فكان يوضع مع المتوفى أنية أو أكثر من الفخار وبعض الأدوات البسيطة التي كان يستخدمها في حياته اليومية والتي كان يعتقد أنها ذات فائدة له .

وكان الطفل يوسد أحيانا في مقابر دير تاسا في سلة مستطيلة من اللبوس يغطيها حصير . أما في مقابر البدارى فكان المتوفى يوضع على لوحة مسطحة ، وعثر في هذه المقابر على ما يدل على أن المتوفى كان ملف بجلد حيوان ثم بقماش من الكتان . وعثر على صناديق من اللبوس تضم جثث الموتى مضطأة بحصير ،

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤ ، ٤٧ - ٤٨ ، د. رمضان عبده : معالم تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ص ٣٩٣ - ٣٩٤ .

وكانت هذه السلال بمثابة غلاف للمحافظة على الجثة من الديدم وعثر في مقابر العمرة على جرة كبيرة من الفخار استخدمت كتابوت . وفي مقابر المحامنة عثر على ثوابيت من الصلصال .

ولاشك أن الشكل البيضاوي للمقبرة البسيطة وتوسيد المتوفى واتجاهه بوجهه نحو الشرق أو الغرب ، ووضعه في وضع للرقصاء أو للنائم ، ووضع حفنة حبوب بالقرب من فمه ، أو وضع آنية أو أكثر بجواره ، ومحاولة المحافظة على جثته بوضعها على لوحة مسطحة أو داخل سلة بعد تغطيتها بجلد حيوان أو بقماش أو بوضعها فيما يشبه التابوت من الفخار أو الصلصال ، يدل على أن أهل البلاد في هذه العصور البعيدة كانت لديهم أفكار وعادات تدل على أن دفن الموتي كان يتم طبقا لطقوس ومراسيم معينة كانت تزرع بها معتقداتهم الأولى التي لا تعرف تفاصيلها على وجه التحديد .^(١) وأن دل ذلك على شيء فإلما يدل على حرصهم الشديد على المحافظة على الجثة وتهيئة الظروف المادية للمتوفى للحصول على البحث دون تحديد أية تفاصيل أخرى أو فلسفات معينة . ويدل أيضا على بداية ظهور العادات الجنائزية في المعتقدات المصرية القديمة .^(٢)

بعد ذلك توصل المصريون للقضاء إلى معرفة التحنيط في نهاية الأسرة الثانية ، فاختلقت تبعا لذلك عادات ومراسيم الدفن . فبعد عملية التحنيط تحمل مومياء المتوفى إلى المقبرة في احتفال يختلف في عظمته باختلاف مكانة وإمكانيات المتوفى .^(٣) فالاحتفال بدفن مومياء الملك كانت له مراسيم خاصة غاية في الثراء تختلف عن مراسيم دفن مومياءات عالية القوم وكبار رجال الدولة التي كانت أقل فخامة ، أما الطبقة المتوسطة فهي أقل ثراء بكثير . وكانت مراسيم الدفن تتم طبقا

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦٤ .

(٢) بالنسبة لتفسير العقائد المتصلة بهذه العادات ، راجع : د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٧ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٣ .

للمراحل الأتية^(١) :

- إعداد موكب الجنائز .
- عبور النيل إلى الشاطئ الغربى .
- الصعود إلى المقبرة .
- مراسيم تدويع المومياة عند مدخل المقبرة .
- إعداد الوجبة الجنائزية .

كان الجسد المحنط يوضع فى تابوت من الخشب ويحمل من مكان التحنيط إلى المركب التى ستحملة إلى الضفة الغربية للنيل .^(٢) وجرت العادة أن يوضع التابوت والصدوق الذى يحتوى على الأحشاء فوق قارب أو مركب لعبور النيل إلى الضفة الغربية . وكانت تتبعه قوارب أخرى تحمل تماثيل المتوفى والمتاع الجنائزى وأهل المتوفى ولقاربه وأصحابه . وعندما يصل التابوت إلى الشاطئ الغربى للنيل كان يوضع زحافة تشدها الثيران حتى باب المقبرة . وفى أثناء سير موكب الجنائز كان الكهنة يقومون بحرق البخور أمام المومياة ، ويترنيل لادعوات للمتوفى وغالباً ما كان يسبق التابوت طائفة من الرقصين يسمون " موو " الذين يقومون برقصات دينية لإبعاد الأرواح الشريرة عن المومياة ويسير خلف التابوت مشيعون ملهم النادبات والباكيات والكهنة الجنائزيون . وعند الوصول أمام باب المقبرة تؤدى المراسيم الجنائزية ومنها إعادة القيام بطقوس فتح الفم وفتح العينين ، وهى طقوس كانت تؤدى فى الأصل على المومياة فى خيمة التحنيط . وكان يقوم بها الكاهن سم كذلك ، والذى يقوم بإعداد مائدة عليها مواد غذائية من خبز ولؤلئى ملئت بالحنة ، وضعت

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ - ٤٤٣ ؛ د. بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ٤٢٩ - ٤٣٢ .

(٢) أنظر نموذج لمركب جنائزى يحمل تابوتا ، بالمتحف البريطانى ، راجع : James , op . cit .,p.17.

معها أدوات خاصة بالطقوس مثل الأداة "ستب" وسكين مقوس على هيئة ريشة نعام ونموذج لفخذ عجل أو ثور ولوحة تنتهى بطرفين مستديرين .

وكل هذه الأدوات كان يستخدمها الكاهن لإبطال مفعول التخطيط حتى يستطيع المتوفى أن يسترد استخدام أطرافه وجميع أعضائه ويسترد أيضا جميع حواسه ، ومن ثم يمكن له أن يبصر من جديد ، ويفتح فمه ليأكل (أى يتلقى القرابين) وليتكلم ، ويتحرك بحرية فى عالم الآخرة ^(١) . وكان يصحب هذه المراسيم عويل النباكين وقرنيل للترحمات وإطلاق البخور والعمود . وأخيرا كان ينبج ثور أمام المقبرة . وفى النهاية تقام شمعة كسر ألوى للفخار وكان الغرض منها عدم عودة روح المتوفى إلى بيت الأحياء وتسبب لهم المضايقات . وبعد الانتهاء من كل هذه المراسيم يوضع التابوت فى حجرة الدفن وكان التابوت هو بيت المتوفى ، وفى المتحف المصرى تابوت من الجرانيت الوردى لـ خوفى عنخ الذى كان مشرفا على جميع المباني الملكية فى الأسرة الرابعة عثر عليه فى الجيزة . وقد زين هذا التابوت بما يمثل بيتا يشاهد على جانبيه المستطيلين للباب والنوافذ ، وتمثل الأخاديد الخارجية البوارز والدواخل التى تزيين ولجفت المنازل المبنية من الخشب. ^(٢) وهناك تابوت بديع من الحجر الجيري بالمتحف المصرى خال من الكتابة ومصنوع على شكل منزل ، عثر عليه فى الجيزة فى مصطبة رع ور من الأسرة الخامسة وللتابوت ذو سمك كبير. ^(٣)

-
- (١) للطقوس الجنائزية التى كانت تؤدى أمام المومياة ، راجع : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٤ ؛ تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، شكل ١٢٥ - ١٢٧ ؛ بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٣٨ - ٤٣٩ ؛ Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 605 - 608 .
- (٢) دليل المتحف المصرى - للقاهرة ، وزارة الثقافة ، مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ١٧ - ١٨ (٤٤) .
- (٣) المرجع السابق ، ص ١٢٥ (٦٠٣٩)

وهناك أيضا حجرة جنائزية من الحجر الجيري الملون بالمتحف المصري من مصطبة (شري بمسقارة) وكان فيها التابوت الخشبي، وهى من الأسرة السادسة، ويشاهد على جدرانها قوائم بالأشياء التى قد يحتاج إليها المتوفى ، كالخبز والجمعة واللحم والطير والملابس وغيرها .^(١) وهناك تابوت آخر من الحجر الجيرى للمدعو دجا وقد صورت بداخله الأشياء التى يحتاج إليها المتوفى ، كالنروس والرماح والأقواس والنشاب والتمال والقلائد والأساور وأتية العطر وغير ذلك وهو من الأسرة الحادية عشرة وعثر عليه فى طيبة .^(٢) وتملا البئر المؤدية إلى حجرة للدفن بالصصى والكربة التى كانت قد تخلفت من حفرها وبعد ذلك نترك مومياء المتوفى فى العالم السفلى ، وأما روحه فترتفع - طبقا لعقائدهم - إلى عالم السماء .

وبعد إتمام مراسيم الدفن يجتمع الأقارب والأصدقاء الذين رافقوا المتوفى حتى مقره الأبدى أما فى داخل المقبرة فى الجزء العلوى المشيد فوق سطح الأرض ، أو فى الفناء الذى يؤدى إلى مدخل المقبرة ، وأما فى أحد الأكشاك المبنية بالأعواد على بعد قليل من المقبرة ، وذلك لتناول الوجبة الجنائزية معا ، وجزء من هذه الوجبة يأتى من لحم الثور الذى ذبح أمام المقبرة .

العنصر الخامس : تأمين المقبرة وطرق حمايتها :

قامت عقيدة المصريين للقضاء حول عالم الآخرة على الحفاظ على سلامة الجثمان والمكان الذى يوجد فيه . ولهذا كان على مصمم المقبرة أن يبتكر باستمرار وسائل لمنع لقتحام حجرة الدفن ويحمى المومياء بوجه خاص وما كان يوضع معها . وإذا تأملنا عمارة للمقابر ، نجد أن أول محاولة لحماية حجرة الدفن ظهرت فى مصاطب الأسرة الأولى وذلك بجعل حجرة الدفن فى قاع بئر منحوتة يتراوح عمقها

(١) المرجع السابق ، ص ١٨ (٤٨) .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧ (٣٤) .

من مترين إلى ثلاثة مترا ، وخلق حجرة الدفن نفسها بكتلة كبيرة من الحجر . وفى العصور التى تلت عصر بداية الأسرات لجأ المصرى القديم إلى عدة وسائل لحماية المقبرة والمومياء التى يداخل للتابوت بالأساليب والوسائل الآتية :

١- لم يكن التابوت الخشبى يمثل الحماية الكافية للمومياء ، لذا ظهر التابوت الحجري فى الأسرة الثالثة ، وكانت معظم توابيت الدولة القديمة من الحجر الجيرى ، إلا أن توابيت الملوك وكبار الشخصيات اتخذت من مواد أكثر صلابة كحجر الجرانيت والكوارتز . ولقد عجزت التوابيت المصنوعة من الحجر الجيرى عن حماية المومياء ، إذ كان من السهل أن يهشم غطاؤها ، أو أن ينقب أحد جوانبها . وقد أصبحت التوابيت من الجرانيت أو الكوارتز تمثل تحديا أصعب ، لكن اللصوص كانوا يكتفون بإزالة غطاء التابوت بالقدر الذى يسمح بالوصول إلى المومياء . واستخدم اللصوص الروافع الخشبية لرفع الغطاء ثم إسناده على حجر ، كما كان من السهل إمالة التابوت على جانبه فيسقط غطاؤه (١).

٢- وضع التابوت بعد ذلك فى فتحة فى أرضية غرفة الدفن تصل إلى حافته كما نرى فى هرم الملك خفرع حتى لا يستطيع اللصوص إمالة التابوت على جانبه فيسقط غطاؤه وما فيه .

٣- فى عصر الدولة القديمة استخدم أسلوب انزلاق الغطاء على طول التابوت ليتداخل معه فى فتحة فى نهايته ، بينما يسقط وتدان من المعدن من تقوب فى الغطاء لدخل تقوب مقابلة فى حافة التابوت ، كما نرى فى توابيت الملك خفرع ومنكلورع (٢). وفى الدولة الوسطى زودت بعض التوابيت للخشبية فى الدفائن الفاخرة بأقفال خاصة لتجندب إعادة فتحها ومن أمثلتها تابوت بشكل آدمى للسيدة

(١) ج. سبنسر : المرجع السابق ، ص ٨٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

منبميتى من اللثت . وكان مزودا بسلسلة من الخطاطيف النحاسية التى تثبت فى غطائه . وذلك بإعداد فتحة فى أسفل غطاء التابوت ووضع اللود المعدنى فيها وعند غلق التابوت يمسك هذا اللود فى الفتحة المقابلة له فى جدار التابوت .

وفى عصر الدولة الحديثة زيد حجم التابوت كمحاولة لحماية مومياء الملك وذلك بإحاطتها بعدة أطنان من الجرانيت ووضع المومياء فى أكثر من تابوت من الخشب داخل عدة مقاصير من الخشب أيضا كما نرى عند توت عنخ آمون .

٤- استخدمت الأبواب المنزلقة والمدادات الحجرية فى داخل ممرات أهرام الأسرة الرابعة حتى السلامة وخاصة المدادات من الجرانيت التى يصعب تهديمها وخاصة فى الممرات المؤدية إلى حجرة الدفن .

ولتوسيع قدر أكبر من الحماية ، نجد أن هرمى مزغونة اللذين يلعبان إلى الملك امنمحات الرابع ، وخاصة الهرم الشمالى يحتوى على بابين ، الأول يزن ٢٤ طنا والثانى ٤٢ طنا (١).

٥- إعداد ممرات للتسمويه وأبواب سرية لتضليل للصوص كما نرى فى هرم امنمحات الثالث فى هواره . وفى هذا الهرم نرى لأول مرة ممرات خفية تخفيها أبواب سرية ، وهو إنجاز هام فى سلسلة الجهود التى بذلت لتأمين الدفنة الملكية . كما عمد المعماريون أحيانا إلى إقامة غرفة كاذبة للدفن حتى يخدع للصوص ، ثم حفر الحجرة الحقيقية على عمق أبعد فى مقابر كبار الشخصيات فى الدولة الوسطى (٢).

(١) ج. سينسر : المرجع السابق ، ص ٩٥ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٩٦ - ١٢٤ .

٦- عمل كل من أحسن الأول وامنحتب الأول على تشييد مقبرتهما على الطراز الذى كان يسير عليهما من سبقهما من أمراء طيبة فى أيام الأسرة السابعة عشرة . ولكن حدث تجديد هام فى عهد الملك تحوتمس الأول الذى تولى عرش مصر بعد امنحتب الأول ، وهو حماية للمقبرة الملكية فى وادى منزل خلف منحدرات الدير البحرى فى مكان يعرف الآن باسم " وادى الملوك " . وكان أول من دفن هناك الملك تحوتمس الأول الذى كان قد كلف مهندسه انبنى بالبحث عن المكان الملائم وإعداد مقبرته فيه . ويقص علينا انبنى المهندس المعمارى للملك تحوتمس الأول ، فى نقوش مقبرته أن الملك أوكل إليه مهمة للبحث عن مكان مناسب لمقبرته الملكية . ويحدثنا انبنى بأنه قضى شهرين يبحث فى الجهة الغربية من النهر ^(١) حتى عثر على مكان بين الجبال يصلح لأن يكون المقبره الأخير لجثمان ملكه . ولم يكن هذا المكان سوى وادى الملوك الذى أصبح منذ ذلك الوقت جبانة ملكية لملوك وأمراء الأسرات الثامنة عشرة ، والتاسعة عشرة والعشرين . فاختار انبنى لحفر مقبرة الملك منطقة تقع على بعد عدة أمتار إلى الغرب من مقبرة لمنحتب الأول وهى تحمل الآن رقم ٣٨ ، ونصل إليها عن طريق منخل فى الجدار الصخرى الذى يؤدى إلى ممر منحوت بطريقة جافة ، بارتفاع طول الإنسان ، الذى يؤدى إلى سلم ، حيث نجد فى نهايته حجرة مربعة منحوتة فى الصخر . ومن هنا نجد سلما آخر يؤدى إلى حجرة الدفن . وأصبح وادى الملوك منذ ذلك الوقت جبانة ملكية لملوك وأمراء الأسرات الثامنة عشرة ، والتاسعة عشرة والعشرين . فاختار انبنى لحفر مقبرة الملك منطقة تقع على بعد عدة أمتار إلى الغرب من مقبرة لمنحتب الأول ، وهى تحمل الآن رقم ٣٨ ، ونصل إليها عن طريق منخل فى الجدار الصخرى الذى يؤدى إلى ممر منحوت بطريقة جافة ، بارتفاع طول الإنسان ، الذى يؤدى إلى سلم ، حيث نجد فى نهايته حجرة مربعة منحوتة فى الصخر .

(١) د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٣٤٠ .

ومن هنا نجد سلما آخر يؤدي إلى حجرة الدفن . وقد غطيت جدرانها طبقة من الجص . وعثر في هذه الحجرة على تابوت من حجر البلور ، وقد حفرّت هذه المقبرة تحت إشراف إنيلى الذى يقص علينا فى نقوش مقبرته قصة تاريخ حياته ويقول : " وحيدا ، قام بقيادة هؤلاء الذين حفروا مقبرة جلالته دون أن يراهم أحد أو يسمعون أحد " .^(١)

٧- تزويد المقبرة الملكية فى البر الغربى بطيبة ببنز تسد الطريق للغرفة الأمامية لحجرة الدفن كأحد الملامح المميزة للمقبرة الملكية . فقد كان البنز وسيلة لحماية المقبرة من اللصوص ومن مياه السيول التى قد تتسرب إلى جوفها .

٨- استحداث وسيلة جديدة فى الأسرة الثانية والعشرين والأسرة السادسة والعشرين . وهو بناء المقبرة الملكية داخل حرم المعبد الرئيسى بدلا من إقامتها فى موضع ناء ومنعزل عن الناس مما يوفر للصوص فرصة للعمل دون إزعاج ، ومن ثم أصبحت المقبرة الملكية تحت أنظار الكهنة وقد استخدمت هذه الطريقة فى مقابر ملوك الأسرتين الحادية والثانية والعشرين فى تانيس وفى مقابر متعبدات المعبود آمون المقدسات فى معبد مدينة هابو فى طيبة ، كما استخدمها أيضا ملوك الأسرة السادسة والعشرين فى داخل سور معبد نيت فى مائس .

٩- فى عصر الأسرة السادسة والعشرين تمكن المصريون أخيرا من تحقيق إنجازهم الملئشود فى حماية المقبرة . واستخدموا وسيلة جديدة فى مقابر الأفراد وذلك باتباع الطرق الآتية :

(١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٩٨ شكل ١٧٠ ؛ بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ١٩٦٥ ، ص ٥٠٦ حاشية (٢٤) ؛ د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٣٤٠ ؛ وأيضا : 5 - 3 , 1 , Urk IV

(أ) يتم حفر بئر متسع يبلغ اتساعها ١٠ أمتار تقريبا وعمقها حوالي ثلاثين مترا . ويشيد في قاع هذه البئر حجرة دفن مربعة الشكل مسقفا على شكل قبو حجرى به ثلاث فتحات تغلق بألوانى فخارية تولج فيها ، بحيث تكون قاعدة الألوانى إلى أسفل ، وتثبت جيدا بالملاط فى موضعها . وبعد ذلك يقوم العمال بحفر بئر موازية لكل اتساعا وتتصل بحجرة الدفن عن طريق دهليز أو ممر ضيق الأفقى يسد بثلاث كتل حجرية ضخمة .

(ب) تملأ البئر الأولى بالرمل حتى نهايتها .

(ج) بعد الانتهاء من مراسيم الدفن وإغلاق للتابوت الذى يكون قد وضع مسبقا فى الغرفة أثناء بنائها ، يقوم آخر العمال بكسر الألوانى للفخارية قبل مغادرة حجرة الدفن فتتهال الرمال داخلها حتى تملأها تماما عندئذ يغادر العمال حجرة الدفن عن طريق الممر الأفقى الذى يؤدى إلى البئر الموازية . وبعد ترك حجرة الدفن يقوم العمال بإغلاقها بثلاثة كتل حجرية . ثم يصعدون من البئر الموازية بواسطة حبال ودخلات غائرة فى جدار البئر الموازية . وبعد خروج آخر عامل تملأ هذه البئر بالرمل أيضا .

(د) إذا حاول أحد اللصوص اقتحام المقبرة تحتم عليه الدخول من البئر الموازية لأن الأخرى أكبر من أن يستطيع إغراقها . فإذا تمكن من النزول فى البئر الموازية بعد إزالة الرمال ويصل إلى الممر الأفقى يفاجئ بالمسدات الثلاثة التى تغلق حجرة الدفن . فإذا أزالها فاجأه طوفان من الرمال التى تأخذ فى الانهيار من داخل حجرة الدفن ومن مسقفا وربما يدفن تحتها .

ومن أفضل نماذج هذا النوع مقبرة آمون - نف - نخت فى مقبرة ويقتصر هذا الطراز رغم قواعيته الكبيرة فى الحماية على جبانة منف . وربما يرجع ذلك إلى عامل الأرض الصخرية التى تسمح بحفر الآبار الصخرية العميقة .

١٠- أخيرا لجأ المصرى القديم إلى السحر كخط ثان للدفاع ولحماية المقبرة . وقد زاد اعتماد المصرى على السحر زيادة فلكة فى العصر المتأخر . ونعرف أن

الفصل ١٢٧ أ من فصول كتاب الموتى الذى كان من المحتم كتابته على أربعة نماذج للطوب من الصلصال ، وكانت تلك النماذج توضع فى فجوات فى جدران حجرة الدفن تمد بالبناء . ووجدت بالفعل أمثلة لذلك الطوب المنقوش ، الذى كان الغرض منه ، كما يقول النص ، أن يحمى المقبرة من أعداء أوزير .

وكان الهدف الآخر من بعض التماثم إضافة حماية عامة على المومياة واختص بعضها بوظائف محددة مثل التماثم التى تمثل أعضاء جسم الإنسان والتى يمكنها أن ترد إليه ملكاته الحسية . ولقد اتخذت التماثم أشكالاً مصوراً عدة ، ومنها ما كان على هيئة مسند الرأس لتمنع انفصاله عن الرأس وشكل الثعبان فىق المتوفى من لدغته . أو شكل صولجان من البردى لأن هذا الصولجان يضمن حيوية الأطراف . ونص آخر كان يكتب على قطعة من البردى توضع تحت رأس المومياة لتزداد مقاومة المومياة للنفاء (١).

ومن أهم أشكال التماثم التى تحقق الحماية الكاملة عقدة إيزيس " تيت " وعمود " جد " وعين حورس " ولجيت " وعلامة " عنخ " ، فعلمة تيت تمثل الحماية بواسطة إيزيس والعمود جد يمثل حماية أوزير والعين الصحيحة لحورس تمثل حماية حورس القوية وتميمة الجعران ترمز إلى رب البعث خبرى وإلى الحماية والتجدد ، وبالمثل كان فى مقبور بعض التماثم التى تصور أشياء ذات قوة أن يخلع تلك القوة على الموتى . ومن أمثلة ذلك تميمة للتاج الملكى التى تخلع على المومياة السلطة التى تمثلها (٢).

(١) ج. سبنسر : المرجع السابق ، ص ١٢٢ ، ١٧٤ ، ١٨٠ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ١٢٢ ، ١٨٠ ، رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) للهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ٢١٤ - ٢١٧ .

وأخيرا نجد فى للصيغة الموجهة إلى الأحياء هذا التحذير من الاعتداء على حرمة المقبرة^(١) : " أما هؤلاء الناس الذين سيوقعون السوء بهذه المقبرة أو يؤذون تماثيلها فيصيبهم غضب المعبود " .^(٢) وفى مدخل حجرة الدفن الخاصة بتوت عنخ آمون كتب " الموت سوف يمس بجناحيه من سوف يلقى فى أديمته الملك للذى يرقد فى هذا المكان " .^(٣)

العنصر السادس : تقديم القرابين :

دلت الاكتشافات الأثرية لمقابر من أقدم عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية العصر البطلمي - الرومانى فى مصر على أن تزويد المتوفى بالطعام والشراب كان أمرا بالغ الأهمية بالنسبة لمصيره فى عالم الآخرة . فقد حرص أهل المتوفى على تقديم القرابين له فى الجزء العلوى من المقبرة وذلك للجزء المشيد فوق سطح الأرض . أما إذا كان ملكا (أو ملكة) فتقدم له فى معبده الجنائزى . وكان على أهل المتوفى أن يظهروا له ما كانوا يكونون من حب بتقديم هذه القرابين يوميا كما كان يتناول الطعام فى حياته الدنيا .^(٤) وسبب ذلك أن المصرى القديم كان يعتقد أن روحه لا تنضم إليه فى المقبرة إلا إذا زودت بالطعام والشراب وقيل فى صالحها الطقوس وصيغ القرابين المختلفة .

وكان من الطبيعى أن يقوم بهذه المهمة الابن الأكبر . أما الملك فكان له كهنته الجنائزىون الذين يقومون بتقديم القرابين له . وفى أغلب الجانبات كان يوجد كاهن يطلق عليه اسم " خادم الروح " وهو يقوم مقام الابن الأكبر فى تأدية الخدمات

(١) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 570 – 571.

(٢) ج . سبنسر : للمرجع السابق ، ص ٧٦ .

(٣) Champdor, le livre des Morts, p. 93.

(٤) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٤ - ٢٣٦ .

اللزامة لصاحب المقبرة وصيقلتها (١).

ومن الضمانات التي لتي كان يأمل فيها المتوفى لاستمرار عملية العطاء بالنسبة للقرابين هو ذكر اسمه في النقوش التي توجد في أعلى واجهة مقبرته أو على جدران مدخلها أو على تمثيله أو على لوحاته ، في الصيغة الرسمية للقرابين والتي ظهرت منذ عصر الدولة القديمة واستمرت حتى نهاية العصر البطلمي - الروماني .
وجد هذه الصيغة الرسمية على أغلب الأثار وهي تبدأ بالنص الآتي :

" قربان يعطيه الملك للمعبود انوبيس (وللمعبود المحلي للمدينة التي ينتمي إليها أو يعمل بها المتوفى) لكي يعطى للمعبود إلى المتوفى آلافا من الخبز ، وآلافا من (أولسى الجمعة) ، وآلافا من رؤوس للماشية وللطيور ، وآلافا من الملابس ، وآلافا من البخور والزيوت العطرية ، وآلافا من الأشياء الطيبة والطاهرة التي تظهر على مائدة قرابين المعبود يوميا والتي تعيش عليها المعبودات جميعا " وأحيانا نجد الصيغة التكميلية الآتية : " وكل ما يجلبه النيل من خيرات وما تنتجه الأرض وما يعيش عليه المعبود " (٢).

ونفهم من هذه الصيغة الرسمية التي نجدها على جميع أنواع الأثار منذ بداية الدولة القديمة ، أن الملك هو المتصرف الأعظم في أمور القرابين وتوزيعها بوصفه الملك . فكما كان مسئولاً عن الناس في حياتهم فهو الذي ينفذ رعاياه وتأمين العيش لهم كان هو المسئول كذلك عن الأموات من أهاليهم وتأمين وصول القرابين إليهم .
وتشير نصوص الأسرة التاسعة عشرة إلى هذا الدور بالنسبة للملك وتصفه بأنه هو :

(١) ولم يكن دور جنائزياً فقط بل كان يقوم بأدوار أخرى دينية ، راجع :

Allam , RdE 36 (1985) , p . 1 .

(٢) بيير مونتييه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز

مركس) ، ص ٤٤٥ .

" الذى يمد الأرضيين بالغذاء " ، " (مصدر) الغذاء لمصر " ، " الذى يحافظ على حياة العامة " (١).

وبصفته الكاهن الأول لكل المعبودات فهو إذن الذى يقوم بتقديم القرابين إليهم ، وهو يعطى هذا للمعبودات التى لها تأثير على مصير المتوفى مثل لتوبيس بصفته معبود التحنيط والمسيطر على عالم الموتى (٢) أو إلى أوزير الذى أصبح سيدا لعالم الموتى وهما المسئولان عن اطعام للمتوفى فى عالم الآخرة ، أو هو يعطى للمعبود المحلى الذى سوف يصبح المتوفى تحت حمايته فى جبلة الأقاليم . والمقصود هنا بكلمة آلاف هو مضاعفة أنواع للقرابين والإكثار منها حتى تبلغ هذا العدد على مر العصور أى لا تنقطع ويصبح لها صفة الدوام .

وكان أهل المتوفى يحضرون إلى المقبرة ومعهم الأطعمة وقليل من الماء ليضعوها فوق ملقحة للقرابين بجوار اللوحة التذكارية المخصصة للمتوفى فى الجزء العلوى للمقبرة . ومن هنا تأتى أهمية وجود تمثال المتوفى فى المقبرة ، فهو يمثل المتوفى وإليه تقدم للقرابين فى المقبرة ، وكان له نصيب أيضا من القرابين إذا وضع فى المعبد وذلك من القرابين المخصصة للمعبود الرئيسى (٣) . وكان المتوفى يطعم أيضا فى أن يترحم على روحه أى يذكر اسمه كل من يمر بالمقبرة أو يقوم بزيارة الجبلة ، فهناك نقوش فى مقابر الدولة القديمة ، على واجهة باب المقبرة ، يدعو فيها المتوفى للمرة لثلاثة صيغة القرابين للمنقوشة على قبره ونثر الماء تكريما لذكره ، وتسمى هذه الصيغة " نداء إلى الأحياء " .

" يا أيها الأحياء على الأرض ، يامن مستمرين بهذه المقبرة ، بقدر ما تودون أن تحظوا بحب معبوداتكم قولوا : صيغة قرابين من ألف من الخبز والجمعة

(١) Grimal, les Termes de la Propagande Royale égyptienne, (١) p. 235, 261 - 264 .

(٢) ألفه نخبة من الطعام : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٥ .

(٣) للمرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

ورؤوس المشية والطيور وألف من حجر المرمر والملابس لكا^(١) ولتأمين وجود هذه القربابن بكميات وفيرة ، كان صاحب المقبرة قبل وفاته يطلب نيش أنواع هذه القربابن على جدران المقبرة وعلى ما يسمى بالأبواب الوهمية ، وكان غالبا ما يصور على هذه الأبواب وهو أمام مائدة قربان عليها شرايح الخبز فى وضع رأسى . وكان الاعتقاد السائد بأنه إذا قرئت صيغة القربابن على هذه النقوش تحولت بفضل عامل السحر إلى طعام ومواد حقيقية يتمتع بها المتوفى . ومنذ عصر الدولة القديمة نجد نقوشا تصور لنا الأعداد الهائلة من هذه القربابن المادية ، وما كان يستحبه صاحب المقبرة فى دنياه . وفى هذا سعادة للروح وتكثير لها بحياتها الأولى على الأرض كلما هبطت من عالم السماء على مقبرة صاحبها .^(٢)

كان أداء المقصورة الجنائزية لوظيفتها مرتبطا بما يقوم به أهل المتوفى والكهنة الموكلين بأمر أداء الشعائر بشكل حقيقى ومنظم . ولم يقتصر الأمر على تصوير مائدة حلقة بالطعام ، بل زاد إلى تمثيل مراحل إنتاج الطعام أو الغذاء بما فى ذلك مناظر البذر والحصاد وتسمين الطيور ورعى المشية ثم ذبح الثيران . وكان الغرض منها غرضاً عمليا وكان يوسع تلك الصور والأشكال أن تزود المتوفى بحاجته من المؤن طالما ظلت سليمة لم يتطرق إليها التلف وذلك عن طريق الصبغ المحرية .^(٣) وبالمتحف المصرى الحجرة التى دفن فيها حز حنط من الأسرة الحادية عشرة وفيها تابوته من الحجر الجيري وقد عثر عليهما فى الدبر البحرى . نجد ان جميع جدران الحجرة وللتابوت مغطاة برسوم الأشياء التى تنفع للمتوفى ، وقد

(١) ج. مبنسر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ،

ص ٧٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول : مصر والعراق ،

طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣١٧ .

(٣) ج. مبنسر : المرجع السابق ، ص ٦٧ .

ملئ الفراغ الخالى من الرسوم بكتابات هيراطيقية تشتمل على طقوس وتعاويذ سحرية للمتوفى.^(١)

العنصر السابع : واجبات مسئول الضيعة الجنائزية :

لم يكف المصري القديم ببناء بيت الأبدية ، وزخرفته وفقا لذوقه وإمكاناته بالمناظر والنصوص الدينية المختلفة، وتزويده بمختلف أنواع القرابين ووضع مختلف أنواع الأثاث فيه وكذلك مجموعة وإفراة من التعاويذ والتماثيل . بل كان حريصا على أن تعنى ذريته بأمره ولا يكفى أن يؤدوا واجباتهم الأخيرة نحوه بنقله فى احتفال لائق إلى مقره الأبدى فحسب بل يجب عليهم أن يعطوا بروحه ومقبرته بصفة دائمة وتذكر اسمه فى كل مناسبة من جيل إلى جيل . وكان الاعتقاد السائد أن الابن الأكبر هو الذى يحى اسم أبيه وأمه وأجداده والقيام بالمراسم الدينية التى تؤدى لإحياء ذكراهم جميعا . وقد تناولنا هذه الصيغ التى تدل على الترابط الأسرى عند الحديث عن الحياة الاجتماعية وإذا لم يكن لدى المتوفى وريث من صلبه فإن أحد أقاربه أو أحد العاملين فى ضيعته هو الذى يقوم بأداء المراسم الدينية فى الجبابة^(٢) لإحياء ذكراه . وكان يوجد مسئول يطلق عليه خادم للضيعة الجنائزية (hm-K3) الذى كان يؤدى مراسيم الخدمة الدينية فى الجبابة ، فيقوم بتقديم القرابين لتمثال المتوفى فى المقبرة بمناسبة عيد العام للجديد وعيد واج الذى كان يحتفى به ثمانية عشر يوما بعد عيد العام الجديد فى المقبرة.^(٣) وكانوا يقومون بسحب صندوق القرابين والهدايا

(١) دليل المتحف المصرى - للقاهرة ، وزارة الثقافة ، مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٢٦ (٣٠٠) .

(٢) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٣٤٧ .

(٣) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤٢٧ - ٤٣١ ؛ وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 71 .

الموضوع على زحافة إلى المقبرة^(١) كما نراهم في مناظر الجزارة^(٢).
العنصر الثامن : نقش وكتابة الصيغ الجنائزية والموتون والفصول الدينية
المقطعة :

قراءة الموتون والصيغ الدينية والجنائزية المختلفة ضرورية لبعث الروح والمحافظة على المومياة وذلك بعد اللوفاة وأثناء عملية التطهير وأثناء التحنيط وعند عملية الدفن وعند تقديم القرابين وعند وضع المتاع الجنائزي في المقبرة . كان المفتاح النهائي للحياة الأبدية ، أن تخلد ذكرى المرء ، وأن يلفظ الأحياء اسمه . وعلى النقيض إذا محى اسم إنسان فقد انتهى وجوده في عالم الآخرة . وكان نطق الاسم من الضروريات لنفع المتوفى . وكانت تلاوته جزءاً لا يتجزأ من صيغة القرابين^(٣).

وهناك نص منقوش في مقبرة لمنحات رئيس أعمال تحوتمس الثالث وصاحب المقبرة رقم ٨٢ في لابر الغربي في طيبة ، ويعطينا هذا النص صورة حقيقية عن تخيل المصريين القدماء لمصير الجسد والروح في المقبرة ، ونقرأ :

" يا لمنحات ، لعل ذكرك تبقى خالدة في منزلك وفي تماثيلك وفي مقاصيرك ، وتبقى روحك حية وجسدك في أمان في مقبرته ، لعل اسمك يعيش إلى

Moret, la Mise 'a mort du dieu en Egypte, p. 24- 27. (١)

Meeks, Alex. I, p. 246; II, p. 249; III, p. 193; Wb 111, 90, (٢)

Menu, RdE 22 (1970), p. 120; ، عن دور الكاهن ، راجع : 17 - 12.

Allam, RdE 36 (1985), p. 1-15. ، بالإضافة إلى وظيفته الجنائزية يمكن

لخادم الكا أن يكون : جزارا ، نجارا ، نديما ، رئيسا لمجموعة عمل ، حاكما ،

مسئولا عن زينة الأطراف ، كاتباً ، كاتباً للشئون ، كاتباً للخزانة ، ومسئولا عن

الأقنسل ومراعى الأبقار ومسئولا عن توريد التغطية ، راجع : Allam, op.

cit., p. 6, 14

(٣) . ج. سبنسر : المرجع السابق ، ص ٧٥ .

الأبد على شفاة أطفالك ، يا لمنمحت أن الصحراء (= مكان الموتى) تبسط نراعيها
 نحوك ، وبلاد الغرب تستمتع بجمالك ، وتحنى لكى تؤدي لك فروض الترحيب بعد
 هذه السنوات من التجبيل والإجلال ، يا لمنمحت لعلك تدخل فى الجبال الغربية
 وتخرج منها بارادتك ، لعلك تعبر أبواب العالم السفلى لكى تعبد الشمس عندما تخرج
 من الجبال فى الشرق ، وتحنى أمامها عندما تتوارى خلف الأفق لعلك
 تتجول وفقا لرغباتك فوق شواطئ البحيرة وفى حديقتك ، لعل قلبك يسعد عند رؤية
 حدائق الأزهار ، لعلك تتنمش بظل أشجارك ولعل ماء آبارك يروى ظمأك إلى
 الأبد ، لعلك تخرج من جبال الجبنة لكى تذهب لزيارة منزلك فى أرض الأحياء ،
 وتسمع صوت الغناء والموسيقى فى قاعة (منزلك) على الأرض وأخيرا لعلك تبقى
 دائما للروح الحارسة لأولادك ^(١).

كان المتوفى كثير الشكوك والظنون ، وكان يخشى للصمصم الذين يجذبهم
ما هو شين فى المقبرة ، كما كان يخشى اعتداء المارة على مقبرتهوا الاعتداء على
حرمتهما ، بل كان يخشى أيضا عدم اكترائهم به وعدم التراحم عليه . ولذلك لجأ إلى
تسجيل عدة نصوص يتوعد فيها من يستدى على حرمة مقبرته بأشد العقوبات
فيقول :

" مع كل إنسان سوف يقوم بعمل شيء ضار هنا (أى فى المقبرة) ، ومن
 سوف يسلبنى هذه الأرض ، ومن سيحطم حجرا أو قلبا فى هذه المقبرة ، ومن سوف
 يمحو ملها للنقوش ، ومن سوف يفعل أى شيء ضد أولادى ، سوف أحاكم معه
 بسبب هذا بواسطة المعبود الكبير ، سيد الحكم ، أمام المحكمة " .

" وكل إنسان سوف يدخل فى هذه المقبرة ولم يكن منطهرا ، أو من سوف
 يدخل فيها بعد أن يأكل مما هو معقوت سوف لنقض عليه مثل الطائر " .

Weigall , Histoire de l'Égypte Ancienne , p . 118 ; Urk (١)

IV , p . 1062 , 1 . 16 ; p . 1063 , 1 . 4 .

والأمنية هي : " على كل إنسان سوف يدخلها ويمجد المعبود سوف يفعل له نفس الشيء في صالحه " ^(١) يقول :

" أنتم أيها الأحياء على الأرض وسوف تمرّون بهذه المقبرة الخاصة بي ، سواء ذهبتُم شمالا أو جنوبا ، أنتم يا من تحبون الحياة وتكرهون الموت ، أنتم سوف تقولون : آلاف من الخبز وأواني الجعة إلى صاحب هذه المقبرة ، وسوف أظل رقيبا عليهم في الجبنة ، لأنني روح ممتازة نشطة " ^(٢) ، وفي نص آخر يقال : " سوف أشفع لصالحكم في عالم الآخرة " ^(٣) ومن لا يفعل ذلك :

" لن يسكب أحد عليهم الماء المقدس (أي يترحم عليهم) ، ولن يتلقّد أولادهم وظلقتهم . وسوف تكتفك حرمان نسايتهم " ^(٤) أما إذا أحسنوا ذكراه وإلى مقبرته فإنه سيدعو لهم من عالم الآخرة بأن : " يمنحوا وظلقت عديدة فضلا عن وظلقتهم وتوارثها الأجيال من ولد إلى ولد ، وسوف ينفون في الجبنة بعد أن تتجاوز أعمارهم مائة وعشر سنة وستضاعف لهم للقرابين " .

ومن ناحية أخرى كان يوجد أيضا موتى أشرار ، يرجعون أسباب شرهم إلى حسد كبير إلى أبنائهم الذين أهملوا شأنهم والتراحم عليهم . وكان ينبغي على المعبودات أن يمنعوهم عن أذى الآخرين . ولكنهم كانوا يضللون للمراقبة والحراسة

(١) جمع لكسا هذه النصوص من نقوش مقابر الدولة القديمة من كتاب سوتس عن "

صيانة الملكية الجنائزية " ، راجع : Lexa, la Magie dans L'Égypte

Antique 11, p. 10-11 (I-II)

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 571. (٢)

Lexa, op. cit., p. 11 (II) . (٣)

(٤) بيير مونتيه : للمرجع السابق ، ص ٤٤٤ .

عليهم وكانوا يتركون مقابرهم ويزعجون الأحياء . كما أن بعض الأمراض التي كان يعاني منها بعض الأحياء كانت تعزى إلى حزن وتأثر الأموات ذكورا أو إناثا . كما يتضح من رسالة طويلة كتبها رجل فقد زوجته، وقد أفرغته المحن العنيفة والتجارب التي مر بها منذ وفاتها . كما أوضح في هذه الرسالة كل ما كان قد فعله من عمل طيب خلال حياتها معه وبعد رحيلها عنه ، وقد عبر عن آلامه من أن يعامل بمثل هذه القسوة ويتعرض بكل هذه المحن ، وما هو يقول :

‘ أى شر فعلته حتى أصل إلى مثل هذه الحال التي أعانيها الآن ؟ وماذا جنيت حتى ترفعني بذلك علىّ بينما لم تسبب لك فى أى لذى ؟ ‘^(١)

لذلك كان المصريون القدماء يترددون كثيرا على المقابر وذلك إما بدافع الرهبة أو بدافع للتقوى . كما كان يمر بالجبانة بعض الزوار الذين يقرأون للنقوش التي تغطي أقباب واجهات المقابر . فكثيرا ما كتب مثلا بأن الكاتب فلانا قد حضر هنا لزيارة هذه المقبرة ، وأنه تلى للصيغ الجنائزية كثيرا وكثيرا جدا وترحم على روح صاحبها .^(٢)

ولكن ما هى نوعية المتون وللصيغ الدينية والجنائزية الرسمية والتي كانت تقرأ على المومياة وفي المقبرة والمعابد الجنائزية بالنسبة للملوك والملكات وبالنسبة لكبار الشخصيات وعامة الناس ؟

لنأمنين البعث لروح المتوفى وجسده لكى يستطيع أن ينعم بما يقدم له من قرايين ويسلم بما وضع له من متاع فى مقبرته ، كان لابد من كتابة فقرات من المتون والصيغ الرسمية للثلاث : متون الأهرام ، متون التوابيت ، وبعض فصول كتاب الموتى .^(٣) هذا بالإضافة إلى قراءة للصيغ الجنائزية المتعددة وصيغ الترحم

(١) بيري مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٤٧ .

(٣) Daumas , la Vie dans L'Égypte Ancienne , p.116-119 .

على المتوفى التى كانت أفضل ما يمتنى وهى أعز لديه من القربين المادية . فهناك نص لمتنومات الكاهن الرابع للمعبود آمون من عصر الأسرة الخامسة والعشرين يقول فيه على إحدى تماثيله :

" أن الماء والدعوات هما بالنسبة لى أكثر نفعا من ملايين الأشياء " .^(١)

أ - متون الأهرام :

وهى التى كتبت ابتداء من عهد الملك ونيس آخر ملوك الأسرة الخامسة داخل حجرة الدفن فى هرمه ، واستمروا فى كتاباتها داخل حجرات الدفن فى أهرام ملوك الأسرة السادسة . تبنى وبيبي الأول ومر إن رع وبيبي التالى وزوجاته الثلاث وهن : نيت وايبوت الثانية ولوجب - تن . كما عثر على فقرات منها فى حجرة الدفن المخربة لهرم للملك إيبى ثلثى ملوك الأسرة الثامنة فى سفارة القنولية .^(٢) كما عثر على فقرات منها فى بعض توابيت الدولة الوسطى .^(٣) وعلى جدران مقابر كبار الشخصيات فى سفارة وطيبة من عصر الأسرة السادسة والعشرين .^(٤) ويبلغ مجموع هذه النصوص التى عثر عليها فى الأهرام المختلفة نحو ٧١٤ فقرة ، تحتوى على دعوات وبعض الطقوس الدينية وعدة إشارات إلى ما كان بين المعبودات من

(١) Leclant , Montouemhat , p . 6 , 1.6 .

(٢) Garnot, L'Homme aux dieux, p. 1V, VI (introd.)

د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ١٩٦٣ ، ص ٢٨٣ ، ٢٩١ - ٢٩٣

Vandier, Manuel, d'archéologie 11, p. 127-128, 133-134, 13, 149-150, 153.

(٣) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 267 n. 2-3.

(٤) Id., op. cit., p. 267-268 n. (2) (4) .

علاقات^(١). وهى تتضمن صوراً دنيوية وأسطورية وخيالية وأخرى ، بعضها منطلق ، وبعضها بعيد عن المنطق . وكان أمتع ما سجله أهل الديانة فى هذه المتون هو رأيهم فى مصائرهم بعد الموت ، أى أنهم اعترفوا فى عبارات صريحة بليمانهم بأن " الجسد للأرض والروح للسماء " ^(٢) واختلط الألب والخيال بالديانة فى متون الأهرام ، وكان الغرض من نقشها أن تكون عوناً للملك المتوفى أو لروحه فى الصعود إلى ملكوت السماء حيث يعتلى أحد عروشها ويكتب لروحه للخلود فيها مثل سائر المعبودات . ومعرفة هذه النصوص تضعه فى حالة الدفاع فى عالم الآخرة ، ويستطيع بها أن يثبت حقوقه ، وتساعد على بلوغ أسباب المساواة ^(٣).

وترجع هذه النصوص فى الواقع إلى أصل قديم ، ولذلك فهى تراث من عصور طويلة سابقة تعبر عن فكر دىلى عميق لكبار الكهنة بوجه عام، جمعت وكتبت فقط فى هذا العصر . وهى مقسمة إلى أربعة أقسام كبرى : وصول الملك إلى السماء ، الملك فى عالم الفضاء ، ارتباط مصير الملك بمصير أوزير ، وأخيراً كيف يصبح الملك صاحب كل المصائر وأيضاً كل السلطات ^(٤). وهناك أيضاً بعض

(١) Mercer, The Pyramid texts, 4 vol, New - York, 1952;

Speleers, Textes des pyramides égyptiennes Bruxelles;
Sethe, Altägyptischen pyramiden - texten, 6vol., Gluckstadt;
Erman, la Religion des Égyptiens, Paris (1952), p. 243 - 258;
Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, 33- 34, 47, 333;
111, p. 95 - 97 .

وليضاً : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية، ص ٣٤٧ حاشية (١) .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣١٩ حاشية (٤٥) .

(٣) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ٧١ .

عن أبواب السماء ، راجع : Brovarski, in Or 46 (1977), p. 107-117

Lalouette, Thebes ou la naissance d'un Empire, p. 17 - 18. (٤)

الفترات الخاصة بخلود الملك وارتباطه بمعبود الشمس رع الذى كان يعتبر ابنا له على الأرض والممثل له . والفرض من كثرتها هو تأكيد صعود الملك إلى السماء ، واستقبال المعبودات له . لقد أعدت نصوص الأهرام خصيصا للملوك . ومن أقدم النصوص التى وردت فى نصوص الأهرام الزعم بأن الملك سيتحول إلى نجم من النجوم القطبية ، وتحدث هذه النصوص التى ترجع إلى عصر سابق عن صحة الملك لمعبود الشمس رع أثناء رحلته اليومية عبر السماء .

وتشير لفقرة ٤٦٩ إلى للملك وهو يتخذ مكانه فى القارب المقدس : " أنلى طاهر ، وسأتناول مجدا فيه بنفسى ، وأنا اجلس مقعدى ، أنلى جالس فى مقعد زورق للتاسوعين بينما أجدف برع نحو الغرب " . وتحتوى نصوص الأهرام على عقائد أقل لتقاربا ، مثل توحيد الملك مع مجموعة كاملة من المعبودات أو اعتباره رئيسا لها ، وأن كسان فى الوقت نفسه خاضعا لحمايتها . فضلا عن ذلك كان يوسع الملك أن يعبر السماء مع النجم لوريون أو يمرق عبر العالم السفلى مع المعبود أوزير ، ولم يقلق المصريين القماماء كل هذا التناقض ، لأن عقيدتهم الدينية كانت قادرة على تقبل أفكار اتحاد الملك أو المعبود مع كائنات متعددة فى وقت واحد . وتضم نصوص الأهرام جانبا آخر أكثر أهمية يتحدث عن ارتباط الملك المتوفى مع المعبود أوزير الذى أصبح فيما بعد كبيرا لمعبودات عالم الموتى .^(١) وعن مصير الملك أو روحه فى عالم السماء نقرأ :

" الملك لم يمت ، أنه أصبح (كائنا) حيا مثل شمس الصباح يبرز من ناحية الشرق خلف الأفق ، وهو يستريح من الحياة فى الغرب مثل الشمس عند غروبها ، ولكن الفجر سوف يجده فى الشرق ، هل قلت أنه سوف يموت ، لا لأن يموت على الإطلاق لأنه الشمس - أنه يعيش إلى الأبد - أيها السامى بين النجوم التى لا تطفى ، لن تطفى " .^(٢)

(١) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٦٠ - ١٦٢ .

(٢) د.د عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٢٦ ، ٣١٩ - ٣٢٠ ؛ وأيضا :

Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p.50-51 .

ونقرأ في نص آخر :

" تتساقط الرجال (أى تموت) وتختفى أسماؤهم ولكن هذا الملك يؤخذ من يده ويقاد نحو السماء لكي لا يموت على الأرض بين الناس " . " أن هذا الملك يهرب بعيدا عنكم ، أيها الفلّون ، أنه لم يصبح من الأرض على الإطلاق ولكن من السماء ، أنه مثل السحاب ، أنه يطير نحو السماء ، أنه يرتفع في السماء مثل الصقر وأجنحته تشبه أجنحة الأوز البرى ، أنه يندفع بقوة نحو السماء مثل طائر البجعة ، أنه يحتضن للسماء مثل الباز (الصقر) ، أنه يقفز نحو السماء مثل الجراد ، أنه يصعد نحو السماء ، أنه يصعد نحو السماء على متن الرياح ومع الرياح ، أن سحب السماء تهتم به وهو يصعد على متن سحابة من المطر " .

" أنه الشطة التي ترتفع على جناح للرياح نحو حدود السماء . إن درجات السماء تطاطى له لكي يستطيع أن يصعد ، أيها المعبودات أعينوا الملك بأزعتكم ، ارفعوه وأعلوا به نحو السماء ، نحو السماء ، نحو العرش الكبير ارفع في وسط المعبودات وتفتح أبواب السماء المزدوجة ، وتفتح أبواب السماء المزدوجة . يارع انه أبلك أت إليك ، قربه إلى قلبك وضمه بزعاعك ، أيها الملك ، أيها النقى العظيم ، خذ مكانك في قارب الشمس واندفع عبر السماء ، واندفع مع النجوم التي لا تفتى واندفع مع الكواكب التي لا تسام أبدا " .⁽¹⁾

قام الفرنسي جارلو بإعداد دراسة تفصيلية عن " التسابيح " المخصصة للمعبودات التي ذكرت في متون الأهرام ، وأوضح أن هذه التسابيح تتم عن طريق :
التعبد أو التحية أو الصمت . كما تحدث عن العلاقات وصلات الرحم بين بعض معبودات الأسرة الواحدة من عواطف عائلية وولجبات عائلية وأسباب الصراعات والخلافات بينهم . وتحدث أيضا عن معبودات : الكون ، السماء ، الأرض ، الوجهين ، البلاد كلها ، والجهات الأصلية الأربعة .

(1) كما تحتوي متون الأهرام على نصوص سحرية ضد الثعابين والحيوانات المتوحشة للحصول على القوة اللازمة لصالح روح المتوفى ، راجع : Lexa ,
la Magie dans L'Égypte Antique I, p. 3-9

ونذكر بعض معبودات الأقاليم التي تدور في فلك أوزير . ففي أقاليم مصر العليا نجد : جورس في الإقليم الثالث (نخن) (الكرم الأحمر) وست في الخامس (جيتو) (فقط) وحتحور في السادس (ليونت) (دندرة) ولوزير في الثامن (تاو - ور) (ثيلي) (العرابة المدفونة) وواجيت في العاشر (كوم اشقاو) وعتي في الثاني عشر (جوفت) (البر للشرقي من أسيوط) وب ولوت في الثالث عشر (ساوت) (أسيوط) وتحتي في الخامس عشر (اونو - رمسي) (الأشمونين) ومبيك في الحادي والعشرين (شدت) (الفيوم) .

وفي أقاليم الوجه البحري نجد : سوكر في الإقليم الأول (انب حدج) (منف) (والثور المحنط في الثاني (خم) (لوثيم) وأوزير في التاسع (جدو) (أبو صيرينا) والثور المقدس في العاشر (كم ور) (تل اتريب) (والناسوع المقدس في الثالث عشر (ايونو) (هليوبوليس) وتحتي في الخامس عشر (لونو محتي) (هرموبوليس الشمالية : دمنهور) وواجيت في التاسع عشر (بوتو) (تل للفراعين) .

كما تحدث كذلك عن بعض المعبودات في مناطق غير محددة . وتحدث أيضا عن المعبودات التابعة والتي تدور في فلك المعبودات الرئيسية والبشر الذين ياتمون إليهم . كما تحدث عن أهم المقاصير وصفات بعض المعبودات وما تتمتع به من قدرات وخصائص وما تحمله من رموز وشارات كما تحدث عن بعض الأنشيد التي خصصت لبعض المعبودات مثل : أتوم - خيري ، شو ، جب ، لوت ، أوزير ، رع . وتحدث أخيرا عن انتصار أوزير وما له من مغزى من انتصار الخير على الشر ^(١) ومن الملاحظ بوجه علم بأن ثلاث منف : بتاح ، وسخمت ونفرت أم ينكروا إلا نادرا في هذه المتون ، فلم نقابل فيها للقلب المعتاد لبتاح " الذي هو جنوب حائطه " ولكن ما نذكر هو ارتباط الملك بسوكر المفتى إلى رو - ستاو (جبانة

(١) Garnot, L'Hommage aux dieux sous L'Ancien Empire
Égyptien, Paris (1945), p. 156-170, 329-333.

الجزية^(١) مما يدل على أن كاتبها لم يربط هذه المتون بمكان معين وأنها أعدت على عدة مراحل ولها صفة العموم^(٢).

وأخيرا قلمت مدام كروزيه بعمل فهرس للفقرات التي ذكرت في المؤلفات العلمية من هذه المتون ابتداء من الفقرة ١ أ حتى ٢٢١٣ د.^(٣)

ب - متون التوابيت :

ظهرت في نهاية عصر الأسرة التاسعة والعشرة ، واستمرت طوال عصر الدولة الوسطى ويبلغ مجموع هذه النصوص أكثر من ١٢٠٠^(٤) وهي مجموعة من الصيغ الجنائزية التي كانت تكتب على الجدران الداخلية للتوابيت التي عثر عليها في بنى حسن والبرشا ومير والأشمونين وأسيوط والدير البحرى وجبلين وسقارة وغيرها . وكانت هذه الصيغ تكتب بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر . ولتنبس الكهنة بعض نصوصها من متون الأهرام ولفوا منها ما يتناسب مع آمال الناس وأمنياتهم في عالم الآخرة . وتدل هذه المتون على ما ناله أفراد الشعب من حقوق دينية لم يكن يتمتع بها إلا الملوك في عصر الدولة القديمة^(٥) . وهي نصوص تشير

(١) Garnot, op. cit., p. 162 n. (9) (15) .

(٢) Id., op. cit., p. VI .

(٣) Grozier, Textes des pyramides, index des citations I (1971), p. 1-227; vol. 11, p. 228-469.

(٤) Saleh-Zourouzian, op. cit., no 71; Speleers , Textes des cercueils du Moyen Empire égyptien , Bruxelles 1946; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 34, 47, 112, 178, 195, 216; 287 - 288 .

(٥) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣١٩ - ٣٢٠ ؛ تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٣٦٠ - ٣٦١ . وأيضا : R.el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 299

إلى المصير الذى ينتظر المتوفى بعد بعثه وما سوف يقبله من مخاطر وهو فى طريقه إلى عالم الآخرة الذى كان يظنه مسكونا بالأعداء ويخاف فيه من شر الجوع والمطر والاختناق ، والرغبة من الوحدة والتبر وعدم رؤية أفراد عائلته وتجمعهم حوله ، بل كان يخاف فيه كذلك من ضرر الأرواح الشريرة والكانات التى تسكن عالم الآخرة مثل الزواحف والحشرات الضارة .^(١)

وللكثير من فقرات نصوص التوابيت عنوانين تفسر الغرض الذى كتبت من^(٢) أجله تلك الفقرات . فكان هناك فقرة : " ضد القضاء فى عالم الموتى " أو لتجنب الموت الثانى . ويحذر العنوان الثانى عن الخوف من أن يفقد المرء حياته فى عالم الآخرة ويقصد بهذا الموت زوال كل أثر وذكرى للمرء عقب وفاته . وبعض الفقرات الأخرى مضمون أكثر تحديدا ، وتحمل عنوان : " فقرة لتناول الخبز فى عالم الموتى " و " فقرة لكف لذى الثعبان والتمساح " و " فقرة لتجنب التعفن ولتجنب العمل الشاق فى عالم الموتى " . وهناك عدد كبير من الفقرات التى تمكن المتوفى من تقمص صور الكثير من المعبودات والحيوانات وتؤكد هذا الأمر للفقرة ٢٩٠ تأكيدا تاما ، حيث تختتم بالكلمات الأتية : " سيحول للمرء إلى أى معبود يرغب فى التحول إليه " .

وهناك فقرات حول مصير الروح النهائية التى يمكن أن ترتقى إلى السماء لتستقل قسارب رع أو أن تحيا فى عالم الموتى مع اوزير .^(٣) وقد صورت على أرضية توابيت من البرشا خريطة لطريقين أو سبيلين لعالم الآخرة وهى استخدمت كدليل للمتوفى فى رحلته لعالم الآخرة . وقد سميت هذه الخريطة " بكتاب السبيلين أو

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٢) وقد جمع دى بك هذه النصوص فى سبعة أجزاء تحت عنوان : De Buck, The Egyptian Coffin texts, I-VII, vol. publ. OIP, Chicago 1935-1961.

(٣) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ١٦٢ - ١٦٤ .

الطريقين " ولدينا نسخ عديدة من كتاب السبيلين ، وبعض فقراته مأخوذة من نصوص الأهرام ^(١) . وكلفت تحيط بهذين الطريقين المخاوف والمكاره . ومن أجل ذلك كان لازماً على كل متوفى يريد الوصول إلى عالم الآخرة أماناً سالماً أن يعرف أسرار هذين الطريقين وما يكتنفهما من أخطار ومصائب يجب أن يتغلب عليها ويتفادها ويسلك الطريق الآمن .

فقد تخيل المصريون للقضاء أن على المتوفى في عالم الآخرة أن يسلك طريقين : الأول طريق مائى والثاني طريق برى ، بينهما نار مشتعلة يهوى فيها المتوفى إذا لم يتمكن من السير في السبيل الذى يجب عليه أن يسلكه ، وكان عليه أن يسير في الطريق الذى اختاره لنفسه ولا يلتفت يمينا ولا يساراً . وكان عليه أيضاً أن يتغلب على الأهوال التى يقابلها والمخلوقات والحراس ذوى الرؤوس المخيفة والتى تقف في وجه كل من لا يعرف الصيغة المطلوبة للمرور . فإذا عرفها وتلاها أمام الحارس فتح له الطريق وسمح له بالمرور إلى حيث توجد حقول الغاب أو الطحوم ، عند ذلك تنعم روحه التى تصاحب معبود الشمس في رحلته من الشرق إلى الغرب وإلى العالم السفلى بالخلود للأبد . كما يصف كتاب السبيلين الدروب السفلى التى تؤدى إلى المواضع التى يتم فيها إعادة للشمس والقمر إلى هيتكهما الأولى ^(٢) .

ويلاحظ أن أغلب هذه للتوابيت من الخشب ، وكان يرسم عليها من الخارج عينا على اعتبار أن ينظر منهما المتوفى وهو راقد فى تابوته إلى ما تحتويه حجرة الدفن من متاع جنائزى ونصوص على الجدران وكان يرسم على التابوت أيضاً باب أو مشكولات متتالية على الجوانب الأربعة لتخرج منها الروح وتدخل كيئما نداء ^(٣) .

(١) Vandier , la Religion Égyptienne , Paris (1944) , p. 31 - 33, p. 107; Barguet, RdE 21 (1969), p. 7 - 17; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 163 .

(٢) رندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص ١٦٢ .

(٣) د. أنور شكرى : السامرة فى مصر القديمة ، ص ٤٥٠ .

وأصبح المتوفى بلقب فى هذه المتون بلقب " لوزير " أملا فى أن ينعم فى آخرته بما نعم به لوزير. ^(١) وكان لقب لوزير قاصرا فى الدولة القديمة على الملك المتوفى. ^(٢)

ج - الفصول الدينية والنصوص الدينية المختلفة التى سجلت فى عصر الدولة الحديثة :

لم تؤد متون للتوحيات إلى الاستغناء عن وجود متون دينية أخرى كانت تسجل على أوراق البردى . وفى عصر الدولة الحديثة ألف الكهنة وأهل الفكر الدينى كتباً عديدة وموسوعات دينية جديدة لتحقيق الخلود وتأمين البعث للإنسان سواء أكان ملكاً أم شخصاً عادياً . وسجلت هذه النصوص أو فصول منها على لفائف البردى بالمداد الأسود . وبالخط الهيروغليفى وفى سطور رأسية أما عناوين الفصول وال فقرات الهامة فقد كتبت بالمداد الأحمر بدلا من الأسود لتمييزها . ثم أخذت البرديات تزين برسوم خطية صغيرة بالمداد الأسود . ثم أصبحت تلك الرسوم وخاصة فى عصر الأسرة التسعة عشرة ، تلون حتى تحولت إلى أعمال فنية صغيرة قائمة بذاتها. ^(٣) وكانت هذه اللفائف السهلة الإعداد تحفظ مع المتوفى فى تابوته أو توضع بين أكتافه وكثيرا ما كانت توضع بين ساقى المومياء داخل تابوتها . وبعد ذلك أصبح من المعتاد أن توضع لفافة البردى داخل تمثال خشبى مجوف يمثل المعبود بتاح - سوكر - لوزير. ^(٤) ولم تكن كل فصول كتاب الموتى تكتب منذ البدء

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٥١ .

(٣) ج . ميسنر : المرجع السابق ، ص ١٦٤ - ١٦٦ ، ص ١٧٣ .

(٤) مثل بردية هاى نفر من الأسرة الثاسعة عشرة بالمتحف البريطانى وتحمل رقم ٩٩٠١ والذى عثر عليها داخل تمثال بتاح - سوكر - لوزير بالمتحف

البريطانى أيضا ويحمل رقم ٩٨٦١ ، راجع : James, op. cit, p. 171; Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, p. 218 - 219 .

خصيصا لشخص بعينه فنحن نعلم أنه كان يوسع المرم أن يذهب لشراء نسخة منها^(١) ينتقها من عدة نسخ كلها أعدت مهيئا ، وتركت فيها مساحات بيضاء لكتابة اسم من يشتريها . وكانت التوابيت التي تصنع بالجملة تباع بنفس الطريقة . وكانت هذه النصوص تكتب أحيانا على جدران التوابيت^(٢) أو المقابر^(٣) . وقد سطرت لأول مرة في مقبرة أمحنتب الثاني ، ونجدها أيضا في بعض مقابر الملوك من الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة في البر الغربي في طيبة كما سجلت فقرات منها على جدران بعض مقابر كبار الشخصيات والعمال في البر الغربي أيضا .

وهذه النصوص كانت بالفعل موسوعات دينية لمعرفة دور بعض المعبودات وما كان يلعب إليهم في عالم الآخرة . وهي تبين تخيلاتهم عن مصير الإنسان في عالم الآخرة وأخطارها وكيفية الوصول إلى حقول الغاب أو الطعوم . وهي لم تكن كتباً بالمعنى المفهوم وتلتزم ببداية أو نهاية معروفة ، ولكن كانت ، كما يرى د. صالح ، " فصولاً دينية " متفرقة تطور بعضها عن مئون للتوابيت^(٤) .

(١) " كتاب الموتى " اسم حديث وكان في المصرية يسمى " رقى للخروج نهارا " ، راجع : ر. انجلباخ : مدخل إلى علم الآثار المصرية ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية ، العدد ٢٧ لعام ١٩٨٨ ، ص ٢٥٦ .

(٢) نجد فصولاً من كتاب الموتى منقوشة على غطاء وارضية تابوت الأميرة عنخ ان اس نفرايب رع من الأسرة السابعة والعشرين بالمتحف البريطاني راجع : James, op. cit. , p. 76 fig 25, p.166 fig.59

(٣) عن نقش أو رسم صور من كتاب الموتى في مقابر البر الغربي في طيبة ، راجع : Saleh, Das Totenbuch in den Thebenischen Beamtengrabern des Neuen Reiches, Mainz 1984, p. 5 - 50 .
فنجد على سبيل المثال المنظر الذي يمثل وزن القلب من الفصل ١٢٥ من فصول كتاب الموتى منقوشاً على جدران مقبرة بنبوت في عنيه في النوبة من عهد الملك رمسيس السادس ، راجع : Baines - Malek , Atlas of Ancient Egypt , p. 183 .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٤٣ .

إن نصوص الأهرام والتوابيت وفصول كتاب الموتى أو كتب ما يوجد في العالم السفلى تمثل كتبت بأسلوب أدبي منقث وليست مجرد مجموعة من التعاويذ السحرية . ولقد صيغت هذه الأساطير في أوساط تقيية وورعه للمحافظة على التقاليد الدينية .^(١) وفي الواقع أن اسم كتاب الموتى أطلق حديثا على مجموعة النصوص الدينية والسحرية التي كانت معروفة لدى المصريين القدماء باسم " فصول الخروج من المقبرة نهارا " .^(٢) وقد تصوروا أنه لابد للمتوفى أن يستعين بهذه الكتب أو بفقرات أو فصول منها . وهي عبارة عن صيغ وتعاويذ ، على غرار صيغ وتعاويذ متون التوابيت ، وكان الغرض منها تسهيل الطريق للمتوفى حتى يصل إلى جنة أوزير وحقوقه ، وذلك بإزالة العقبات من طريقه وتوافير الأسباب التي تجعله يخرج من قبره يوما أثناء النهار ويتمتع بنور معبود الشمس وبالضلاله وخيراته ثم يعود إلى قبره عند غروب الشمس ، ليستأنف جولته أيضا مع معبود الشمس في العالم السفلى أثناء الليل ويتمتع بضوئه ويتغلب على كل الصعاب والأرواح الشريرة التي تعوق تحركاته بفضل ما زود به من صيغ حتى يبعث من جديد مع شمس الصباح بعد خروجها من عالم الظلام في بعثها اليومى والمتجدد ولانتظارا لبعثه الأبدى مع أوزير عندما يصل إلى حقول الغلب .

ونلاحظ هنا أن المتوفى بعد عودة الروح إليه يصبح في حركة دائمة ، فهو يخرج من قبره يوما ويعود في الليل لكي يلازم معبود الشمس في تحركاته في عالم الأسوات ، فهو بذلك يهرب من جمود الموت وعواقبه .^(٣) وكان المقصود أن لغافة السبردى بكل ما تحتويه من كتابات ، كتبت بلغة سليمة ويخطوط جميلة ، أن تكون وسيلة الوصول بسلام إلى عالم الآخرة ، وتجنب للعرائل التي تعترض طريق

(١) ريندل كلارك : للرمز والأسطورة في مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ص ٢٦٠ .

(٢) James , op . cit ., p . 172.

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٣٧٤ .

المتوفى بعد بعثه . ولهذا يسمى البعض هذا الكتاب بـ " كتاب الحياة في العالم الآخر " .^(١)

ولقد تصور المصريون للقدماء أن العالم السفلي عالم مليء بالقفاخ والمزالق يقع فيها من لم يعد للأمر أهبة ، بينما يمكن للروح اجتيازها لو علمت ما يجب عليها لتباعه من إجراءات وما ينبغي أن تتلو من صيغ عند كل موضع أثناء رحلتها . وكان الرحيل إلى العالم السفلي أشبه بدخول امتحان صعب على المرء أن يجتازه بما يحفظ في ذاكرته . وكانت هناك فصول من الكتب للجنازية تكتب على برديات وتوضع بجوار مومياء المتوفى قبل غلق المقبرة . وكانت هذه البرديات تحتوي على صيغ ودعوات تقرأ في بداية الليل عندما ينتصر رع على أعدائه في العالم السفلي .

وأهم هذه الفصول الدينية والكتب الدينية فصول كتاب الموتى الذي كان أكثر الكتب استخداماً .^(٢) وظل هذا الكتاب أهم للمؤلفات للجنازية في العصر البطلمي وأن كان قد عدل أكثر من مرة خلال تاريخه الطويل . وقد كتبت أفضل نسخة في الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . وفي العصر المتأخر كان يختار منه مجموعات متنوعة من الفصول .^(٣) وقد دخل فصول هذا الكتاب كثير من الصيغ

Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Égyptiens, Paris (1) 18 - 19, p. (1967).

Kolpaktchy, livre des : راجع : Morts des Anciens Égyptiens, Paris (1967), p. 28. (2)

Allen , The Egyptian Book of the Dead , Chicago 1960; (3)
Barguet, le livre des Morts, Paris 1967; Pleyte,
Chapitres Supplémentaires du livre des Morts : 162 - 174, 3
vols ., Leiden 1881.

قام القدماء بتجميع فصول هذا الكتاب من نصوص ترجع إلى بداية الأسرة الثامنة عشرة حتى العصر البطلمي كتب أغلبها على برديات وفصول منها على جدران بعض المقابر والمعابد وعلى بعض التوابيت والتمائم ، راجع : R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 315-317 (Doc. 284).

السحرية والتنشيبات والتخيلات . وكان يحتوى فى الأصل على ١٦٥ فصلا ثم زيدت إلى أكثر من ١٧٥ فصلا فيما بعد فى عصر الأسرة السادسة والعشرين . واهتمت بعض فصول كتاب الموتى بتوفير الحماية للمومياء من الكائنات الشريرة ، أو بإعادة قوى الحياة لها ، إذ يرد إليها الفصلان ٢١ ، ٢٢ حواس الفم وفى الفصل ٢٣ يتم فتح الفم ، بينما يمنحها الفصل ٢٥ قوة الذاكرة^(١)، بينما تقرأ الكثير من الفصول الأخرى خطر لفتراق القلب من داخل الجسم^(٢) . وفصول أخرى تختص بتوفير الطعام والشراب للمتوفى على الدوام . وأن يكون له نصيب فى القربين المقدسة ، وبخاصة للقربين التى تقدم للمعبود رع ، والتى لها صفة الدوام . وأخرى تمكنه من أن يشرب ويستشق الهواء النقى ، وأن لا يضطر إلى أكل برزله أو شرب بوله . وأحيانا نجده يطلب أن يمنح القوة مثل المعبودات لأنه كان يريد أن يتمتع بحياته الثانية وهو صحيح البدن دون أن يئلى أو يئلى جسده فمثلا نقرأ فى الفصل ٤٥ العنوان الآتى^(٣) : " إذا عرفه المتوفى فإنه إن يفن فى عالم الآخرة ولمنع تحلل الجسد فى العالم السفلى "

وكان المتوفى يخبل إليه أنه لو عرف اسم المعبود فإنه يمكنه أن يستخدمه لأغراضه ، فهو يعرف أسماء أرواح إيولو ويوتو ونخن وأسماء معبودات الغرب والشرق واسم أوزير وغيره من المعبودات (كما نقرأ ذلك فى الفصول ٩٦ - ٩٧ ، ١٠٨ - ١٠٩ ، ١١١ - ١١٥ ، ١١٩ ، ١٤٢ من فصول كتاب الموتى)^(٤) وكان يرغب أيضا فى الحصول على الحملية ، فإنه لا يطلب أن يناصره المعبود فقط بل كان يرغب فى أن يتحد بالمعبود نفسه ، ويصبح معبودا مثله ويكتسب قواه وحصلاته ، فنجد فى الفصلين ١٨ و ٧٦^(٥) يظهر رغبته فى أن يتشكل بكل الصور

(١) Kolpaktchy, op. cit., p. 94 - 95, 97; Erman, la Religion des Égyptiens, p. 261 - 271.

(٢) ج. سبنسر : المرجع السابق ص ١٧٠ .

(٣) Kolpaktchy, op. cit., p. 119.

(٤) Id., op. cit., p. 172, 182 - 184, 190 - 196, 198 - 236.

(٥) Id., op. cit., p. 96, 146 - 147.

التي يمكن أن تكون مفيدة له . ومن المعبودات التي كان يرغب في أن يتحد معها ^(١) خنوم (الفصل ٣٦) ^(٢) ، رع (الفصل ٤٢) ^(٣) ، حورس أو عينه (الفصلين ٦٦ و ٦٩) وأن يصبح أخا له لكي يصارع قوى الشر أعداء المعبودات ^(٤) واجبت (الفصل ٦٦) ^(٥) ، وأوزير وأوبسيس (الفصل ٦٩) ^(٦) ، ويلاحظ أن هذه المعبودات لها صلة بالخلقة ، والنور ، وعالم السماء ، والحماية ، وعالم الموتى .

ومن أهم فصول هذا الكتاب الفصل ٦٤ الذي يرى البعض أن أصوله ترجع إلى عصر الدولة القديمة ^(٧) ويحمل عنوانا " خروج الروح إلى نور النهار " التي نقول في البداية " أنا المطلق ، الذي يتجلى بهذه الكلمات : أنا الأسمى وأنا اليوم وأنا الفسد ، أسمى هو مير " ^(٨) ويتمثل هذا بالمعبود آتوم الذي يقول في الفصل ١٧ : " لأني أنا الأسمى وأعرف الفسد " ^(٩).

ومن أهم فصول هذا الكتاب الفصل الخامس والعشرون بعد المائة، فخرى على أوراق البردي التي تحمل نصوص هذا الفصل ، منظرا في أعلى النص يمثل كيفية حساب المتوفى في عالم الآخرة عن كل أعماله في عالم الدنيا . وقد جاءت أول إشارة عن محاكمة المتوفى في منون الأهرام ، فكان على الملك أن يقدم للملاح الذي

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ؛ بيير مونتيه : الحياة اليومية في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤١٤ - ٤١٩ .

(٢) Kolpaktchy, op. cit., p. 107.
 (٣) Id., op. cit., p. 115.
 (٤) Kolpaktchy, op. cit., p. 136 – 139.
 (٥) Id., op. cit., p. 136.
 (٦) Id., op. cit., p. 139.
 (٧) Id., op. cit., p. 68.
 (٨) Id., op. cit., p. 22, 128.
 (٩) Id., op. cit., p. 84 – 85.

يعبر به البحيرة المتعرجة إلى اللجنة ، ما يثبت اتباعه شروط الطهارة اللازمة وأنه وريث رع ولم تكن هناك محاكمة فعلية . وفي نص لأحد القضاة الذي كان معاصرا للملك نى أوسر رع - اتى من الأسرة الخامسة نجده يشير إلى وجود محاكمة فى عالم الآخرة ، وهو ينكر محذرا من إكلاف مقبرته : " وإذا جعل أى إنسان من هذا المكان (= للمقبرة) مقبرته الخاصة أو سبب فيها بعض التلف ، فإنه سوف يحاكم ويقدم إلى العدالة أمام المعهود الأكبر .^(١) وجاء فى تعليم الملك خيتى الثالث (أو الرابع) لأبنة مريكلرع من العصر الأهلسى ما يشير إلى محاكمة الموتى ، وتحذيره لأبنة من حساب الآخرة ، وهو يقول له :

" لا تضع نفسك فى عدد الملين ، لأنه بالنسبة لمحبوبات ساحة العدالة فإن الحياة ليست إلا ساعة ، ويمش الإنسان أيضا حتى بعد أن يصل إلى أبواب الموت ، وتوضع أعضائه بجواره كأنها ثروته الوحيدة فالوجود فى عالم الآخرة خالد ، وليس يعاقل من لا يكثرث بذلك " .^(٢)

أما فى متون التوابيت فتحدثنا النصوص عن حساب المتوفى دون إعطاء أية تفاصيل ، وكان كل متوفى تثبت براجته بعد المحاكمة كان يكتب بعد اسمه عبارة " ما ع خرو " أى صادق لأقول .^(٣)

وفى بردية اليأس من الحياة من عهد الملك سنوسرت الثانى التى تمجّل حوارا بين رجل يأس من الحياة وبين روحه نجده يؤكد فى قصيدته الرابعة على إيمانه بالحياة بعد الموت وإيمانه بالتواب وعدل الأرباب .^(٤)

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ٥٦٠ - ٥٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٦ ، تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٣١٦ - ٣٦٢ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(٤) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، الجزء الأول ، ص ٦٦٣ .

وجاء فى نقوش أغنية عازف القيثارة التى عثر عليها فى مقبرة نب خبر
رع انتف من الأسرة السابعة عشرة عبارة تشير إلى بعث البشر جميعا : " تخيل اليوم
الذى يقرودك فيه إلى حيث يختلط الناس من جميع الأجناس " (١).

وفى تصوير المصير الذى يلقاه المتوفى فى طريقه إلى قاعة الحساب أو
قاعة العدالة بصور لنا الفصل ١٢٥ من فصول كتاب الموتى وصول المتوفى إلى
بوابة قاعة العدلتين الكبرى . وهنا يدور الحوار بينه وبين الحارس والمعبود تحوتى
على النحو الآتى : (٢)

الحارس : ان أبلغك ، ما لم تذكر اسمى .

المتوفى : " مدرك القلوب ، متقصى الأبدان " ، هو اسمك .

الحارس : حسنا ، ولمن أبلغك ؟

المتوفى : لمعبود الساعة ، لترجمان الأرضيين .

الحارس : ولكن من هو ترجمان الأرضيين ؟

المتوفى : هو تحوتى .

ويقدم الحارس المتوفى إلى تحوتى ، فيدور بينهما الحوار الآتى :

تحوتى : تعال ، لم أتيك ؟

المتوفى : جئت للبلاغ (أى الاعتراف) .

تحوتى : وما حالك ؟ (أى موقفك) .

المتوفى : برئ من الإثم ، صنت نفسى عن مشاكل أهل الزمان ، ولست منهم .

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ١٣١ .

(٢) ترجمة د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٢ -

٣٢٣ ؛ وأيضا : Kolpaktchy, op. cit., p. 202 - 215

تحتوى : ولمن أبلغ عنك ؟ ثم بصمت فترة ويقول حسنا : لم سوف أبلغ عنك " من
سقطه لهيب ، وجدرانه لفاح حية ، وأرضه ماء " .

المتوفى : ومن ذلك ؟

تحتوى : هو أوزير ، فالطلق .

أما المحكمة الفعلية فتبدأ عندما يدخل المتوفى قاعة الحساب ، ونراها فى
كتاب الموتى فى ثلاث روايات مختلفة :

- الأولى : تصور لنا دخول المتوفى قاعة العدالة أو الصدق أو العدالتين بعد
تطهيره من كل الذنوب التى اقترفها ، ثم يوجه نظره إلى المعبود أوزير ويحيه ويعلم
معرسته باسمه وأسماء الآتين والأربعين معبودا الذين معه فى قاعة العدالة . ويعلم
برأته وأنه برئ من كل الخطايا (وهو أول شرط للتمتع بالجنة) . ويبدأ كل جملة
بأداة السنى " لم " وهو ما يمكن أن نسميه " الاستبراء " لأنه يترأ فيه من القترافه
لجميع أنواع الآثام والمعاصى .^(١) التى يمكن أن يرتكبها الإنسان فى حياته الدنيا فهو
منها برأه .

وكان عليه أن يدقق عن نفسه أربعاً وثلاثين مرة بأنه لم يقم بعمل ما هو
مكروه من نظر المعبودات ، وينتهى إلى القول بأنه كان طاهرا . ويقول : " أنى لم
ارتكب ضد الناس أية خطيئة ما ... وأنى فى مكان الصدق (هذا) ولم أت ذنبا ،
ولم أعرف أية خطيئة . ولم ارتكب أى شئ خبيث ، وأنى لم أفعل ما يملكه المعبود
وأنى لم أبلغ ضد خادم شرا إلى سيده . وأنى لم أترك أحدا يتضور جوعا وأنى لم
أقتصب فى بكاء أى إنسان ، وأنى لم أرتكب القتل ، ولم آمر به ، وأنى لم اسبب حزنا
لأى إنسان وأنسى لم أنقص طعاما فى الميعاد ، وأنى لم أنقص قربانا للمعبودات ،
وأنى لم اغتصب طعاما من قريان الموتى ، وأنى لم ارتكب الزنا ، وأنى

(١) Drioton, le Jugement des ames dans l'ancienne Égypte, dans
Pages d'égyptologie, le Cairo 1957, p.20; Yoyotte, le Jugement
des Morts , dans Sources Orientales 4 (1961), p . 15 – 80.

لم ارتكب خطيئة تكذب نفسي في لدخل حدود بلدة المعبود الطاهر ... وأنى لم أصد
(أى أغش) ميكال الحبوب ، وأنى لم ألصص للمقياس ... " وعندما ينتهى من
حديثه الطويل يمان طهارته بقوله :

" أنى طاهر ، طاهر ، طاهر "

- الثانية : فى منظر آخر نرى المتوفى أمام جماعة القضاة من الموجودات ، حيث
نجد رئيس القضاة وهو اوزير ويساعده الاكثان والأربعون معبودا . وكان المتوفى
يذهب إلى كل واحد منهم ويخاطب كلا منهم باسمه . ويعين له المدينة أو الإقليم أو
البلدة التى يعبد فيها . وهم يحملون ألقبا مفرقة مثل : " واسع الخطوة ، مبتلع
الظلام ، مهشم العظام ، أكل لادم ، الصالح ، محن للقتال " . ويمن لكل واحد براءته
من أحد الذنوب ، ويكرر ما قلناه فى الرواية الأولى كأنه يخشى ألا يصنقوه،
ويقول^(١) :

" أنا لم أقتل ، أنا لم أسرق ، أنا لم أسبب نزاعا ، أنا لم اكذب ، أنا لم أطعم
فى أى شئ ، أنا لم أسب ، أنا لم أغتصب ، لقد تجلبت للنسو فى الحديث ، لم أقم
بالتسلط على الآخرين ، أنا لم أكن متكبرا ، أنا لم ألعن اسم المعبود ، أنا لم ارتكب أية
خطيئة خلقية ، أنا لم أمتنع للخبز عن الجائع ، ولا الماء عن الظمآن ولا الملابس
عن العارى ، ولا أحمل أثر الخطيئة على جسدى " .^(٢) ويستطرد قائلا :

" لانه لم يخش أن يقع تحت طائلة عقاب القضاة لا لأنه لم يسب المعبود ولم
يهن الملك فحسب ولكن لأنه قام أيضا بعمل ما يطلبه الناس وما يرضى عنه

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ ؛ بيير
مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤١٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ،
طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٢ - ٣٢٣ .

(٢) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤١٤ ؛ جيمس برستد : فجر الضمير
(ترجمة د. سليم حسن) ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣ ؛ وأيضا :

Weigall , Histoire de L'Égypte Ancienne , p. 150 - 151 .

المعبودات . وهو ممن يتقابلون بالترحاب حين يراهم الناس ، فقد قام بعمل الكثير من أعمال الخير والتقوى .

وفى نسخة بردية نو (بالمتحف البريطانى رقم ١٠٤٧٧) نقرأ ما يلى^(١) :

- (١) أنا لم أسبب ألما للناس .
- (٢) أنا لم استخدم اللثة ضد أغارى .
- (٣) أنا لم أحل الظلم محل العدالة .
- (٤) أنا لم أخاطب الأشرار .
- (٥) أنا لم أرتكب جرائم .
- (٦) أنا لم أسبب أن يعمل من أجلى بإلزام .
- (٧) أنا لم أتحير بواسطة طموح .
- (٨) أنا لم أسبب معاملة خذى .
- (٩) أنا لم أسبب للمعبودات .
- (١٠) أنا لم أملك المحتاج من قوته .
- (١١) أنا لم أرتكب أصلا كريمة للمعبودات .
- (١٢) أنا لم أسمح بأن خادما يساء معاملته بواسطة سيده .
- (١٣) أنا لم أجعل الغير يقاسى .
- (١٤) أنا لم أحنث مجاعة .
- (١٥) أنا لم أجعل للرجال أشباهى يكون .

(١) Kolpaktchy, op. cit., p. 205 – 206; Budge, BD : The Papyrus of Ani, vol. 11, p. 573 – 574; Erman, la Religion des Égyptiens, p. 264.

- (١٦) أنا لم أقتل ولم أمر باغتيال .
- (١٧) أنا لم أسبب أمراضا بين الناس .
- (١٨) أنا لم أسرق القرابين في المعابد .
- (١٩) أنا لم أسرق خبز المعبودات .
- (٢٠) أنا لم أسرق القرابين المخصصة للقوى المتقدمة .
- (٢١) أنا لم أرتكب أفعالا مشيئة .
- (٢٢) وفي داخل سور قنص الأنداس للمعابد أنا لم أنقص من حصص القرابين .
- (٢٣) أنا لم أحاول أن أومع أسلأى باستخدام طرقا غير شرعية أو أسلب حقول الغير .
- (٢٤) أنا لم أكلأب (فى) وزن للميزان ولا فى ذراع .
- (٢٥) أنا لم أزرع اللبن من فم الطفل .
- (٢٦) أنا لم أستول على ماشية فى المراعى .
- (٢٧) أنا لم أقم بصيد طيور مخصصة للمعبودات .
- (٢٨) أنا لم اصطاد السمك بجيفات الأسماك .
- (٢٩) أنا لم أحجز المياه فى اللحظة التى يجب أن تنساب فيها .
- (٣٠) أنا لم أكرس حواجز أقيمت على المياه الجارية .
- (٣١) أنا لم أطفى شعلة نار فى اللحظة التى يجب أن تحترق فيها .
- (٣٢) أنا لم أخالف القواعد على قرابين اللحم .
- (٣٣) أنا لم أستول على ماشية تخص معابد المعبودات .
- (٣٤) أنا لم أمتع معبودا من أن يتجلى .

إلى طاهر ، إلى طاهر ، إلى طاهر ، إلى طاهر

أنا ظهرت كما ظهر النكس الكبير لهير للأيوبولس

لأنني سيد السمات

الذي يعطي الحياة لكل الملقين

في يوم الاحتفال حيث تتوهج

عين حورس في هليوبولس أمام الرب المقدس لهذه الأرض

طالما أنني رأيت توهج عين حورس في هليوبولس

ولا يمكن لأى ضرر أن يصيبني في هذه المنطقة ، أيها المعبودات ،

ولا في قاعة عدالتكم الحقيقية للواسعة

لأنني أعرف أسماء هذه المعبودات

التي تحيط بماعت ، للمعبودة الكبرى للعدالة الحقيقية .

كان كل إنسان يردد هذا الأسلوب من الاستبرام ، لكى يستطيع أن يكرره
فيما بعد أمام محكمة أوزير حامى الآخرة والعالم السفلى ، وهي لم تكن في الواقع
مجرد جمل تردد بدون هدف أو بدون معنى ، ولكن تشير إلى حقيقة التفكير وروح
العصر وطريقة السلوك الذي يجب أن يتبعه الإنسان في حياته على الأرض . ربما
كانت تلك المعايير الخلقية السامية ، التي تكشف عنها أقوال المتوفى في حديثه
للمعبودات ، دافعا قويا لأن يسلك المرء سلوكا حسنا في المجتمع المصرى القديم .
ومن الواضح أن المرء كان على بينة بالسلوك المستقيم فإذا أصابه الضعف من وقت
آخر ، كان وجود مثل تلك المعرفة ضمنا لبقاء المجتمع سليما .^(١)

ونجد أن المصريين في عصر الدولة الحديثة كانوا يفخرون بأنهم لم يؤنوا
أحدا ، واثقوا أنفسهم بأن معانئهم في عالم الآخرة تعتمد أساسا عما سوف يفعلونه

(١) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

فى حياتهم وما سوف يقولونه عند لحظة محاكمة أرواحهم فى عالم الآخرة . فوجب أن يعلن المتوفى لاذى سوف يبعث فى عالم الآخرة ويقيم أمام محكمة الآخرة المكونة من عدة معبودات وعلى رأسهم أوزير ، معبود الآخرة ورئيس هذه المحكمة ، براثة من المعاصى والآثام التى يمكن أن يقع فيها الإنسان فى حياته للدنيا . ولهذا يستهل أنسى فصول برديته بعبارات يستذكر فيها ما سوف يردده أمام محكمة الآخرة .^(١)

الثالثة : وهى عملية وزن القلب . فنشاهد المعبود أوزير جالما فوق عرشه فى نهاية قاعة المحكمة وخلفه كل من المعبودتين إيزيس ونفتيس . واصطف على طول أحد جوانب القاعة تاسوع هليوبوليس لذى سوف ينطق بالحكم . وفى وسط المنظر نصبت موازين رع . وكان الميزان فى يد انوبيس للممثل برأس ابن آوى ويقف خلفه تحوتى ككتب المعبودات لذى يشرف على عملية الوزن وفى يده قلم وقرطاس من السبردى حتى يسجل نتيجة وزن القلب . وخلف تحوتى يقف حيوان بشع الهيئة له رأس تمساح ومقدمة أمد ومؤخرة فرس النهر ويبدو متفرا لالتزام القلب إذا كان مقل بالآثام ، وكان يطلق عليه اسم " عم - موت " لذى يعطى " مبتلع الموتى " الذين خفقت موازينهم .^(٢) وصور بجوار الميزان المعبودتان ريبوت وسخمت وهما معبودتا الولادة ، حضرا للنظر فى مصير الروح لتى أشرقتا عليها حينما جاءت إلى هذا العالم قبل ذلك عند ولادتها . وكذلك المعبود شأى " رب الأقدار " .^(٣) وكان يجلس خلف تاسوع هليوبوليس المعبودان : حو وصيا اللذان يمثلان " الكلمة للخلاقة " وقوة المعرفة^(٤) فهما اللذان وضعا فى المتوفى عقلا يتدبر ومثبنة يتصرف بها ، إذن فهو

(١) د. عبدالعزيز صالح : للمرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣١ ؛ ج . سبنسر : للمرجع السابق ، ص ١٦٦ .

(٣) James , An Introduction to Ancient Egypt , p. 156 - 7 pl.

13 أو يسمى أيضا " عم خلوت " " مبتلع الأجساد " =

Meeks , Alex . 111 , p. 46

(٤) Vandier , la Religion Égyptienne , p. 90.

المستول عن كل ما آتاه من أعمال على الأرض. ^(١) وينصب الميزان ويوضع فى إحدى كفتيه قلب المتوفى باعتباره مصدر اللذة والمشاعر والضمير بينما تظهر فى الكفة الأخرى ريشة ترمز من حيث للمبدأ إلى اسم ماعت أى العدالة ، أو تمثال صغير يمثل معبودة العدالة. ^(٢) فإذا تساوت الكفتان فهذا يعنى أن المتوفى صادق القول فيما قاله وما قام به فى حياته الدنيا ، وهو يستحق للدخول فى جنات النعيم ، أما إذا ثقلت الكفة التى فيها القلب فهذا يعنى ، أنه مثقل بالآثام. ^(٣) ومعنى ذلك أنه كذب فيما قاله وأعلنه أمام محكمة المعبودات ، ويمكن لقلبه أن يشهد ضده أو يكتبه وهذا هو موضوع الفصل الثلاثين من فصول كتاب الموتى ويحمل عنوان " فصل مخصص لمنع قلب أى أن يؤخذ منه فى الجبابة " ويقول نصه :

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٠ .
 (٢) Allam , Everyday life in Ancient Egypt , Cairo (1985) , p. 65 , 78 .

(٣) د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر للقديم ، ١٩٨٤ ، ص ٤٨ . وقد تشير الوزن فى بعض آيات القرآن :

سورة الأعراف : آية ٨-٩ " والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون ومن خفت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم بما كانوا بآياتنا يظلمون " .

سورة الأنبياء : آية ٤٧ " ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً " .

سورة المؤمنون : آية ١٠٢ - ١٠٣ " فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون ومن خفت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم فى جهنم خالدون " .

سورة القارة : آية ٦ - ١١ " فلما من ثقلت موازينه فهو فى عيشة راضية ولما من خفت موازينه فلمه هالوة وما أدراك ما هية نار حامية " .

" (يا) قلبى من أمى^(١) ، (يا) قلبى من أمى ، (يا) قلبى من أشكالى لا
تقم ضدى ، ولا تعترضنى أمام المحكمة (المقدمة) لا تكن (أو تصبح) عدائيا
ضدى أمام المشرف على الميزان ، لأنك الفاعلية التى تمكن فى جسدى ، أن المعبود
خنوم هو الذى جعل أعضائى فى صحة جيدة " (بردية أنى) " يا قلب أمى ، يا قلب
أمى ، يا قلب وجودى على الأرض ، لا تظهر كشاهد ضدى بالقرب من سيد
القرابين ، لا تقل ضدى : أنه فعلها فى الحقيقة " .^(٢)

فإذا كان الإنسان مقلدا بالآثام والذنوب فيلقى بقلبه إلى الحيوان بشع الهيئة ،
الذى يظل باقيا بجوار الميزان فى انتظار نتيجة وزن القلب بالأعمال ، فيلتهمه ،
ويحكم على صاحبه بالعذاب والمتاعب التى لا يستطيع للتغلب عليها ولا يكتب له
الخلود . لكن أحدا لن يتعرض للعذاب لأن كل البرديات تسجل نتيجة الوزن فى
صالح المتوفى . ويبلغ تحوتى النتيجة إلى المعبودات المساعدة للمصورين إلى
أعلى . أما إجابتهم فممسجلة فى النقش الذى يطو صورة اللوبيس . وهنا يجب التأسوع
على تحوتى :

(١) فى نصوص بعض المقابر يشار إلى " قلب الأم " الذى وضع فى جسد
المتوفى ، فى مقبرة وحى نفرى نقرا : " أعطى له قلبه من أمه ، قلبه لجسده ،
راجع : Piankoff, le " Coeur " dans les textes Égyptiens, Paris (1930), p. 66 .
ولسى للفصل ١٦٩ من فصول كتاب الموتى ، يؤكدون للمتوفى أنه بعث ،
وعادت إليه حواسه ، ونقرأ :

" هذا قلب أمك اتحد بجسدك ، وأيضا قلبك " راجع : Kolpaktchy, livre
des Morts des Anciens Égyptiens, p. 281.

(٢) بيير مونتشي : للحياة اليومية فى مصر فى عهد الأسرة (ترجمة عزيز
مرقس) ، ص ٤١٤ ؛ فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة
ماهر جويجائى) ص ٣٥٥ ؛ Budge, Bd : ٣٥٥ ; Piankoff, op. cit., p. 81 ;
The Papyues of Ani, vol 11, p. 439 – 440; Kolpaktchy, op.
cit., p. 102.

" أن ما قلت صحيح ، وأن لوزير الكتب أنى ، صادق القول وصالح وأنه لم يرتكب جريمة أو إثما فى حقنا ، فإن عم - موت أن تصرعه ، ليمنح بعضا من خبز للقرابين للأدهب لى اوزير ، وهبة دائمة من الأرض فى حقول الطعوم ، مثل لتباع حورس ".^(١)

ويحدثنا الفصل ١١٠ من فصول كتاب الموتى عن حياة النعيم التى يتمتع بها أهل النعيم .^(٢) فيقوم بالعمل فى حقول البارو (القاب) .^(٣) فعمله أن يحرث الأرض ويذر البذور ويحصد المحصول ويأكل ويشرب كل ما يطيب له . لهذا وضعت مع المتوفى كما ذكرنا من قبل ، تماثيل الأوشابتي " المجيبون " لتقوم بدلا عنه بعمل الأشغال أو الخدمات التى تحتاج إلى جهد كبير أو يعجز عن القيام بها فى حياته الأخرى .^(٤) وبالمثل حف مجموعة كبيرة من تماثيل الأوشابتي التى كانت توضع غالبا داخل التوابيت ونقش عليها النص الآتى : " يا لوشابتي فلان ؟ إذا دعى فلان أو كلف بأداء عمل ما ، ينبغي للقيام به فى عالم الآخرة فامنع عنه ذلك ، كرجل يؤدى واجبه ، وقدم نفسك فى أى لحظة يطلب فيها العمل ، لتزرع للمستقعات ، وتروى الأرض الجافة ، وتقل الرمل إلى الشرق أو إلى الغرب ، ويجب عليك أن تقول ها أنا ذا ، سأعمل ذلك " .

وهناك صور كثيرة لهذا النص ، الذى هو عبارة عن الفصل السادس من فصول كتاب الموتى^(٥) ، وكلها توضح بجلاء الغرض من التمثال . وما على

(١) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

(٢) Kolpaktchy, op. cit., p. 184 - 190.

(٣) Weill, le Champ des Roseaux et le Champ des Offrandes, (٣) p. 53; Bayoumi, Autour du Champ des Souchets, p. 52 - 59.

(٤) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٧ .

(٥) Kolpaktchy, op. cit., p. 77.

المتوفى ، الذى أصبح من رعية أوزير ، إلا أن يعمل فى عالم الآخرة ، كما كان يفعل فى الحياة الدنيا ، غير أن تمثال الأوشابتي يلوب عنه فى ذلك العمل .^(١)

وهناك فصول أخرى تصب فى مصلحة المتوفى ، مثل الفصل ١٢٧ الذى هو عبارة عن نشيد إلى معبودات العالم السفلى (كرتى) والفصل ١٢٨ نشيد لتمجيد أوزير والفصل ١٣٦ للتجول فى فارب رع .^(٢) أما الفصلين ١٤١ و ١٤٢ فهما كلام يقال بواسطة الابن لصالح أبيه المتوفى أو الأب لصالح ابنه المتوفى أثناء أعياد عالم الغرب فى اليوم التاسع ، فنجد أن صيغ هذين الفصلين تحدثنا عن أنواع المعبودات والقوى والكائنات :

معبودات للجنوب وللشمال وللشرق والغرب وللسماء وللجبال والأتين والحقول والعشب والخضرة والخبز ، وقوى لطرق الجنوب وللشمال وللشرق وللغرب والقوى حارسة لبوابات العالم السفلى ، وصروح العالم السفلى ، والأبواب المصرية ، وكائنات أخرى لها صلة بالدار .^(٣) أو معبودات الجنوب وللشمال والغرب وللشرق ، للقربين ، للثلال ، للأفق ، الحقول ، الحبوب ، للدار .^(٤)

ويوجد على بردية آنى من عصر الأسرة الثامنة عشرة حوار بين أتوم وكتبه تحوتى وآنى ، يبين طبيعة الحياة فى أرض عالم الآخرة :

أتوم : تحوتى ، ما الذى جرى بين أبناء المجودة نوت^(٥) ، لقد اعتادوا الصخب ، وأخذوا فى الشقاق ، وارتكبوا الأثام ، وخلقوا الفن ، وأقاموا المذابح ، وفتحوا السجون ، ثم جطوا للكبار صفارا فى كل ما فعلناه .

(١) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار
١٩٦٩ ، ص ١٤٣ (٦٠٦٢)

(٢) Kolpaktchy, livre des Morts des Anciens Egyptiens, p. 216 - 232 .

Id., op. cit., p. 236 - 237. (٣)

Id., op. cit., p. 128. (٤)

(٥) المقصود هنا أبناءها من بنى البشر .

تحتوي : ان تشهد بعد هذه الشرور (مولاي) ، وإن تأس ، فأعوامهم قد قصفت ، وشهورهم قد حصدت ، وطبقت عليهم (عقوبة) سحق الدوخل (أى الأعضاء الداخلية) نظير ما فعلوه .

(وهنا يتدخل أنى مقربا من تحتوي) قائلا له :

أنى : انما أنا لوحك ، وهذه محبرتك لأقدمها إليك ، ولست ممن ينبغي أن تسحق دواخلهم ، وما يجوز لهلاك أن يلم بى . ثم يلتفت إلى أتوم قائلا له : ارانى فى سبيلى إلى للتقر ، الأرض الصموت .

أتوم : حقا ، انها (قرر) بغير ماء ولا هواء ، عميقة وممتدة ، مظلمة موحشة ، لا حد لها ولا نهاية ، ومع ذلك فسوف تحيا فى راحة فى هذه الأرض الصموت نفسها ، (هى أرض) لا تمارس فيها شهوات الجنس ، ولكلك سوف توهب (فيها) نورانية عوضا عن الماء والهواء ومتعة الجنس ، وسوف توهب فيها طمأنينة القلب عوضا عن الطعام والشراب .

أنى : ولكن أتوم ، ما مدى حياتى ؟

أتوم : لقد قدرت لك ملايين الملايين ، فهى حياة من ملايين (السنين) (وبعدها) سوف ألقى على كل ما خلقته وتعود هذه الأرض إلى نون ، مياه الطوفان^(١) ، كما كانت فى المرة الأولى^(٢) . كما أن هناك ذكر لمعبودات كثيرة ذكرت فى فصول كتاب الموتى^(٣) بردية فى متحف تورين

(١) راجع أيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 26

(٢) ترجمة د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٢٣ - ٣٢٤ .

(٣) عن هذه المعبودات ، راجع : Budge, BD : The Papyrus of Ani, vol 11, (1913), p. 161 - 201.

يبلغ طولها عشرين متراً^(١) ومن الكتب الهامة أيضا " مافى عالم الآخرة أو العالم السفلى (الأمدولت) " الذى نقش وصور على جدران المقابر الملكية فى عصر الدولة الحديثة . وهناك فصول من هذا الكتاب كتبت على البرديات من العصر المتأخر مثل بردية هنوت - تولى رقم ١٠٠١٨ بالمتحف البريطانى وبردية عنخ - لف - لن - خونسو بالمتحف البريطانى أيضا تحت رقم ٩٩٨٠^(٢) وبالمتحف المصرى تابوت من الجرانيت للمدعو عنخ حر الذى كان كاهنا للمعبود نوريس وهو مغطى بمناظر من كتاب " ما هو فى العالم السفلى أو الحجرة الخفية أو المسكن الخفى أى المقبرة " ، وقد عثر عليه فى سمندو وهو من عصر البطالمة^(٣) . ويصف هذا الكتاب مملكة الأموات ، طبقا لهذا للكتاب قسم العالم السفلى إلى ثلاثى عشر إقليما مثل تقسيم الأقاليم المصرية ، وعلى رأس كل إقليم معبود وعاصمة مسكونة بالمعبودات وتقوم على حرستها الأرواح الشريرة^(٤) ، ويربط هذه الأقاليم بعضها ببعض نهر عظيم ، وهو صورة طبق الأصل من نهر النيل ، وعلى

(١) Champdor, le livre des Morts, p. 35.

وسجلت فصول من كتاب الموتى مثل للفصلين ١٣٠ ، ١٤٤ ، فى مقبرة أى وفصول أخرى نجدها مسجلة فى مقابر رمسيس الرابع والسادس والتاسع ومقبرتى نفرتارى وتاوسرت ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ الحضارة فى مصر القديمة (الأهرس) ، ص ٢٨٨ ، ٣١٥ ، ٣٤١ .

(٢) James , An Introduction to Ancient Egypt , p. 172 - 173

(٣) دليل للمتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ١٥٥ (٦١٤٢) .

(٤) سجلت فصول هذا الكتاب فى مقابر عديدة : مثل مقابر تحوتمس الأول وحاشيشمسوت وتحوتمس الثالث وسجل على جدرانها قائمة طويلة بأسماء معبودات هذا الكتاب ويصل عددها إلى ٧٤١ اسما (وهى أسماء كثيرة مما يدل على أهمية هذا الكتاب) ، ولمنحبت الثانى ولمنحبت الثالث وجزء منه فى مقبرة توت عنخ آمون ومقبرة آى وسبتي الأول ورمسيس الثانى والرابع والسادس والسابع ، راجع : د. سيد توفيق : للمرجع السابق ، ص ٢٩٥ ، ٢٩٦ - ٢٩٧ ، ٣٠٠ - ٣٠٦ ، ٣١٠ ، وأيضا : Hoffmann, ZAS 123

(1996), p. 26-40

صفحات هذا النهر تتجول للشمس على ظهر مركب^(١) ، عندما تغرب كل ليلة في العالم السفلي ، وعندما تنزل للشمس في العالم السفلي فألها تبدد ليل فاطنيه ، وحينما تعبره نضى كل ما يمكن أن يوجد فيه من هيات وكائنات تنتمي إلى الماضي أو الحاضر^(٢) . ومثل معبود الشمس في صورة إنسان رأس كبش ، وبمجرد ظهور مركب الشمس في العالم السفلي ، يهرع الموتى إلى النشاطين مهللين للذى يحضر إليهم النور ، غير أن سير المركب لم يكن سهلا بل كان يعترضها عقبات كان يذلها سكان العالم السفلي ، غير أن مساعدتهم لم تكن كافية لأنهم أموت وفقدوا قواهم الجسمانية ، وبناء على ذلك يضطر معبود الشمس إلى تحويل مركبته إلى ثعبان طويل ، أو يلجأ إلى تماويذ إيزيس السحرية ويقدم الكتاب وصفا لكل ساعة من الساعات الاثنتى عشرة التى يجتازها رع ليضى كهوف الليل ، الواحد تلو الآخر ، ويصف حركته وسكناته ويعلن الأسماء التى ينبئ معرفتها^(٣) . وكبر العقبات التى كانت تعترض تحرك مركب الشمس هى التى كانت تقابله فى إقليم الساعة السابعة من ساعات الليل^(٤) ، إذ هناك يسيطر ابوفيس فى صورة ثعبان هائل ، ولكى يعطل سير المركب فى النهر فقد شرب ابوفيس ماء النهر كله . ولكن معبود الشمس يتغلب على هذه العقبة بالسحر ، فتصير الملاحة سهلة . وفى الساعة العاشرة يوضع بجوار معبود الشمس جبل أو جمران ، رمز

(١) عن دور مركبى الشمس فى العالم السفلي ، راجع : Chatelet, BIFA 15 : 139 – 152. (1918), p.

(٢) رندل كـلارك : الرمز والاسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص ١٦٢ .

(٣) فرانسموا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ، ص ٣٦١ .

(٤) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ للحضارة المصرية ، ص ٢٣٢ ، James , op. cit. , 166 , 172 .

البعث^(١) . وبعد ذلك نرى أن الحبل الطويل الذي كان قد استخدم لشد المركب قد تحول إلى ثعلبان . وفي هذا المكان كان يعاقب أعداء لوزير أى أعداء المتوفى . وفي آخر منعطف تمر به المركب ويسمى " نهاية الظلام " يتم التحول أو التغير أى أن المعبود الذى كان إنسانا برأس كبش يتحول إلى جمل البعث ، ويظهر فى صورة المعبود " خبرى " فى مشرق الشمس . وهذا ما يسمى بالبعث اليومى ولتنصير نور النهار على ظلمة الليل وما يحدث خلالها^(٢) .

وكان هناك أيضا كتاب للإبوابات . أى للإبوابات التى تفصل الأقاليم عالم الآخرة الواحد عن الآخر (ويقدم شرحا للتصورات الحديثة للكائنات وأحيانا المخلوقات الخرافية التى تعيش فى مملكة الظلمة^(٣)) ، وظهر هذا الكتاب منذ عصر الملك حور محب^(٤) وكتاب الليل (أى كتاب الأقاليم التى تقابل ساعات الليل الاثنتى عشرة) يقسم كتاب للإبوابات العالم السفلى إلى اثنتا عشرة منطقة يسكنها مجموعة كبيرة من المعبودات والقوى والأرواح والموتى للعالميين الذين يقضون حياتهم الأبدية بالقرب

(١) Allam, *Everyday life in Ancient Egypt*, p. 81 .

وهناك رأى ليبارجييه فى مضمون مناظر هذا الكتاب . وهو اعتبار ما يتم فيه ما هو إلا مطلقون جنائزية لمنفن الملك وللمراحل التى تمر بها هذه الطقوس خلال ليلة واحدة هى خمسة مراحل ، راجع :

Barguet, *L'Am-douat el les Funéraires Royales*, dans RdE 24 (1972), p. 7-11.

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٢٢ .

(٣) موسوعة المجالس القومية ١٩٧٤ - ١٩٩٤ ، المجلدان السادس عشر والسابع

عشر ، ملامح ثروة مصر الأثرية والساحية ، ص ٦١٩ .

(٤) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٣٦١ ؛ وأيضا :

Erman, *la Religion des Égyptiens*, p. 275 - 276.

من أوزير^(١)، وكتاب للنهار (الذى يحتوى على صيغ لتسهيل حركة روح المتوفى من الدخول والخروج بحرية من المقبرة أثناء ساعات النهار)^(٢). وهناك لوح كبير للمدعو لثى بالمتحف المصرى يرى فيه المتوفى خارجاً من باب قبره ليرى ما هو جارى فى عالم الدنيا، وليتناول للقرابين، وهو مؤرخ من الأسرة السادسة^(٣) وهو متعلق أيضاً بميلاد للشمس اليومي من المعبود تحوتى. وكتاب الكهوف (أى كهوف الآخرة التى كان على المتوفى أن يجتازها فى عالم الآخرة). ويصف هذا للكتاب رحلة للشمس أو المعبود رع عبر سلسلة من الكهوف بين غروبها وشرقها، ويحتوى أسامها على أحاديث رع أو الأشكال التى يلتقى بها أثناء تجواله^(٤). ونجد

- (١) عثر على نسخة كاملة لكتاب اللبوابات على تابوت سبتي الأول وجدران الأوزيرىون فى أليدوس من عهد مرنبتاح ومقبرتى بادي آمون ام اوبت ورمسيس السادس. كما عثر على فصول منه فى مقابر : حور محب ورمسيس الأول والثانى ونفرتارى ومرنبتاح تاوسرت سبتي للثانى وست نخت ورمسيس الرابع والسادس والاميرين امن حرخشف وخع ام واست، راجع : Zandee, The Book of Gates, Leiden (1969), p. 282-324 راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق، ص ٢٩٤، ٢٩٦ - ٢٩٧، ٣٠٠، ٣١١، ٣١٤ - ٣١٥، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٤١.
 - (٢) سجل كتاب الليل والنهار فى مقبرة رمسيس السادس، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق، ص ٣١٠، ٣١٤ - ٣١٥، ٣١٧.
 - (٣) دليل المتحف للمصرى - القاهرة، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٠٦٠، ص ٢٥ (٢٣٩)؛ فرانسوا دوما : المرجع السابق، ص ٣٦١.
 - (٤) فرانسوا روما : المرجع السابق، ص ٣٦١.
- سجل كتاب الكهوف فى مقبرة رمسيس السادس، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق، ص ٣١٠ - ٣١١، ٣١٤. وتتميز هذه المقبرة بأن جدرانها تحمل سجلاً كاملاً للنصوص الدينية.

هذا الكتاب مسجلا ومصورا على جدران معبد أوزير في أبيدوس وفي مقبرتي رمسيس السادس والتابع وفيه نشاهد الشمس وهي تتوغل في الكهوف الخائكة ، فتضئ مجموعة من الشخصيات الغامضة للقابعة في طيات الثعالب الأزلى " لحب كاو " ، وهم سبعة من الأشكال يرتكون قلادة الصدر الخاصة بالمعبودات ويشاركون في أحداث بدائية العالم . وليس لوجوههم ملامح وإنما لها هيئة بيضاوية ونقوش تشبه القرون . وهذه الأشكال هي كائنات ظهرت في الزمن السابق على خروج المعبود الأكبر من المياه الأزلية . ونعرف أسماء أربعة منهم :

" المحفوظ ، المبكى عليه ، الخريق ، من خلق لحمه " . وهناك اثنان آخران من العسير علينا فهم معنى اسميهما . كما يصور كتاب الكهوف مخلوقا هقلا من مخلوقات أبى الهول له رأسان ويسمى أكرا يحتل بؤرة العالم السفلى .^(١)

وهنا كتاب خلق قرص الشمس الذى نراه مسجلا ومصورا على جدران غرفة الدفن فى مقابر الأمرتين للتاسعة عشرة والعشرين ، وفيه يولد حورس مباشرة من المعبود الهامد أوزير بأمر من المعبود آتوم .^(٢) وهناك أيضا كتاب الابتهالات إلى رع وهى مجموعة من الأناشيد للمعبود رع تحدثنا فيه عن صوره التى تبلغ خمسة وسبعين^(٣) وكيف أن هذه الأناشيد كانت تطلق على الملك المتوفى وتقبده وقدراته ونعمه على البشر ويصاحب ذلك ابتهالات تتكرر على الدوام وهذه الأناشيد تبدأ بعبارة " لك التسبيح يا رع فأنت للسلطة العليا " .^(٤) وهناك كتاب أكر معبود

(١) ريندل كلارك : الرمز والأسطورة فى مصر القديمة (ترجمة أحمد مصلحيه)

ص ١٦٣ - ١٦٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

(٣) وهى مسجلة فى مقبرة رمسيس السادس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع

السابق ، ص ٣١٠ .

(٤) وهناك أيضا أناشيد لعين حورس مسجلة فى مقبرة سيتى الأول ، راجع :

المرجع السابق ، ص ٣٠٠ ، ٣٠٣ .

الأرض^(١) وكتاب بقرة السماء ، الذى تقوم فيه البقرة حتحور بإبعاد الشمس عن ثورة البشر^(٢) ومن العصر المتأخر ، وكتاب العبور إلى الأبدية وهو خاص ببعث لوزير وتطلق شعائر هذا للكتاب عدد طقوس فتح الفم لمومياء المتوفى بعد إعداد صورتها المادية على الوجه الأكمل ، وكتاب التنفس . الذى كان وقفا على كهنة آمون رع^(٣) وكتاب لعل أسمى يزدهر ويسمى أيضا للكتاب الثالثي للتنفس . ويأمل المتوفى عدد ترديد صيغ هذا للكتاب أن يكتب لاسمه للدوام والاستمرار كما يساعد هذا الكتاب على حرية التنفس فى عالم الآخرة وحمايته من الاختناق بفجار العالم السفلى ويخاطب كتاب الأنفاس المعبودات الساكنة فى السماء السفلى عندما يأتى المتوفى بالقرب منها دون خطيئة أو أى أثر لشر وأنه أحسن للعطاء فى الدنيا لهذا يجب أن يزدهر اسمه وكتاب معرفة طرق حياة رع وقاتل الثعبان أبو فيس ، وذلك لحماية معبود الشمس من العرافيل التى يضعها أمام سير مركبة هذا الثعبان الشرير ، هو حية البر الغربى والعدو الأبدى للشمس^(٤) وكتاب التحولات أى الأشكال التى يمكن أن يندمج فيها المتوفى مع صور بعض المعبودات . وجميع هذه الكتب كانت تسجل على جدران المقابر الملكية فى البر الغربى فى طيبة فى الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين . فرى هذه الكتب مسجلة كاملة فى مقبرتى سيتى الأول ورمسيس

(١) سجل كتاب المعبود أكر فى مقبرة رمسيس السادس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣١٠ ، ٣١٧ .

(٢) عن المراجع للخاصة بجمع هذه الكتب الدينية ، راجع : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 57 – 58, 195 – 196, 337, 376, 389, 570, 574; 11, p. 89 – 90, 181, 468, 477; 111, p. 183.

(٣) يوجد كتاب العبور إلى الأبدية على بردية رقم ١٠٠٩١ بالمتحف البريطانى ، وكتاب التنفس على البردية رقم ٩٩٩٥ بالمتحف نفسه ، راجع : James, op . : 173. cit ., p. ١٧٣. فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجتى) ص ٣٦١ ؛ وأيضا : Vernus, RdE 32 (1982), p. 129 n.65 وهناك " كتاب العيش بامتداد الأبدية " Cauville, RdE 32 (1982), p. 55 n. 59 " le livre du vivre tout au long de l'éternité "

(٤) Champdor, le livre des Morts, Paris (1963), p. 70.

السلسل (١) فيما عدا الكتب الأخيرة التي كانت تخص الأفراد وحدهم وتسجل على أوراق البردى والتي ترجع إلى العصر المتأخر .

ونلاحظ أن النصوص الخاصة بكتاب ما يوجد في العالم السفلي قد تطورت في العصر المتأخر وأصبحنا نجد بعض الصور منه مسجلة على جدران توابيت الملوك (٢) والعاملة على السواء . كما سجلت هذه الصور من هذا الكتاب على لفائف البردى أيضا . وتكشف هذه الكتب عن مدى أهمية تجهيز المتوفى لرحلته في عالم الآخرة وتحثوي كل هذه الكتب على صيغ متعددة ورسومات تمثل شخصيات وحيوانات خرافية مأخوذة من معتقدات الأجداد ، وتعتبر أحيانا بشكلها الغريب عن رموز وأشكال ميلاد المعبود رع اليومي من جديد والذي يندمج فيه المتوفى ، أثناء المراحل الأخيرة في العالم السفلي ، وفي الساعات الأخيرة من الليل ، حتى يشرق في الصباح ويبحث من جديد في ميلاده المتجدد اليومي .

ومنها كتب أو نصوص للطقوس والأشيد الجنائزية مثل كتاب فتح القم (٣) ، وطقوس التحنيط والتي تسجل في المقبرة لكي تصبح الطقوس التي تؤدي على المومياء ذات فاعلية . ومنها أيضا مقتطفات من بعض الأساطير الدينية مثل أسطورة نجاة البشر (٤) التي نقشت كما ذكرنا من قبل في مقبرة سيتي الأول ، وعلى جدران

(١) موسوعة المجالس للقومية المتخصصة ١٩٧٤ - ١٩٩٤ ، المرجع السابق ، ص ٦١٩ ، p. ٦١٩ ، Daumas , la Civilisation de L'Égypte Pharaonique , 451 , 644 .

(٢) نجد حول الغطاء الخارجي لتابوت الملك نخنبو بالمتحف البريطاني مظاهر ونصوص من كتاب ما يوجد في العالم السفلي ، راجع : James, An : Introduction to Ancient Egypt , p. 166 .

(٣) مثل المنظر الموجود في مقبرة توت عنخ آمون ويمثل آي الأب المقدم وهو يقوم بطقس فتح القم لمومياء الملك توت عنخ آمون ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة (الأصر) ، ص ٢٨٦ .

(٤) كما سجلت هذه الأسطورة على جدران مقابر رمسيس الثاني ولثالث والسادس ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣١٠ - ٣١١ ، ٣٣٥ .

أحد مقاصير الملك توت عنخ آمون والتي كانت موضوعه فى مقبرته . ولا شك فى أن تسجيلها فى المقبرة أو على جدران المقصورة كان الغرض منه تذكرة المتوفى بقدرة المعبود الخالق ورغبة المتوفى فى كسب حمايته .

بالإضافة إلى كل هذه الفصول والنصوص الدينية المختلفة ، يجب أن نذكر أيضا النقوش والرسومات التى توجد على أعمدة حجرة الدفن فى المقابر الملكية وتصور الملك أو الملكة فى حضرة المعبودات المختلفة^(١) ، وهى معبودات تكفل لهم الحماية فى عالم الآخرة ، ومعبودات لها صلة بالطقوس الجنائزية ولها صلة أيضا بمصير الملك فى عالم الآخرة . وأغلب هذه المعبودات كانت تعبد فى البر الغربى فى طيبة . ونخلص من كل هذه الكتب والنصوص الدينية المختلفة ببعض التصورات عن عقيدة البعث وعالم الآخرة عند المصريين القدماء :

العنصر التاسع : تصورات البعث اليومى والمتجدد :

تعد نصوص الأهرام من أهم المصادر الدينية التى عبر فيها الإنسان المصرى القديم عن آرائه حول حياة الملك بعد الموت . فقد أعدت خصيصا للملك ومن أقدم التصورات التى وردت فى هذه النصوص الزعم بأن الملك سوف يتحول إلى نجم من النجوم القطبية التى كانت تعتبر رمزا للدولم والاستمرار لأنها لا تأفل أبدا فى سماء مصر الصافية . وتتحدث النصوص عن صحبة الملك لمعبود للشمس رع أثناء رحلته اليومية عبر السماء . فضلا عن ذلك كان يوسعه أن يعبر السماء مع النجم أوربيون أو يمرق عبر العالم السفلى مع المعبود أوزير ونجد فى متون التوابيت هذه الصور نفسها فيمكن لروح المتوفى أن ترتقى إلى السماء لتستقل قارب رع فى

(١) مثال ذلك المنظر الموجودة فى مقابر تحوتمس الرابع والمنحبت الثالث وحور محب ومرنبتاح وتمثل الملك فى حضرة كل من أوزير والوبيس وحنحور ونوت واملكت ورع وحورس وإيزيس وبتاح وغيرها ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق : ص ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ .

البعث اليومي والمتجدد أو أن نحيا في عالم الموتى مع أوزير في البعث الأبدى .

ونجدها كذلك فيما يطلق عليه فصول كتاب الموتى . وكان المصريون أنفسهم يشيرون إلى تلك النصوص باسم " فصول الخروج نهرا " وهو عنوان يوحى بقدرة تلك النصوص على أن تساعد روح المتوفى من مغادرة قبرها يومياً ، وهو نوع من البعث اليومي ^(١) . وتشير بعض النصوص التي نجدها على بعض التماثيل إلى حرية الحركة التي يجب أن تمنح لروح المتوفى وعدم إعاقة حركة رجلها حتى تستطيع الخروج والدخول إلى المقبرة بسهولة .

كما أننا نجد في كتاب ما في العالم السفلى صورة أخرى من هذا البعث اليومي . فنتناول معظم نصوص ورسومات هذا الكتاب الخط الرئيسي أرحلة الشمس عبر الليل والنهار ، ففي النهار ترتحل الشمس عبر السماء لتضيء أرض مصر ولتؤمن البلاد بضوئها . أما في الليل فتضئ عبر العالم السفلى في رحلة تكتنفها الصعاب والمخاطر ، حتى تصل إلى الفجر التالي ويوم جديد ولربط مصير الملك المتوفى بمصير معبود الشمس ، كما اعتبرت قوى الشر ، التي ربما سمعت إلى أن تسوق سير قارب الشمس أثناء ساعات الليل ، إنها تمثل تهديداً للملك نفسه . ويشير كتابان آخران إلى الفكرة نفسها وهما : كتاب البوابات وكتاب الكهوف . وتصور هذه الكتب نزول رع إلى العالم السفلى من جهة الغرب بوصفه أتم ليخرج من جديد في الفجر من الأفق الشرقي في هيئة خبرى والذي يمثل في الصور بحشرة الجحران ويختتم كل كتاب بميلاد الشمس من جديد عند الفجر .

وعندما يصل للمعبود رع إلى منتصف العالم السفلى يقابل كائنات يحفظها الغموض من مختلف الأشكال والألوان ، ومنها ما هو طيب وآخر شرير وتبتهج الكائنات الطيبة بمجيء رع مع صحبه . بينما تحاول الكائنات الشريرة عرقلة مسيره

(١) نرى منظر خروج الشمس من الأفق بعد رحلة الليل في العالم السفلى ، ويحيى

ظهورها ستة من البوابات وذلك على بريدية حريحور ونجمت رقم ١٠٧٩٤

بالمتحف البريطاني ، راجع : James , An Introduction to Ancient Egypt , p . 166 .

رع . وكان أبو فيس للذى يصور على هيئة شعبان من أشد أعداء رع لهذا كان يجب قتله أو شل حركته . ونرى فى القسم السابع من كتاب ما فى العالم السفلى الشعبان أبو فيس منحورا بعد أن طعنته أربع معبودات بالمدى ويصفهن النص المصاحب : " لهن تلك الصورة ويحملن نصالهن ويعلمين أبو فيس فى العالم السفلى كل يوم " .^(١) كان الهلاك مصيرا محتوما لأعداء رع ، وتمزق أوصالهم ويحرقون فى حفر من النار . وكانت خاتمة رحلة قارب رع حتمية مثل المحاكمة فى عالم الآخرة إذ تؤكد للنصوص تكرارا على تغلب رع ولوزير والملك والمتوفى على كل ما يعترضهم من عراقيل حتى يبرزوا من جديد إلى النهار . وخلال ساعات النهار يخيم الظلام عالم الموتى وتخمد حركته . ويسحب من يقطنه من المعبودات فى عداد الموتى ، الذين ينتظرون عودة رع بغية أن يمنحهم برهة وجيزة من الحياة والضياء .

للعنصر العاشر : تصورات البحث فى عالم الآخرة وفكرة الثواب والعقاب :

تشير نصوص الأهرام إلى هذا البحث الأبدى بتوحيد الملك المتوفى مع أوزير كبير معبودات عالم الموتى . وتؤكد الفقرة ٧٩٠ من نصوص التوابيت حقيقة هذا البحث الأبدى حيث نقول : " سيتحول المرء إلى أى معبود يرغب فى التحول إليه فى عالم الآخرة وأن الروح يمكن لها أن تحيا فى عالم الموتى مع أوزير " . ولقد كتبت على أرضية توابيت للدولة الوسطى نصوص ورسمت صور لكتاب المرء فى أو الطريقين الذى يجب أن يستخدم كدليل للمتوفى فى رحلته . واخترع أهل الفكر فى عصر الدولة الحديثة كتاب الموتى وكان من المقصود أن لفافة البردى التى كتبت عليها نصوص هذا الكتاب أن تكون وسيلة للوصول بسلام إلى عالم الآخرة وتجنب العراقيل التى تعترض طريق المتوفى . فلا يبقى للمتوفى إلا أن يتبع ما ورد على تلك البردية من فصول وصيغ . ولم يكن ثمة شك فى نجاح الروح فى بلوغ غايتها

(١) ج . سينسر : الموت وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة أحمد صليحة) ، ص

لأن نصوص البرديات كانت تشير دائما إلى أن من كتبت لهم تلك النصوص لابد وأن يلجحوا فى التغلب على كل المصاعب وفى الوصول إلى مملكة أوزير . ولقد كان الايمان بقوة الكلمة المكتوبة أثره فى العقائد الدينية ^(١) . وتشير نقوش أغنية عازف القيثارة إلى أن جميع البشر على مختلف جنسياتهم سوف يعيشون فى عالم الآخرة .

ومن أهم ما يصادفه الإنسان عند انتقاله إلى عالم الآخرة " محاكمة الموتى " التى وصفها الفصل ١٢٥ من فصول كتاب الموتى . وكان ملوك الإنسان على الأرض يختبر بوزن قلبه بريشة المعجودة ماعت ، ربة العدالة . ورأينا فى بردية الكاتب أنى دخوله من الشمال بصحبة زوجته فينحيا لدخول قاعة المحكمة . وكتبت حول أنى للنصوص التى يجب أن يلتقيها ، والتى تتكأف من مناجاته إلى قلبه حتى لا يشهد ضده ، ويظهر للقلب نفسه فى الكفة اليسرى من الميزان ، وريشة العدالة فى الكفة اليمنى ، ويقوم أنوبيس بعملية الوزن ، بينما يقوم تحوتى معبود الكتابة بتسجيل نتيجة الوزن .

ولم يظهر فى هذا المنظر إلا مجموعة مختارة من المعبودات الرئيسية تشرف على إجراء المحاكمة ، لكن الفصل ١٢٥ يخبرنا بأن المحاكمة كانت تتم فى حضرة اثنين وأربعين مساعدا ويجب على المتوفى أن يخاطب كل منهم على حده . ويكشف هذا الفصل عن أن المتهم لم يكن يقف ويانتظر قرار المعبودات مكتوف اليدين ، بل كان عليه أن يلج فى تأكيد براعته فكان يطالب بدخول اللجنة كما لو كانت حق له وليست ميسرة . ويطلق على الدفاع الذى يلتقيه لدى دخوله قاعة المحكمة اسم " صيغة الاستبراء " لأنه ينفى فيه اقترافه لأثام عدة ، ويأخذ فى سرد فضائله ويطعن طهارته .

وكان على المتوفى أن يخاطب المعبودات للمساعدة الأثنين والأربعين واحدا تلو الآخر بأسمائهم . وكانت معرفة أسماء المعبودات والأرواح والكلابات التى يصادفها الإنسان فى رحلته إلى عالم الآخرة جواز مروره بسلام إلى غايته . ولم تكن

(١) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٦١ - ١٦٦ .

تلك الأسماء قاصرة على المعبودات ، بل تجاوزتها إلى العناصر المعمارية من البوابات والقاعات المختلفة التي كان على المرء اجتيازها والتي كان لكل منها اسم مستقل .^(١) فهو يقول :

" لن يلحق بي أذى في هذه الأرض في قاعة العدلتين ، هذه لأنني اعرف أسماء المعبودات الموجودين بها ، أتباع المعبود العظيم " . وبالمناسبة للحوار مع البوابات وحراسها نقراً : " نقول عضادتي هذا الباب : ان نسمح لك بالمرور بيننا إذا لم نقل اسمنا . ونقول عضادة الباب اليماني : " ان اسمح لك بالمرور عبري إذا لم نقل اسمي " فيقول المتوفى : " كفة ميزان العدالة هو اسمك " . ونقول عضادة الباب اليسرى : " ان اسمح لك بالمرور عبري إذا لم نقل لي اسمي " فيقول " اسمك قربان النبيذ " . ونقول عبقة الباب ان اسمح لك بالمرور من تحتي إذا لم نقل لي اسمي " فيقول : " اسمك ثور المعبود جب " ويقول مزلاج الباب " ان افتح لك إذا لم نقل لي اسمي " فيقول " اسمك أصبح له " .^(٢)

وتدور مثل تلك المحاورات من سؤال وجواب في مواضع عدة من كتاب الموتى ويسمح للروح بأن تواصل طريقها بعد أن تكلي بالإجابات والأسماء الصحيحة للمسائلين . وتفسير للكثير من فصول كتاب الموتى إلى تلك البوابات والقاعات والمساحات التي تمر روح المتوفى عبرها ، وكان يحرس كل منها كلثن مقدس رهب ، وكان على الروح أن تخاطبه باسمه .

(١) ج . سبنسر : المرجع السابق ، ص ١٦٧ - ١٧١ .

(٢) Budge, BD texte II, p. 144, l. 27 - 30 .

العصر الحادى عشر : تصورات الحياة فى الجنة فى عالم الآخرة :

تذكر مقدمة الفصل ٩٩ من فصول كتاب الموتى الصورة المتفصلة للحياة فى عالم الآخرة :

" إذا وعى (المتولى) هذا الفصل ، فسيصل " حقول الغاب " حيث يعطى الخبز والنبذ والكحك على مذبج المعبود العظيم ، والحقول والضياح (مليئة) بالقمح والشعير ، سيحصلها له اتباع حورس . وسيأكل من ذلك للقمح والشعير وستغذى أعضاؤه به ، وسيصبح جسده مثل أجساد المعبودات ، وسيأخذ أى شكل يرغب فيه حقول الغاب وسيظهر هناك بانتظام ويستمرار .^(١) وبصورة أبدية .

وقد ركزت نصوص كتاب الموتى تركيزا أكبر على وجهة النظر التى تروج لبقاء الروح السرمدى فى مملكة أوزير . ولقد أطلق المصريون على تلك الأرض اسم " حقول الغاب " أو " حقول للطعام " .^(٢) وهى مكان تحيا فيه الأرواح فى هدوء وخير عقيم . ولقد صورت أرض تلك الجنة على نسق أرض مصر حتى يحيا المرء فى أرض مألوقة إليه كثيرا بسبب تشابهها مع أرض مصر . فتظهر رسوم أوراق البردى ومناظر بعض المقابر^(٣) أرض مقسمة إلى أحواض تفصلها قنوات

(١) ج . سينسر : المرجع السابق ، ص ١٧٢ - ١٧٣ .

(٢) د. بدوى - هرمن كويس : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، ص ٨ ، ١٧٠ .

(٣) بردية أنى من الأسرة للتاسعة عشرة ، راجع : ج. سينسر : الموتى وعالمهم فى مصر القديمة (ترجمة احمد صليحة) للهيئة المصرية العامة للكتاب ، شكل ٢١ ، وبردية لنهاى من الأسرة العشرين رقم ١٠٤٧٢ بالمتحف البريطانى ، راجع : James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 27 - 28, 172 pl. 2

مقبرة سنجم رقم ١ بدير المدينة من عهد الملك سيتى الأول ، راجع : Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, p. 190 .

لارى ، وهى إحدى ملامح الريف المصرى . ويقوم المتوفى فيها بمهام الزراعة تماما كما فى الحياة لاندنيا ، مثل الحرث والبذر والحصاد . ولكن هذا التطابق مع شكل الحياة الزراعية فى الريف المصرى لم يكن تاما ، لأن خيرات مملكة لوزير لوقول الطعوم كانت أشد وفرة من خيرات الأرض ، فلقد كانت تخلو من الحشرات وينمو فيها القمح إلى ارتفاع خمسة أذرع (٢,٥ متر) أما السناول فتبلغ لأراعين طولا (مسر وأسم) . وكان ارتفاع أعود الشعيير سبعة لأزاع (٣,٥ متر) وسنابله ثلاثة أذراع طولا (متر ونصف) . كل ذلك يدل على وفرة المحصول لأذى كان المصرى القديم يتواقمه فى أرض الجنة . وأن كل ما فيها أفضل وأوفر مما على أرض لاندنيا . ولقد تزود المصرى القديم بثماريل الأوشابنى لأتودى تلك الأنشطة الزراعية حتى ينفرغ هو للتمتع بخيرات الحصاد .^(١)

وتعطينا بردية أنى صورة مختلفة عن طبيعة الحيساسة فى أرض عالم الآخرة : بأنها أرض قفر بغير ماء ولا هواء ، عميقة وممتدة مظلمة موحشة ، لا حد لها ولا نهاية ، ومع ذلك فسوف يحيا فيها الإنسان فى راحة وهناء فهى أرض لا تمارس فيها شهوات الجنس . ولكن سوف يوهب فيها الإنسان لورانية عوضا عن المساء والهواء ومناة الجنس ، وسوف يوهب فيها طمانينة القلب عوضا عن الطعام والشراب ، والحياة فيها تمتد إلى ملايين السنين . وهذا يبين أن المصريين القدماء لم يعتقوا مفهوما واحدا لصورة الحياة فى عالم الآخرة فى كل عصر من العصور^(٢) ، ولكن كان يوسعهم اعتساق فكرتين متعارضتين أو أكثر فى ذات الوقت وذلك لحرصهم على عدم إهمال أية فكرة أو أى تصور قديم . لقد آمن المصريون القدماء باستمرار الحياة بعد الموت وآمنوا بالبعث والثواب والعقاب . وقد تطور هذا الاعتقاد ولزاد رسوخا عبر العصور المختلفة حتى أصبح من أهم المؤثرات على الحياة الدينية فى مصر القديمة ، ولولا هذا الإيمان لما تحقق الكثير من مظاهر الحضارة

(١) ج . سبلسر : المرجع السابق ، ص ١٧١ - ١٧٢ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٣٦٤ - ٣٦٦ .

المصرية المميزة لنفع حياتهم وأخراهم (١).

بعد استعراض مظاهر الحياة الدينية بدءاً من مصادر دراستها (راجع ص ٣ - ٤٠) مروراً بالحديث عن المعتقدات الدنيوية ومفهوم كلمة نثر وما تعبر عنه من معاني (ص ٤١-١٥٢)، و**تقديس المعبودات** (ص ١٥٣-١٨٥)، و**تطور الفكر الديني** وللمذاهب الدينية (ص ١٨٦-١٩١)، و**تسجيل النصوص الدينية** ول**نصوص الخليفة** (ص ١٩٢-٢٤٠)، و**الأساطير الدينية** (ص ٢٤٠-٢٥٤)، و**دور العبادة** و**الشمائر بها** (ص ٢٥٤ - ٢٨٢) ول**نهاية بالحديث عن معتقدات عالم الآخرة** و**تصور المصريون للتقدم** عما يحدث فيه (ص ٢٨٣ - ٣٦٥)، وإذا كان هذا هو الاتجاه الديني الذي كان سائداً بوجه علم في مصر القديمة مما اكسبه نوعاً من الغموض والرمزية وأدى إلى الكثير من التسلولات التي لا تملك الإجابة عنها في حدود معرفتنا، فنقول إن أرض مصر شرفت بمجيء العديد من الرسل والأنبياء أمثال سيدنا إبراهيم وسيدنا يوسف وأخوته وأبويه، وولد بها سيدنا موسى ونشأ على أرضها وبلغ برسالة الإيمان على أرضها أيضاً ودخلها ومعه سيدنا هارون. وكان لهؤلاء الرسل دوراً مؤثراً وفعالاً في حياة المصريين للتقدم.

- فحدثنا سورة يوسف عما تعرض له على أرض مصر:

من شراء العزيز له من لقايلة التي للتقطعة من غيايت الحب، وإغراء امرأة العزيز له، ودخوله السجن، وتفسيره للأحلام، وإخراجه من السجن ولقاياه بملك مصر، وتعيينه مسئولاً عن خزن الأرض (أي أرض مصر)، ثم مجيء أخوته إليه وتعرفه عليهم، وأخيراً استدعائهم وأبويه ورفعهما على العرش (الآيات ١٩-١٠٠)

أما عن دوره الديني المؤثر فيتمثل في مناداته لأهل مصر بعبادة الله الواحد القهار لأرباب متفرقون ومجئته بالبينات (يوسف: الآيات ٣٩ - ٤٠؛ غافر: الآية ٣٤).

(١) عن تخيلات المصريين للتقدم عن عالم الآخرة وحقول الجنة، راجع:

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 25-27.

وخاصة p. 27 حيث يذكر المؤلف تسعة مراجع عن حقول الجنة.

- أما عن سيدنا موسى ، فهو رسول من رسل الله للكرام أولى العزالم ، فتحدثنا آيات القرآن عن مراحل حياته منذ نشأته على أرض مصر حتى تكليفه بالرسالة وما تبع ذلك من أحداث :
- مولده على أرض مصر وحماية الله عز وجل له (طه : ٣٨ - ٣٩ ؛ القصص : ٧) .
- التقاط آل فرعون له (الشعراء : ١٨ ؛ القصص : ٨ - ١٠)
- شب وكبر واتاه الله حكما وعلمًا (القصص : ١٤)
- تكليم الله عز وجل له ومنداقته له واصطفائه له (النساء : ١٦٤ ؛ الأعراف : ١٤٣ - ١٤٤ ؛ مريم : ٥٢) .
- إظهار المعجزات له (طه : ١٧ - ٢٣ ؛ النمل : ١٠ ، ١٢) .
- تكليف سيدنا موسى بالرسالة مع أخيه هارون (البقرة : ٨٧ ؛ يونس : ٨٧ ؛ مريم : ٥٣ ؛ طه : ٢٤ - ٣٤ ، ٤٢ - ٤٣ ، الأَنْبِيَاء : ٤٨ ؛ الشعراء : ١٠ - ١٣ ، ١٥ - ١٧ ؛ القصص : ٣٣ - ٣٥ ؛ الزخرف : ٤٦) .
- مجيء سيدنا موسى وهارون بالآيات ورسالة الإيمان إلى فرعون وملئه (الأعراف : ١٠٣ - ١٠٤ ؛ المؤمنون : ٤٦ ؛ النمل : ١٢ ؛ القصص : ٣٦ ؛ غافر : ٢٨ ؛ الزمل : ١٥ - ١٦) .
- إظهار سيدنا موسى للمعجزات أمام فرعون وملئه (الأعراف : ١٠٦ - ١١٩ ؛ طه : ٦٥ - ٦٩ ؛ الشعراء : ٣١ - ٤٥) .
- أما عن الذين آمنوا واتبعوا سيدنا موسى وهارون فهم
- " نرية من قومه " . (يونس : ٨٣) .
- " سحرة فرعون " (الأعراف : ١٢٠ - ١٢٢ ؛ طه : ٧٠ - ٧٣ ؛ الشعراء : ٤٦ - ٥١) .

- رجل مؤمن من آل فرعون (غافر : ٢٨) .

- " امرأة فرعون " (التحریم : ١١) .

ويظهر هذا الدور المؤثر لهؤلاء الرسل في حياة المصريين التقدماء ولدى معتقداتهم فى كلمات أنشودة إخناتون فى مقابر تل العمارنة ، تلك الأنشودة التى يناجى فيها الملك قدرات آتون فى صورة المعبود الأوجد وكانت ترد يوميا فى معبد آتون فى تل العمارنة وأصبحت هى الأصل الذى نقل عنه الجزء الأكبر من المزمور ١٠٤ من مزامير سيدنا دلود . كما إن كلمات وحكم بردية أمانموت كانت الأصل أيضا الذى نقل عنه جامع سفر الأمثال لسيدنا سليمان كلماته ولتى كتبت فى تاريخ لاحق . (١)

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٤١٩

حاشية (٢) .

الباب الثامن

الحياة الثقافية ومجالاتها

لأنك في أن الحياة الثقافية عند المصريين للتماء موضوع على جانب كبير من الأهمية ذلك لأنه يكشف لنا عن مدى ما وصل إليه المصريون للتماء من رقى فكرى وحضارى ، لا يتمثل فقط فيما خلفوه لنا من آثار متعددة ومتنوعة فحسب ، وإنما أيضا فيما توصلوا إليه من معارف وعلوم وتجارب وآداب وفنون مختلفة ويعكس كل ذلك في كل ما تركوه من آثار . ويمكن تقسيم هذا الموضوع إلى ثمانية عناصر أساسية هي :

أولا : مفهوم الثقافة عند المصريين للتماء .

ثانيا : مصادر دراسة الحياة الثقافية .

ثالثا : أهمية الثقافة في حياة الإنسان المصرى القديم .

رابعا : دور ومراكز الثقافة .

خامسا : مجالات الثقافة :

الفصل الأول : المجال الأول : نشأة اللغة المصرية القديمة وتطورها

باعتبارها المدخل الضرورى للحديث عن الثقافة .

الفصل الثانى : المجال الثانى : فنون الأدب .

وهناك مجالات أخرى سوف نتحدث عنها فيما بعد .

سادسا : عشاق الثقافة وإسهاماتهم .

سابعا : تأثير الثقافة المصرية القديمة فى الثقافات الأخرى .

ثامنا : للتأثير الملموس للثقافة المصرية القديمة فى تراثنا اللغوى .

هادفين من وراء ذلك كله إلى إعطاء صورة شبه متكاملة عن الحياة الثقافية لدى المصريين القدماء دون أن ندعى أننا قد أغطنا بكل جوانب الموضوع لأنه سوف يتبين أنه موضوع متعدد الجوانب فالرؤيا الشاملة للحياة الثقافية تحتاج إلى أكثر من مؤلف علمي . وكان حسبنا فقط أن نوجه الأنظار إلى أهميته نظرا لما له من تأثير ملموس حتى يومنا هذا كما سيتضح من خلال ما سوف نذكره في هذا الباب .

العنصر الأول : مفهوم الثقافة عند المصريين القدماء :

إن كلمة ثقافة معروفة للجميع ولكن عندما يحاول الباحثون تحديدها وتعريفها يختلفون اختلافا شديدا . ولم يتفق المفكرون على مدلول واحد محدد يمكن أن نصفه بأنه معيارى . فيرى البعض أن الثقافة هي المعرفة التي يتوصل إليها الإنسان من نفسه أو تؤخذ عن طريق الأخبار والتلقى والاستنباط مثل الكتابة واللغة والدين والتأديب والأدب وسائر المعارف غير التجريبية أى العلوم النظرية . ويرى البعض الآخر أن الثقافة هي نوع من المعرفة الخاصة أو المحلية التي تنسب للأمة التي نتجت عنها وتكون من خصوصياتها ومميزات مثل اللغة والأدب وسير الأبطال والتراجم الشخصية والتاريخ . ولذا فإن الأمة تبدأ بثقافتها حتى إذا درستها ووعتها جيدا وتمركزت في الأذهان واسلمت الأمة إلى رسوخها في أذهان أبنائها ولجبالها حينئذ تدرس الثقافات الأخرى الخارجية أو المجاورة للإطلاع عليها والأخذ منها دون أن يفقد الإنسان أصوله وتراثه وهويته . ولهذا يختلف مدلول الثقافة من أمة إلى أخرى ومن عصر إلى آخر . ويرى فريق ثالث أن الثقافة تعنى : الارتقاء بخصائص وصفات ومزايا الإنسان ، وحسن تأهيله وتربيته ، واكتسابه مجموعة معارف تساهم في تشكيل شخصيته . ويرى فريق رابع أن الثقافة هي " رقى الفكر وسمو الوجدان " ويتحقق رقى الفكر بالعلم والمعرفة والخبرة وسمو الوجدان بالتمسك بالدين والأخلاق والفنون الرفيعة المختلفة .^(١) ويرى فريق خامس أن للثقافة هي العادات والتقاليد .

(١) وهذا هو تعريف أ.د. أحمد هيكال في إحدى ندواته .

ويرى فريق سادس أن الثقافة هي التراث بصفة عامة . ويرى فريق سابع أن الثقافة تتضمن ألوان المعرفة والمعتقدات والأخلاق والعادات ولقولتين وللقولون وغيرها من الأمور التي يكتسبها الإنسان أو ينشربها كعضو في المجتمع^(١) . وتتمثل هذه المفاهيم فيما ذكره د. حزين :

" إن بناء الهرم الأكبر وأمثلة من آثار هذا الشعب الخالد إنما كان من عمل مهندسين وفنانين وعمال يفهمون حقاً ما يفعلون ، ويحبون حقاً ما يفعلون ... كانوا جميعاً أهل ثقافة ، وكان عملهم عملاً فنياً وثقافياً قبل أن يكون مشروعاً إنشائياً عادياً . وإن تستطيع أمة أخرى غير هذه الأمة التي نشأت فوق هذه الأرض وسبقت الأمم جميعاً ... أن تستطيع أمة ، أن تأتي ما أتاه أجدادنا من قبل^(٢) "

ومع ذلك فنحن نميل إلى تعريف العرب أنفسهم للثقافة بأنها :

" الأخذ من كل فن بطرف " . وهذا هو تعريف الأديب عندهم ، وكانوا يعنون به الثقافة وهو من أشهر التعريفات المعروفة . هذا عن التعاريف الحديثة لمفهوم الثقافة . فإذا رجعنا إلى الوراء آلاف السنين لمعرفة المقابل لهذه المفاهيم في اللصوص المصرية القديمة لوجدناه يتمثل فيما يأتي :

" عبر المصريون القدماء عما يقابل " الثقافة " و " المتقنين " بمتراذلات قليلة ، كان أهمها وأكثرها شيوعاً ثلاثة ألفاظ هي :

- أولها وأكثرها شيوعاً واستخداماً هو لفظ " سشي " الذي يعنى " يكتب ، كتابة ، كاتب ، متعلم ، مثقف " .^(٣) وكلمة كاتب تعنى لديهم : مثقف : أى أن ثقافته تشمل

(١) عن مفهوم الثقافة وتصنيفاتها ونظرياتها ، راجع : د . منير مرسى : أصول التربية ، عالم الكتب للقاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ١٥٩ - ٢١٦ .

(٢) د . سليمان حزين : مستقبل الثقافة في مصر العربية ، دار الشروق ، ص ٢٤ .

(٣) د. أحمد بدوى - هرم من كيس : المعجم للصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة ، ١٩٥٨ ، ص ٢٠٦ ؛ Meeks, Alex. I, p. 345

معارف عديدة . على اعتبار أن للكتابة هي الأساس في التعلم والاستيعاب والفهم والتعبير . وهي الأساس أيضا في تسجيل ونشر المعارف والعلوم والآداب والفنون المختلفة . فللكتاب هو الإنسان الذي يجمع بين التربية والتثقيف والتعليم والعلم والمعرفة . ويمكن لهذا الكتاب أن يصبح حائقا فلنا أي ذو معرفة واسعة أو على دراية بأمر كثيرة .

- **ثانيها :** " سباو " الذي يعنى " تربية ، تهنيد ، تعليم " منها للمؤنث " سبايت " الذي يعنى " تعليم ، حكم ، وصايا ، أمثال " .^(١)
- **ثالثها :** " رخ " الذي يعنى " يعلم ، يعرف " ^(٢) واستخدموا اللفظين الآخرين في تعبيري مركبين **هما :** " رخ - خت " بمعنى " عالم ، عارف ، مثقف " ^(٣) و " رخ - سو " ^(٤) بمعنى " خبير ، بصير " .^(٥)

ولجد أن المصريون للتقضاء قد عبروا عن هذه المفاهيم (أى كاتب - متعلم ، حكيم - عارف ، ومثقف - عالم) فى بعض نصوصهم . فقد أطلقوا على : كاتب النصوص الدينية ^(٦) مرى رع الذى عاش فى عهد رمسيس الرابع (١١٦٦ ق. م) بأنه :

(١) المرجع السابق ، ص ٩٦ ؛ Meeks, Alex. I, p. 314

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٢ ؛ Meeks, Alex. I, p. 219

(٣) المرجع السابق ، ص ١٤٢ ؛ Meeks, Alex. I, p. 219

(٤) المرجع السابق ، ص ١٤٢ ؛ Meeks, Alex. I, p. 219

(٥) جاء على لوحة فى المقبرة رقم ٥٣ من الأسرة الثامنة عشرة بالثر الغربى طيبة ، النص الآتى ، وهو عبارة عن نداء لطيفة الكتابة : " جميع الكتب الذين يمكنهم بأدوات الكتابة (منهج) المهرة (ثسا - حر) فى النصوص الدينية

(مدو - نثر) " ، راجع : (362) Urk 1V, 1217 - 2223

(٦) كان يطلق عليه لقب : شس مدو نثر ، راجع د. أحمد بدوى - هرمن كيس :

المرجع السابق ، ص ١١١ .

" ليس مجرد نسخ ، أن الوحى يأتيه من قلبه (أى عقله) لا يقدم إليه معلم ما
مومنجا إلا نسخه ، وذلك لأنه كاتب ذو أصابع ماهرة ، شديد الذكاء ، واسع
المعرفة " .

وكان من شأن هذه المعرفة أن تسمو بفكر الإنسان ، ولتستوعب إلى ما ذكره
أحد طلاب العلم فى نص آخر ، وهو يبتهل إلى معبود للكتابة والعلوم والمعرفة ،
تحتوى ، وهو يقول له :

" أن فنونك لتفضل كل حقيقة ، فهى التى تسمو بالإنسان ومن حنقها أصبح
أهلا للمشورة " .

وجاء فى نصائح الملك خيتى الثالث (أو الرابع) لابنه مريكارع وهى من
الأُسرة العاشرة عام ٢١٣٠ ق. م ، ويقول فيها : " اسلك سبيل أبائك وأسلافك ، فإن
أقوالهم مسطورة وباقية فى الصحف (أى قراطيس البردى) فافشرها (بين يدك)
وأقرأ واشهد الحكمة فيها " . ويقول أيضا : " استخدم اللباقة فى كلماتك إذا كنت تريد
أن تصل إلى أغراضك " . وجاء فى نص رابع لعنخ شاشنقى من القرن الأول ق. م ،
ما يأتى : " وإنما يتأتى للتعليم بعد رقى الخلق ، ولا تقل لى عالم (ولكن تفرغ
للعلم) " . ونخلص من هذه للنصوص الأربعة إلى أن المصريين القدماء لم يصلوا
بين مفاهيم للكتابة والعلوم والمعرفة والحكمة بمعايير محددة ، وإن اختلفت طريقة
التعبير عن هذه المفاهيم لغويا ، إلا أنها تعبر عندهم عن معنى مضمون واحد ، هو
الثقافة .

ولم تكن الثقافة عندهم كتابة وعلما ومعرفة وحكما فقط وإنما هى أيضا
تربية وتثقيف . ويمكن للكاتب أى المثقف أن يصبح حائذا فطنا فى العلوم والمعارف
والفنون الأخرى ^(١) أى أن المثقف أى الكاتب كان إنسانا على درجة من العلم

(١) بالنسبة للفنون كانوا أكثر تحديدا ، فأطلقوا على الرسام " شس - كد " أى
" مخطط الشكل والهيئة " = د. أحمد بنوى - هرمن كيس : المرجع السابق ،
ص ٢٠٦ ، ص ٢٥٨ ؛ Meeks, Alex . I, p.345 وعلى النحات أو المثال
" كستى " ، المرجع : المرجع السابق ، ص ٢٥٨ .

والمعارف المختلفة وعلى قدر من الحكمة أى التعليم والحكم فالمثقف الصغير أو المتعلم الصغير الذى سيصبح كاتباً بعد ذلك ، لابد أن يكون ملماً بأشكال الكتابة وأصول اللغة وقواعدها ، وعلى معرفة بظنون الأدب وخصائص أدب للتعالم ، كما كانت القيم التربوية والمعتقدات الدينية تشكل جزءاً هائلاً من تربيته الثقافية . وكان على دراية بمجموعة من العلوم كالرياضة والهندسة والتاريخ والجغرافيا والرسم . وكان يتلقى كل هذه المعارف فيما يسمى بالمدارس التقليدية منذ الصغر ونخلص من هذا العرض إلى أن مفهوم الثقافة عند المصريين القدماء كان يتلخص فيما يأتى :

" أنه كان يشمل إجادة الكتابة وفهم قواعد اللغة والإطلاع على الكتب وفنونه والإلمام بمجموعة من العلوم أهمها : الرياضة ، الهندسة ، التاريخ ، الجغرافيا ، الرسم ، والتمسك بالقيم الخلقية " . أى " أن الثقافة المصرية القديمة هى تأصيل للمعرفة المصرية فى جميع المجالات " .

العنصر الثالثى : مصادر دراسة الحياة الثقافية :

نعمد فى دراستنا للحياة الثقافية عند المصريين القدماء على مصدرين أساسيين :

المصدر الأول : الآثار المصرية القديمة بأنواعها : فالآثار التى خلفها لنا المصريون القدماء ، بجميع أنواعها وأشكالها وأحجامها وبما عليها من نقوش وكتابات تعبر عما كان يسود حياتهم الثقافية من مظاهر . فدراسة هذه الآثار دراسة تحليلية من جميع النواحي . مع دراسة وترجمة ما جاء على بعضها من كتابات أو نقوش يجعلنا نتعرف على ما توصل إليه المصريون القدماء من معارف وعلوم وتجارب وآداب وفنون . والبحث فى مجال النصوص ، وخاصة الأدبية منها ، والمكتوبة على أوراق البردى ، يعطينا صورة صادقة عن ثقافة المصريين القدماء ، صورة مطروها للكتب المصرى القديم بريشته وعبر عنها بجملة وعباراته فكل ما سطره هذا الكاتب على آثاره بالكتابة أو بالرسم ما هو إلا نتيجة لتفكيره العميقة وتجاريه الطويلة .

كما تمنا الأكثر بنصوص كانت تمثل مناهج التعليم أو للتمارين المدرسية التي تركت مكتوبة على قطع الاوستراكا . ونلاحظ أن عليها أحيانا تلك التصحيحات التي أجراها المدرسون بالمداد الأحمر . أو التمارين التي كتبت على ألواح من الخشب أو سجلت في كتب أو كراسات أى برديات بالخط الهيروغليفى أو الهيراطيقى . ولدينا نصان ذكر فيهما كتاب كلن المصريين القدماء يعرفونه باسم " كميث " أى " الكامل " أو بلغتنا الحديثة " للمونجي . وهو أول كتاب مدرسى يضم من قواعد اللغة ما ينبغى للمبتدئ الإلمام به ، كما يضم هذا الكتاب مجموعة من المعارف ، وكان يحتوى أيضا على مجموعة من الوسائل التي ينبغى على الطالب أن يستوعبها حتى يسلك طريق المعرفة بسهولة ويسر . وقد اختار مؤلفه أحسن الكلام وأجمل أسلوب . ويرجع هذا الكتاب إلى أواخر الأسرة الحادية عشرة (القرن العشرين ق. م) . وهو أول مؤلف من نوعه عرفه تاريخ الإنسانية .

أما المصدر الثالثى : فيتمثل فيما خلفه المؤرخون والرحالة وللكتاب القدماء من إغريق ورومان من كتابات عن الحياة الثقافية في مصر القديمة فيما بين القرنين الخامس قبل الميلاد والثاني الميلادى . فنعرف منهم : هيروdot وديودور الصقلى وسترابون وبلوتارخ . وزارها كذلك عدد كبير من محبى العلم والمعرفة والفلسفة وعشاق الفنون من بلاد الإغريق وسجل كل هؤلاء وأولئك معارفهم ومشاهدتهم وملاحظاتهم عن العلوم والمعارف والأدب والفنون وبعض الاتجاهات التربوية التي كانت سائدة ومعروفة فى العصور أو الأزمنة التي زاروا فيها مصر والتي سمعوا عنها من الكهنة المصريين أو من أهل المعارف الذين تقابلوا معهم عند زيارتهم لدور العلم التي كانت ملحقة بالمعابد الكبرى فى إيوان ومنف وسائس وطيبة وغيرها . ونذكر هنا على سبيل المثال :

أنه عندما زار أفلاطون مصر (بين علمى ٣٩٨ - ٣٩٠ ق. م) وتردد على مدارسها أعجب بمناهج التعليم ، ووصف فى كتابه " القوانين " بعض الأساليب المصرية لتعليم النشء عمليات الحساب ، ودعا أبناء قومه إلى أن يتعلموا ما يتعلمه النشء المصرى من فروع المعرفة . وروى لهم أن المعلم المصرى جعل من تعليم

لحساب متعة . فكان المعلم يوزع على تلاميذه ثمارا وأزهـارا لتعليمهم العد الصحيح ، وأوزانا من الذهب والفضة وللنحاس لتعليمهم تمارين الحساب .

أما عن بقية العناصر وهى :

العنصر الثالث : أهمية الثقافة :

وسوف نتحدث عنها بالتفصيل فى الباب الحادى عشر الذى سوف نتناول فيه أساليب التربية ونظم التعليم وذلك تحت عنوان " أهمية العلم والتعليم " .

العنصر الرابع : مراكز الثقافة :

وسوف نتحدث عنها أيضا بالتفصيل فى الباب الحادى عشر الذى سوف نتناول فيه أساليب التربية ونظم التعليم وذلك تحت عنوان " دور العلم " . وتحت عنوان " المكتبات وأنواعها " .

العنصر الخامس : مجالات الثقافة :

وهى : اللغة والكتابة ، فنون الأدب ، العلوم ، والفنون المختلفة وسوف نتناول فى هذا الباب مجالين فقط من مجالات الثقافة وهما : اللغة والكتابة وفنون الأدب أما بالنسبة لبقية مجالات الثقافة : العلوم والفنون المختلفة سوف نخصص لهما بابين آخرين هما : اللباب التاسع الذى يتناول " الحياة العلمية وما بها من تجارب ومعارف " ، واللباب العاشر : الذى يتناول " الحياة الفنية ومظاهرها " (الفنون التشكيلية وأنواعها والعمارة وأشكالها والفنون التصويرية ومجالاتها) .

الفصل الأول

المجلد الأول : نشأة اللغة المصرية وتطورها

قبل الحديث عن نشأة اللغة المصرية القديمة وتطورها باعتبارها " وعاء الثقافة ووسيلة توصيلها " يجب علينا الرجوع إلى الوراء قليلا لمعرفة المحاولات والدراسات التي أدت إلى حل رموزها ومعرفة أهميتها كلفة من أقدم اللغات التي عرفت للحضارات البشرية القديمة . وحتى أصبحت تدرس الآن بالطرق العلمية بواسطة المتخصصين فيها والدارسين لها في جميع جامعات العالم وفي أقسام الأثار المصرية بها ، بعد أن تم للكشف عن كثير من أسرارها وغموضها بفضل الأبحاث العلمية التي قام بها الطماء والتي لا يزالون يقومون بها حتى الآن في بحر للغة الواسع .^(١)

(١) أقدم المحاولات لحل رموز اللغة المصرية القديمة :

نطم أن استخدام الخط الهيروغليفي في الكتابة قد توقف في حوالي القرن الرابع الميلادي^(٢) فأخبر نص كتب بالخط الهيروغليفي ، عثر عليه في جزيرة فيلة

(١) راجع مقالاتنا الثلاثة عن : " اللغة المصرية القديمة ، مراحل للنشأة والتطور - الازدهار والارتقاء ، الانحسار والغروب " ظهر المقال الأول منها في مجلة الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة المنيا ، العدد الثامن والأربعون ، إبريل ٢٠٠٣ ، ص ٥٩٣ - ٦٠٦ . وسوف تكتشر المقالين الآخرين في الأعداد التالية للمجلة نفسها .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, london 1979, p. 25
82; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 25 .

وأیضا اثن جاردنر : مصر للفراعنة (ترجمة د. نجيب ميخائيل) ، ص ٤٠ ، د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : تاريخ للتربية والتعليم في مصر، ص ٦٩ - ٧٠ ؛ تاريخ مصر الفرعونية وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٣٤٢ .

ومؤرخ من عام ٣٩٤ للميلادى . فمنذ القرن الثانى الميلادى حاول القس كلمنت المكندرى الذى عاش فى هذا القرن أن يتوصل إلى معرفة قراءة الكتابة الهيروغليفية وقد نجح فى معرفة قراءة بعض حروف هذه الكتابة .^(١)

وفى القرن الرابع الميلادى حاول شارمون الذى كان فيلسوفا ولغويا ، كان يدير دار العلم بالإسكندرية ، أن يعرف على بعض النقاط فى طريقة كتابة اللغة المصرية .^(٢) ثم قام هورابولون فى منتصف القرن الخامس الميلادى بكتابة بعض الفصول شارحا بنوع من الدقة أصول هذه للكتابة .^(٣) وفى منتصف القرن السابع عشر نجح كيرشر واتفلس فى التوصل إلى معرفة أن بعض الأسماء التى كتبت بالخط الهيروغليفى يمكن شرحها عن طريق نطق الحروف القبطية . واستنتجا أيضا أن الكتابة القبطية لم تكن إلا صورة أخيرة من تطور كتابات أو خطوط اللغة المصرية القديمة .^(٤) وعلى الرغم من هذه النتائج الإيجابية فإن كيرشر ضل الطريق تماما بالنسبة لمعرفة طبيعة الحروف الهيروغليفية وأراد أن يرى فيها كتابة رمزية فقط . وحدثت محاولات عديدة بعد ذلك حاول المعاصرون استغلالها لمعرفة المزيد عن قواعد اللغة المصرية القديمة .

كان من النتائج غير المتوقعة أحملت بونابرت على مصر عام ١٧٩٨ أنها جذبت أنظار العالم إلى أهمية الحضارة المصرية القديمة ، ويمكن القول بدون مبالغة أن معرفة حضارة مصر القديمة بدأ منذ ظهور كتاب : " وصف مصر - Description de L'Egypte " الذى نلهم منه أربعة وعشرين مجلدا من عام

(١) علف بين عامى ١٥٠ - ٢١١ ميلادية ، راجع: Mallet, le Cult de Neit a' Sais, p. 228; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 265-267.

(٢) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، دار الجامعة للطباعة والنشر القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٧٢ - ٧٣ .

(٣) Mallet, op. cit., p. 37; Posener, la Première domination Perse, (٣) p. 13 n. (2); Id., Dictionnaire de la Civilisation Égyptienne, p. 44 .

(٤) راجع مولنا : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٤١ - ٤٣ .

١٨٠٩ إلى عام ١٨١٣ ، الذى أعده وكتبه ووصف ما فيه علماء الحملة الفرنسية ، وهؤلاء العلماء كانوا ضمن للبعثة العلمية التى صاحبت بوناپرت عند غزوه لمصر ، والذين كونوا بعد ذلك معهدا علميا بمصر تحت اسم " المعهد مصر - Institut d'Egypte " ، وهذا المعهد لا يزال يقوم بنشاطه العلمى حتى الآن تحت اسم " المعهد العلمى المصرى " . وقد نقل إلينا هذا المؤلف للضخم لعطاء الحملة الفرنسية معلومات جديدة عن تاريخ مصر القديم وحضارتها . وفى الواقع أن كل الظروف كانت مهياة لعمل علماء الحملة الفرنسية لتجميع كل الإمكانيات اللازمة للدراسة والكشف ^(١) . ولا يجب أن ننسى مساعدة أمالى البلاد لهؤلاء العلماء عند حلولهم فى المناطق الأثرية المختلفة وقد كشف عن وثائق وأثار عديدة بواسطة العلماء الفرنسيين ، الذين قاموا بدراسة ووصف وشرح وقياس ورسم أثار البلاد ومعالمها الأثرية . جعل مصر وأثارها لتقديمه تنصدر الأبناء العالمية ^(٢)

وكان من نتيجة هذا العمل العلمى أن تولدت البعثات الأجنبية على مصر وقامت بأعمال الحفائر والتنقيب فى مختلف المناطق الأثرية ، وقامت كذلك بتسجيل بعض الآثار القائمة ووصفها ونقل نقوشها ورسمها . ولكن كل هذه الآثار لا يمكن معرفة حقيقة دورها لأنها منطاة فى أغلبها بنقوش ونصوص تفسر حقيقة دورها والغرض من إقامتها . ولكنه كان من الصعب حل رموزها ومعرفة قراءتها ، ويمكن القول أيضا بأن معرفة قراءة هذه اللغة أو قراءة كتاباتها قد أثار حب استطلاع المتخصصين وغير المتخصصين من الأجانب فى كل الأوقات .

(٢) العثور على حجر رشيد ومحاولات العلماء حل رموزه :

فى أثناء الحملة الفرنسية على مصر وبالتحديد فى شهر أغسطس عام ١٧٩٩ ، كان أحد ضباط نابليون الذى يسمى " بوشارد - Buochard " مكثا

(١) Sauneron, L'Égyptologie, p. 7.

(٢) راجع مؤلفنا : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٥٨ - ٧٤ .

بالإشراف على حفر أحد الخنادق حول حصن ، كان يسمى حصن سان جوليان (وكان هذا الحصن في الأصل هو قلعة قايتباي في رشيد)^(١) على بعد ٧٠ كم شرق الإسكندرية . وعثر في أثناء عملية حفر الخندق على حجر من البازلت الأسود ، ارتفاعه ١٣ سم وعرضه ٧٥,٥ سم وسمكه ٢٧,٥ سم ، مهشم من الجوانب والجزء العلوى .^(٢)

وأرسل هذا الحجر في البداية إلى " معهد مصر " بالقاهرة ، ثم نقل بعد ذلك إلى منزل الجنرال " مينو " بمدينة الإسكندرية .^(٣) وأمر نابليون بطبع عدة نسخ من النقش المسجل على هذا الأثر ، وقد نشر نص هذا الحجر في كتاب " وصف مصر " . وعرف هذا الحجر باسم " حجر رشيد " نسبة إلى المكان الذي عثر فيه عليه . وبعد أول أثر كتب عليه بكتابات ثلاث : الهيروغليفية ، الديموطيقية ، اليونانية القديمة . وقد لوحظ أن الحجر يحمل نصا كتب بلغتين هما : المصرية القديمة واليونانية القديمة (أو الآيونية كما يسميها النص) . وقد سجل النص المكتوب باللغة المصرية القديمة بخطين مختلفين هما : الخط الهيروغليني ويضم أربعة عشر سطرا فقط ، والخط الديموطيقي ويضم اثنين وثلاثين سطرا . أما النص المكتوب باللغة

(١) للمرجع السابق ، ص ٨٣ ؛ Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt ، 111, p. 156-157; 111, p. 156.

(٢) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Égyptienne, p. 253 - 254; lagier, Autour de la Pierre de Rosotte, p. 5; Budge, History V111, p. 14 n. (1); Id., Books on Egypt and Chalda vol xv11, p. 93; Id., Guide sculpture, p. 258 - 260; Gauthier, livre des Rois IV, p. 277

وأبضا : د. عبد العزيز صالح : لشرق الأدنى للقديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٦ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٨٤ حاشية (١) ؛ راجع مؤلفنا : تاريخ مصر للقديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٧٤ - ١٠٥ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : للمرجع السابق ، ص ٨٤ .

اليونانية وكتب بالخط اليوناني القديم فهو يضم أربعة وخمسين سطرا .

وطبقا للبند السادس عشر من معاهدة الإسكندرية عام ١٨٠١ بين الإنجليز والفرنسيين قام الفرنسيون بتسليم عدد كبير من الآثار للإنجليز ، كان من بينها حجر رشيد الذي نقل إلى إنجلترا في فبراير ١٨٠٢ ، ووضع أولا في الجمعية الأثرية بلندن ، ثم نقل بعدها إلى المتحف البريطاني ، حيث أصبح الآن من أهم تحف المتحف .^(١) ومنذ وصوله إلى إنجلترا أصبح هذا الحجر موضع اهتمام علماء العالم في ذلك الوقت . وبدأ العلماء محاولتهم منذ عام ١٨٠٢ لقراءة هذه الخطوط الثلاثة ومعرفة أسرارها .

ونشرت جريدة " بريد مصر - Le courrier d'Egypte " أن النص اليوناني ما هو إلا ترجمة للنص نفسه المكتوب بالخطين الهيروغليفى والديموطيقى . ولهذا أقبل العلماء على مقارنة الكتابات الثلاث التى تختلف فى طريقة الكتابة وللشكل وتتفق فى المعنى والمضمون . وفى الواقع كانت اللغة اليونانية هى اللغة الوحيدة المعروفة على هذا الحجر . وقد أُنصحت ترجمة النص اليوناني عن معنى للنص ، فهو عبارة عن مرسوم أقره مجمع كهنة مصر القديمة بمنف احتفالا بالذكرى الأولى لتتويج الملك بطليموس الخامس ملكا على مصر ، فى ٢٦ مارس من عام ١٩٦ ق.م . وقد اعترف الكهنة فى هذا المرسوم بفضل هذا الملك على المصريين وعلى الكهنة ، الذين منحهم الهدايا والهباء كما قام بترميم وتجديد العديد من المعابد والمقاصير وشيد الجديد منها ، ووقف عليها الهبات والأراضى .^(٢)

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, london 1979, p. 82-84 .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٨٥ حاشية (١) ؛ د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٦ ؛ راجع مؤلفنا : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٧٤ - ٩١ .

أما عن الخطين الآخرين فأحدهما يتكون من علامات مصورة تشبه إلى حد كبير تلك العلامات التي نراها على الآثار المصرية ، وهي الكتابة التي أسماها " كلمنت السكندري " بالكتابة الهيروغليفية (أى الكتابة المقدسة) . أما الكتابة الأخرى فهي مختلفة تماما وتشبه إلى حد ما الحروف المفردة في اللغة العربية وتسمى بالكتابة الديموطيقية وهي كتابة مختصرة كانت تستخدم كالخط الشعبي الدارج ، وكان يكتب بها بوجه خاص على البردى في العصر المتأخر .

كانت المشكلة تبدو سهلة إلى حد ما ، حيث أن هناك نصا كتب بلغة معروفة وترجم إلى لغة بخطين غير معروفين ، فالحل إذن هو محاولة حل رموز هذه اللغة ، عن طريق مقارنة مواضع كل كلمة في النصوص الثلاثة ومحاولة الوصول إلى فهم معناها وموقع كل كلمة في الجملة من ناحية قواعد اللغة . ولكن العلماء فشلوا عند تطبيق هذه الطريقة . فبداية النص الهيروغليفي كانت مهشمة ولم يعرف عدد السطور التي فُتت ، والنص الديموطيقي هو النص الوحيد الذي وصل إلينا سليما . وكان من المعتقد بأن اليونانية سوف تساعد في حل رموز الكتابة الهيروغليفية ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل أيضا .

ومن هنا بدأ العلماء يتجهون وجهة أخرى وهي دراسة كل نص على حده فأقبل بعض العلماء على النص اليوناني فترجموه إلى اللغات الحديثة كالإنجليزية والفرنسية والألمانية . وكانت أول ترجمة هي ترجمة الإنجليزي وستون - Weston في عام ١٨٠٢^(١) . وبفضلها فهم معنى النص وبعد ذلك بذلت محاولات العلماء لحل رموز النصين الهيروغليفي والديموطيقي . وقام كلا من بارتملي - Barthelemy وجوجلز - Guignes ببعض التخمينات بالنسبة للمفردات الهيروغليفية المكتوبة داخل أشكال بيضاوية على أنها كانت تحتوي على الأسماء الملكية .^(٢)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٨٥ .

(٢) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، . 84 ، p . cit . James ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٨٦ - ٨٧ .

وكان أول من حقق نجاحا على بداية طريق حل رموز الكتابة الهيروغليفية الدبلوماسى للمبودى لكريلا - Akerblad الذى كان يعيش فى باريس ، والعالم الفرنسى دى ماسى - De Sacy ، اللذان أخذوا على عاتقهما محاولة قراءة النص الديموطيقى وذلك بمقارنته بنص ديموطيقى آخر كما نجح لكريلا فى أواخر عام ١٨٠٢ فى مقارنة النص اليونانى بما جاء فى النص الديموطيقى . واهتدى إلى التعرف على اسم الملك بطليموس الخامس الذى كتب فى النسختين اليونانية والديموطيقية بالطريقة نفسها . ونجح كذلك فى تحديد مواضع الحروف التى يتكون منها اسم الملك بطليموس عن طريق تقسيم هذه الحروف أو فصلها . وتعرف كذلك بفضل معرفته للقطيعة ، على الكلمات التى تعنى " يونانيين ومعايد " وتعرف أيضا على الضمير المتصل فى حالة الجر " إليه " وفى حالة الملكية " له " ولم يستطع الذهاب أبعد من ذلك . ونشر اكريلا نتيجة أبحاثه هذه عام ١٨٠٢ فى كتابه (١)

" خطاب إلى مسيو دى ماسى -- lettre a Monsieur de Sacy " . ثم جاء عالم الفيزياء المعروف توماس يونج - Thomas - Young الذى أحرز تقدما فى الكشف عن أسرار هذه اللغة فى عام ١٨١٩ . فقام بتحليل النص الهيروغليفى ونجح فى تحديد مواضع اسم الملك بطليموس ، واستخدم فى ذلك طريقة قراءة القيم الصوتية التى اعتقد أنه من الممكن فصلها بعضها عن بعض . فقد حاول أن يفصل فى هذه الأسماء ، للحروف التى يتكون منها اسم الملك بطليموس والحروف التى تكون اسم برينقا وقد نجح فى ذلك إلى حد ما ، ولكنه ترك بعض العلامات دون تفسير أو شرح ، ومن بين ملاحظاته أيضا هو تأكيد بعض التخمينات التى كان قد قام بها كل من بارتلى وجونز ، ومنها أن الكلمات الهيروغليفية المكتوبة داخل أشكال بيضاوية تحتوى على أسماء الملوك ، مثل اسم الملك بطليموس الخامس الذى كتب داخل خانة ملكية . ونجح كذلك فى التعرف على سنة وثمانين علامة فى النص الديموطيقى وقارنها ببعض العلامات فى النص اليونانى ، ولكن القيم الصوتية التى أعطاهها كقراءة لبعض العلامات التى كتبت بالديموطيقية كانت أغلبها غير سليمة .

وحلول قراءة بقية للنص ولكنه لم ينجح في ذلك .^(١)

(٣) دور شامبوليون - Champollion (١٧٩٠ - ١٨٣٢) في حل رموز الكتابة الهيروغليفية .

تحققت معظم النتائج الإيجابية على يد شاب فرنسي يدعى جان فرمسوا شامبوليون ، ويقال له شامبوليون الصغير للتمييز بينه وبين أخيه الأكبر الذي يحمل اسم جاك جوزيف شامبوليون فيجاك (١٧٧٨ - ١٨٦٧) الذي حاول أن يكون ضمن علماء الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ ولكنه لم يوفق . وكان شامبوليون الصغير مغرماً منذ صغره بكل ما يخص تاريخ مصر القديم وحضارتها وكان يشجعه على ذلك أخوه الأكبر جاك جوزيف شامبوليون فيجاك فتعلم التاريخ القديم في جامعة جرنوبل كما تعلم بعض اللغات القديمة . وفي الوقت نفسه كان يتابع بشغف أبحاث سابقيه الذين حاولوا حل رموز اللغة المصرية القديمة وكانت لديه نسخة من كتابات حجر رشيد^(٢) . ومن هنا بدأ انتباهه ينجذب نحو هذه الكتابة غريبة الشكل^(٣) . ومنذ الصغر أخذ يعد نفسه للقيام بترجمة هذا النص . وبعد ذلك اتجه إلى دراسة مجموعة من اللغات والكتابات القديمة والحديثة مثل العبرية القديمة ، والسريانية ، والكلدانية ، والحيثية ، والفارسية والعربية^(٤) . وأخذ يطلع بشغف كبير على أبحاث سابقيه ، الذين توقفوا بسبب عدم للتوصل إلى حل لقراءة الخط

(١) المرجع السابق ، ص ٨٥ ؛ وأيضاً : James, op. cit., p. 84; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 60, 260-261; 11, p. 266.

(٢) رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٩١-٩٢ .

(٣) Sauneron, L'Égyptologie, p. 11.

(٤) Pourpoint, le Roman d'une découverte (Champollion et L'énigme égyptienne), Paris (1963), p. 13, 150 .

تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٢٨٥ .

الهيروغليفي . وهنا بدأ ينور في ذهنه عدة تساؤلات : هل الكتابة الهيروغليافية عبارة عن كتابة تصويرية فقط ، وهل كل علامة فيها تعبر عن فكرة معينة ، أم هي كتابة صوتية وكل علامة فيها لها دلالة صوتية كما يوجد في اللغات الحديثة ، وهل هي ذات حروف هجائية أو ذات حروف لها مقاطع لفظية ؟

أخذت كل هذه التساؤلات تتردد في ذهن شامبوليون . ولما كان كيرشر قد توصل من قبل ، في منتصف القرن السابع عشر ، إلى أن آثار اللغة المصرية القديمة لا تزال تعيش في اللهجة القبطية ، وهي اللهجة التي كان يتحدث بها الرهبان في مصر حتى القرن التاسع عشر .^(١) لذلك لجأ شامبوليون إلى تعلم اللهجة القبطية . واهتم كثيرا بدراسة القبطية ولم تكن دراسته هذه إلا استعداد لفحص نصوص حجر رشيد .

وبعد تفكير جاد وبحث عميق توصل شامبوليون إلى الحقيقة الآتية : وهي أن النص الهيروغليفي على الرعم من نهشمه يحتوى على الكثير من العلامات أكثر من النص اليوناني . ولهذا كان لابد من تفسير هذه الحقيقة ، وفهم شامبوليون أن السبب في كثرة العلامات يرجع إلى أن اللغة المصرية القديمة لغة رمزية وصوتية في الوقت نفسه ، وبمعنى آخر ، هي تحتوى على علامات نقرأ وأخرى لا نقرأ وإنما هي موجودة في النص لتحديد معنى الكلمة . ولذلك عمل شامبوليون على تطبيق هذه القاعدة ، وقام بقراءة كل أسماء الملوك البطلمية التي ترجمت إلى المصرية ، واستطاع أن يؤكد أن قراءة يونج لأسم الملك بطلميوس دخل الخانة الملكية ، هي قراءة صحيحة . وقارن اسم الملكة كليوباترة الموجود على حجر رشيد باسم الملكة نفسها الذي نقش على مسلة كان قد عثر عليها في فيلة بواسطة بانكس - Banks في عام ١٨١٥ . ونقلت بعد ذلك في عام ١٨١٩ ، هي وقاصتها ، إلى حديقة كنج

Vercoutter, L'Égypte Ancienne, p. 10.

(١)

وأيضاً : د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص

ستون لاسى ، فى نورست ^(١) . kingston lacy, Dorset . وكانت قاعدة المسلة تحمل كتابية يونانية ذكر فيها اسمى بطلميوس وكيلوبترة ، وبهذا نجح فى قراءة هذين الاسمين على قاعدة للمسلة وعلى حجر رشيد . ونجح فى قراءة العلامات التى تنطق : L,O,P فى اسم بطلميوس . ثم قرأ كل علامات الاسم وهى مبيع :

P,T,O,I,M,Y,S . وبعد ذلك قام بالتعرف على حروف الأسماء الملكية التى كتبت داخل أشكال بيضاوية ، فوجد ٧٩ اسما مختلفا تعرف عليها وسجلها أول بأول بحروفها وهنا أصبح لديه الخبرة الكافية فبدأ يهتم بالمفردات المصرية نفسها . وبمساعدة النص اليونانى أراد أن يعرف النطق بالقبطية ، وما هى ترجمة هذه المفردات باليونانية . وأكمل الفراغات الموجودة فى النص وتعرف على العديد من القيم للصوتية لعدة كلمات . وتوصل بالتكريع إلى معرفة الحروف الهجائية والأبجدية ، ونجح فى فصل للجميل عن بعضها ، وفصل للمفردات والكلمات والأدوات فى الجمل ، واعتمادا على معرفته للهجة للقبطية لم ينجح فقط فى قراءة اسم الملك الشهير رمسيس الثانى على أثر آخر استعان به ، ولكن فهم معناه أيضا : " رع (معبود الشمس) ولده " .

وهنا يبدو أنه نجح فى محاولاته الأولى وتوصل إلى فهم قواعد اللغة المصرية القديمة فى عام ١٨٢٢ . وكان يبلغ من العمر اثنين وثلاثين عاما . وفى ٢٧ سبتمبر من العام نفسه ألقى شلمبوليون محاضرة فى أكاديمية التسجيلات وعلم الأئب تحت عنوان :

Lettre a' Monsieur Dacier relative a' L' alphabet des hiéroglyphes phonétiques .

(١) James , op . cit . , p . 85 ؛ وأيضا : د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، للطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٩٨ - ١٠٠ .

"خطاب إلى مسيو داسيه عن أبجدية الهيروغليفية الصوتية" ^(١) وبعد ذلك أصبح شامبوليون قلداً على أن يقرأ أسماء أكثر من سبعين حاكماً من الاسكندر الأكبر (٣٣٢ - ٣٢٣ ق.م) إلى أنطونيوس بيوس (١٣٨ - ١٦١ م) ^(٢) وبعد ذلك بثمانية عشرة شهراً نشر كتابه بعنوان :

"Précis du système hiéroglyphique" " موجز النظام الهيروغليفي " ^(٣) وأشار في هذا الكتاب إلى معرفته لحروف الأبجدية المستخدمة بواسطة المصريين القدماء . وأعطى تفسيراته لأسماء العديد من الملوك المصريين والبطلمة والرومان وشرح كذلك قواعد بعض الجمل والتعابير .

وبعد ذلك بدأ يهتم بكل النصوص المصرية القديمة التي وجدها أممه في ذلك الوقت ، وفي كل مرة كان يقابل صعباً ما ، كان يحاول التغلب عليها ، وذهب في عام ١٨٢٤ - ١٨٢٦ إلى إيطاليا حيث زار مجموعة الآثار المصرية القديمة المعروضة في متحف تورين ، وهناك بدأ شامبوليون بفحص بردية تورين ، واهتم بالتوليف التي جاءت على هذه البردية ، ووجد أن هذه البردية الهامة التي تحتوي على أسماء الملوك من الأسرة الأولى حتى الأسرة السابعة عشرة مع مدد حكمهم ، ممزقة إلى أكثر من خمسين قطعة فحاول بعد عناء شديد ترميمها وجمعها . كما قام بنسخ كل النصوص وأضفى بذلك معرفته للمفردات المصرية القديمة وأوسع تفهمه لقواعد اللغة بالتحرف على المزيد من العلامات للصوتية والمخصصات .

وفي عام ١٨٢٦ عين أميناً لقسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر بباريس ، وفيما بين عامي ١٨٢٨ - ١٨٣٠ قام بأول زيارة لمصر على رأس بعثة علمية مع

(١) لفته نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٨٥ .

(٢) James, op. cit., p . 85 .

(٣) د. رمضان عبده : للمرجع السابق ، ص ١٠١ - ١٠٤ ؛

James, op. cit., p. 85 .

صديقه الإيطالي " روزليني - Rosellini " ^(١) وقد دهمش عندما اكتشف اختفاء بعض الآثار بسبب تجارة القنصل دروفتي - Drovetti وألغى محمد علي بإيقاف ذلك . وتقدم بطلب إلى محمد علي في عام ١٨٢٩ لإنشاء متحف الآثار ، ولكن هذا الطلب أهمل وحفظ حتى عام ١٨٣٥ حين أمر والي مصر بإنشاء مصلحة ومتحف للأنثاء بالآثار المصرية . ^(٢) وبعد هذه الرحلة قام بكتابة كتابه الشهير :

" Monuments de L'Égypte et de la Nubie " آثار من مصر والنوبة " في أربعة أجزاء (أو مجلدات كبيرة) وصف فيها الآثار التي رآها ودون كذلك بعض الملاحظات التفصيلية في مؤلف آخر بعنوان : " ملخصات وصفية " Descriptives " Notices " . كما قام بكتابة بعض الخطابات التي دون فيها انطباعاته اليومية أمام الآثار المصرية ، وهي عبارة عن ملاحظات لها أهميتها ، وسجل فيها قراءته للأسماء والنصوص التاريخية ، وظهرت في مؤلف ثالث تحت عنوان :

" lettres écrites d'Égypte et de Nubie " خطابات كتبت من مصر والنوبة ولم تظهر هذه المؤلفات إلا بعد وفاته مثل كتاب قواعد اللغة المصرية ، وكذلك القاموس الذي كان قد قام بإعداده من فترة عن مفردات اللهجة الليبية ^(٣) . وعند رجوعه إلى فرنسا عين عضواً بالأكاديمية للتسجيلات وعلم الآداب في عام ١٨٣٠ ثم استأذا بالكلويج دي فرانس - Collège de France في عام ١٨٣١ . وفي ٤ مارس ١٨٣٢ توفي شامبوليون وهو في سن الثانية والأربعين متأثراً بجهوده ونشاطه المرهق ، تاركاً كتبه وقاموسه وملخصاته وخطاباته كدلائل علمية على مدى تفانيه

(١) د. رمضان عبده : للمرجع السابق، ص ١٠٥ - ١٠٦ ؛

Pourpoint, op. cit., p. 13 .

(٢) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٢٤ ؛ د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ١٠٥ - ١١٥ .

(٣) Saumeron, op. cit., p. II; Posener, Dictionnaire da la Civilisation égyptienne, p. 44 .

فى عمله وإخلاصه فيه .^(١)

ولكى نضع عمل شامبوليون فى موضع التقدير المناسب ، يجب علينا أن ندرك ما الذى أمكن معرفته عن علم المصريات قبل توصله إلى حل رموز اللغة المصرية القديمة ، وماذا كنا نعرف عن تاريخ مصر القديم وحضارتها قبل عام ١٨٢٢ . فمنذ أن أغلقت للمعابد المصرية أبوابها فى القرن الرابع للميلادى لم يعد لدينا من له القدرة على قراءة الهيروغليفية أو على دراية بأسرارها أو على معرفة بغيرها من الخطوط المصرية القديمة . ونتيجة لذلك فكل ما كان يعتبر وثيقة أو بردية مصرية قديمة كانت أشبه بالصفحة الغامضة التى لا نفهم من مضمونها أى حرف وكنا نكتفى عن تاريخ مصر القديمة وحضارتها بما كتبه الرحالة والمؤرخين اليونان والرومان الذين زاروا مصر فيما بين القرنين السادس قبل الميلاد ، والثانى للميلادى .^(٢)

وعلى الرغم من أهمية ما كتبه هؤلاء الرحالة والمؤرخون لأنهم أمدونا بمعلومات قيمة بالنسبة لتاريخ مصر القديمة ولجوانب مختلفة من الحضارة المصرية ، إلا أن فهم التاريخ الحقيقى لا يمكن أن يتحقق بدون معرفة اللغة المصرية القديمة التى كان يجدها أغلبهم . ويمكن أن نشير هنا إلى أن حل رموز اللغة المصرية القديمة على يد شامبوليون هو الذى وجه أنظار العالم كله إلى أهمية الحضارة المصرية القديمة وتاريخها القديم فبدون معرفة قراءة الكتابة واللغة لظلت الآثار المعمارية لهذه الحضارة - لغزا غامضا - بالنسبة لمشاهديها سواء كانوا من المصريين أنفسهم أو غيرهم من الأجانب .

لدى اكتشاف شامبوليون لحل رموز اللغة المصرية القديمة إلى قلب الأوضاع وأصبح من السهل فهم بعض النصوص التى جاءت على الآثار المتنوعة

(١) عن أهم أعماله وخطواته أثناء رحلته فى مصر ، راجع : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 566.

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ١١٢ ؛ د. رمضان عبد : تاريخ مصر للقديم ، للطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٣١ - ٣٢ .

والتي تم تسجيل أغلبها بواسطة علماء الحملة الفرنسية في كتاب " وصف مصر " وعلى الأسس التي أرساها شامبليون بدأ الاهتمام بالآثار المصرية والرغبة في دراستها دراسة علمية ^(١) ولهذا بدأت الجامعات والمعاهد والجمعيات العلمية الأجنبية تهتم بدراسة الآثار المصرية واللغة المصرية حتى أصبح هناك علم يسمى " علم الدراسات المصرية القديمة أو علم المصريات القديمة " وأصبح هناك أيضا أكثر من متخصص في مجال تاريخ مصر القديمة وأكثر من متخصص في مظاهر الحضارة المصرية القديمة .

وفي مجال اللغة أصبح هناك أكثر من متخصص في خطوط الكتابة وفي قواعد اللغة في عصورها المختلفة في لغة عصر الدولة القديمة وفي عصر الدولة

(١) ويقول د. طه حسين في محاضرة ألقاها بالفرنسية عام ١٩٥٠ بالمركز الجامعي لدول البحر المتوسط بمدينة " نيس " استعرض فيها تاريخ العلاقات المصرية - الفرنسية منذ بونابرت وأشار إلى أهمية هذه العلاقات في بناء مصر الحديثة . وكانت محاضرة غير معروفة ولكن ترجمها أخيرا د. حامد طاهر (في سلسلة دراسات عربية وإسلامية ، الجزء الرابع ، ١٩٨٥ ، ص ٦١) : " أن مصر قدمت لفرنسا شيئا هاما فقد أعطتها جزءا من مجدها ، مجدها العلمي ، ومجدها الأدبي ، إنني أتخيل فرنسا فخورة بهذا المجد من وجهة النظر العلمية عندما تذكر أنها أنشأت علم "الأجيبولوجي - L'Égyptologie " (أى علم المصريات أو الدراسات المصرية القديمة) في العالم كله . لكن يا إلهي بدون مصر وحكام مصر وفتح الشعب المصري فإن العلماء الكبار من أمثال شامبليون وماريت وماسيرو وغيرهم لم يكونوا ليتمكنوا من العمل ، ولم يكن باستطاعتهم أن يقدموا للعالم كله تلك الهدية للفرنسية التي هي علم الدراسات المصرية " ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، للطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ١٢١ حاشية (٢) .

الوسطى وفي عصر للدولة الحديثة وفي العصر المتأخر وفي العصر البطلمي - الروماني والمتخصص في الهيراطيقية والديموطيقية . ويفضل دراسات كل هؤلاء العلماء أصبح من السهل علينا أن نتتبع المراحل المختلفة التي مرت بها اللغة المصرية القديمة ونشأة الكتابة وتطورها خلال الثلاثين أسرة التي حكمت مصر القديمة .

(٤) التوصل إلى معرفة نشأة اللغة المصرية القديمة وتطورها :

قبل أن يتوصل الإسمان المصري القديم إلى اختراع الكتابة واستخدمها ، منذ أقدم العصور كان يعبر عما في فكره بالرسم والنقش ، فعندما نقش على الصخور القريبة من شطب الرجال جنوبى لافو مناظر تعبر عن حيوانات صيده والتي عاصرها ورآها في بيئته في عصور ما قبل التاريخ ، إنما أراد أن يعبر عن فكره بالصورة المرسومة أو المنقوشة أى باللفظ ^(١) وبالرسم أو بالنقش عبر عما في فكره أصدق تعبير ، عندما تناول موضوعات أخرى عديدة تمثل نشاطه في الحياة اليومية أو تعكس بعض الأحداث التاريخية التي عاشها وعاصرها ، كما يظهر ذلك في رسوم فخار نقادة ونقوش سطوح لوحات عريضة رقيقة من الإردواز وكتل حجرية كثيرة الشكل ومقايض عاجية صغيرة من العصر الحجري الحديث وعصر ما قبل الأسرات .

نشأة الكتابة :

إن تاريخ أى شعب بلا استثناء يبدأ باختراع الكتابة . والكتابة ما هي إلا تعبير عن حضارة الأمة ، ولهذا كانت الكتابة من أهم المعارف التي توصل إليها

(١) ألته نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٦٧ - ٢٦٨ شكل

الإيمان المصرى القديم ، وكان تسجيل الفكر بالكتابة فتحا كبيرا فى مجالات الحياة الثقافية الحضارة المصرية .^(١)

(١) وهذا عكس ما رأى أفلاطون ، فى سؤال وجهته إلى أستاذا د. فتح الله خليف أستاذ الفلسفة بجامعة الإسكندرية عن دور الكتابة فى الحضارة اليونانية كتب لى ما يأتى :

" يقول أفلاطون أن المعبود تحوتى مخترع للكتابة عند المصريين أمر الملك أن يعلمها للناس كوسيلة لتقوية ذاكرتهم ، وشحذ أذهانهم ، ولكن الملك رأى بحكمته أنه على العكس تماما مما يقوله المعبود . فإن تعليم الكتابة يضرع الذاكرة ، ويقطع من استخدامها ويخلق رجالا يدعون للمعرفة ، ليس لديهم إلا أفكار مسن للدرجة الثالثة ، لأن الكلمة المكتوبة لا تجيب على أى تساؤلات ولا تستطيع للدفاع عن نفسها . أما أختها الشرعية أى الكلمة الحية المنقوشة فى نفس المتعلم فتدفع على الدفاع عن نفسها ، قادرة على النطق والسكوت عند اللقضى " ، راجع :

W. Guthrie, A History of Greek Philosophy, Vol. 4,
Cambridge University Press (1977), p. 56-65 .

وفى رأينا أن ما ذكره أفلاطون عن الملك المصرى الذى يرى أن تعليم الكتابة يضرع الذاكرة ، هو رأى غير سليم ، لأن شواهد الأمور تؤكد عكس ذلك لأن ملوك مصر القدماء كانوا يقدرون قيمة للكتابة ، ويفضلون أن تحت ثمائيلهم على هيئة الكاتب الجالس ، وفى بردية تكيؤلت نفر- روهو (نفرتى) التى نقص علينا حضور هذا الكاهن المرتل للمعبودة باستت إلى قصر الملك سنفرو وأخذ يقص على الملك أحداث المستقبل ، وهنا مد الملك يده إلى صندوق الكتابة ليسجل بنفسه ما يتحدث به الكاهن المرتل ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ مصر للتقديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٤٩٠ .

أما أفلاطون فلم يكن يؤمن بالكتابة والتأليف . وفى عهد أرسطو (أواخر القرن الرابع) ازداد عدد المكتبات الخاصة الكبيرة ، ويمجىء أرسطو =

ويرى بعض العلماء أن تبشير الكتابة التخطيطية بدأت منذ أواخر العصر
الحجري الحديث وأواخر الألف الرابع ق. م. قبل أهل بلاد النهرين^(١).

== انتقل العالم اليوناني من مرحلة التنظيم للشقوى إلى التعليم للتحريرى أو من
مرحلة للكلمة المسموعة إلى الكلمة المكتوبة . وانتشرت عادة القراءة بين الناس
لانتشارا كبيرا ، راجع : د. عبد اللطيف على : مصادر التاريخ الرومانى ، دار
النهضة العربية - بيروت ، ١٩٧٠ ، ص ١٥٨ .

ولا شك أيضا فى أن تأسيس المكتبة الكبرى فى الإسكندرية فى عهد
بطليموس الأول (٣٢٣-٢٨٥ ق. م) قد زاد من إقبال الناس على القراءة بدلا
من الاكتفاء بالسماع ، وشجعت انتاج الكتب وروجت تجارتها ، إذ ازداد أيضا
عدد الشراح ، والمصنفين ، والمخلصين ، ومروجى الأدب بين العامة .
(د. عبد اللطيف على : المرجع السابق ، ص ١٥٨ - ١٥٩) .

(١) أى أنهم سبقوا أمم العالم القديم ، ونذكر على سبيل المثال أن أهل بلاد النهرين
عرفوا الكتابة التصويرية فى أوائل الألف الثانى ق. م ، ثم بدؤوا كتابتهم الخطية
فى القرن السادس عشر ق. م أو قبله بقليل . وكتب أهل رأس الشمر (أو
جارت) فى الشام بحروف هجائية وخط مسمارى منذ القرن الخامس عشر أو
الرابع عشر ق. م . وكتب أهل جبيل (بيبولوس) الفينيقيون نصوصهم بالحروف
الهجائية منذ القرن الحادى عشر أو العاشر ق. م . وربما بدأت مرحلة الكتابة
فى اليمن فى الوقت نفسه أو بعده بقليل . وعرف أهل ميكلاى فى شبه الجزيرة
الإغريقية الكتابة فى القرن الخامس عشر أو الرابع عشر واستعاد الإغريق
كتابتهم واستخدموا فيها الحروف الهجائية منذ القرن للتاسع ق. م ، راجع :
د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق
١٩٧٩ ، ص ٧١ حاشية (١) .

عن نشأة الكتابة ، راجع : Oxford Encyclopedia of Ancient
Egypt 111, p. 183-186

ومن الصعب تحديد بداية معرفة الكتابة في مصر القديمة ، ومن المعتقد أنها نشأت في الدلتا قبل الأسرة الأولى أى قبل حوالي ٣٢٠٠ عام ق. م. بمئات السنين تقريبا .^(١) فقد عثر على بعض الأولى للفخارية من عصر ما قبل الأسرات عليها بعض العلامات ، التي تعبر عن نباتات وحيوانات من الدلتا .^(٢) مما يدل على أن الأسس الحضارية الأولى كانت متقدمة ومتكاملة في الدلتا أكثر منها في الوجه القبلي ، وإن أهل الوجه القبلي قد تعلموا الكتابة من أهل الوجه البحري . وظهرت بعض علامات للكتابة التخطيطة ، وبلغ عددها حوالي ثلاثين علامة ، على بعض الأولى الفخارية في حضارة نقادة في الوجه القبلي من العصر الحجري الحديث أى حوالي عام ٤٥٠٠ ق. م.^(٣)

وما وصل إلينا من كتابات تصويرية ورسومات على بعض ما تركه المصريون القدماء من آثار من الألف الرابعة قبل الميلاد يدل على أن الإنسان المصري للقديم خطا خلال هذه العصور السحيقة خطوات واسعة نحو التقدم في طريقة التعبير عندما عرف كيف يرسم ويتخذ من الصور المرسومة شعارا لأى شيء

(١) ارتبطت نشأة الكتابة واللغة المصرية القديمة بالعناصر السكانية الأولى التي سكنت أرض الوادي وهي عناصر حامية اختلطت بها العناصر السامية الأفريقية والنوبية . ولهذا السبب وضع علماء اللغة أصل اللغة المصرية القديمة بين السامية والحامية، فهي ليست سامية خالصة، كما إنها ليست حامية خالصة، راجع : Gardiner, Egyptian Grammar (third edition), London : 1957, p. 2

(٢) لفته نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٧١ .

(٣) د. عبد الميز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٥٣ ، ٧٢ ؛ وأيضا : Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 38 - 40 .

يريد التعبير عنه ^(١) واستطاع الإنسان المصرى بتنظيمه لمجموعة من العلامات أن يسجل حديثاً متماسكاً متتابعاً ومن هنا نشأت الكتابة للتصويرية . أى كتابة يعبر عنها بالصورة ويمكن قراءتها عن طريق هذه الصور أو العلامات المرسومة . ويمكن القول بأن استخدام الكتابة كان محدوداً فى البداية ، فهي لم تستخدم مثلاً للتعبير عن أحداث تاريخية معينة ، وإنما لتعبر عن بعض الأسماء والصفات . فكان يعبر عن الأحداث على بعض الأثاث الصغيرة من عصر ما قبل الأسرات بواسطة الرسم أو النقش أو للحت فقط . فعلى مقبض سكين جبل العركى نرى نقشا بارزا يعبر عن معارك بين فريقين دون وجود جملة مكتوبة أو منقوشة تشرح أو تفسر موضوع هذا للنظر وطبيعة هذا الصراع . وكذلك نقوش صلاية العقبان وصلاية الأسود وصلاية للفحل وغيرها .

ومع بداية الأسرة الأولى حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م تقريبا ، اخترع المصرى للقديم مجموعة إضافية من العلامات التى تمثل دائما الأشياء المادية الموجودة فى البيئة وما كان يحيط به من كائنات حيه من حيوان وطيور ومن عناصر نباتية أو أجزاء من كائنات ، حتى ارتفع عدد هذه العلامات إلى ٥٣ علامة ^(٢) ونستطيع أن نقول أيضا أن الكتابة كانت تستخدم فى هذه الفترة فى تسجيل بعض الأسماء والألقاب والمواد . فقد عثر فى حفائر حلوان من الأسرة الأولى على أوان من الفخار كتب عليها اسم المادة التى يحويها الإناء بخط سريع ، كما أن بعض أسماء ملوك الأسرة الأولى كتبت على أوان مصنوعة من حجر الألبستر والإردواز ، وكتبت بكتابة فلقية مما يدل على أن كاتبها مارس الكتابة منذ فترة طويلة ^(٣).

(١) د. عبد الحميد زايد : نظرات عابرة فى العلاقات بين لغات الشرق الأدنى للقديم ، مجلة عالم الفكر ، المجلد الثالث - العدد الثالث ، الكويت ١٩٧٣ ، ص ١٧٨ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٤ ، د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ٦٩ .

(٣) زكى سعد : الحفائر الملكية بحلوان ، ١٩٥٢ ، ص ٧٩ صور ٩١ - ٩٢ .

كما عثر في الحفائر التي قام بها اميلينو ويترى في عام ١٨٩٧ ولمدة أربعة أعوام في أبينوس في منطقة تسمى أم الجمام ، وهي جبلة ملكية من الأسرة الأولى في الشمال الغربي من معبد سيتي الأول .^(١) على لوحات صغيرة من الحجر الجيري ، وقطع من سن القيل وأجزاء من لوحات صغيرة من العاج ، ولوحات صغيرة لصحن الأكلان ، ومدادلت من الطين وأختام أسطوانية نقش عليها بالخط الهيروغليفي ، وهو أول خط استخدمه المصري القديم في الكتابة.^(٢)

(١) Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 57.

(٢) كان كلمنت السكندري الذي عاش عام ١٥٠ - ٢١١ (٢٠) ميلادية ، هو أول من استخدم اللفظ هيروغليفي hiéroglyphic المكون من كلمتين : Hiero التي تعني مقدس ، و glypho وتعني نقش أو حفر ، أي النقش المقدس أو الكتابة المقدسة . وعلى ذلك فإن تسمية اللغة المصرية القديمة بالهيروغليافية تسمية غير صحيحة . ويجب القول الخط الهيروغليفي أو الكتابة الهيروغليافية . فاللغة المصرية القديمة كانت تكتب ، كما سوف نرى فيما بعد بخطوط ثلاثة ، فألى جانب الخط الهيروغليفي ، سوف يخرع المصري القديم خطين آخرين هما : الهيراطيقي والديموطيقي ، راجع : Gardiner, Egyptian Grammar (third edition) London 1957, p. 9 § 8; Petit larousse (1967) (511).

وأيضاً د. عبد الحميد زايد : نظرات عابرة في العلاقات بين لغات الشرق الأدنى القديم ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٨١ . وعلى ذلك فإن التسمية هنا في وصف الهيروغليافية ليست من وحى كلمنت السكندري ، ولكنها كانت نابعة من عقيدة المصريين القدماء أنفسهم ، حيث أنهم كانوا يطلقون على لغتهم " مدو نثر " للكلام المقدس أو الأقوال المقدسة ، إشارة إلى قداسة أصلها وإكباراً لأصحاب الفضل في اختراعها والتسطير بها لأول مرة ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٧٢ د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ١٩٨ حاشية (١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٣٦٥-٣٦٦ .

ومع قيام الأسرة الأولى بدأنا نرى استخدام بعض العلامات الهيروغليفية في كتابة اسم الملك نعرمر (- منى) على صلاية من عهده ، محفوظة الآن بالمتحف المصرى .^(١) وتبين نقوش هذه الصلاية معاقبة الملك لأهل الوجه البحرى وانتصاره عليهم وتحقيق الوحدة السياسية للبلاد ، ولم يسجل لنا كاتب الصلاية أكثر من اسم الملك وكذلك الألقاب بعض موظفيه وأسماء بعض الأعداء ، ولم يسجل لنا مثلا نقشا تفصيليا عن كيفية انتصار الملك أو تفصيل المعارك الحربية .

ومن ناحية أخرى عثر فى الممرات السفلى لهرم جسر المدرج فى منفارة ، على ممرين ملبمين أحدهما مملوء بكوكم من الأوانى المصنوعة من أحجار مختلفة منها المرمر للمصرى ، والدبوريت ، والجرفانيت ، والفسيت ، والبروفير ، والبرشا . وتحمل هذه الأوانى على جدرانها الخارجية ، سواء بالنقش أم بالكتابة بالمعادن الأسود ، بعض العلامات الهيروغليفية والتي تعطينا أسماء ملكية وبعض الألقاب . وترجع هذه الأوانى إلى الأسرتين الأولى والثانية . وقد استخدم مؤسس الأسرة الثالثة هذا المخزن الثمين من أوانى سابقيه نظرا لجمالها وربما رغبة منه فى المحافظة عليها داخل هرمه واعتبرا ميراثا له^(٢) وبعضها الآخر ربما كانت هدايا باسم حكام أقاليمه وكبار موظفيه .^(٣)

وبالنظر إلى كل هذه الآثار نستطيع أن نقول أنه كان هناك اتجاه لمحاولة نطق بعض الضمائر الشخصية وتحديد علامات الجمع والتعبير عن المخصصات فى

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٦٨ .

(٢) يتراوح عدد هذه الأوانى بين ثلاثين ألف وستة وثلاثين ألف إناء ، راجع : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٥٣ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٩٣ ؛ د. عبدالعزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٩٢ ؛ د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٤٦٢ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٩٩ .

نهاية الكلمات ، ويمكن القول كذلك بأن هذا الاتجاه بدأ يتطور إلى ما يسمى ببدائية معرفة اللغة الحقيقية ويتضح ذلك من العثور على لقب من الأسرة الثانية ، يميز حامله بأنه " مستشار الجنوب لكل الكتابات " ونحن لا نعرف على وجه التحديد دور حامل هذا اللقب . وربما كان المقصود هنا بكلمة " الكتابات " أى المكاتب الرسمية .

(٥) تتبع تطور الكتابة ومعرفة اللغة وتطورها فى كل عصر :

يبدو أن الكتابة قد مرت بمراحل تطور خلال عصر الأسرة الأولى (من حوالى عام ٣٢٠٠ إلى ٣٠٤٧ ق . م) أى فى خلال فترة القرنين ونصف هذه نجح المصرى القديم فى زيادة العلامات الهيروغليفية . ومن هذه العلامات أصبح هناك العديد من الحروف ، وأصبح لكل حرف قيمته الصوتية والنطق الخاص به والمخصص لدال عليه . فاخترع المصرى الحروف الساكنة وبعض الحروف المتحركة . ويات من الممكن للتعبير عن كلمة من حرفين أو ثلاثة حروف ساكنة بالصورة . وبدأت اللغة تمر بمراحل مختلفة حتى ظهرت فيها الصفة والاسم والفعل وحروف الجر . فالصفة هى أول ظاهرة لغوية إنسانية ، ثم ظهرت بعد ذلك لأسماء المعلى وأسماء للأزواج ، ثم أخيرا حروف الجر .^(١)

وبدا المصرى القديم يسير بخطوات واسعة نحو اختراع لغة متكاملة فى الفترة من بدائية الأسرة الثانية حتى بدائية الأسرة الثالثة (أى من حوالى ٣٠٤٧ إلى ٢٢٨٠ ق . م) أى فى خلال فترة القرنين ونصف التى لنقضت ، اختراع المصرى القديم ما يسمى بالأبجدية ، والتى كانت تتكون من أربعة وعشرين حرفا هجائيا .^(٢)

(١) د. عبد الحميد زايد : نظرات عابرة فى العلاقات بين لغات الشرق الأدنى القديم ، المرجع السابق ، ص ١٥٥ - ١٥٦ .

(٢) Gardiner, Egyptian Grammar (third edition), p . 27; James, An Introduction to Ancient Egypt, London (1979), p . 86 - 87 .

وليسوا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٧٢ .

ومن هذه الحروف كون المصرى القديم للكلمات ، وقسم للكلمة إلى اسم مفرد ومتى وجمع ، ومذكر ومؤنث . وتوصل إلى معرفة الفعل ، وكل كلمة تعبر عن فعل كانت تقرأ بحروفها الأبجدية الخاصة بها . مثال ذلك كتابة فعل " يسير " يكتب " شم " مع إضافة مخصص يمثل قدمين أو رجلين لإنسان في حالة السير ، مما يدل على أن الغرض من فهم الفعل هو حركة السير ، أو فعل " يشرب " يكتب بالحروف " سؤر " مع إضافة مخصص لرجل جالس يضع يده على فمه دلالة على تلوله شيئاً ما عن طريق الفم .

وعندما أراد المصرى للتعبير عن فكرة ، كان يستخدم لفظاً معيناً مصوصاً . وعلى هذا فإن فكرة التفكير والذكاء كان يعبر عنها بلفظ " قلب " الذى كان يظن المصرى أنه مقرهما ^(١) . وانقسمت للعلامات بعد ذلك إلى صوتية وحسية معنوية ، ومن الصوتية مالا يحدو للنطق بصوت واحد ، ومنها ما يؤدي إلى النطق بصوتين أو أكثر . وحرص المصرى على تحديد معنى للمفردات بإشارات مخصصة تحدد المعنى أو تشير إليه ، منها العام ومنها الخاص ^(٢) .

وكون المصرى بعد ذلك لجمل من الأفعال والمفردات . وقسم للجمل إلى جملة فعلية واسمية . وعرف المضارع والماضى والمستقبل والمبنى للمعلوم والمبنى للمجهول ، كما عرف الضمائر الشخصية بأنواعها (المتصلة ، والمنفصلة والمتعلقة) وعرف استخدامها ووضعها فى الجمل . وعرف أسماء الإشارة وحروف الجر : البسيطة والمركبة . وعرف أيضاً أدوات للتعريف وأدوات النفي وأدوات الشرط والأدوات المختلفة والأفعال المساعدة التى تغير من زمن الجملة . والأدوات والعلامات الدالة على بداية الجملة ونهايتها . كما عرف المضاف والمضاف إليه ، وأشكال للنسبة . وهذا إلى جانب ما توصل إليه من أساليب للتعجب والتعظيم والاحت والعتف والربط .

(١) فرلسموا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) الألف كتاب (الثالث) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ٢١ .

(٢) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : للمرجع السابق ، ص ١٩٩ حاشية (٢)

وعندما حل عصر الدولة القديمة الذى يبدأ بالأسرة الثالثة فى حوالى عام ٢٧٨٠ ق.م ، بدأت تظهر على الآثار المتنوعة نصوص متكاملة الاجرومية ، وأصبح لدينا لغة متكاملة مليمة بما فيها من أزمان وأفعال وأسماء وحروف وأدوات وأساليب . كما نلاحظ ذلك فى اللغة التى كتبت بها نصوص الأهرام فى نهاية الأسرة الخامسة ، وأصبح الخط الهيروغليفى هو الخط الرسمى ويسطر بعلماته فى صفوف أفقية تارة ، ورأسية تارة أخرى على مختلف الآثار . وهو الخط المتقن المزخرف ويبدأ تصغيره من اليمين إلى اليسار غالبا ، ومن اليسار إلى اليمين حين يقتضى ذلك اتجاه ما يصلحبه من صور ورسوم ، وقد يحدث أيضا أن يسطر من أعلى إلى أسفل . ولم يكن هناك فواصل بين المفردات ولكن المخصص هو الذى يحدد نهاية الكلمة .

وبعد انتهاء عصر الدولة القديمة مرت اللغة المصرية بعدة مراحل للتطور خلال العصور التاريخية الطويلة للحضارة المصرية . وأصبح لكل عصر خصائصه اللغوية . وهذا بالإضافة إلى ازدياد مفردات اللغة حتى أصبحت اللغة غنية بالمفردات التى تبلغ حوالى عشرين ألف كلمة .^(١) التى جمعها علماء المصريات فى قاموس برلين الشهير الذى صدر بين عامى ١٩٢٥ و ١٩٣١ ولذى قام بوضعه ادولف ارمان وهرمان جرابوف ثم نشره للمجمع العلمى الروسى .^(٢) الذى يعتبر حتى الآن المرجع الرئيسى لمفردات اللغة المصرية القديمة . ثم قام العالم زيتنه بكتابة كتابه المشهور عن الفعل فى اللغة المصرية Das verbum واتبعه بمؤلفين عظيمين أحدهما جمع فيه كل النصوص ذات الأهمية التاريخية المكتوبة على الآثار المصرية تحت اسم Urkunden وفى الثانى نون نصوص الأهرام . ثم قام د بدوى -

(١) فطلى سبيل المثال قمنا بدراسة للكلمات التى تعبر عن النور والإضاءة ، فوجدنا أكثر من ١٥٥ كلمة فى النصوص المختلفة ، راجع :

R. el Sayed, ASAE 71 (1987), p. 61 - 66 .

(٢) د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ١٧ - ١٨ .

وكيس بعمل معجم اللغة العربية عام ١٩٥٨^(١)، وهو أول قاموس لبعض مفردات اللغة المصرية كتب بالعربية . ولا ننسى أخيراً المعجم الذى قام بوضعه الباحث الفرنسى للشاب ديمترى مكس باللغة الفرنسية ، وقام بنشر أربعة أجزاء منه فقط ابتداء ١٩٧٦ ، جمع فيها أغلب المفردات والمعالي المختلفة لها وبين من قام بدراستها حسب سنوات ظهور هذه الدراسة^(٢)، كما أن اللغة المصرية القديمة كانت تحتوى على ما لا يقل عن سبعمئة علامة مختلفة تعبّر كل منها على رمز معين وتلقب هذه العلامات إلى مخصصات وقيم صوتية^(٣)، هذا إلى جانب ما بلغته اللغة المصرية القديمة فى مختلف ميادين المجاز والتشبيه والكتابة والبيان واليدع والمعالي كما يظهر ذلك فى بعض النصوص . وفى رأينا يمكن تقسيم مراحل التطور للغة المصرية القديمة إلى خمسة مراحل^(٤)، وأصبح هناك أكثر من عالم متخصص فى كل عصر من هذه العصور ، وهى :

(١) د. أحمد بنوى - هرمن كيس : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - ٢٩٩ .

(٢) Meeks, Année lexicographique t.I (1977), Paris 1980; t.11 (1978), Paris 1981; t.111 (1979), Paris 1982 .

(٣) د. ايفار ليمسر : الماضى للحى (ترجمة شاكرا ابراهيم) الهيئة المصرية

للعامة للكتاب ، ١٩٨١ ، ص ٨٢ ؛ وأيضا: James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979, 82; Grapow, Gardiner Egypt of the Pharaohs, p. 25; Die Bildichen Ausdruck des Aegyptischen, leipzig (1924), p. 26 - 30 .

(٤) يميل أغلب العلماء إلى تقسيم مراحل التطور إلى ثلاثة مراحل فقط ،
Gardiner, op . cit., p.5 راجع : 4

د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ٢٢ ؛ لغة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية (العصر اليونانى الرومانى - المجلد الثانى)

(١) عصر الدولة القديمة (٢٧٨٠ - ٢٢٦٣ ق.م تقريبا) :

وهو العصر الذى تكاملت فيه أسس اللغة المصرية القديمة ، هو عصر له خصائصه اللغوية فى تعبيراته وكلماته وقواعده . ولهذا يظلب على نصوص هذه الفترة الصعوبة فى الترجمة لما فيها من تعقيدات لغوية . ووصلتنا لغة هذا العصر فى صورة نصوص الأهرام ووثائق رسمية والصيغ الجلتزية فى بعض المقابر ونقوش مقابر كبار رجال الدولة وكبار الشخصيات فى الجيزة وسقارة ودير الجبراوى وأسوان ، ونقوش لوحاتهم الجلتزية . وقام بدراسة لغة هذا العصر العالم الألمانى " إيل " واعتمد كثيرا فى دراسته على ما جاء فى نصوص الأهرام .^(١)

(٢) عصر الدولة الوسطى (٢٠٥٢ - ١٧٨٥ ق.م تقريبا) :

وهو العصر الذى ذهبى اللغة المصرية القديمة ، لما وصلت إليه اللغة من تقدم ورقى . وتمتاز نصوص هذه الفترة التى نجدها على مختلف الآثار ، بسهولة وفهم قواعدها لأن تصريف الفعل فى الجملة كان أكثر مرونة . ولهذا أصبحت لغة هذا العصر لغة أدب ، وتبعاً لذلك زاد الإنتاج الأدبى فى ذلك العصر . وأصبحت بعض النصوص الأدبية تصلح لأن تكون قطعاً مسرحية لحسن أسلوبها ودقة تعبيراتها ، والبلاغة التى تميزت بها . وكتبت بلغة هذا العصر نصوص أو متون التوابيت والعديد من الترجمات الشخصية . وقام بدراسة لغة هذا العصر العالم الإنجليزى جارندر .^(٢) وكذلك الفرنسى ليفر .^(٣) واستعان جارندر فى دراسته بأمتلئة من نصوص من عصور مختلفة وخاصة عصرى الدولتين الوسطى والحديثة ، وقام فى

(١) Edcl, Altgyptische Grammatik I - II (1955), p. 5 .

(٢) Gardiner, Egyptian Grammar (third edition), London 1957 .

(٣) Lefebvre, Grammaire de L'égyptien classique, Paris

(1960), p. 20 - 150 .

كتابه عن الأجرومية المصرية بدراسة تفصيلية لمعظم فروع اللغة مع إعطاء أمثلة لكل قاعدة أو تفسير ، فقام بدراسة : أنواع للمخصصات ^(١) ، الضمائر المتصلة والصيغ الفعلية ^(٢) ، الضمائر المتعلقة (المبنية) ، أنواع النعت ^(٣) الضمائر المنفصلة ^(٤) ، المنادى ، والتعجب وصيغ المدح والذم ^(٥) ، النفي بأنواعه ^(٦) ، أسماء الإشارة ^(٧) ، الجمل الاسمية والفعلية ^(٨) ، الاسم وتقسامه ، الجمع وأنواعه ، نائب الفاعل وحالاته ، حروف الجر البسيطة والمركبة ^(٩) صيغ الربط وأنواع الشرط ^(١٠) ، المفعول به (ظرف للزمان والمكان) وتقسامه ^(١١) ، الأدوات الاستفاحية ^(١٢) ، أدوات الاستفهام ، الأعداد والأوزان والتقياسات ، والتمييز وأنواعه ^(١٣) الفعل وتقسامه للمركبة ^(١٤) ، المصدر ولتخدمته ^(١٥) ، صيغ الحال ^(١٦) صيغ

Gardiner, op. cit., p 30 .

Id., op. cit., p 38.

Id., op. cit., p 44.

Id., op. cit., p 49.

Id., op. cit., p 58.

Id., op. cit., p 76.

Id., op. cit., p 85.

Id., op. cit., p100.

Id., op. cit., p114.

Id., op. cit., p 147

Id., op. cit., p155.

Id., op. cit., p 173.

Id., op. cit., p 191.

Id., op. cit., p.206.

Id., op. cit., p 222.

Id., op. cit., p 234.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

(١١)

(١٢)

(١٣)

(١٤)

(١٥)

(١٦)

الأمر ^(١) صيغ المستقبل ^(٢) ، صيغ المبني للمجهول ^(٣) صيغ القصص ^(٤) ، صيغ التمني والترجي ^(٥) ، للصيغ المركبة والمبنية للأفعال ^(٦) .

وأعقب جاردنر كل باب فى شرح قواعد اللغة المصرية القديمة بمفردات وتمرين توضيحية وقطع نموذجية للقراءة . وسار على نهج جاردنر فى هذه الدراسة التفصيلية العالم الفرنسى ليفر ، وجاء كتابة فى قواعد اللغة المصرية القديمة سهل العبارة ، حسن للتبويب ، سهل الأسلوب ، ووضح المعانى بقرب قواعد اللغة إلى أذهان المتعلمين ويخفف عن كواهلهم عناء البحث فى بطون مختلف الكتب والمقالات التى تناولت تفسير قواعد اللغة المصرية للقديمة ، ولهذا أطلق على كتابه " قواعد المصرية الكلاسيكية " .

(٣) عصر الدولة الحديثة (١٥٨٠ - ١٣٢٠ ق.م تقريبا) :

وأهم ما يميز لغة هذا العصر ، أنها أصبحت لغة سهلة الفهم ولكن جملا أصبحت مطولة وكذلك زادت حروف الكلمات فى الجملة . وكتبت بها فصول كتاب الموتى ونصوص الترجم الشخصية على الآثار المختلفة. وكتبت اللغة فى هذا العصر بخط آخر جديد ، فحتى بداية هذا العصر كانت أغلب النصوص تكتب بالخط الهيروغليفي ، ولكن نظرا لصعوبة استخدام هذا الخط فى شؤون الحياة العامة ، فقد شاع فى هذا العصر ما اصطلح كلمنت السكندري على تسميته بالخط الهيرواطيقي

(١) Id., op. cit., p 257.

(٢) Id., op. cit., p 270.

(٣) Id., op. cit., p 293.

(٤) Id., op. cit., p 337.

(٥) Id., op. cit., p 382 .

(٦) Id., op. cit., p 400 .

وهي تسمية مأخوذة من اليونانية hieratikos أى الكهنوتى نظرا لأن الكهنة استخدموه بكثرة فى مختلف النصوص الدينية . ولكن هذا الخط لم يكن قاصرا على طبقة معينة من طبقات المجتمع المصرى القديم أو قاصرا على كتابة نوع معين من النصوص .

ولكن يمكن القول بأن بعض العلامات كتبت بالخط الهيراطيقى فى أواخر الدولة القديمة ، وبعد ذلك استخدم هذا الخط فى بعض نصوص الدولة الوسطى ولكنه شاع فى عصر الدولة الحديثة وخاصة على أوراق البردى فى النصوص الدينية . ولكن النصوص الدينية بدأت تكتب بانتظام بالخط الهيراطيقى على البردى فى الأسرة الحادية والعشرين . وظهر هذا الخط أيضا فى بعض النصوص المتفرقة المكتوبة على كسر الأحجار والفخار (الأوستراكا) فى عصر الدولة الحديثة ، وهى نصوص أدبية وغير أدبية . وفى العصر المتأخر أصبح الخط الهيراطيقى يستخدم بوجه عام بواسطة الكهنة فى كتابة النصوص الدينية على البردى .^(١)

ويغلب على هذا الخط شكل للكتابة المتشابكة أى أن العلامات المصورة والمكتوبة متصلة بعضها ببعض ، واختصرت العلامات حتى أصبحت خطوطا . وهو فى بدايته يشبه للخط الهيروغلىفى ، ولكن فقد أشكال العلامات بعض تفصيلها . وقد لوحظ أنه فى للدولة القديمة لا يمكن أن نفرق بين الخط الهيراطيقى والخط الهيروغلىفى . أما بعد ذلك ، فقد اختصرت العلامات فى الهيراطيقية اختصارا شديدا حتى أصبحت عبارة عن خطوط متصلة ومتشابكة ، من أجل ذلك ، عندما يريد باحث أن يترجم بعض النصوص التى كتبت بالهيراطيقية فعليه أولا إعادة كتابتها بالهيروغلىفية حتى يسهل بعد ذلك فهمها .^(٢) وقد استخدم الخط الهيراطيقى فى التسطير على أوراق البردى والأوستراكا والخشب وعلى بعض اللوحات من الحجر

Gardiner, op. cit., p. 10 § 8 .

(١)

(٢) د. عبد الحميد زايد : نظرات عابرة فى العلاقات بين لغات الشرق الأدنى

القديم ، المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

الجبرى ، وخاصة اللوحات التى تحمل نصوص تخصيص للهباء للمعابد (مثل لوحة متحف أثينا) ، كما دوت بهذا الخط أغلب آداب المصريين . وقد أدى تبسيط هذا الخط على هذا النحو إلى انتشاره بين كثير من أفراد الشعب . كما أصبحت أغلب البرديات فى عصر للدولة الحديثة والتى تتناول موضوعات مختلفة تكتب بالخط الهيراطيقى فكتبت بهذا الخط بعض النصوص الدينية وفصول من كتاب الموتى ، وكتاب ما يوجد فى العالم السفلى ، وبعض الوثائق الإدارية ، والمراسلات التى تمثل خطابات عصر الرعامسة ، وأغلب النصوص الأدبية . وقام العالم الألمانى أرماني^(١) والرومى كورو ستوفتسف بدراسة لغة عصر للدولة الحديثة وقواعدها^(٢).

(٤) العصر المتأخر (من الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين من ١٠٨٥ - ٣٤١ ق . م تقريبا) :

وتمتاز اللغة فى هذه الفترة الطويلة بصعوبة ترجمتها نتيجة لكثرة ما بها من قواعد . فمثلا نجد أن أغلب كتبة الأسرة السادسة والعشرين يبنلون أقصى ما فى وسعهم لنسخ قواعد وتعبيرات لغة عصر الدولة القديمة . لأنهم وجدوها أنسب لنصوص عصرهم . وفى عصر الأسرة السادسة والعشرين (حوالى عام ٦٦٣ ق . م) ظهر خط ثالث جديد هو الخط الديموطيقى ، الذى سمي باليونانية Epistographic التى تعنى شعبى ، وقد أسماه كلمنت المسكندرى enkhorios أى مختص بكتابة الرسائل ، وأسماء هيرودوت ديموطيقى demotic من اليونانية

(١) Erman, Neuagypische Grammatik I- II .

(٢) Korostovtsev, Grammaire du Neo - : ترجم إلى الفرنسية تحت عنوان : égyptien, Moscou 1972 .

demotikos أى شعبى ^(١) وقد تطور هذا الخط من الهيراطيقية فى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين ، وكانت علامته أشد لخصصارا من علامات الخط الهيراطيقى ولهذا الخط خواص كثيرة ، ويتطلب فهمه دراسة عميقة . وكتبت بهذا الخط على أوراق البردى وعلى بعض اللوحات من الحجارة وعلى بعض التحف الصغيرة واستخدم غالبا فى النصوص غير الدينية ، مثل البرديات للقانونية والإدارية والعقود بأنواعها . واستخدم فى العصر البطلمى - الرومانى فى الكتابة العادية فى الحياة اليومية ^(٢).

(١) أن اليونانيين وكلمنت السكندرى هم الذين أطلقوا التسميات الثلاثة : الهيروغليفية (للكتابة المقدسة) ، الهيراطيقية (للكهنوتية) ، الديموطيقية (الشعبية) على الخطوط التى كتبت بها اللغة المصرية القديمة لأنهم شاهدوا أن الخط الهيروغليفى يدون بكثرة على جدران المعابد والمقاصير والهياكل . واعتقدوا أيضا بأن الكهنة هم وحدهم الذين يعرفون الهيراطيقية ويكتبون بها ، وظنوا أيضا أن عامة الشعب هى التى تكتب بالديموطيقية (راجع : آن جاردنر : مصر الفراعنة (ترجمة د . نجيب ميخائيل) ، ص ٣٥) وفى الواقع كما ذكرنا سابقا أن الخطوط الثلاثة لم تكن قاصرة على النقوش الدينية فى المعابد ، أو قاصرة على الكهنة أو على عامة الشعب ، ولكن هذه الخطوط استخدمت على جميع أنواع البرديات وأغلب الأثار . وكتبت بها العديد من المواضيع التى تتناول كافة الأحداث التاريخية وغيرها ومعظم مظاهر الحضارة المصرية القديمة . ولم يكن هناك خط محدد لكتابة معينة أو مجال معين ، أو تقوم بالكتابة به فئة أو طبقة معينة من طبقات المجتمع .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٨٣ د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٦٩ ، وأيضا :

James, An Introduction to Ancient Egypt, london 1979,
p.88-90.

وأغلب البرديات الديموطيقية تلقى ضوءاً على الحياة الاجتماعية في مصر .
ومن أطول البرديات المعروفة رقم ١٠٠٢٦ بالمتحف البريطاني التي تحتوى على
التنازل عن بعض الملكيات الخاصة في طيبة .^(١) ولفهم للنص الديموطيقى يجب على
أى باحث أن يعيد كتابته بالهيروغليزية حتى يسهل عليه بعد ذلك ترجمة النص وفهم
محتواه .

العصر البطلمي - ثروماتى حتى بدء ظهور المسيحية :

في نهاية الأسرة الثلاثين وبداية العصر اليونانى - البطلمي (أى ابتداء من
٣٣٢ ق.م) وخلال العصر الرومانى (أى ابتداء من عام ٣٠ ق.م) ، تطورت اللغة
المصرية القديمة ، وأصبحت صعبة الفهم ، نظرا لتغير القيم الصوتية ونطق
الحروف ، وأصبح للحرف الواحد أكثر من نطق وأكثر من قيمة صوتية ، بل أن
الحرف الواحد يمكن أن يدل أحيانا على كلمة بأكملها أو فعل بأكمله . وهذا ما نجده
في النصوص البطلمية على جدران المعابد الكبرى في دندرة واسنا وادفو وكوم امبو
وفيلة واوبت بالكرنك ودوش بالواحات وغيرها من معابد ومقاصير هذه الفترة ، هذا
بالإضافة إلى اللوحات والتمائيل ومولدت للتراثين والآثار الأخرى من العصر
البطلمي . ويمكن القول بأنه على الرغم من تغير للقيم الصوتية للعلامات فإن اللغة
احتفظت بقواعدها القديمة وبخطوطها الثلاثة : الهيروغلى ، الهيراطيقى ،
الديموطيقى . وقد قام العالم يونكر بدراسة قواعد اللغة المصرية في هذا العصر طبقا
لنصوص مجد دندرة .^(٢)

هذا وقد شاع إلى جانب استخدام اللغة المصرية في هذا العصر انتشار اللغة
والكتابة اليونانية القديمة التي استخدمها اليونانيون في العصر البطلمي ، وكتبت هذه
الغة على البرديات وعلى بعض الآثار وكان اليونانيون يستخدمون إن ذاك حروفهم

(١) . James, op. cit., p121 .

(٢) Junker, Grammatik der Dendaratexte, leipzig, 1906 .

الهجائية في كل أغراض الحياة اليومية ، واستخدموا حروفهم الهجائية أيضا في كتابة اللغة المصرية القديمة . وأبداء القرن الثاني الميلادي أصبحت للنصوص المسحربة المصرية المكتوبة بالخط الديموطيقى ، تكتب بالحروف اليونانية .^(١)

وعندما دخلت المسيحية مصر في القرن الثالث الميلادي في نهاية العصر الروماني ، كان لابد من اختراع كتابة تصلح لترجمة نصوص الكتاب المقدس ومن أجل ذلك ظهر الخط القبطي أو الكتابة القبطية ، وهي ليست لغة جديدة ومن الخطأ تسميتها باللغة القبطية .^(٢) ولكن من الأفضل أن يطلق عليها اسم الخط القبطي للغة المصرية القديمة لأنه يمثل الصورة الأخيرة أو الصورة الرابعة من تطور أشكال خطوط اللغة المصرية القديمة بعد الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية . فقد وجد الأقباط (المصريين) أن الأبجدية اليونانية لا تفي بحاجة جميع أصوات اللغة المصرية القديمة فأضافوا إليها سبعة حروف اقتبست من الديموطيقية ، وهي حروف : ش ، ف ، خ ، ح ، ج ، ك ، ت .^(٣) وصاروا يسطرون بخط آخر الذي يمكن أن نسميه بالخط القبطي ، وهو خط لا يعتبر جديدا ، بل مشتق من اليونانية والديموطيقية ويرجع في أصوله الأجرومية إلى اللغة المصرية القديمة . فتراعد القبطية ونطقها ومعاني كلماتها ينكرنا باللغة المصرية في عصر الدولة الحديثة ، هذا بالإضافة إلى أن الأدب القبطي ملئ بالكلمات اليونانية المأخوذة أساسا من اللغة اليونانية .^(٤)

(١) Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, london 1958, p. 199 .

(٢) د. أبو المحسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ١٩٨١ ، ص ٨٧ .

(٣) لفته نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية (العصر اليوناني الروماني - المجلد الثاني) ، ص ٢٢٨ ؛ وأيضا : Gardiner, Egyptian Grammar, p. 64 .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

وفى الواقع أن القبطية ليست ديناً ولا مذهباً جديداً ، وإنما كان يقصد بها جنس وشعب مصر ، لأن لفظ قبط هو اللفظ الذى أطلقه العرب على جميع المصريين أيام دخولهم مصر لأول مرة عام ٦٤٠ ميلادية (١٨ هـ) بعد سقوط حصن بابليون .^(١) وكان أول وأعظم أعمال الخط القبطى أن نقل الإنجيل إلى المصريين فى لغة مصرية وثوب مصرى ليس بالأجلى اليونانى أو اللاتينى . ولعل هذا من الأسباب التى جعلت المسيحية تنتشر بين المصريين جميعاً كعقيدة شعبية .^(٢) ونشأ الخط القبطى بين المصريين فى الوقت الذى ذاعت فيه المسيحية وانتشرت . وبالرغم من أن كنيسة الإسكندرية والمسيحيين فى المدينة استمروا يستخدمون اللغة اليونانية ، فإن المسيحيين المصريين فى كافة أنحاء البلاد جعلوا من الخط القبطى هو وسيلة التعبير لهم فى هذه المرحلة التاريخية الجديدة ، وسرعان ما دونوا به الأدب الجديد ، مبتدئين بالإنجيل ثم للدعوات والألنثيد الدينية ، ثم توسعوا بعد ذلك فى التأليف بهذا الخط فكتبوا عن سير آباء الكنيسة الأولين وخاصة سير القديسين المصريين .^(٣)

وهكذا صار لكتاب مصر يسطرون بخط ولهجة خاصة بهم اصطلاح العلماء على تسميتها بالقبطية والتى كان لها أربع لهجات رئيسية هي:

الأخميمية : وهى أقدم اللهجات فى الصعيد .

الصعيدية : عرفت فى طيبة واستخدمت بعد ذلك فى كل مصر العليا .

الفيومية : عرفت فى الفيوم وأنها مصر الوسطى .

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص

١٩٨ حاشية (١)

(٢) د. مصطفى العبادى : مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربى ، مكتبة

الأجلو المصرية ، ص ٢٦٨ .

(٣) د. مصطفى العبادى : للمرجع السابق ، ص ٣٤٨ .

البهيرية : عرفت فى غرب الدلتا وبعد ذلك عندما انتقلت البطيركية إلى القاهرة فى القرن الحادى عشر الميلادى ، عمت هذه اللهجة مصر كلها .^(١)
وكانت اللغة المصرية القديمة بخطوطها الأربعة تقرأ بثلاثة طرق :

- تقرأ من اليمين إلى اليسار .
- وفى بعض الأحيان من اليسار إلى اليمين .
- وأخيرا من أعلى إلى أسفل طبقا لاتجاهات العلامات فى الكتابة . أما الخط القبطى فكان يقرأ من اليسار إلى اليمين .

كان المصريون التمام يعبرون عن اللغة بتفسيرين أنتمهما :

- را إن كمت ويعلى : " لسان (أو حديث أو لغة) أهل الأرض السوداء " من عصر الدولة الوسطى .^(٢)
- مدت إن كمت : " كلام (أو كتابة) أهل الأرض السوداء " من عصر الدولة الحديثة .^(٣)
- مدت رمت إن كمت : " كلام (أو كتابة) أهل الأرض السوداء " من عصر الدولة الحديثة أيضا .^(٤)

Gardiner, Egyptian Grammar, p. 6 § 4; Oxford Encyclopedia ^(١) of Ancient Egypt I, p. 305-306; 11, p. 63-66; 111, p. 214-218 .

W . 11, 391, 25; V, 127, 15 . (٢)

Wb. V, 127, 16 . (٣)

Wb. V, 127, 17 . (٤)

وكانوا يطلقون على ما نعرفه بالكتابة الهيروغليفية التسميتين :

- **ملو نثر بمعنى :** " للكلام المقدس أو الأقوال المقدسة " إشارة إلى قداسة وإكبارا لأصحاب الفضل في اختراعها والتسطير بها لأول مرة .^(١) وقد عرفت هذه التسمية منذ عصر الدولة القديمة في نصوص الأهرام .^(٢)
- **سش إن ملو نثر بمعنى :** " كتابة الكلام المقدس " وقد عرفت هذه التسمية في العصر المتأخر .^(٣)

وهكذا تعرضت اللغة المصرية القديمة لمراحل تطور كما تتعرض لها مائت اللغات القديمة ، فتطورت في بنائها ، وفي مفرداتها ، وفي أسلوبها ، وفي الطريقة التي سطرت بها فكانت تنمو وترتقي تبعا لاتساع مدارك القائمين على تطور قواعد اللغة ولشكال كتاباتها من المتخصصين وأهل الخبرة من المتقنين والكتبة وغيرهم . فكان يخترع ألفاظا أو مفردات على قدر حاجته في البداية ، فإذا ظهرت معاني جديدة في حياته اليومية أطلق عليها ألفاظا جديدة ، وإذا اندثرت معاني هذه الأشياء قد تندثر ألفاظها معها . كذلك كانت الاشتقاقات والتعابير تنمو وترتقي تبعا لمراحل تقدمه في معرفة اللغة . فإذا كانت الكتابة استقرت بخطوطها الأربعة ، إلا أن اللغة كانت في حركة مستمرة . ولهذا عندما يشير قلموس برلين إلى مفردات معينة فإنه يذكر أنها ظهرت في عصر للدولة القديمة أو للدولة الوسطى أو الحديثة أو العصر المتأخر مما يؤكد مراحل التطور التي مرت بها هذه اللغة .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٧٢ د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية للتعليم في مصر ، ص ١٩٨ حاشية (١) .

(٢) Wb. 11, 180, 13 .

(٣) Wb 11, 181, 1 .

اختراع وتطور أدوات الكتابة :

يجب ألا ننسى هنا أمرا هاما ساعد على تطور الكتابة واللغة ، هو حسن استخدام المصري القديم لمواد متوافرة في البيئة ، ويبدو أن لاختراع أدوات ووسائل الكتابة قد حدث أيضا منذ أقدم العصور أى قبيل بداية عصر الأسرات . ففي مقبرة أحد موظفين للملك ولجى من الأسرة الأولى فى سفارة عثر على لوحتين لأحد الكتبة محبرة تحمل آثار المداد الأحمر والأسود وعثر أيضا على بقايا حجرية سجلت عليها حسابات من عهد هذا الملك نفسه وفى مقبرة حمالكا وزير الملك وديمو من الأسرة الأولى فى سفارة أيضا عثر على جراب مستدير من الخشب يحتوى على عدد من البرديات صفحتها غير مكتوبة .^(١)

وعثر فى حفائر حلوان من للفترة نفسها على ما يدل على استخدامهم للمداد الأسود ، وكانت المحابر المستخدمة مصنوعة من حجر الإردواز^(٢) ومما ساعد على تطور الكتابة وتقدمها توافر المواد الصالحة للكتابة والرسم والنقش كالأحجار ، اللخاف ، والشقف ، وقطع من شطف للحجر الجبرى الأبيض وكسر الفخار (الأوستراكا) ، وخاصة للفخار للخشن ، ذو المسام ، الضارب إلى الحمرة ، والمستخدم فى مصر بكثرة وينطبع المداد عليه بسهولة . وكانت هذه الكسر تستخدم لكتابة التمرينات المدرسية والخطابات الخاصة القصيرة والمنكرات وللقطع الأدبية وغير الأدبية والحسابات والمعاملات الرياضية . وكتب أيضا على الأوانح الخشبية ، وفى هذه الحالة بطلى الخشب فى الغالب بمادة بيضاء لتظهر الكتابة عليها بصورة واضحة . واستخدمت هذه الأوانح فى المدارس . وأخيرا كتب على أوراق البردى ثم الرق .

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ١٤٣ .

(٢) زكى سعد : الحفائر الملكية بحلوان ، ص ٨٧ صور ٩٨ - ١٠٠ .

امتاز البردى بوفسرتة ومهولة تصنيعه وإعداده ومرونة التكوين عليه ومتانته ، لدرجة أن معظم أوراق البردى التى وصلت إلينا كانت فى حالة جيدة ويمكن قراءتها بعد مضى آلاف السنين ^(١). ومن حسن الحظ أن حفظ لنا جلف مناخ مصر ورمالها المحيطة بالوادي بعض هذه الأوراق من البلى والتلف . وتكثرت أماكن اكتشاف البردى الرئيسية فى خرائب المباني الأثرية ، ولكوام القمامة المغطاة بتراب ناعم جدا يعتبره للفلاحون سمادا جيدا وينقبون عنه لاستخدامه فى تسميد الحقول وتخصيبها ، وعثر فى المقابر على كثير من أوراق البردى فى شكل أغلفة للموميوات ، وعلى قليل منها بجلباب الموميوات . وقد اكتشفت أوراق البردى فى مصر الوسطى (الفيوم والمنيا) وكثير منها فى مصر العليا ، وقليل فى الدلتا ، وأما الإسكندرية فلم نعثر فيها على أى أوراق من هذا النوع ^(٢).

وكان نبات البردى ينمو بكثرة فى مستنقعات الدلتا ، وفى المستنقعات القريبة من الإسكندرية ، وفى بعض المناطق الأخرى كالفيوم ، غير أنه انقرض الآن ^(٣).

(١) عن صناعة ورق البردى ، راجع د . حسن رجب : البردى ، سلمة لقرأ دار المعارف ، ١٩٨١ ، ص ٤٣ - ٥٧ . عن نماذج من حزم البوص المستخدمة فى الكتابة ، ومصالح المداد واللواح للكتابة ومجموعات البردى ، للموجودة بالمتحف المصرى ، راجع : دليل المتحف المصرى - القاهرة وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٥٨ - ٥٩ (٢٥٧٢ - ٢٥٥٥) .

(٢) د . عبد اللطيف على : مصادر التاريخ الرومانى ، دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٠ ، ص ١٤٩ - ١٥٠ .

(٣) نبات مائى أفريقي الموطن ، طويل الساق ، فيبلغ طولها أحيانا سنة أمتار تنتهى بزهرة ، راجع : د . أحمد بدوى - د . جمال مختار : المرجع السابق ، ص ١٨٩ حاشية (٢) ، ١٩٠ حاشية (أ) ؛ د . حسن رجب : البردى ، المرجع السابق ، ص ٥٧ - ٥٨ .

عرف الإنسان المصري القديم صناعة الورق من نبات البردى واستخدمه في الكتابة منذ عصر الأسرة الأولى كما يدل على ذلك ما عثر عليه في مقبرة حماكا . وكانت اراطيس البردى تعد من تقطيع سيقان نبات البردى .^(١) وكان البردى من أهم النباتات التي عرفها المصريون وقدرها قيمتها . ويصف بليزى ، ذلك الجغرافى اليونانى الذى عاش بين عامى ٢٣ - ٧٩ م ، وزار خلالها مصر والعديد من البلاد ، وألف كتابا عن التاريخ الطبيعى وتحدث عن البردى بأنه :

" الأداة الرئيسية في حفظ تراث الإنسانية والتاريخ " ^(٢) . وكان البردى بدوره في شكل لفافة أو كتاب مخطوط هو العامل الأساسى فى نشر العلم والمعرفة .

كان الورق يصنع من اللباب اللينى اللزج الموجود بساق نبات البردى ، ولا يصنع من لحاء النبات كما قد يتبادر إلى الذهن . وساق البردى عريضة من أسفل ومندبة من أعلى . وكان هذا اللباب يقطع بمدينة حادة إلى جنب فى اتجاه رأسى ، وتوضع فوقها طبقة ثانية من الشرائح جنباً إلى جنب فى اتجاه رأسى ، وتوضع فوقها طبقة ثالثة من الشرائح متقاطعة معها أى فى اتجاه أفقى ، ثم تضغط الطبقتان ضغطاً شديداً فتلتصقان بفضل العصارة اللزجة بعد إضافة قليل من ماء اللؤلؤ (دون استخدام أى صمغ) ، تترك فى الشمس لتجف ، وبذلك تتكون ورقة خشنة تظهر الألياف على وجهها أفقية ، وعلى ظهرها رأسية . ويعدّذ يسوى وجه الورقة بمطربة خشبية أو يدعك بصدف أو بقطعة من العاج أو للحجر للخفاف حتى يصبح ناعماً ومصقولاً . وكان وجه الورقة ، وهو ما تكون فيه الألياف أفقية ، وهو المخصص أصلاً للكتابة ، وكان من السهل أن يكتب أيضا على ظهر الورقة . ويحدثنا بليزى بأن البردى كان على أصناف منها الجيد ومنها للردىء وكانت أطراف الأفرخ تلصق بعضها بالبعض الآخر بمعجون خاص فينكون من ذلك لفافة طويلة .^(٣) وكانت لفافة العمانية تشمل

(١) د. عبد اللطيف على : المرجع السابق ، ص ١٤٦ - ١٥٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٣ .

(٣) د. حسن رجب : البردى ، المرجع السابق ، ص ٤٤ - ٤٦ .

على عشرين فرخا وكانت لا تكفى أحيانا لتكوين السجلات الرسمية فكانت تلصق أحدهما بالأخرى فى دور المحفوظات العامة ، فتتكون من ذلك لفافة أكبر وكانت اللفافة البريدية عدد التعماء المصريين يزيد طولها فى الغالب على ١٥ مترا وقد تصل إلى ٣٠ مترا (١).

ويتبين من البرديات التى وصلتنا أن حجم الفرخ الواحد يختلف باختلاف صنف البريد . وتبلغ أبعاده فى حالة الوثائق العادية ٢٣ سم (طولاً) × ١٣ سم (عرضاً) ولا تزيد على ٢٨ سم (طولاً) × ١٤ سم (عرضاً) . وأما الفرخ فى حالة البرديات الأدبية فيبلغ عادة ٢٥,٥ سم (طولاً) × ١٩ سم (عرضاً) (ولما يزيد عن ٣٠,٥ × ٢٣ سم) (٢).

ومحلى ذلك أن اللفافة العادية المكونة من عشرين فرخا قد تمتد إلى أكثر من ٤,٥ متر ، على أننا نجد فروخا أكثر من ذلك . ولعل أقصى ارتفاع هو ٧٥ سم ، أقصى عرض هو ٣٨,٥ سم . وكانت الكتابة على البريد فى أعمدة أفقية أو رأسية بالمداد الأسود أما العناوين وبدلية للفصول فكانت تكتب بالمداد الأحمر . وكان ورق

- (١) مثال ذلك بريدية هاريس رقم ١ من عهد رمسيس الثالث ويبلغ طولها مائة وثلاثين قدما أى حوالى ٣٩,٦٢ مترا فى الطول ؛ بريدية كتاب الموتى الهيراطيقية فى مجموعة جرينفيلد بالمتحف البريطانى، راجع: د. عبد اللطيف على : المرجع السابق ، ص ١٥٧ حاشية (١)، ١٧٨ حاشية (٣) .
- (٢) المرجع السابق ، ص ١٥٦ حاشية (١) ؛ عن أحجام ورق البريد المتداول، راجع د. حسن رجب : البريد ، المرجع السابق ، ص ٨٠ - ٨٣ وبخطبنا د. رجب بيان بارتفاع بعض البرديات فى عصر الدولة القديمة من الأسرة لل خامسة والسادسة ما بين ٢١ - ٢٧,٥ سم ، وفى الدولة الوسطى ما بين ٢٩ - ٣٣ سم ، وفى عصر الدولة الحديثة ما بين ٣٨ - ٤٥ سم ، وفى عصر الرعامسة ما بين ٤١ - ٤٣ سم . ويمكن استخدام هذه للتسبب لتصنيف بعض أوراق البريد التى لا تحمل تواريخ معينة أو محددة .

البردى مادة نفيسة جدا حتى أنه لم يكن يوزع على المبتكين في الكتابة ، ولم ينسخ عليه [إلا الكتب وبعض التلاميذ في المراحل المتقدمة من تعليمهم بعد أن يؤدوا تمارين عديدة في الكتابة ويحصلوا التعبير بها. وكان لاختراع المصرى القديم لورق البردى واستخدامه في الكتابة أثر كبير في انتشار الثقافة إذ حرص المصريون القدماء منذ الأسرة الثالثة على عمل نسخ من المؤلفات الهامة في مختلف مجالات الثقافة في الآداب والعلوم والاحتفاظ بها . فضلا عن استخدام البردى في كتاباتهم في حياتهم اليومية . كما لعب البردى دورا هاما في نشر الآداب والعلوم في العالم القديم وقد بدأ البردى يفتد مكانته في بداية القرن الرابع الميلادى .^(١) وقد حدث أول كشف أثرى لأوراق البردى في مصر في عام ١٧٧٨ .^(٢) وأطلق على البردى في النصوص المصرية اسم فالير (الذى أصبح في اليونانية بابيروس Papuros) ويبدو أن كلمة paper ومرادفاتها في اللغات الأوروبية الحديثة مشتقة من كلمة papyrus . وأطلق العرب عليه اسم بردى .^(٣)

(١) المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٢) عندما عرض جماعة من الفلاحين على أحد السواح الأجانب خمسين لفافة بردية ربما كان مصدرها الفيوم ، واشترى أحد السواح بردية واحدة أهداها بعد عودته إلى أوروبا للكاردينال بورجيا ، ثم عرفت هذه البردية الشهيرة باسم بردية بورجيا في متحف فيلترى بإيطاليا ، راجع : المرجع السابق، ص ١٧٦-١٧٧؛ أندرس بل : مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى (نقله إلى العربية وأضاف إليه د. عبد اللطيف على ، دار النهضة العربية - بيروت ، ١٩٧٣ ، ص ١٧ - ٢٣ .

(٣) أما كلمة bublos في اليونانية فهي لا تكل على نبات البردى نفسه بل تكل على اللحاء أو اللباب أو الشرائح المقطوعة من لباب ساق البردى ، كما أن هذه كلمة تعنى أيضا لفافة بردية أو كتاب من البردى . ومن هنا جاء اسم الكتاب المقدس Bible أو الإنجيل ، ولعل كلمة bublos نفسها مستمدة من اسم Bublos وهى مدينة جبيل على ساحل لبنان التى كان البردى المصدر من مصر يصل عن طريقها إلى بلاد اليونان ، راجع : (د. عبد اللطيف على : المرجع السابق ، ص ١٥٢ حاشية ١١) . وقد درج اليونان والرومان على تزيين المؤلفات الأدبية إلى كتب (biblos) بالمعنى القديم أى إلى لفائف

وأطلق المصريون للقماء أسماء أخرى على البردى منها : واج ، جت ، ثوبى ^(١) . كما أطلقوا على الحزمة المكونة لشجيرة نبات البردى والتي تحوى مجموعة من سيقانه اسم " محو " . وأطلقوا على لفافة أو كتاب البردى اسم " شفنو " أو " مجات " . وأطلقوا على البردى المعد للاستعمال اسم " جمع " وورقة البردى غير المكتوبة اسم " شو " ^(٢) . والأمر لثانى الذى ساعد على تطور الكتابة ونشر الثقافة اختراع المصرى القديم للأقلام والأحبار والأصباغ . فعلى لوحة الكتابة توجد (الفرش) (جمع فرشاة) كما يوجد عليها أيضا المداد فى شكل أقراص جافة ، ووعاء صغير به الماء اللازم لإذابة بعض المداد من القرص الجاف . وللكتابه استخدم المصريون للقماء المداد الأسود والأحمر . وكان المداد الأسود يعد من المواد التى يستخرج منها اللون الأسود ، وكان هذا اللون يستخرج من ثلاثة مصادر : السناج (الهباب) الذى يتكون أسفل اللقنور والأوانى وكان يكتشط من أوانى الطبخ ثم يخلط بعد طحنه جيدا بمحلول من الصمغ العربى المجفف . ومن الأدم أمثلة استخدام المداد الأسود ما وجد منه مخطوطا على بعض الأوانى الفخارية من عصور ما قبل الأسرات ، أو من تفحيم خشب السلت ، أو من الملجنيز . أما اللون الأحمر للمداد فكان يستخرج من مادة المغرة الحمراء ، وهى كثيرة فى الصحراء ،

== (المرجع السابق ص ١٥٧ حاشية (أ)) ومن هذه التسمية جاءت التسمية
 المكتبة Biblotheke بمعنى " دار الكتب أو المكتبة " ومنها أيضا جاءت
 الكلمة الإنجليزية Bibliography بمعنى " نسخ الكتب أو وصف الكتب " على أساس أن graphis تعنى قلم وهى لم تظهر إلا فى القرن الخامس
 الميلادى (راجع : المرجع السابق ، ص ١٥٨) .

(١) د. أحمد بدوى هـ من كيس : المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية
 القديمة ، ص ٤٧ ، ٢٧٩ ، ٢٩١ .

(٢) د. حسن رجب : البردى ، المرجع السابق ، ص ٣٥ .

أو من مادة خام الحديد. ^(١) وكلا الماديين كنا يخفان على شكل أقراص مستديرة توضع على لوحة للكتابة. ^(٢)

ويضاف إلى أحد هذه المواد قليل من الماء والصمغ لإعداد المداد الأسود والأحمر. وكان الممداد الأسود يستخدم في التسطير العادي، أما الأحمر فكان يستخدم في تسطير العدوين وأوائل المفردات. وكان كلا النوعين يعد في شكل أقراص صغيرة تجفف وتوضع في الدواة ثم تنق وتذاب في الماء عند الاستعمال. وعرف المصري القديم ألوانا أخرى كانت تستخدم أحيانا في تلوين المناظر التي ترسم في أعلى النص في البرديات الدينية منها الأخضر والأزرق والأصفر ثم الأبيض. وكنا نعتقد أن الألوان المصرية عبارة عن مواد طبيعية حجرية تملحن وتستخدم لكنه ثبت حديثا أنها تركيبة كيميائية معقدة جدا وذلك بعد أن قام باحث مصري بتحليلها كيمائيا.

كانت فرشاة للكتابة تصنع من نبات السمار المر الذي ينمو طبيعيا على حواف شواطئ البرك والمستنقعات بوله قدرة كبيرة على النمو في الأراضي الملحة. وبفحص بعض عينات الأقلام المختلفة من الأسرة الثامنة عشرة وجد أن أطوالها تتراوح من ١٦ إلى ٢٣ سم. ويبرى أحد طرفي ساق للنبات بميل ليأخذ شكل رأس الأزميل ثم تفصل ألياف هذا الطرف بمضغها بالأسنان لتعطينا فرشاة دقيقة يمكن الكتابة بها. على أن المصريين القدماء استخدموا أيضا أقلاما للكتابة بها مصنوعة من نبات القاب. وكان أول من استخدم هذا النوع من الأقلام هم الإغريق في مصر في أواخر القرن الثالث قبل الميلاد. ونقل عنهم المصريون هذه الأقلام واستخدموها في خطوطهم الهيروغليفية والديموطيقية حتى بداية ظهور المسيحية في النصف الثاني

-
- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٦٨ ؛ د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، دار المعارف ، ١٩٨٤ ، ص ٨٠ .
(٢) د. حسن رجب : البردي ، المرجع السابق ، ص ٧٤ - ٧٦ .

من القرن الأول الميلادي^(١).

وكانت الدواة والمقلمة يستخدمان معا في أداة واحدة من الخشب أو من العاج ومركبة من جزئين ، عليها عينان للمداد أحدهما للأمود والأخرى للأحمر ، وبها في الوقت نفسه صندوق مستطيل لحفظ الأقلام^(٢).

(٧) أهمية اللغة المصرية والكتابات المصرية القديمة عند المصريين القدماء :

لا تقتصر أهمية الآثار التي خلفها لنا الإنسان المصري القديم على كثرتها وتتوعدا ، بل نجد على الآثار المنقوشة أو التي تحمل كتابات ثروة لغوية تزيد من أهمية هذه الآثار فمعظم الكتابات والنقوش كتبت بعبارة لغوية دقيقة نشر من خلالها بقيمة كاتبها فالذي رسمها أو نقشها أو كتبها كان كاتباً فناناً . فداخل كل كاتب نجد روح فنان . فكان الكاتب عادة ، رساما ونقاشا في آن واحد . وكان يستخدم للزخرفة أنواعا مختلفة الألوان من المداد^(٣).

(١) د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، ص

١٩٢ ، وأيضا د. حسن رجب : البردي ، للمرجع السابق ، ص ٧٦ .

(٢) يوجد بالمتحف المصري نماذج عديدة للوحات الكتابة والمحبرة والأقلام ،

بعضها من عهود بيبى الأول ، وإخناتون وتوت عنخ آمون والبعض الآخر من

عصور مختلفة ، وهي من الخشب والشمت عثر عليها في مقبرة وتل الربع ،

وتحمل رقمي 69033 ، CG 69008 راجع : Saleh- Sourouzian

Official Catalogue : the Egyptian Museum Cairo, no 233 .

(٣) بيبى مونتبي : الحياة اليومية في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ص

٣٤٤ . ويوجد بالمتحف المصري نماذج لمعدات الرسام من جرن لصحن

الألوان ، ولوحة من الشمت لوضع الألوان عليها ، وفرشاة من الخشب ،

وأحجار الألوان : الأحمر ، الأزرق ، واللون الفيروزي ، معروضة تحت أرقام

JE. 92565, 9672, 96779, 57327, 57017, 2106 = Saleh- Sourouzian, op. cit., no. 234.

وداخل كل فنان (رسام أم نقاش) نجد روح كاتب . فكان يتحتم على الفنان أن يكون على علم تام بأصول اللغة وقواعدها ، وأن يلم بكل ما يختص بالشعائر والطقوس الدينية والمعتقد^(١) . وأن يعرف صور المعبودات وألقابهم وصفاتهم ودورهم والأساطير الخاصة بهم . وأن يكون على دراية بتاريخ حياة الملوك وألقابهم وسير كبار الشخصيات وأعمالهم . ولم تكن كل هذه المعارف بالأمر الهين . وربما كانت هناك أنماط من النصوص الدينية في متناول أيدي الفنانين المكلفين بنقش ورسم وزخرفة المعابد والمقابر واللوحات والتمائيل ، وكان كل فنان يقتبس أفضل ما لديه من نصوص معبرة ويضعه كهلما يريد .

وما سطر على جدران المعابد من نصوص دينية مختلفة ، هي بمثابة كتاب كبير أو سجل كبير من الحجر استخدم للرسم أو للنقش كل أسطحه المترامية الضخمة لإبراز ما لديه من فكر ودقة تعبير وحسن تصرف ، فأصبحت تلك النصوص بمثابة كتاب مفتوح كتب بأسلوب جيد وأخرج في أحسن صورة ، أو بمثابة لوحة جميلة أجاد للفنان رسمها بعد أن ركل فيها كل تفكيره وعاش معها بكل مشاعره وأحاسيسه ، وكم أمضى من الوقت لإخراجها بهذا الإقتان . ونجد هذه المعاني في الكلمات التي قيلت لأحد الكتبة الفنانين الذي قام بحفر نقوش إحدى المقابر :

" أنه ليس مجرد ناسخ ، أن الوحي يأتيه من قلبه ... ذلك لأنه كاتب ذو أصابع ماهرة ، شديد الذكاء ، واسع المعرفة^(٢) (سبق ذكرنا هذا النص في البداية) . فالكاتبة مهنة وهي في الوقت نفسه فن لأن أي مهنة تحتاج إلى أدوات وتدريب ومحاكاة وتصوير وإبداع^(٣) . وشعور وإحساس .

(١) بيبير مونتيه : للمرجع السابق ، ص ٢١٥ ، ٣٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٦ .

(٣) نجد هذه المعاني في مقالة د. حامد طاهر : لماذا نكتب ، في مجلة العربي أكتوبر ١٩٨٨ ، ص ٢٦ .

وهكذا يمكن القول بأن اللغة المصرية القديمة كانت متداولة أكثر من أربعة آلاف عام . وأن المصريين القدماء ظلوا يستخدمون الخط الهيروغليفي حوالي ٣٧٠٠ عام ابتداء من ٣٢٠٠ ق-م (بداية الأسرة الأولى) حتى نهاية القرن الرابع الميلادي ، حيث عثر على آخر نص كتب بالخط الهيروغليفي في جزيرة فيلة وهو مؤرخ بالعام ٣٩٤ ميلادية ^(١) وعثر في المكان نفسه على نص آخر كتب بالخط الديموطيقي ويرجع إلى عام ٤٥٢ ميلادية ^(٢) وتمدنا هذه النصوص ببعض أسماء الأباطرة الرومان ^(٣).

ونجد أثناء هذه الفترة الزمنية الطويلة من تاريخ مصر القديم وحضارتها أنه كان بداخل هذه الحضارة أناس يتكلمون لغة واحدة ، يعبرون بها ويكتبون بها بخطوط أربعة . وهذا ما يؤكد تمسك المصري القديم بلغته واعتزازه بها حتى فترات الضعف السياسي ودخول البطالمة والرومان مصر . وحكمهم فيها لمدة عدة قرون ، نجد أنه ظل يحافظ على هذه اللغة والكتابة بها . فكان الخط الهيروغليفي هو الخط الذي سجلت به جميع نصوص المعابد من العصر البطلمي للرومان ، نادرة وادغو واسنا وكوم امبو وفيلة وأرمنت ودير شلويط وغيرها . ولم ينس مؤرخو وفلاسفة اليونان أن

(١) Gardiner, Egyptian Grammar, p. 1; Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, london 1958, p. 73; James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979, p. 82 .

وأيضا : تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ٣٤٢ ؛ د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٧٠ .

(٢) Baines - Malek, op. cit., 73; Gardiner, op. cit., p. 11 .

(٣) فقد عثر على اسمي ديكويوس (٢٤٩-٢٥١ م) وديوكليتيان (٢٨٤-٣٠٥ م) والنص الذي يخص هذا الأخير في فيلة يرجع إلى العام الثامن عشر من حكمه
أى عام ٢٩٦ م ، راجع : Gardiner, Egyptian Grammar, p. 1; Vycichl, La Vocalisation de La Langue Égyptienne, BdE 16 (1990), p. 8.

ينكروا بعض معارف المصريين التي أخذوها عنهم ، واعتبروا أن " الكتابة مصرية النشأة " أي أن أول من اخترعها هو المصري للتقديم . كما شهد هيرودوت للمصريين بالسبق في مجال النقش على الأحجار ، فيقول :

" أنهم أول من حفر الصور على الأحجار " أي أنهم أول من عرفوا الكتابة بالنقش على الأحجار . فهم لم ينقشوا الصور فقط على الأحجار بل نقشوا أيضا النصوص التي تتناول وصف وتفسير هذه المناظر وتحديد الغرض منها .^(١) وقد عثر بين قراطيس البردى المكتوبة باليونانية على رسالة من أم يونانية إلى ولدها الذي يقيم في مصر ، جاء فيها :

" وعندما بلغني أنك تتعلم للكتابة المصرية (أي اللغة) فرحت بذلك ... " وفي ذلك ما يدل على أن اليونانيين الذين جاءوا إلى مصر منهم من كان يرى أن الإفادة من العلوم الأخرى لن تتم دون تعلم لغة البلاد أي اللغة المصرية .^(٢) ولعل أفضل ما يبين أهمية معرفة الكتابة واللغة في مصر القديمة هو أن أهل الفكر والعلم وأصحاب التعليم والحكم قد ربطوا بين هذه المعرفة وبين مجموعة من القيم . فيقول للمعلم لتلاميذه :

" الكتابة أعز قيمة من دار لبانيها ، وأعز من ضريح يبنيه صاحبه في عالم الغرب (= الجبنة) ولأمتع من قصر مشيد ، ولأفزع من لئز يخلد (اسم صاحبه) في ساحة المعبد " .^(٣)

ويقول آخر لتلميذه : " وسوف أقول لك طوال النهار أكتب " .^(٤)

ولأهمية الكتابة اتخذ المصريون التعماء لها محبوبا (تحوتى) ومحبودة (مشات) ونقشوا أدوات الكتابة .^(٥) ، وأطلقوا على اختهم " الكلام المقدس " .

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٢٧ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٣٦ .

واعتبروا أن معرفة الرسم والتسطير أو للكتابة مظهرا من الأمور المقدسة ، فليس عجيبا بعد ذلك أن تصبح اللغة ولواتها الكتابة ولواتها من المقدسات . فرسم أو كتابة الأشياء التي خلقها المعبود ، فيها إظهار لما أبدع المعبود في خلقه من مخلوقات وكائنات وفيها إظهار لقدرته فيما صور من صور . والكتابة تعبر عن كل هذه الصور ، لأن الكتابة سجلت بصور مرسومة تمثل سائر ما في الكون والطبيعة من مخلوقات . ويمكن القول بأن اللغة المصرية كانت أول لغة في العالم تعبر عن المخلوقات والكائنات.^(١) فبالكتابة سجل المصري القديم أحداث تاريخية وأمنا بقوام أسماء بعض الملوك وتواريخ حكمهم وأهم أعمالهم في السياسة الداخلية والخارجية ، وأهم أعمال كبار رجال الدولة في عهودهم وسيرهم للشخصية في كافة العصور التاريخية .

وبالكتابة سجل ونقل أيضا جميع ما توصل إليه من مظاهر حضارية من نظم الحكم والإدارة ، وحياة اجتماعية ، وحياة اقتصادية ، وحياة دينية ، وحياة ثقافية ، وحياة علمية ، وحياة فنية ، وتربية وتعليم ، وتأثير وتأثر في علاقاته بالحضارات الأخرى . ومظاهر هذه العلاقات ونتائجها من علاقات تجارية وثقافية ودبلوماسية وعسكرية . وفي الواقع أن الذي ساعد على تكوين كل هذه المظاهر الحضارية ، مجموعة من العوامل ، كان المحرك الرئيسي لها هو نمو مدارك الإنسان المصري القديم ورفق فكره .

كما أن الكتابة تعتبر الوسيلة التي تعبر بصنق عما في فكر الإنسان المصري القديم ، كما أنها وسيلة الاتصال الوحيدة بيننا وبينه والتي تسمح لنا بقراءة أفكاره وترجمتها ، لأنها صورة من صور فكره للرفيع .^(٢) وأخيرا تعتبر الكتابة واللغة العامل الرئيسي والأساسي الذي قامت عليه حياته الثقافية ، وتعد في الوقت نفسه مرآة هذه الحياة التي تعكس كل ما فيها من ثراء فكري . وقد أدرك المصريون

(١) د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٧٣ ، ٢٣٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٧ .

القدما أنفسهم أهمية الكتابة واعتبروها مظهرا من مظاهر العلم والمعرفة ، ولهذا عبروا عن الثقافة بلفظ الكتابة ^(١) وأدركوا ما للكلمة المكتوبة من قوة وتأثير على للناس وتفكيرهم .

فالكتيب بما يكتب إنما هو يخاطب عقول الناس ويثيرها ، أى يخاطب أجل عضو فى جسم الإنسان ، والكتيب بما يسطر من كلمات مؤثرة فإنه يحرك نفوس للناس ويهز مشاعرهم . وتصوروا أن إطلاق اسم مكتوب على الشيء هو بمثابة إعطاء معنى وقيمة لهذا الشيء .

كان الكاتب يكتب النص وكان النحات ينقشه بحلقة كبيرة لأنه كان يعلم انه يحبر برؤيته أو إزميله وبلغة سليمة عن تراث حضارى مقدس . كما يحبر عما توصل إليه أهل الفكر والثقافة والديانة من أفكار . وهو لا يخاطب بأسلوبه هذا على مختلف أنواع الآثار معاصريه فقط ولكن كان يخاطب أيضا أجيال القرون القادمة على امتداد آلاف السنين . ولذلك حرص على إجادته الكتابة وحسن التعبير . وكان لا يسمح لنفسه أو لغيره بالإساءة إلى أسلوب اللغة المصرية لأنها لغة مقدسة . وغير دليل على ذلك نصين سجلهما بعض للكتابة أنفسهم :

فنجذ أن المجموعة المعمارية للملك جسر من بداية الأسرة الثالثة بمسقارة كانت كانت من أماكن الزيارة المحببة لنفوس بعض المنقطين المصريين فى عصر الدولة الحديثة وما بعدها . وحدث أن جاء كتيب زقتر إلى المجموعة من الأسرة الثامنة عشرة إلى المنطقة وسجل على مدخل ما يسمى ببيت الجنوب الذى يعد جزءا من هذه المجموعة المعمارية نصا بالخط الهيروجليفى به إسفاف فى الأسلوب . وعلى الرغم من أن هذا النص قصير وكتب بالخط الثلثى للغة المصرية وسجل فى مكان منزوى ولم يكتب على واجهة المقبرة إلا أنه عندما جاء كتيب آخر بعده بفترة قصيرة وقرأ ما كتبه زميله الأول ، كتب بجوار ما سجله : " يقال إنه (أى الأسلوب) من

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء

إنتاج امرأة بدون تفكير ... لقد رأيت لهضيحة أنهم ليسوا كتبة يتلقون الوحي من
تحتوي^(١) معبود الكتابة الذي يستوحى منه للكتابة مهارتهم وحسن تعبيرهم .

وفي نص ورد على بريدية الستاسي رقم (١) بالمتحف البريطاني (١٠٢٤٧)
من عصر الأسرة للتاسعة عشرة^(٢) ، نجد الكاتب حورى يكتب لزميل له منتقدا إياه
فى الأسلوب قائلا : " كل كلماتك غير مرتبة وليس بها ترابط ، وكم أفسدت كل لفظ
يأتى على لسانك ، كم هى ضعيفة كل جمالك ، أنت تأتى إلى مغلفا بالقوموس ومحمل
بالأخطاء "^(٣).

الفصل الثاثنى

المجال الثاثنى : فنون الألب

لا تقتصر الحياة الثقافية على إظهار قدرة الإنسان المصرى القديم فى
اختراع كتابة ووسائل للكتابة وتوصله إلى وضع أسس لقواعد لغة متكاملة فقط ،
ولما تشمل أيضا ذلك التراث الأدبى الغنى الذى سجله المصرى القديم على جميع
أنواع الآثار .

وإذا كانت اللغة هى مرآة للحياة الثقافية فإن الأدب كما كان يسمى عند
العرب يد " شجرة للمعارف علمة "^(٤) بما فيه من صور ومن معانى وأفكار . ومن

(١) Daumas, la Vie dans L'Égypte Ancienne, Paris (1968), p. 114 .

د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، للطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٤٦٩ .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 117 .

(٣) Daumas, op. cit., p. 113 - 114 .

(٤) د. عبد العزيز سالم : التاريخ والمؤرخون العرب ، مؤسسة شباب الجامعة،
الإسكندرية ، ١٩٨١ ، ص ٣ .

الأدب نستطيع أن نتعرف أيضا على العديد من المظاهر الحضارية ^(١) ، والأحداث التاريخية ، كما أن التراث الأثري يدل على مدى أهمية الثقافة والتعليم وقيمة إتقان فن الكتابة في مصر القديمة . ^(٢)

أهميته :

عندما نشر عالم الدراسات المصرية القديمة أدولف ارمان في عام ١٩٢٢ كتابه عن " أدب المصريين للقدماء " ^(٣) ، وجه أنظار العالم إلى أهمية الأدب المصري القديم . وعندما نشر عقب ذلك التاريخ في عام ١٩٢٤ مقاله الشهير عن بردية امنمويست ، ذلك المقال الذي أشار فيه إلى أن هذه البردية هي أصل " سفر الأمثال " المنسوب إلى سيدنا سليمان ، فقد أدهش العالم كله بهذه الحقيقة ، وأخذ العلماء يتعاملون عن قيمة الأدب المصري للقدم وما تركه هذا الأدب من أثر في أدب

(١) راجع على سبيل المثال دراسة د. يحيى الجبوري : المنسوجات العربية في لشعر الجاهلي ، حوايات كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية - جامعة قطر ، العدد السابع ، ١٩٨٤ ، ص ٢٩٣ - ٣٣٤ ؛ ودراسة أخرى عن : " الملائين العربية في لشعر الجاهلي " في العدد التاسع ، ١٩٨٦ ، ص ٢٥٩ - ٣١٤ وتكملة الدراسة نفسها في العدد العاشر ، ١٩٨٧ ، ص ٣٢١ - ٤١٨ .

(٢) د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، ص ١٠٢ Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 299-304.

(٣) صدر باللغة الألمانية ، ويحوى ترجمات كاملة لأهم القصص المصرية القديمة وكتب الحكم والتعليم والأشهاد والأغاني وغيرها ، والتي كانت معروفة وميق أن ترجمها علماء الدراسات المصرية ، راجع :

Erman, Die literatur der Aegypter, Leipzig 1923, p. 15 .

الشعوب المجاورة ، وبخاصة فى الأدب العبرى .^(١)

وقام علماء الدراسات المصرية بواجبهم ليرووا عطش الظامئين ، وأقبلوا هم وغيرهم من علماء الدراسات الشرقية على دراسة هذا الأدب بجنية وترجمة نصوصه بدقة . وظهرت نتائج أبحاثهم فى تلك الفترة بين أعوام ١٩٢٦ - ١٩٢٩ ، وأثبتت مدى تأثير الأدب المصرى للقديم على الأدب العبرى . ولم يعد الأمر قاصرا على معرفة ما جاء فى بردية لمنموت وحدها ، بل تعداها إلى ترجمة ما جاء فى النصوص الأخرى المتعددة التى سجلت أو نقشت أو كتبت على برديات وعلى مختلف أنواع الآثار .

أصالته :

واتضح لهم أن أسلوب الكتابة فى هذا الأدب يعتمد على صور كانت موجودة فى المجتمع المصرى للقديم وبيئة وادى النيل القديمة ، كما أن هذا التراث الأدى كان من نتاج أهل الفكر والأدب المصريين أنفسهم ، الذين نشأوا فى هذا المجتمع وتأثروا بهذه البيئة . ولهذا كانت الصور التى طبعوا بها أدبهم ، صورا صادقة ، وحية نابضة عن حياة الشعب المصرى للقديم بكل طوائفه . وتعبّر أيضا عن أحاسيسه لأن الأدب المصرى للقديم قد توصل إلى وصف مشاعر الإنسان وعواطفه فللب أى شعب هو المرأة التى تعكس لنا عقلية وأمانيه وتبين لنا ما وصل إليه ذلك المجتمع من نضوج ذهلى ومدى تنوقه للمعاني العميقة التى أثرت فى نفسه . ولهذا أخذت طبقة المثقفين تقرأ وتعاود كتابة أو نسخ أكثر القطع الأدبية تعبيراً وتأثيراً مرة بعد مرة فى مختلف العصور ، وهذا لون من أصدق ألوان التعبير عن

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية (العصر الفرعونى - المجدد

الأول) ص ٣٧١ حاشية (١) ، ص ٣٧٢ حاشية (١-٤) ، وأيضا :

James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979,
p. 98 - 99 .

حب الثقافة .

غنى أسلوبه :

كما اتضح للعلماء أيضا من دراسة هذه الثروة الأدبية مدى براعة المصريين القدماء فى الإنشاء وجمال الأسلوب وبلاغته واستخدامهم للمعاني الجميلة والبراعة فى التصوير التى لم يتيسر لغيرهم . فنجحوا فيما هدفوا إليه كما أمتاز هذا الأديب بما فيه من صور وتشبيهات .^(١) ساعدهم على تحقيق ذلك مرونة اللغة المصرية القديمة وما بلغته هذه اللغة فى مجال المجاز والتشبيه والكتفية والتورية والجناس والبيان والبدع ، وما شابه ذلك من قواعد اللغة . ولهذا كانت فنون الأديب من أهم المناهج الدراسية فى المدارس (أو دور العلم) . وتبين للعلماء كذلك أن هذا الأديب أدب متنوع يعبر عن معاني كثيرة وفى هذا دلالة كافية على اتصاله بما اتصفت به آداب الشعوب الأخرى من أصول وتفرعات . ولما هذه الثروة الهائلة من النصوص الأدبية لجأ العلماء إلى تقسيم هذا التراث الأديبى إلى عدة فنون ، على الرغم من أنه ليس من السهل وضع حدود فاصلة بين أقسام الأدب المختلفة ، لأنها تتداخل فى بعضها البعض كأدب أى لغة أخرى .^(٢)

تنوعه :

وتنقسم فنون الأدب إلى ثمانية أقسام :

(١) الأدب الدينى : وهو من أهم فروع الأدب لأنه يؤثر فى عقيدة وسلوك ونظرة الإنسان للحياة .

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى للتقديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

١٩٧٩ ، ص ٣٢٥ .

(٢) لأنه نخبه من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٧٣ .

(٢) أدب التعاليم والحكم والأمثال : وهو أيضا من لفروع الهامة فى الأدب لأنه يؤثر فى تكوين شخصية الإنسان ويؤثر فى ثقافته .

(٣) أدب القصة : وفيه القصة الطويلة والقصيرة . ووضع فيه المصريون القنماء مجموعة من أجمل القصص وأكثرها تأثيرا مصورين بذلك نوازع النفس الإنسانية فى مختلف المواقف التى يتعرض لها الإنسان مستخدمين فى ذلك كثيرا من العناصر الأسطورية والخيالية التى ارتبطت ارتباطا وثيقا بحياتهم الاجتماعية والدينية . ومن أبرز الأمثلة على ذلك قصة القروى للقاص الذى تعرض للظلم فكتب إلى كبير أمراء القصر الملكى تسع شكائيات يعرض فيها ما تعرض له بأسلوب أدبى أخلا .

أما قصة الأخوين فهى مأساة اجتماعية نابغة من صميم الريف المصرى القديم ، وهى تصور رغبة امرأة شريرة فى إغواء الأخ الأصغر لزوجها ولتمتاع هذا الأخ عن تحقيق رغبتهما للنابع من رعاية حق أخيه الأكبر . وما تبع ذلك من أحداث ومواقف ارتفعت بالقصة من بيئتها المحلية الخاصة إلى المستوى الإنسانى الشامل .

ولدينا قصة الملاح ، أو قصة جزيرة النحان ، وهى من أجمل قصص المغامرات . ويميل بعض الباحثين إلى اعتبار هذه القصة الأصل الذى نقلت عنه بعض المغامرات المماثلة ، مثل ما نقرؤه فى قصة المتلبداد البحرى فى ألف ليلة وليلة .

ولدينا قصة سنووى التى كالت من أحب القصص إلى قلوب المصريين للقدماء . وهى تحكى مغامرات مسئول مصرى كبير ذهب إلى سوريا واستقر فيها طيلة أيام شبابه وبلغ فيها المنصب والجاه وكبر بنوه . ولكن عندما أدركته الشيخوخة فكر فى يوم وفاته وأثر أن يعود ليموت وينفن فى أرض مصر ، فى احتواء ثراها لجسده ، تحقيقا لأمنية من أعلى الأمنى عند كل مصرى بعيدا عن وطنه وأرضه .

ولدينا أيضا قصة بن أمون الذى كان موظفا كبيرا فى دائرة لأملاك معبد أمون بالكرنك ، وذهب إلى جبيل لإحضار أخشاب الأرز لترميم القارب المقدس لأمون ، وتبين القصة ما لاقاه مبعوث أمون من مشقة ومصاعب .

ثم يأتي بعد ذلك :

- (٤) أدب الحوار .
- (٥) أدب الملاحم والمبجح والغزل (أو الشعر) .
- (٦) أدب النقد والهجاء .
- (٧) أدب التراجم الشخصية .
- (٨) وأخيرا أدب المراسلات والخطابات .

(٩) الأدب الدينى :

كانت توجد فى مصر القديمة حركة نقل ونسخ مباشرة باللغة الأهمية للنصوص الأدبية والدينية وغيرها . فكانت " بيوت الحياة " ، التى كانت أشبه بالمؤسسات التعليمية ، تقوم بنسخ الكتب المقدمة وطبعها بعد أن تكون قد رجعت إلى أكثر الأصول صحة وإتقاناً ، ثم تقوم بعد ذلك بتوزيع هذه النسخ المنققة على مكاتب المعابد .

ومع أننا لا نعرف للكثير عن تاريخ هذه المخطوطات القديمة إلا أننا نستطيع للتكهن بوجودها . وكما كان يوجد نوع من الصور الرسمية للمخطوطات الأدبية فى المدارس ، فقد كانت توجد فى " دار الكتب " الملحقة بكل معبد ، مخطوطات دينية تسترعى الانتباه على وجه خاص . ومن سوء الحظ لم تصل إلينا أية مكتبة دينية ، كاملة . ولكن نعتد فى دراستنا على النصوص واللوحات التى تزخر جدران المعابد والتى تسمح لنا فى الكثير من الأحيان من إعادة تشكيل العديد من الصور عن العقائد الدينية . فهذه المعابد وخاصة المعابد البطلمية تتضمن نصوص الأناشيد التى تؤدى إلى المعبودات والطقوس والشعائر على الأخص إلى آمون وأوزير وإيزيس وحورس وحتحور ونيت وخنوم ومسرحيات دينية مثل الشعائر الغامضة التى تتصل بالمولد المقمص أو تلك التى تكور حول انتصار

حورس ، وتحتوى بعض هذه النصوص على نقوليم عن مواعيد للشعائر والأعياد الدينية فى دندرة وألفو وكوم لمبو واسنا .^(١)

وهكذا كانت رغبة المصريين القدامى فى تخليد عبادتهم بتوضيح قصصها على الحجر .^(٢) وهى التى قاتحت لهم أن ينقلوا للخلف كثيرا من الكتب التى كان من الممكن أن تتوارى إلى الأبد . وفى حالات استثنائية اجتمعت لنا شذرات من النص المنقوش على الحجر وشذرات من النص المخطوط ، كما هى الحال فى موضوع " حماية المهد المقدس والملكى " .^(٣)

هذا إلى جانب النصوص المسجلة فى الأبنية الجنائزية وغرف الدفن والمقابر المحونة والمبنية واللوحات والتمائيل وقرطيس البردى وغيرها من الآثار مثل بردية جوميلهاك Jumilhac التى تلقى ضوءا ساطعا على حشد من العبادات والقصص الخرافية التى يصعب على الإنسان التعرف عليها وكانت تحدث فى المقاطعتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة من مقاطعات الوجه القبلى .^(٤) فمثلا سربايوم منف ذائع الصيت الذى عثر عليه ماريت عام ١٨٥١ ، مع الطريق إليه والبناء نصف المستدير ، قدم لنا مجموعة من البردى الديموطيقى واليونانى ، التى تسمح بتكوين فكرة عن تصميمه أفضل كثيرا مما يمكن أن يهيئه الموقع نفسه فى يومنا ، بعد أن أصابه الدمار ، فقد عثرت فيه مجموعة كبيرة من المعبودات أبيس ، إيزيس ، حورس ، سخمت ، تحوتى ، آمون ، عشتار السامية ، إيمحوتب - إسكليبيوس .^(٥)

(١) فرانسوا دوما : آلهة مصر ، الألف كتاب (الثانى) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ٨ .

(٢) والمعبد الذى أقيم فى العيد المتأخر على مقربة من الباب الجنوبي بالكرك ، والذى أنجبت فيه المعجودة (ويت - نوت) أوزير .

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٧٢ - ٧٤ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٩٠ .

وقد جلبت حفائر تبتونيس Tebtunis ، عشية الحرب العالمية الثانية ، وثائق هامة لم تنشر حتى الآن بأكملها ، وهى مجموعة من أوراق البردى كتبت باليونانية ، وتضمنت مطومات هامة عن الأماكن والمعابد التى كانت تعبد فى منطقة الفيوم^(١) . ولو أن كمية أوراق البردى التى عثرنا عليها لا تمثل ، دون أى شك ، إلا نسبة ضئيلة من تلك التى كانت توجد فيما مضى . وعلى الرغم من أن بعضها جاعنا بالغ التشويه . فإنها ما زالت تمثل مصدرا عظيما عن معبودات المصريين القدماء . ولا ننسى ما أخرجته حفائر سميت للخراب بالواحات الخارجة منذ عام ١٩٨٦ ، من برديات تبين عقائد أهل الواحات فى القرن الرابع الميلادى^(٢) ومع هذا ، فإننا نلاحظ ، أنه بينما وصلت إلينا كمية كبيرة من البردى من مصر العليا ومن الفيوم فإننا لا نكاد نملك منها شيئا من الدلتا وذلك لأن المناخ فيها أكثر رطوبة ولأن سكانها ، وهم فى جميع العصور أكثر كثافة قاموا بالكثير من أعمال النهب فى المواقع الأثرية . وقد بقيت معرفتنا محدودة من الناحية الدينية عن عقائد أهل الدلتا . لأن مصادرنا تتألف بصفة خاصة من إشارات إلى معبوداتهم جاءت فى وثائق عثر عليها فى أماكن أخرى أصابها ضرر أكل^(٣) .

أ - أدب الأسطورة والملحمة الدينية :

تحدثنا فى الباب السادس عن الديانة والمعتقدات وعن الأساطير الدينية والغرض منها ، وقد تناولها المصريون عبر آلاف السنين ، فهناك أسطورة نجاة للشجر ، التى تبين مدى رحمة المعبود ببنى الإنسان على الرغم مما يتملكهم أحيانا من

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٧٩ .

(٢) د. مصطفى الحبادى : ندوة آثار الواحات المصرية عبر العصور ، فى ١٧ -

١٨ يناير ٢٠٠٤ التى نظمتها لجنة الآثار بالمجلس الأعلى للثقافة ، ص ٣.

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١١ .

مشاعر الشر وعدم الطاعة والعصيان ضد من خلقهم ، فيرسل عليهم ما يكاد يهلكهم جميعا ثم تأخذه للشفقة بهم فينجي بعضهم لتستمر حياة البشر على الأرض .

وأسطورة أوزير وست ، وهى تتناول الصراع بين الأخوين أوزير وست من ناحية وحورس وست من ناحية أخرى . وتبين هذه الأسطورة أن الصراع بين الخير والشر هو صراع أبدي ، ولكن للظلمة فى النهاية لعنصر وقوى الخير ^(١).

وأسطورة حيلة إيزيس (أو أسطورة رع واسمه الخفى) ، وهى تبين القدرات السحرية للمعبودة إيزيس وإيمان المصريين بهذه القدرات . وفى هذه الأسطورة تسمى إيزيس إلى معرفة اسم رع للاستحواذ على قدراته ومن الواضح أن المعبود يرفض الإفصاح عنه . أنه يعرف أن كيانه يرتبط باللفظ الذى يدل عليه . فكان قدما للمصريين يظنون أن الأسماء كانت تعبر عن جوهر الأشياء عينه ^(٢).

وأخيرا أسطورة الحق والبهتان ، التى تقص قصة أخوين : الحق والبهتان عاشا بين البشر ، وما ادعى البهتان على أخيه الحق من أكاذيب وأباطيل ، ولكن للظلمة فى النهاية كانت من صالح الحق ^(٣).

ونتمنا هذه الأساطير بمعلومات متنوعة عن المعتقدات المصرية . ولم نخل أيضا من تصوير بعض القيم ، وما جاء فيها من صور خيالية . كما يلاحظ أنها كتبت

(١) فى معبد أوزير العظيم فى أبيدوس كان يحتفل فى كل عام بشعائر المعبود المحجوبة وكان الكهنة يقومون بتنظيم تمثيل حياة وموت وبعث أوزير فى نوع من المسرحيات وكان أهم أشخاص الحاشية ، يؤدون - بتكليف من الملك - الأدوار التى تبلغ أعظم درجة من الأهمية وعلى الأخص دور حورس ، راجع : فرانسا دوماس : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) ، ص ٥٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣ - ٢٤ .

(٣) كتبت هذه الأسطورة على بردية شمسر بيتى رقم (٢) ، بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠٦٨٢ وهى من الأسرة للتاسعة عشرة ، راجع :

James, op. cit., p. 111 - 112 .

بأسلوب جميل ومسل ، كما تمتاز بحسن العرض .^(١) وعلى الرغم مما وصل إلينا من برديات فيمكن القول بأن ما وصل لا يمثل إلا القليل وربما فقد الكثير من الأساطير نظرا لكتابتها على أوراق للبردى ، وسهولة تلف أوراق البردى بسبب رطوبة التربة . وربما عثر فى المستقبل على برديات جديدة تزيد من معلوماتنا عن هذا الموضوع .

ب - المتون والكتب الدينية :

إلى جانب الأساطير ، هناك نوع آخر من الأدب الدينى وهو ما يسمى بالمتون أو الموسوعات الدينية مثل متون الأهرام التى قسمها زيتة إلى ٧١٤ فترة ، ومتون التوابيت التى تبلغ ١٢٠٠ تحويلة .^(٢) وفصول كتاب الموتى التى تبلغ أكثر من ١٧٥ فصلا (وهناك فصول تكميلية من العصر المتأخر) وأهمها الفصل ١٢٥ الخاص بالحاكمة فى عالم الآخرة ومحاوله إثبات براعته فى صيغة جمل تسمى " جمل الاستبراء " ، واستعين بالفصل ١٦٢ فى التخطيط لإحضار الدماء لجسد المتوفى .

لقد توافرت نسخ كتاب الموتى حتى العصر المتأخر . وتبين محتويات فصوله المتغيرة التحقق فى معرفة المعبودات المصرية التى تشكل على الدوام النماذج التى يسعى المتوفى إلى التوافق معها وإذابة كيانه فيها . ويجد المرء فيها أنشيد وتفسيرات عن الخلق تملأها تفسيرات متعاقبة . وإشارات عن مختلف المعبودات التى يطعم المتوفى فى اتخاذ سلطاتها . وهناك كتب جنازية أخرى مثل كتاب الأبواب ، كتاب الكهوف ، كتاب ما يوجد فى العالم السفلى (الآخرة) ، كتاب

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٧٣ .

(٢) Ph. Von Zabern, Official Catalogue : The Egyptian Museum
Cairo, no 71 .

النهار والليل^(١) ، وكتاب المرور إلى الأبدية من العصر المتأخر . وكتاب نواح
إيزيس ونفثيس أمام جسد أوزير و " كتاب ضد أبو هيمس " للحدو الذى يحاول ابتلاع
مركب الشمس .^(٢)

ج - الأناشيد الدينية :

بالإضافة إلى معرفة الأساطير والتمتون الدينية المختلفة وتسجيل أجزاء منها
على جدران التوابيت والمقابر والمعابد والمقاصير والهيكل وعلى صفحات أوراق
البردى ، كان لابد من ترديد الكثير من الأناشيد لئلى كان يرددوها للكهنة وللناس فى
مدبح المعبودات لإظهار قدرتها وأفضالها على البشرية . ولقد لوحظ أن هناك نوع
من التقارب بين الأناشيد المحفوظة فى النقوش المختلفة من حيث التفكير والصياغة
واللغة .^(٣)

ومن بين أعظمها أهمية الأناشيد التعبدية : تلك التى كانت تنلى للمعبود
" حيمى " وهو النيل الذى يغمر مصر بفيضه ، فى عيد الفيضان . والأنشودة التى
كانت تنلى لآمون معبود طيبة ، ملك المعبودات ، المحفوظة فى مخطوط جميل فى
متحف القاهرة للكثائر ، والأناشيد التى كان المرء يترنم بها للمعبود بتاح ، فى المعبد
الذى خصص له فى الكرنك على مقربة من آمون ، وهى غزيرة فى علمها
للاهوتى .

-
- (١) د. بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء ، الحضارة
المصرية ، ص ٤٤٧ - ٤٥٢ ؛ فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٩ ، ١١ .
(٢) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٢ .
(٣) تحدثنا فيما سبق ، ص ١٩٧ - ٢٣٨ عن نصوص وأناشيد الخليفة وما ترمى
إليه .

وهناك بردية لندن الشهيرة التي تتضمن "مائة نشيد لآمون" التي تتحدث عن المعبود الخفى والأوحد . وتكملها أناشيد برديات شستر بيتى التي لم يتردد جارندر فى وصفها بأنها تنتمى إلى "مذهب للتوحيد" . وفى استطاعتنا أن نضفى عليها اسم القصائد اللاهوتية أو الفلسفية . وبالمتاحف عدة نسخ رائعة الجمال من الأناشيد المتضمنة اليومية لآمون وفريقته موت وكذلك الشعائر لأملحطب الأول المقدس (١).

أناشيد النيل :

كان النيل "حبيبى" معبودا يختلف عن غيره من المعبودات لأنه لم تكن له معابد خاصة ، أو كهنة يقومون على خدمته وخدمة معبده كبقاى المعبودات ، ولهذا لم تكن هذه الأناشيد ترتل إلا فى مناسبات الاحتفال بالفيضان . وجزء من هذه الأناشيد محفوظ على لوحى صبيين من صبية المدارس وهما ملونان بالأخطاء كما يوجد جزء منها على بردية محفوظة فى متحف تورين وأيضا على بردية ماليايه رقم ٢ ، والسامسى رقم ٧ ، وشستر بيتى رقم ٥ بالمتحف البريطانى تحت أرقام ١٠١٨٢ ، ١٠٢٢٢ ، ١٠٦٨٥ .

ويعتقد أنها كتبت فى عصر لادولة للوسطى من نسخ ترجع إلى عصر أكنم ، ولكن كل هذه البرديات مؤرخة من الأسرة للتاسعة عشرة (٢) . ويختلف للنص الموجود على بردية تورين عن النص المكتوب على البرديات الأخرى . وها هى بعض المقطعات من نص بردية تورين :

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٢ .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 106 - 107 .

" نحية لك ، يا حبيبى ، الذى يخرج من الأرض ، ويصل لى يهب للحياة (لأهل) مصر ، أنت الذى يخفى مصالره فى الظلمات ^(١) ... أنه هو الذى يروى المراعى ، وهو المخلوق من رع ليتذى كل الماشية ، وهو الذى يسقى الأرضى للصحراوية للبعيدة عن الماء ، فإن ماءه هو الذى يسقط من السماء

وإذا ما تهاطلت تنسد الخياشيم ، ويفتقر كل الناس ، وتنقص

القوت المعبودات ويهلك ملايين الناس .

وإذا ما قسا تصبح البلاد كلها فى فزع ، ويندب الكبار والصغار ...

أن (المعبود) خنوم هو الذى صنعه

وعندما يفيض تصبح البلاد فى فرجه ، وكل إنسان فى سرور ،

ويبدأ كل فم فى الضحك ، ويظهر كل شئ

أنه هو الذى يأتى بالقوت ، وهو الذى يكثر الطعام

وهو الذى يخلق كل شئ طيب ، ويمدحه الناس

وهو الذى يخلق المشب للماشية ، ويمد كل معبود بقرابينه سواء

أكان فى العالم السفلى أم فى السماء أم على الأرض

وهو الذى يملأ المخازن ، ويزيد من حجم أهراء الغلال ،

وهو الذى يعطى للفقراء .

وهو الذى يجعل الأشجار تنمو كما يشئى الجميع ، فلا ينقص للناس

(١) كان المصريون القدماء لا يعرفون مصادر النيل الحقيقية . وكانوا يعتقدون أن النيل ينبع من مغارة بين الصحور وأن مياهه تأتي من بطن الأرض ، راجع : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٥ حاشية (١) .

شيء من ذلك

ومن كان حزينا يصبح مفرورا ويتهج كل قلب

ويضحك (المعبود) منك بن نيت

أنت تبيض فتسقى للحقول وتمد للناس بالقوة ،

وهو الذى يسعد الإنسان ويجعله يحب أخاه ،

وهو لا يفرق بين شخص وآخر ليست له حدود ينف عندها

.....

ويبدأ الناس فى العزف لك على العود ويخون لك بأيديهم ،

ويفرح شبابك ولطفالك بمقدرتك ويرسلون الوفود إليك " (١)

لما النص الموجود على برديات المتحف البريطانى فهو يختلف عن النص

السابق ، فقرأ ما يأتى :

" لكى يهب الحياة لأهل مصر . خلى الحركة ، غامض فى وضوح النهار

ممدوح بواسطة الأكرهار من حقول أنت ملاوها

خلق بواسطة رع لكى يهب الحياة للظمان

هو الذى يسمح للصحرار بأن ترتوى بواسطة الجداول التى تسقط من

السماء

المحبوب من معبود الأرض ، الذى يراقب معبود الحبوب

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٣ - ٤١٥ ؛

د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

١٩٧٩ ص ٣٥٧ ؛ وأيضا : Vercouter, L'Egypte Ancienne, p. 18

الذى يسبب الازدهار لمصالح بتاح
 سيد الأسماك الذى يجعل طيور الماء تبحر ضد التيار
 هو الذى يخلق الشعير وينبت القمح لكى تحتل المعابد —
 وعندما تفيض يقدمون لك القرابين ، وتذبح لك المشوية ،
 ويقام لك احتفال كبير . وتمن لك الطيور ويصيدون لك
 الغزلان من الصحراء ويكلفك الناس بكل ما هو طيب
 أنت تفيض ، أيها النيل ، أنت تفيض ، فالنيل هو الذى
 يجعل الإنسان يحيا من خير مايشته وتعيش ماشيته
 على المراعى^(١)

من أنشيد آمون رع :

هناك نشيد كبير محفوظ على بردية فى المتحف المصرى ويرجع تاريخها
 إلى عهد الملك أمنحتب الثانى من الأسرة الثامنة عشرة وسجل هذا النشيد بمناسبة
 للمكانة التى احتلها آمون فى هذه الفترة وعنوان النشيد هو :
 " تحية لآمون رع ، ثور هليوبوليس ، سيد جميع المعبودات ، المعبود
 الطبيب ، الذى يعطى الحياة لكل من يتنفس ، ولكل كائن صالح " .
 ويبدأ الجزء الأول من النشيد بالنص الآتى :
 " حمدا لك ، يا آمون رع ، يا معبود الكرنك ، المسيطر فى طيبة ،

James, op. cit., p. 106 - 107 .

(١)

وأيضا : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٥ .

.... واسع الخطى ، سيد كل من فى الصعيد ، ورب أرض

الماتوى وأمير بونت .

أعظم من فى السماء ، وأكبر من فى الأرض ، رب كل ما هو كائن ،

للذى يستقر فى كل شئ

لا شبيه له فى طبيعته بين المعبودات ،

ثور تاسوع للمعبودات ، ورئيس كل للمعبودات

رب الحق ، أب المعبودات ، الذى برأ الإنسان وخلق الحيوانات

رب كل ما هو كائن ، الذى يخلق شجر الفاكهة ، وللذى ينشئ

الأشباب الخضراء ويمون الماشية

.....

وهو الذى صنع ما على الأرض وما فى السماء وهو الذى يغلى القطرين

وهو الذى يخترق السماء فى سلام ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ،

رع ، للمبجل . رئيس الأرضين ، عظيم القوة ، رب المقدره ،

صاحب الأمر ، الذى خلق الأرض كلها

ذو الإرادة القوية ، وصاحب الطلعة العظيمة ،

من كثرت لديه الأكوات ويخلق ما يعيش عليه الناس

الابتهال لك يا من خلقت المعبودات ، ورفعت السماء

ويسطت الأرض".^(١)

(١) لأنه نخبه من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤١٥ - ٤١٧ .

وهناك أناشيد أخرى سجلت على بردية براين ، كانت تنشد لأمون رع أثناء الطقوس اليومية .^(١)

ويصف شاعر لاهوتي آمون في منظومة تتحدث عن قدرته المطلقة المخيفة على التعاقب بأنه " أمد ذو نظرة متوحشة ، وثور في حالة هياج ، وتمساح يحكم قبضته ويذهب بمن يهاجمه " . وهذه الصور المتعاقبة تصحح للواحدة الأخرى ثم تكملها لتشكل لوحة نهائية تثير المشاعر :

" إن الجبال تهتز من تحته في ثورة غضبه . والأرض ترتعد عندما تسمع زئيره " .^(٢)

نشيد آتون :

نقشت مقابر تل العمارنة بالنصوص التي لم نر لها مثيل من قبل ، فقد امتازت بالشاعرية الرقيقة ونمقت تلميذا جميلا ، وهي عبارة عن منيح لآتون ، منها تلك الأكشود التي كان يردها الملك نفسه ، وفيها نرى أول دعوة إلى شيء قريب من فكرة للتوحيد ، كما عرفتها الديانات السماوية ، كما نعرف أن هذه الأكشود كانت الأصل الذي نقل عنه جزء من المزمور رقم ١٠٤ من مزامير سبينا داوود في التوراة.^(٣) وهذه الأكشود منقوشة في مقبرة منسوبة إلى آي .^(٤)

(١) Moret, le Culte divin Journalier, Paris (1902), p. 16 - 50.

(٢) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٣) لجد بالأخير حوالى ثلاثين سطرا متشابهة تماما مع نشيد إختاتون . وأناشيد سبينا داوود في الكتاب المقدس ، ما هي إلا مجموعة من الأناشيد التي جاءت من مصادر متعددة ، ويبدو أن بعضها منها مثل الأكشود ١٠٤ نقلت عن نشيد آتون ، وحدث بها بعض التغير طبقا لمقتضيات العقيدة اليهودية .

(٤) ترجمنا كلمات هذا النشيد ترجمة حرفية عند الحديث عن

ولكن لم يستمر الأخذ بدعوة أتون هذه ، ولم يتقبلاً لها من كثرة الاتباع والمخلصين ما كان يرجى لمثلها لأن عقائد المعبودات والأرباب كانت قد تغلغلت بقوة في عادات الناس وأفكارهم بحيث يصعب انتزاعها من أفكارهم بسهولة . ومن الصعب أيضاً تغيير طريقة أفكارهم ، ولهذا بعد انتهاء الدعوة إلى عبادة أتون بنهاية عصر إخناتون خصص أهل الفكر الديني هذه الأنشيد الخاصة بأتون إلى المعبود آمون .

ويبدو أن هذا للنشيد الطويل كان جزءاً من الطقوس اليومية التي كانت تؤدي في معبد أتون في أخت أتون (تل العمارنة)^(١) بالإضافة إلى هذه الأنشيد للمعبودات الرئيسية هناك أنشيد أخرى لأوزير ، رع ، حورس ، مين ، تحوتي ، خبرى ، إيزيس ، حتحور ، منحيث ، خنوم ، نيت ، احي ، آمون^(٢) ، بتاح ، سبك وآتوم في نصوص المعابد البطلمية^(٣) . وقول لخنوم في اسنا :

" وكذلك فإن المخلوقات بأجمعها تعلن لك اعترافها بالجميل ، لأنك بتاح - تالنتن ، الخالق بين للخالقين ، الذى أوجد فى " اسنا " كل ما هو كائن : ذلك الذى غذى لكائن الصغير داخل بطن أمه إلى أن يحين الوقت الملائم ولهذا فإنه صاغ البشر وأتى بالمعبودات للعالم وصنع للحيوانات صغيرها وكبيرها . وخلق للطيور والأسماك وكل الجنس للزحف ، وجعل الأسماك تنقفز ، بأمره ، فى

=====

— أنشيد الطقوس اليومية ، راجع فيما سبق ، ص ٢٠٣ - ٢٠٨ .

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجتى) ، ص ٣٨٦ - ٣٨٧ ، ٤٠٤ - ٤٠٦ ، ٤٠٩ - ٤١١ .

(٢) Daumas, les Mammis des temples égyptiens, p. 429-330.

(٣) فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) ، ص ٤٢ (٥) .

مياه نون ، فى مخرج الكهفين حتى تغى الناس والمعابدات فى اللحظة المناسبة .
 وجعل للمزروعات تنبت فى وسط الريف وجمل الشواطئ بالزهور . وقد عمل على
 أن تنتج أشجار الفاكهة ثمارها لتمد الناس والمعابدات بوسيلة للعيش . وأخيرا شق
 صدوعا صخرية فى قلب الجبال وأجرى المناجم على انقبض المعادن التى تحتويها ^(١) .
 وكان الكتبة يدعون تحتوى بهذه للتعبير للمؤثرة :

" يا تحتوى ، ضمنى فى هرمبوليس

مدينتك التى يحلو العيش فيها

أعطنى ما يلزمنى من الخبز والجمعة

والحفظ فى من الألفاظ

هل يمكن أن يكون تحتوى إلى الخلف منى فى الصباح

أحضرى أيتها الكلمة المقدسة

عندما ادخل أمام المعبود سيدي

حتى أكون صديق للقول

أنت يا من تجلب الماء إلى المكان القاصى

أقدم وأقتدى أنا للصامت

يا تحتوى ، أيها النبع العذب للإنسان الذى أصابه العطش فى الصحراء

أنه مغلق لذلك الذى يجد ألفاظه

ولكنه مفتوح للصامت

(١) فرانسوا توما : آلهة مصر (ترجمة زكى سويس) ، ص ٤٢ (٥) .

عند حضور الصامت ، يجد النبع» (١)

أعيد نسخ هذا للدعاء في أحد كتيبات البلاغة التي ترجع للأمرسة التاسعة عشرة . وسجل وزير من عهد أمتخب الثالث دعاءا لتحتوى في هذه العبارات :

’ التحية لك ،

سيد الألفاظ المقدمة

يا من ترأس الشعائر للمحجوبة

وتستقر في السماء وعلى الأرض

المعبود العظيم منذ الأزل

ذو الأصالة

مخترع اللفظ والكتابة

يا من تعمل على تزايد الدور

وتؤسس المسلكن

يا من تحيط المعبودات علما بدورها

وكل فن بقواعده

والأقطار بحدودها

وكذلك الحقول» (٢)

(١) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٦٦ - ٦٧ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٦٨ .

وفى أنشودة المعبود تحوتى جاءت على بردية سالييه رقم ١ شبه المعبود
 " بالشجرة الفياضة والتي تعطى الكثير كالعلم " وهو أيضا مثل " شجرة دوم باسقة ،
 سميت ستين ذراعا ، ذات ثمار ، وفى باطن للثمر نواه ، وفى للنوى شراب
 لقاصده " (١) وجاء فى نصوص معبد اسنا الأنشودة الآتية للمعبودة بيت :

" إنك القبة السماوية

تلك التى أُنجبت للنجوم ، كلها ، مهما كن مقدارها " (٢)

" إليك الابتهاالات

عالية كالسما ،

والتجبل

عريضا عرض الأرض

والتهليل

فى كل لحظات الزمن

إن تجبل شخصك

يمتد حتى الأخضر العظيم "

إنها سيدة الحياة للكونية :

" إنها سيدة الصحة

والحياة رهن أولمها "

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٥٧ حاشية (٤٢) .

(٢) فرانسوا نوما : المرجع السابق ، ص ٩٧ .

إنها الخالقة الوحيدة :

" أن كل ما هو كائن خرج من نسلها

ولا يوجد كائن ولد خارج ما قامت بصنعه " (١)

وفي نشيد صغير لأتوم من عصر الدولة الحديثة قيل :

" للتحية لك يا أتوم — للتحية لك يا خبرى

لقد جئت للوجود فوق التل الأعالى

لقد ظهرت فوق الهرم فى مقر العنقاء فى هليوبوليس

ولخرجت من فمك شعر وتنفوت " (٢)

وفي أشودة أخرى شبهوا للخالق بالشمس وعرضوا الفكرة على هذا النحو

فى ملهج معين مصنوس : (٣)

" سيد الأبدية ، الذى لا ينقطع عن عبور الأعرام

الذى ليس لزم من حياته حدود

لهرم الذى يعاوده الشلباب والذى لا ينقطع عن عبور

الفراغ الثلاثى (٤)

المعبود المسن الذى دأب على جعل نفسه شابا

(١) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٩٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٨ .

(٣) للمرجع السابق ، ص ٢٢ - ٢٣ .

(٤) لئلا لا نستطيع أن نعرف بدقة ما معنى لفظ فراغ - لا نهائى الذى يترجمه البعض فى غالب الأحيان بلفظ " أبدية " ، راجع : للمرجع السابق ، ص ٢٣ .

أمام العيون العديدة وألمم الأذان للوفيرة "

وفى نشيد ثلاث يقولون :

" أن للناس سعداء ، عندما تطلع

يحل الوهن بالقطيع عندما تلمع أى تشتد

أن حبك يوجد فى سماء الجنوب

ورفكك فى سماء الشمال

أن جمالك يخلب القلوب

وحبك يجعل الأذرع تهوى

وشكلك بالغ للكمال يسلب الأيدى للقوة

أن القلوب تنسى كل شئ لأنها تطلعت إليك " (١)

ويحتوى الأدب الدينى على بعض الأمثلة من التركيبات الشعرية أو النثرية

والتي سجلت على لسان بعض الأشخاص ، مثل ما جاء على بردية من العصر
الوسط الثانى توجد الآن بمتحف موسكو ، وتحتوى على مجموعة من الأناشيد التي
ترجع إلى عصر للدولة القديمة (٢). وهناك أيضا البردية رقم ١٠٧٥٩ بالمتحف
البريطانى ، وهى مؤرخة من الأسرة لثانية عشرة وعشر عليها فى معبد الريمسيوم .
وهى تحمل نشيد للمعبود سبك . وهى تحمل فى البداية نشيد إلى الملك منوسرت
الثالث ولكن كاتبها استخدم أسلوب الكلاية للإشارة إلى المعبود نفسه ، وفى البداية
نقرا :

" ما أعظم السيد (أو الرب) لمدينته ،

(١) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ١٢٧ .

James, op. cit., p. 105 .

(٢)

أنه الملاذ للذى يأوى إليه الإنسان في حالة خوفه من عدوه

ما أعظم السيد لمدينته

فيه الرطب والظل للمعش في وقت الصيف

ما أعظم السيد لمدينته

فيه الركن للدافئ الجانب في وقت الشتاء

ما أعظم السيد لمدينته

فيه الجبل للذى يمنع دخول العاصفة عندما تزمجر السماء^(١)

وأطلق على أوزير الحديد من النعوت ، وإنه هو أرمى قواعد العدالة على الأرض ، فتيل له :

هو " الذى يرمى ماعت (العدالة) في أرجاء القطرين (مصر) والذى يضع الإبن على كرمى أبيه ، والذى لا يكف عن تقديم الحمد لأبيه جب والذى لا يكف عن حب أمه نوت " ^(٢) أنه يتقاسم مع رع حق توليد ماعت وربما كان له هذا الحق منذ القدم وفضلا عن هذا ، فإنه يعد محبوبا أزليا منذ الدولة الوسطى . وحكمه كوني ويمتد فوق الماء والهواء وحياة للزرع والتربة والسماء ، لقد مثل برع نفسه وأصبح محبوبا خالقا دون ريب في أثر محبوب للشمس . وكذلك أسبغت عليه نعوت أمون :

إنه " ملك المعبودات " أو بالمعنى الحرفي " الملك الجنوبي والشمالي للمعبودات " . وهو في كلابشة في النوبة : ملك مصر الحيا والوجه للبحرى ،

James, op. cit., p. 105 .

(١)

وأبضا : د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ للتربية والتعليم في مصر ، ص ٧٤ .

(٢) فرانموا دوما : المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

والوصى حاكم المعبودات ، الذى خرج من الرحم والصل المقنس على محياه وقد خلق قرص الشمس فى رحم أمه .^(١) ومنذ عصر الدولة الحديثة ، كذلك تصوره فى شكل ينتمى إلى مذهب وحدة الوجود ، الذى كان قد تكد فى الدولة الوسطى :

" أن تربة الأرض فوق ذراعيك

وأركانها تستقر فوقك

حتى عمد السماء الأربعة

وإذا تحركت ، فلن الأرض ترتعد ...

أن كل ما يوجد فوق الأرض

يظل فوق ظهرك

وكل شئ يستقر فوق عمودك الفئرى

لأنك أب الناس ولهم

أنهم يمشون بأفئاسك

أنهم يطعمون لحم جسمك

للمعبود الأزالى ، هذا هو اسمك^(٢)

وهناك أنشيد قصيرة ، مثل الأنشيد التى جاءت ببعض لوحات أبيدوس من عصر الدولة الوسطى وقام بدراستها سليم حسن .^(٣) وهى موجهة إلى أوزير وهناك مقتطف من هذه الأنشيد على لوحات أخرى ، مثل اللوحة التى درسناها من عصر الأسرة التاسعة عشرة ، وعليها جزء من نشيد لأوزير سجل على مصادر أخرى

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .

(٣) S. Hassan, Hymnes religieuses, p. 15 - 50 .

ذكرناها في هذه الدراسة (١). وهناك أناشيد أشبه بالمناجاة للتعبد أو أناشيد تقال للمعبود عند استيقاظه في الصباح وأجزاء من أو مقتطفات من هذه الأناشيد ذكرت على بعض التماثيل وجدران التوابيت (٢). وهناك مناجاة إلى آمون بواسطة موظف بسيط في البلاط الملكي ، سجلت على بردية تستلمى رقم ٢ ، الوجه الخلفي ، عمود ٨ ، بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٢٤٣ (٣).

وهناك أيضا نص سجل على اللوحة رقم ٥٨٩ بالمتحف البريطاني ، قامها أحد رجال دير المدينة من الأسرة التاسعة عشرة ، وكان يدعى نفر - أبو ، وقد أصيب بالعمى لأنه أقسم باسم المعبود بتاح كذاب (٤). وها هو يقول :

« أننى إنسان أقسمت كذبا (باسم) بتاح ، سيد الحقيقة فجعلنى أرى للظلام فى وضوح النهار

ألى سوف أتحدث عن قوته لمن لا يعرفه ، ومن يعرفه

وإلى الصغير وإلى الكبير

أحذر بتاح ، سيد الحقيقة

إنه لن يتغاضى عن فعل أى إنسان

حذار من نطق اسم بتاح كذبا

سوف تصبح منبوذا

أقد جعلنى مثل كلاب للطرقاات

عندما كنت بين يديه

R. el Sayed, Documents relatifs a`Sais et ses divinités, (١)
doc.1.

R. el Sayed, op. cit, doc. 15 . (٢)

James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 105. (٣)

Id., op. cit, p. 108 . (٤)

لقد جعل الناس والمعبودات تلاحظنى

لأكلنى لإنسان ارتكبت شيئا ممقوتا ضد ربه

(لذلك) كان بتاح سيد الحقيقة عادلا تجاهى

عندما عاقبنى

فسامحنى ، اعطف على ، فملكك تغفر لى "

راجع فيما بعد (ص ٤٨٠ - ٤٨٢) النشيد الذى سجله آمن نخت فى مديح

بتاح .

د - نصوص الوحداتية :

نلاحظ فى بعض النصوص التى خلفها لنا بعض كبار الشخصيات الذين عاشوا فى عصر الدولة القديمة وبمدها ، أن هناك فقرات عديدة ليست إلا مقتطفات من أعمال تعليمية أو نقلا معدلا عنها . وجاء فى هذه الفقرات ذكر كلمة " المعبود (نثر) المطلق " فيقول حرخوف : " أرغب أن يكون اسمى قد بلغ الكمال فى حضرة المعبود العظيم " ، وفى قصة القروى للصحيح وقصة منوى نجد ذكر لكلمة المعبود . ويقول رخمى رع وزير تحوتمس الثالث فى نص مشابه لـ حرخوف : " لقد كنت صادق القول أمام المعبود " ويسير " بكى " من عهد أمنحتب الثالث على النهج نفسه ويقول أنه " وضع للمعبود فى قلبه وأحاط علما بقدرته " .^(١)

وأمام هذه الوقائع ، ترجم دريتون الكلمة المصرية " المعبود " بلفظ الجلالة " الله " وخلص بأن ذلك كان نوعا من الاتجاه نحو مذهب التوحيد عند الحكماء .^(٢)

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١١٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١١٨ - ١١٩ .

غير أنه لم يكن من الممكن إنكار تعدد المعبودات عند المصريين للتماء على وجه عام^(١)، وأضاف أنه بسبب روح المحافظة الدينية ظل التصوران قائلين جنباً إلى جنب دون شك ، وأحياناً داخل للفرد الواحد . وعلى هذا النحو كان يبدو مذهب التوحيد المصري القديم ، ومع هذا ، فقد جاء وقت في تاريخ مصر القديم ، أوشك أن يسود فيه التوحيد الخالص للتشبيه بالتوحيد الذي كان لدى الأنبياء العبريين . وقد ظهر هذه الاتجاه إلى الوحدانية في نصائح الملك خيتي الثالث (أو الرابع) لأبنه مريكارع من للمصر الأهناسي ، وهو يبين لولده حقيقة المعبود كما يراه :

" أحكم الناس كالهم رعايا للمعبود ، لأنه خلق السموات والأرض كما يريدنا للناس ، أنهم صورة للشخصية الذين صدروا عنه ... وهو (الذي) يخلق النجر ، ... وعندما سيكون فهو يسمع ، وهو الذي خلق لهم الحشائش والماشية وأيضاً الطيور والأسماك لكي يغيثهم إنه يحرف كل واحد باسمه " .^(٢)

ويقول أيضاً :

" أخفى للمعبود ذاته بذاته ، ولكنه يعلم طباع البشر ، ويدرك أن ذا الأيد أن يقاوم إذا كان محسوساً فيما يراه البصر ، فأعبد المعبود على هيئته التي ارتضاها ، سواء صنعت من حجر أو شكلت من معدن و(أنكر أنه) إذا كان الجدول الصغير بطمسه للطمى ، فالنهر الكبير يأبى أن يحدده حد ، وأن (الرب كالنهر) قلار على أن يتحرر مما يستره ويحتويه " .^(٣) وقد ذكر مفهوم المعبود الواحد في أكثر من نص وأناشيد ذكرناها فيما سبق .^(٤) ونسبت هذه الصفة إلى آتوم ويتاح وآمون ورع وخنوم

(١) ناقشنا فيما سبق ص ١٣١ - ٢٤٣ المعاني المختلفة لمفهوم كلمة نثر في للفكر المصري القديم .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٥٣ (١٦) ؛ Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 63 .

(٣) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٠٦ حاشية (٢٣) ويردية بطرسبرج رقم ١١١٦ .

(٤) راجع فيما سبق ، ص ٥٠ - ٦١ ، ٢٤١ - ٢٤٤ .

وأتون ولهذا نجدهم فى الأناشيد الدينية لمصر الدولة الوسطى ، يعبرون عن فكرة
الوحدانية فى هذا الشيد للمعبود آتوم (الذى كان يعبر عن الصورة المكتملة للمعبود
رع) ويقولون له :^(١)

ووهبت الحياة لهم جميعا ، وفرقت بين أولادهم

يا سمعيا لرجاء الأمير ^(٢) ، يا لطيفا بمن دعاه

ومضى هذا للتبار الدينى فى طريقه ، ووجد أصحابه فى لتساع آفاق الناس
فى عصر الدولة الحديثة ما جعلهم يتطلعون إلى الوحدانية للكاملة ، عندما اتجه أهل
العقائد والفكر الدينى إلى اعتبار معبود الشمس معبودا خالقا ومعبودا أكبر فى آن
واحد . ووصلوا بينه وبين المعبودات الأخرى التى عرفوها من قبل والتى اكتسبت
عبادتها أهمية فى عصرهم . فإطلقوا عليهم أسماء : سبك رع ، آمون رع ، تحوتى
رع وبتاح رع . وكلهم أرادوا بذلك اعتبارهم مجرد صور من رع أو الذى يجمعهم
جميعا هو رع . فنجدهم يعبرون من معبود آمون على أنه :

" مطلق خفى ، ولكنه حافظ لكل شئ ، حال فى كل شئ ، موجود فى كل
الوجود " وأيضا على أنه :

" أكبر من السماء ، والموسى لمن فى الأرض ، رب الكائنات ، حافظ كل
شئ ، وياق فى كل شئ " .^(٣)

لقد أفاد كهنة آمون من مذاهب المدارس الدينية الكبرى فى الدولة القديمة ،
هليوبوليس ومنف وهرموبوليس ، وعرفوا كيف يضعون لمعبودهم ، صيغ تجعل من
آمون المعبود الأوحد للمتعدد الأسماء . فيقولون :

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٥ - ٣٠٦ حاشية (٢١) .

(٢) أى إسمان الذى فى ضلقة نفسية .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٦ حاشية (٢٤) (بردية

" أن آمون ، بداية البداية ، الأوجد :

أنه الأوجد الذى صنع كل ما يوجد

لواحد ، وهو يظل أوجد ، الذى صنع الكائنات " (١)

أن آمون معبود أبدي ، " لقد قلم يصنع نفسه " فى البداية ، ثم صار بعدما تمثل برع الحركة الكونية التى تكرر إلى الأبد . وما هم يقولون له :

" ذلك الذى بدأت صورته أول مرة

آمون الذى أنجب نفسه فى البداية دون أن يعرف سره

لم يوجد معبود قبله

ولم يكن يوجد معبود آخر معه ليحدثه عن شكله

ولم تكن له أم لتضع اسمه

ولم يكن له أب نسله وقال " هذا هو ذا أنا "

ذلك الذى قام بنفسه بصنع يبيضته

لقوى الغامض الميلاد ولذى خلق جماله

المعبود المقدم الذى جاء للوجود من تلقاء ذاته " (٢)

أن آمون خالق ، وقد استحوذ على غرار نيت وبتاح وآتون فى زمن لاحق ، على صفة جسمية مزدوجة ، فهو أبو الآباء وأم الأمهات . ونسبت إليه كل وسائل المعبود الخالق التى كانت معروفة . ولقد استعير أهمها وهو الخلق بالكلمة عن طريق بتاح :

(١) فرانسوا دوماس : للمرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ١٢٥ .

" لقد تكلم بفمه وجاءت الكائنات للوجود : الناس المعبودات والحيوانات الكبيرة والصغيرة ، كلها على أية صورة كانت ، وكل ما يطير وما يحط . وقد استولى عليه مثل بتاح إحساس بالرضى أمام صنعه .

" أنك راضى لأنك خلقت كل البشرية " . وهو حاضر فى كل مكان ، فى مصر وفى الأقطار الأجنبية " حتى فى أطباق وحتى إضاءة الأرض وحتى فى أعماق البحر " " أن له عينين وله أننين فى كل مكان . وإبه يستمع للاهتزازات ويصفى للشكايات وهو الحامى بالغ الكمال لذلك الذى وضعه فى قلبه " " وهو لا يكف عن مد ذراعيه لذلك الذى يحبه " .

" أن قلبه رفيق عندما يضرع المرء إليه . إبه يخلص الضعيف من العنيف ويفصل بين القوى والتمس " " إبه ملاذ المسجونين والمرضى . إبه يشفى العميان " أى أولئك الذين أصابتهم أمراض العيون الشائعة فى مصر ، وكذلك أيضا الذين انتابهم العسى الروحى . " إبه لا يجئ لإنقاذ ذلك الذى يدعو فى الظروف الخطيرة ، فحسب ، ولكنه يجئ أيضا من تلقاء ذاته لغزو القلوب " .^(١) لأيه :

" المعبود العلوف ، ذو الأفكار الخيرة

إليه ينتمى الرجل المطيع ، الطيع لإرادته

إبه أعظم نفعا من الآلاف لذلك الذى وضعه فى قلبه ...

الحامى الكامل ، فى العدالة

كامل الرعاية عندما تحين المناسبة ، ولا يتراجع^(٢)

(١) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

وفي نشيد على بريدية ليدن رقم ٣٥٠ ، نرى عمقا روحيا يدعو للإعجاب ،
ولجد صدق لهذه الكلمات في نشيد لآمون ، يعبر فيه كاتبه عن أن آمون واحد أخفى
ذاته عن البشر ، واستخفى عن الأرباب ولا يعرف مظهره أحد :

" إنه خفى عن المعبودات ، لا يعرف المرء مظهره

إنه أبعد من السماء ، إنه أعمق من الجحيم

أن أى معبود لا يعرف شكله الحقيقي

أن صورته لا تبسط فى مطوى الكتب

ليس لدى المرء عنه ، أية شهادة تبلغ الكمال

هو أخفى من أن يعرف جلاله ، وأسمى من أن ينقلش أمره

وأقدم من يدرك شأنه ...

يخر الإنسان صعبا فى الحال من الرهبة إذا نطق اسمه

الخفى المجهول ... وما من معبود يدرك اسمه ويدعوه به ،

سبحله روحاني ، خفى اسمه ، خفى سره " .^(١)

ولسهبوا فى تعداد صفات آمون وقدراته

" كائن فرد خلقت كل موجود ، واحد أحد أبدعت للوجود

يا من صور للبشر عن مقلته ، وأوجد المعبودات بمنطوق فمه

واهب الحياة أسمائك للماء ، والطيور فى كبد السماء

(١) فرانسوا دوماس : المرجع السابق ، ص ١٢٦ - ١٢٧ ، د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٣١٣ حاشية (٣٨) . وكثيرا ما كانوا يعرفون أوزير

مستخدمين التورية باسمه " الخفى " بل أنه " ذاك الذى يستخفى اسمه " ، راجع :

فرانسوا دوماس : المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

مرسل الأنفاس للفرخ فى البيضة ، محبى النودة فى التربة

قدرت ما يحبى النمل والزولحف والهولم

رزقت الجرذان فى الجحور ، ورعت الطير فى كل فن (١)

ثم ينكر المسبحون فضل ربهم بقولهم :

" ثناء عليك يا من فعلت كل هذا ، ولحد أحد كثير الأيادى

يا من يقضى الليل ساهرا والناس نيام ، لك الحمد ربنا بكل لسان

نكبر لك لأنك تمجد نفسك معنا ، ونسجد لك لأنك سويتنا

ثناء عليك من الرعية جميعها " (٢)

وهكذا آمن نفر من الناس بخفاء جوهر معبودهم (٣) وتفرده بقدرته العليا ،
واطمأنوا إلى وجوده فى كل الوجود ، وإلى رعايته لكل من فى الوجود . ولكن
البعض الآخر وجد صعوبة فى التخلص من العقائد القديمة الموروثة ، ولهذا بشر
فريق من الناس فى أواسط الأسرة الثامنة عشرة ، بدين جديد يربطون فيه بين القديم
الذى تعودوا أغلب معاصريهم وبين ما أرادوا أن يجبروا عنه باسم واحد ورب واحد
ورمز واحد ، ولهذا بشروا بديانة آتون . ورأى للمجدنون فى اسم آتون ما يفى

(١) سجل هذا التشيد على بردية بولاق ١٧ ، راجع : د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٣٠٦ - ٣٠٧ .

(٢) سجل هذا التشيد على بردية براين ٦٩١٠ ، راجع : د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٣٠٨ .

(٣) آمنون من " آمن " بمعنى الخفى . وكان يمكن لهذا المعبود الخفى أن يتجلى فى

كثير من الأشكال شكل رع على الأخص أو شكل مين ، راجع : فرانسوا دوما :

المرجع السابق ، ص ٤٩ .

بفرصهم للتعبير عن اسم ربهم ورمزه ، ورمزوا إليه بكوكب الشمس ، والفترة الإلهية المتحركة في هذا الكوكب . ولم يكن لأتون مظهر آخر غير مظهر الشمس .

واستمر هذا المزج بين القديم والجديد وبين آمون وآتون ورع خلال عصر الملك أمنحتب الثالث . وفي بعض النصوص من عصر الدولة الحديثة ، والمسجلة على جدران بعض مقابر كبار الشخصيات ولوحاتهم الجنازية ، حرص كتبة النصوص الدينية على إظهار معبود الشمس ، آمون رع كخالق عالمي ، ونرى ذلك في التشيد الذي سجل على لوحة تخص المهندس المعماريان " موتي وحر " للذان عاشا في عصر أمنحتب الثالث ، قبل قيام إخناتون بثورته الدينية ، وتوجد هذه اللوحة الآن بالمتحف البريطاني تحت رقم ٨٢٦ وعليها نقرأ بعض المقطعات :

" الخالق أنت ، للصانع لأعضائك

الذي خلق بنفسه ولم يولد

الوحيد في صفاته ، متجاوزا الأبدية

وعلى الطرق (يسمى) الملايين تحت مشيئته "

ويؤكد النص نفسه على معنى الوجدانية في العبارات الآتية :

" أنت (السيد الوحيد الذي يسيطر على كل الأرضي كل يوم

مراقبا هؤلاء الذين يسعون فيها)^(١)

حتى جاء أمنحتب الرابع وأعلن للتوحيد خالصا بعد أن ضاق بروح المحافظة التي تعلقت بالديانة وقيدت حرية الناس ، فنادى بمعبود واحد لا شريك له ،

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 107,

p. 138 fig. 52 .

لترجمة هذا النص بالمرئية راجع : د. عيد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٨ ؛ فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ١٢٢ - ١٢٣ .

ولا محل لتعدد الأرباب والرياح إلى جانبه ، هو آتون ، ورمز إليه بـكوكب الشمس الذى يراه الناس فى كل لحظة وتسقط أشعته على الأرض طوال النهار ، ورأى فى هذا للكوكب قدرة ربانية مستترة وجسم طاهر مضيئ ، تصدر عنه أشعة عدة ، عن طريق أيد عدة بكلف مبسطة تمتد على الأرض أو ممسكة بعلامة الحياة أى لأنها تهب للحياة لمن على الأرض فى كل اتجاه ، وكثرتها يدل على العطاء بدون حدود .^(١)

وعلى الرغم من ذلك كله لم يطل الأمد بدعوة للتوحيد التى نادى بها إخناتون ، ولم ينها لها من كثرة الاتباع ما كان يرجى لمظنها ، ولكن آثارها بقيت فى كلمات المندبح التى كانت تذكر لبعض المعبودات وخاصة فى ألتشيد العصر المتأخر ، وخاصة العصر البطلمى . فى بردية لينن الشهيرة التى تتضمن مائة نشيد لآمون تتحدث عن الإله الخفى والأحد . كما أن جاردنر لم يتردد فى وصف الألتشيد التى جاءت على برديات شمسرت بيتى بأنها تنتمى إلى مذهب التوحيد.^(٢) حيث نجد اتجاهها لتخليص جوهر الربوبية مما علق به ، ونجد ذلك فى الألتشيد الكبرى فى معبد اسنا والتى خصصت للمعبود خنوم من ناحية والمعبودة نيت من ناحية أخرى ، وأيضاً فى الألتشيد التى خصصت للمعبودات الأخرى الأقل أهمية مثل إحيى أو إهى .^(٣)

تحدثنا فيما سبق ^(١) عن بردية انسinger التى جاء فى نصوصها ذكر المعبود المطلق أكثر من ستة وثلاثين مرة .

كانت هذه للبردية قد اشتريت بواسطة متحف لينن عام ١٨٩٥ وكتبت بالخط الديموطيقى ، وترجع إلى القرن الأول الميلادى . ولكن تكليف نصوصها يرجع إلى تاريخ سابق ، وينقصها الأعمدة الستة الأولى . ويبدو أن مكلها الأصلى كان

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٠٩ - ٣١٢ .

(٢) فرانسو نوما : المرجع السابق ، ص ١١ - ١٢ .

(٣) Sauneron, Esna V, p. 316 .

(٤) راجع فيما سبق ، ص ٥٩ - ٦١ .

مدينة أحميم . وتضم خمسة وعشرين فصلا . نتحدث عن طبيعة المعبود المطلق وحسنت أو شعور الإنسان . وقد شدت لفتباه أول من قاموا بترجمتها للأسلوب والمعاني الفلسفية التي نلمسها في هذه النصوص والتي صيغت بأسلوب شاعري . ويدين للكاتب الفسق وإيمان المسكرات والنهم . ويذكر مثلا أن المرض هو نتيجة الإفراط في تناول الطعام والشراب . وأن المعبود المطلق موجود في كل زمان ومكان وعلى الإنسان أن يتقبل المحن وهو راضى ، لأن المعبود يساعد الإنسان على النول . وأن الإنسان لن يجد السعادة إلا في حضرة المعبود الذي يتجلى في خلقه .

هـ - أشعار التسابيح :

حرص الشعراء على وصف مدن المعبود وبيان مطلق سلطانه ، فقالوا
يسبحونه في بعض النصوص :

' يتجلى افتدوا السماء كأنها ذهب لألاء

والمحيط كأنه لازورد أزرق

والأرض كأنها رصعت بدهنج أخضر

يتمايل الشجر حين طلعت ، يتحرى وحدانيته ، وله الزهر يفتح

ويتقلب السمك بحبه في اليم ، وتمرح الأنعام لدى طلعت

تخفق الطيور بأجحتها تسبيحا له وتحيا على مرآه

شئون الخلق في قبضته ، مختومة بخلقه ، لا يفتحها سواه^(١)

(١) ترجمة د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣١٣ وحاشية (٣٩) .

و - الحوار الدينى :

احتفظ الألب الدينى بطلاقة من المحاورات بين المعبودات التى ترمز إلى عواطفهم وتصرفاتهم وانفعالاتهم ومقدرة المعبود الأكبر رع على الكائنات جميعا . وما هو جزاء الإنسان فى عالم الآخرة . ومن هذا النوع من الأدب لدينا :

الحوار بين أتوم وتحوتى :

ونكرنا هذا الحوار فى الباب الأول عند الحديث عن مصير الإنسان فى عالم الآخرة ، وقد جاء هذا الحوار على بردية أنى بالمتحف البريطانى من عصر الأسرة الثامنة عشرة .^(١)

الحوار بين تحوتى وتنفوت :

جاء هذا الحوار فيما يسمى بأسطورة انوريس . تباحث لنا المعابد التى أقيمت فى العصر المتأخر إلى جانب نص أدبى جميل مكتوب بالديموطيقية أن نعيد تشكيلها . وجعل مؤلفه أحد طرفيه تنفوت ابنة معبود الشمس رع الذى كان ما زال يعيش على الأرض ويتولى بنفسه حكم البشرية . ولكن ابنته حتحور - تنفوت عدلت عن طاعته وتكررت فى هيئة اللقطة للبرية حيناً وفى هيئة أنثى الأسد حيناً آخر ، ومخيفة تقذف عيناها للنار وتلتهم لحم أعدائها ودمهم . واعتزلت فى ركن من صحراء النوبة الشرقية حيث أشاعت الذعر هناك . ورغب رع فى أن يحضرها إليه ، وذلك دون ريب ، لأنها ابنته ولأنه يحبها وكذلك ليجمعها حامية له وقد كان عليماً بقدرتها وعهد بمهمة حملها على العودة إلى المعبودين شو وتحوتى .

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

وكان أولهما ، بصفة خاصة ، مخلصا لرع وكان يحب أخته تغفوت التي كان يجب أن تصبح زوجته . وكان تحوى صاحب الكلمة النافذة وكل كلمة مؤثرة ، وسيد كل سحر وكان ذو نكاح حاد ، وكان قادرا على تهينة غضب المعبودة واستئناسها . وأخذ الاثنان سبيلهما إلى منطقة بوجم في الجنوب حيث تقف تغفوت وتحولا إلى قردين للوصول إليه . وكان أحد مواضيع حوارهما للكمال الذي بلغته مصر ، بلد رع والنيل الذي يجتازها والحقول المزروعة بالذرة والخضرة والقرى والمدائن التي تجعل منها بلدا منظما ، وإذا قدمت إليها فستتبدل لها المعابد وستقدم لها كل يوم للقرابين من غزلان وثقيل وتيوس والتي تعودت عليها . وسيضاف إليها النبيذ الذي يجلب للشهوة ويطرد مياوس القلب . ولن تنقطع الموسيقى والألحان في ساحات أبوابها^(١) . ولأخذ تحوى تلقى إليها بالحكمة والموعظة الحسنة ثم يتبعها بما يفسرها من قصص الحيوان والطير ، ويرفق تحوى بالحركة بالقول ويقدم لها إناء النبيذ للمرة الأولى ويضيف إليه الصفيح السحرية .

وروى لها قصته الأولى عن عقاب ذات أفراخ ، وقطة بريّة ، تعادها على الأمان وكذا عهدهما بأغظ الإيمان ، ولكن عاود القطة غدرها فأكلت أفراخ العقاب في غيابها ، وعندما شكتها العقاب إلى معبود الشمس . ولذلت كل منهما أمامه بما عندها من الأسباب ، فألقت عدالته أن يكون الجزاء من جنس العمل ، وأن تنكل القطة صغارها ، وقد حدث^(٢).

ولكن تغفوت لم تتأثر بهذه القصة وادعت أن أباهما أخرج إليها منه وأرادت أن تخيف تحوى ببعض سحرها حتى تقطع السبيل عليه ولا ينجح في التأثير فيها بكلامه ، فتحولت من هينتها للسمة إلى هيئة لبوة غاضبة ، وأعلن تحوى خضوعه لها . وعالجها بقصة أخرى ، وقعت بين اثنين من اثني النصور تسميان : البصيرة والسبعة ، كانا يحطان على قمة جبل ، وفي ذات يوم قالت البصيرة للسبعة : " أن

(١) فرانسوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٥٤ - ٥٥ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٣٤٧ - ٣٤٨ وحاشية ٢٨ .

نظري ثاقب عن نظرك " .

فأقلت السميمة : " وما ذلك الذى يمنحك ؟ "

فأجبت للبصرة : " انى لأبصر حتى ألقى (الظلمة) وأنفذ (ببصرى) خلال البم حتى المحيط الأثرى نون .

قلت السميمة : " حقا إن عينك أنفذ من عيني ونظراتك أفضل من نظراتي ولكن ذلك الذى يتاح لى لا يتهاى لظنر آخر ، فإنى لأطوف السماء وأسمع ما يكون فيها ، حتى لأسمع ما يدبره رع من أمر الأرض كل يوم فى السماء " .

ويستمران هكذا فى الحوار بأسلوبه الفلسفى الممتع ، وأخيرا قالت البصرة للسميمة : " وهكذا ما يجرى من أمر على الأرض إلا وقدرة المعبود فى سمائه وهو المعبود الذى يهين الخير ، وإن رد (للخير) إليه سواء ثم عقت أخيرا (فى تساؤل) ولكن ما شأن المسع الذى تغلب عليه التتين ؟ وأين لقي بهذا (الأخير) " قالت السميمة : " الواقع لك لا تعلمين أن التتين إنما هو كائن ينفذ إرادة من يرعى أهل الأرض جميعا انه له القدرة على كل أهل الأرض وعلى الموتى كذلك ... وطالما بقيت حياة ، فإن من قتل يقتل ، ومن أمر بهلاك فليسوف يقضى بدماره . وإلما قصصت عليك هذه الأحاديث لتبلغ فوائدك (فكرك) ولتوقنى أنه ما من شيء يظل خفيا عن المعبود رع ، لذى يقتص ممن على الأرض جميعا ، من حشرة صغيرة حتى ليبلغ عذابه التتين ذلك الذى ما من كائن يدانيه ضخامة .^(١)

ولما انتهى تاحتى من هذه القصص الهادفة عن مقدرة المعبود رع انتقل إلى القصة الثالثة ، قصة الأسد والفأر ، وما إليها إلى أن نجح فى نزع نوازع الغضب والشر من نفس تفتوت ، فهأدت وتحقت وبأدلته حديثا بحديث . ولم يكن فى استطاعة تفتوت مقاومة مغريات الرسولين ، المتضافرة ويتألف موكب بهيج : من قروود وأقزام

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ - ٣٥٠ .

غريبة مضحكة ، ويصحبه بس وحيثي وهما يعزفان على القيثارة والعود . ويصبح شو نفسه موسيقرا ولا يكف تحوتى عن أن يصف فى ألفاظ ساحرة . " الأرض - المحبوبة " التى يتجهون إليها . وفى البداية يصلون إلى فيلة حيث تقوم باستقبال المعبودة التى عادت راضية، سيدات توجن رعوسهن بالأزهار وهن يغنين ويرقصن ، وقد انضم إليهن كهنة يعزفون القيثارة ويحملون على ظهورهم غزلانا ويقدمون لوانسى النبيذ ويألفن الزهور .

وتصبح اللبوة المتوحشة حقا وقد طهرها الماء المقدس معبودة الحب ، ثم تستمر الرحلة وتستقبلها أذرع مبسوطة فى كوم امبو وانفو واسنا وعلى الأخص فى دنندرة ، مدينتها ، وهى الموضع الذى تحبه تفنوت . وهناك ثبتها رع فى جبينه مثل الصل المقدس لتدفع عنه. وقد غدت معبودة الحب، مع احتفاظها الدائم بالجانب اللين فى شخصيتها وهو الذى جعل منها اللبوة المتعطشة للدم . وقد عبرت الأسطورة عن طبيعة الحب المزدوجة ، للخالقة والمحمرة على التناوب بطريقة رائعة . ولقد امتكت عبادتها إلى كل المدائن التى استقبلتها فى مثل تلك البهجة والتى كانت تقيم الاحتفال بعيد " لقد عادت " (١) وصورت متون التوابيت ولقعة حمل إيزيس بولدها حورس فى مشهد حوارى اشترك فيه أربعة من المعبودات والبشر . (٢)

وقصة الخلق التى اشتركت فيها المعبودة نيت والتى صورتها متون التوابيت فى مشهد حوارى أيضا من ستة فقرات . (٣) وهناك نصوص ومشاهد أخرى يغلب عليها طابع الحوار الدينى .

(١) فرانساوا دوما : للمرجع السابق ، ص ٥٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٣٢٩ وحاشية (٧) .

(٣) R. el Sayed, RdE 26 (1979), p. 76 - 80 .

(٢) : الألب التهنيبي والتعليمي أو ألب التعاليم والحكم والأمثال :

ونقصد به أدب النصيحة والتعاليم والحكم وأماط للتفطنة والسلوك العامة مثل :

نصائح والد كايجمنى :

من الأفضل تسميتها بنصائح أو تعاليم والد كايجمنى ^(١) لأن الذى كتب هذه التعاليم هو والد كايجمنى ويدعى " كارلس " الذى ذكر اسمه على بردية شستريت بيتى رقم ٤ ، وتحمل هذه التعاليم للصفحات الأولى من بردية " بريس - Prisse " فى متحف اللوفر بفرنسا ، وهى المجموعة التى تحتوى كذلك بردية تعاليم بتاح حتب ^(٢).

(١) هذه التعاليم موجهة إلى كايجمنى الذى كان وزيراً فى عهد الملك حونى وخدم للملك سنفرى من بعده ، وهو يختلف عن كايجمنى الشهير الذى كان طفلاً فى عهد الملك ج [جد كارع أسيسى ، وأصبح موظفاً فى عهد واپس ثم وزيراً فى عهد الملك تيتى فى الأسرة السادسة ، راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٢٤٥ ، ٢٧٦ ، وأيضا : PM 111, p. 135 - 138]

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ١٣١ ، ٣٢٥ ، وأيضا ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣٦ وحاشية (١) وأيضا :

Gunn, the Instruction of Ptahhotep and the Instruction of kagemni, London (1909), p. 5; lichtheim, Ancient Egyptian literature, California (1973), p. 6, 59; Bresciani, letteratura E poesia dell Antico Egitto, Torino (1969), p. 30 - 31; Simpson, literature of Ancient Egypt, New - Haven (1972) p. 177; Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 163 et 606; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 173-174, 319, 592; 111, p. 505 .

وهذه التعليل وجهها كالمس لأولاده ، وعلى الأخص لولده الأكبر كايجمنى .^(١)
وهو يقول :

" بعد أن تدخل بعق في أعمال الرجال ، استدعى أولاده وقد جاءوا متسللين (لماذا استدعاهم) وعندئذ قال لهم : استمعوا إلى كل ما كتب في هذا الكتاب ، كما لو كان شخصي هو الذي يتحدث إليكم ، وعلى ذلك لثف أولاده من حوله وقرأوا الحكم المكتوبة ، وكانت في رأيهم أكثر جمالا من أى شئ آخر في البلاد "

وهي تتناول آداب السلوك العامة ، والسلوك الذي يجب اتباعه أو نبذه ، وطريقة الأكل بنظافة ، وتجنب الإسراع في تناول الأطعمة أو نقدها ، والحذر من التفاخر بالقوة والحذر من الغرور والتعالى ، وتحدث عن هذه النصح والتعليل ، التي أصبحت جزءا من مناهج التربية والتهذيب في المدارس ، عند الحديث عن التربية والتعليم في الباب الحادي عشر .

نصائح يتاح جتب :

كما ذكرنا من قبل أن هذه النصائح سجلت على بردية بريس المحفوظة بمتحف اللوفر ، والتي كانت أصلا موجودة بدار الكتب الأهلية ببائس وعثر على هذه البردية في تابوت خشبي لأحد ملوك الأسرة السابعة عشرة في دراع أبو النجا .^(٢) وترجع هذه البردية

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٢ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣١ - ٤٣٥ ؛ جيمس برستد : فجر الضمير (ترجمة د. سليم حسن) ، ص ١٤٧ - ١٧٠ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٠ - ٣٥٢ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٤٧٤ ؛ وأيضا : Zaba, les Maximes de Ptah - Hotep, Paris (1956), p. 15; Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 48; lichtheim, op. cit., p. 59 - 62; Simpson op.cit.,p. 179; Bresciani, op. cit., p.23; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 169, 398, 590; 111, p. 504.

إلى عصر الأسرة الثمانية عشرة ، وكان هناك أكثر من نص من هذه البردية ، منها نسخ أخرى على برديتين آخرين في المتحف البريطاني رقمي ١٠٣٧١ ، ١٠٤٣٥ ، وبردية ثالثة في المتحف نفسه .^(١) وكلها من الدولة الحديثة ، كما توجد مقتطفات من نص هذه البردية على ألواح بعض التلاميذ .

وهذه الطقوس مقسمة إلى سبعة موضوعات :

إنه من الضروري ممارسة العدالة والتزام الحقيقة ، ويجب أن يكون الإنسان كريما ، ويكون رحيما ، وأن يهتم بالآخرين ويتحكم في نفسه ، وإبعاد كل محاولة للتكبر والتفاخر ، وتكوين أسرة المحافظة على استمرار العائلة ، واحترام التدرج الطبقي والوظيفي .^(٢)

وكتب بتاح حنب هذه التعاليم وهو في سن متقدمة . حيث أنه كان في الأيام الأخيرة من عمره المديد . فقد بلغ العاشرة بعد المائة من عمره . فيعد أن يرسم لنا مساوي ومناعب الشيخوخة في صورة بايعة يطالب بتميين مساعد يكون له " عصا الشيخوخة " ليتمكن من تنشئته على التعاليم والمبادئ ، ليمارس نفس عمله .^(٣)

عاش بتاح حنب الذي قام بتأليف هذه الحكم والتعاليم في عهد الملك جنكارع . اسمي من ملوك الأسرة الخامسة ، وقد وجهها إلى ولده وفي مقدمة كتاب التعاليم يخاطب بتاح حنب الملك قائلا :

" أيتها الملك ، سيدى ، لقد حل بى المشيب ... وتقدمت نحو الشيخوخة ، وقربت أيام زوالى ، لقد حل الضعف محل الحيوية ، وأسجل كل يوم ضمورا جديدا فى البدن ، لقد كل نظرى ، وصمت أذنأى ، وخارت قوتى ، وخيم الظلام على عطفى ، وأصبح فى

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 79 - 98 .

(٢) Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 25-28.

(٣) فرانسوا نوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجى) المجلس الأعلى

للثقافة ، المشروع القومى للترجمة ١٩٩٨ ، ص ٢٢١ .

أخرسا لا يتكلم ، وأصبح لبي (أى عقلى) يدع كل شئ يمر ولا يتنكر حتى أحداث
الأمس ، وأصبحت كل عظمة فى جسدى تؤلمنى ، ولم يعد الفرح إلا تلمسة واختفت جميع
المتع " وعلى ذلك فهو يطلب أن يطفى من وظائفه الرسمية ، لكى يستطيع أن يد هذا
الكتاب بعنوان " كلمات كل هؤلاء الذين عرفوا تاريخ العصور الماضية ، والذين استمعوا
إلى كلمات المعبود فى الوقت للماضى " (١) وتتناول هذه التعاليم موضوعات عامة التى
يتعرض لها كل إنسان من كل طبقة فى حياته العملية وحياته الأسرية . ولهذا أقل عدد
كبير من الناس على قراءتها ونسخها فى الدولة الوسطى والدولة الحديثة ، وأملاها
المدرسون على تلاميذهم كمحفوظات يثمنون على كتابتها ، وحفظ فقرات منها ، وذلك
لأن معرفتها والعمل بها تفتح الأبواب أمام النشء المهذب لكى يصل إلى أعلى وظائف
الدولة ، بفضل سلوكه وعلمه وربما كان الإبقاء على اسم الوزير بتاح حنب والإبقاء على
فكرة كتابتها ليسترشد بها ابنه الذى سيحتل أهم وظيفة فى البلاد وهى وظيفة الوزير ،
ليست إلا للإعلاء من شأن هذه التعاليم وإظهار قيمتها (٢) . وسنذكر مقتطفات من هذه
التعاليم عدد حديثا عن التربية والتعليم فى الفصل الحادى عشر .

(١) د. رمضان السيد : معالم تاريخ مصر القديم ، ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣٢ ؛ د. أحمد بدوى -

د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ١٠٣ - ١٠٦ ؛ وأيضا :

R.el Sayed, Quelques hommes célèbres;

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٢٣ .

نصائح الملك خيتي الثالث (أو الرابع) لابنه مريكارع :

سجلت هذه النصائح على ثلاث برديات إحداهما في متحف الأرميتاج في لينجراد. ^(١) والثانية في موسكو ، والثالثة في متحف كوبنهاجن. ^(٢) ويرجع تاريخ كتابتها إلى أواخر الأسرة الثامنة عشرة . وكان الملك خيتي الثالث (أو الرابع) قد جمع في هذه النصائح كل تجاربه وخبرته وتحليله للسياسة الداخلية والخارجية ، ولم تقتصر هذه التعاليم على شئون السياسة والحكم بل نجد فيها الكثير من الحكم والتعاليم والأمثال فهو ينصحه بأن ينهج سبيل أبائه وأجداده وأن يكثر من قراءة ما خلفوه من كتب الحكمة ويقول له : " استخدم اللباقة في كلماتك ، إذا كنت تريد أن تصل إلى أغراضك ، لأنه بالنسبة للملك ، اللسان مثل السيف ، والكلمة أكثر قوة من كل الأسلحة، لا أحد يستطيع أن يخدع خطيب ماهر ، ومن هو متكبر فهو يسعى لنهايته ، ولا تكن قاسيا ، وتحكم في نفسك فهذا شيء حسن ، وشديد لنفسك أثرا خالدا بحب رعائيك ، وفوق حدودك ، لأنه من الأفضل أن تكون مستعدا لأحداث المستقبل ، واحترم حياة مملوءة بالنشاط ، لأن الاتصال مع نفسك سوف

(١) معروفة أيضا باسم بردية بطرسبرج رقم ١١١٦ ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ١٤٦ حاشية (٩) ، ١٤٨ حاشية (١٦) ، ١٨ ، ١٤٩ حاشية (١٩) ، ٣٢١ حاشية ٥٤ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٠ - ٤٤٢ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ١٧١ حاشية (١) ، ١٧٤ - ١٧٦ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٤٨ - ١٤٩ حاشية (١٦) وأيضا : Scharff, Der Historische Abschnitt der lehre für konig Merikare (Sit. Mun. heft 8) (1936) , p. 3; lichteim, op. cit., p. 135; Simpson, op. cit., p. 180; Bresciani, op. cit., p. 83; Gardiner, JEA, (1914) p.20 - 36; Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 77; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p.62 - 63; James, op. cit., p. 98; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 169-170; Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 33, 35.

يجعل منك بالسا ، ومن يرغب فيما يمتلكه الآخرون فهو حقود ، فإن هذه الحياة على الأرض سوف تزول ، فهي ليست دائمة ، وسعيد من يتذكر (كل) هذا ، وأن امتلاك مليون من الرجال لا يصبح ذا نفع فى هذا الصدد بالنسبة للملك ، ولكن ذكرى الرجل الصالح هى التى تنوم إلى الأبد ، ولا تضع نفسك فى عدد السنين ، لأنه بالنسبة لمعبودات ساحة العدالة ، فإن الحياة ليست إلا ساعة ، ويعيش الإنسان أيضا حتى بعد أن يصل إلى أبواب الموت ، وتوضع أعماله بجواره كلها ثروته الوحيدة ، فالوجود فى العالم الآخر خالد ، وليس يعاقل من لا يكثرث بذلك ، لكن عادلا حتى يظل اسمك خالدا . واسى من يبكى ، لا تضطهد أرملة ، لا تطرد شخصا من ممتلكات أبيه ، وحلار من أن تعاقب الناس دون خطأ جنوه ، لا تقتل على الإطلاق ، لأنك إن تتجى أى شئ .^(١) وصفاء القلب مطمئن للملك ، لأنه فى داخل القصر . أما العالم الخارجى فهو مملوء بالخوف ، لا تقتل أى إنسان ممن يحيطون بك ، لأن المعبود هو الذى أوكله إليك ، وهو الذى يحرسه ، فاصل من أجل أن تكن لك كل البلاد الحب ، فالأخلاق الطيبة ، هى الثرى الذى يكون موضوعا للذكرى ، لا تفرق بين ابن نبيل وابن رجل من طبقة متوسطة على الإطلاق ولكن احكم طبقا لمزايا هذا الذى تريد أن تقر به منك ، ولعل يدك لا تصبح عاطلة ، ولكن أقبل على عملك منثرجا، فالترافى يقضى على السماء نفسها، أحكم الناس كأنهم رعايا للمعبود ، لأنه خلق السموات والأرض كما يريدنا الناس ، أنهم صورة للشخصية ، الذين صدروا عنه ، وهو يصعد إلى السماء طبقا لرغبتهم ، وطبقا لطلبهم ، فهو الذى يخلق الفجر ، وهو الذى يحرر لكى يذهب لزيارتهم ، وعندما يكون فهو يسمعهم ، وهو الذى خلق المشائش والماشية وأيضا الطيور والأسماك لكى يخدعهم ، إنه يعرف كل واحد باسمه .

(١) تقدم لنا فصول كتاب الموتى فى استضافة ، قائمة الذنوب والمخالفات التى يجب على الإنسان أن يبرأ منها فى حياته حتى يمكنه أن يجتاز مظفرا المحكمة المروعة فى الآخرة ، وبعض هذه للخصال على أرفع مستوى خلقى : " لم تكن سببا فى بكاء أحد ، لم أصب أحد بالأم ، لم أبعد الذين عن فم صغار الأطفال ... لم أجند على المعبود ، لم أمتلئ صلفا " ، راجع : فرانسوا دوما : آلهة مصر ، الألف كتاب (الثانى) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ١٠٢ .

وعندما تعرض لحربه مع الجنوب فهو ينكر المصائب التي حلت بالبلاد ويقول له : " اكسب إلى جانبك (حب) للجماهير وابعد عنها للهيبة ، فالتشعب الغنى لا يثور ، فلا تفرقه حتى لا تنفعه إلى الثورة ، لأن الفقير هو الذى يخلق المتاعب ... اعمل على غنى الفلاح وأهل المدينة " ويقول أيضا :

" وحدثت في عصرى كارثة : فقد تعرضت منطقة ثينى للغزو ، وفى الحقيقة حدث هذا الشيء بسبب خطئى الشخصى ، لأنى اعترف به بعد أن وقع ما كان ، وأعلم أننى نلت جزائى فى مقابل ما فعلته ، ضعيف وسئى من يريد أن يبرر خطأ ارتكبه ، أو من يودى أصلا بدون تفكير أو يفسرها لصالحه ولعل هذا يفيدك كتكثرة فالضريبة ترد بضريبة مثلها ، وهذه هى القاعدة فى كل ما يحدث ... لا تسمى معاملة أهل الجنوب ، فإن يصحبوا هم المذنبين فقد كانوا على صواب كما أثبتوه ^(١) ومن أجمل ما قاله :

" أن المعبود يقتل أخلاق لارجل المستقيم الضمير أكثر من قبوله للثور الذى يقدمه للشرير (كتربان للمعبودات) " . وما أصدق عبارته التى تشير فيها إلى أن المعبود يوقع عقابه على بعض الناس لمصلحتهم : " أنه (أى المعبود) يقضى على من يملأ الشر قلبه بينهم (أى الناس) كما يعلق الأب ابنه من أجل أخيه (أى عندما يتجاوز أحدهما الحدود) لأن المعبود يعرف كل إنسان " ^(٢)

ونخرج من هذه النصائح أو التعاليم بثلاثة صور :

(١) أن الملك لم يعد ذلك المعبود على الأرض ، بل أصبح شخصا عاديا يتحدث عن منطه وأخطائه ولذمه مثل سائر البشر .

(٢) نرى فى هذه النصائح وجود محكمة بعد الموت يقف أمامها الإنسان حيث لا ينفعه سوى عمله الصالح وتكون أعماله مكتسة إلى جواره ؛ فليسب كل الناس سواسية ، وكل فرد سوف يجالس على أعماله أمام محكمة الآخرة التى يرأسها أوزير .

(١) Weigall, op. cit., p. 67; Daumas, op. cit., p. 394 - 395.

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ١٧٥ .

(٣) أن سعادة الإنسان في آخرته لم تعد تتوقف على قبر يبنى أو قصر يشيد ولكن تتوقف على حسن أعماله في الدنيا وما لكتبه فيها .

نصائح الملك أمنمحات الأول لأنه سنوسرت :

سجلت هذه النصائح على ستة مصادر : بردية سالييه رقم ١ ، بالمتحف البريطاني رقم ١٠٢٨٥ ، الوجه الأمامي العمود ٨ ؛ بردية سالييه رقم ٢ ، بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠١٨٢ (وهي تعتبر أكثر المصادر اكتمالا) ، لفة من الجلد بمتحف اللوفر ، ثلاث لوحات خشبية ، وحوالي خمسين قطعة من الأوستراكا ^(١) . وترجع هذه المصادر إلى عصور مختلفة ابتداء من الأسرة الثانية عشرة حتى الأسرة العشرين . وصف فيها الملك بنفسه تفاصيل ما حدث وما تعرض له من مؤامرة وخلصه تجاربه في السياسة ، فيقول لأنه : ^(٢)

" حدث هذا بعد وجبة المساء ، وكان الليل قد حل وقتئذ ، وأعطيت نفسي ساعة للراحة ، مسترخيا على فراشي وكنت استريح وبدأت أفكر في هدوء ، وفجأة أشبهت الأسلحة ، وكان هناك من يسرع نحوي ، وعندئذ أمت مثل أفعى للصحراء ، لكي أصارع

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 98 .

(٢) Maspero, les Enseignements d'Amenemhat Ter (BdE 16) (1914),

p. 20; Erman, Die literatur der Aegypter, p.108;

Wilson, ANET (1950), p. 418; Simpson, op, cit., p. 193; Bresciani, op. cit., p. 143; Weigall, op, cit., p. 71 - 73; Daumas, op. cit., p. 401 - 402 .

وأيضا : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٢ - ٤٤٣ ؛ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٢١٦ - ٢١٧ وحاشية (١) ؛ د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ١٦٧ وحاشية (٣١) ؛ وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 69, 308; 11, p. 79, 171, 301, 513; 111, p. 506.

بمفردي ، (ينقص هنا سطر واحد في النص) ... ممسكا باليد الأسلحة بسرعة ، وأبعدت التجمعا إلى الخلف ، (ينقص هنا سطر آخر في النص) ... وهكذا حدث الشيء البغيض ، وأنت لم تكن معي في ذلك الوقت ، يابني ، وحيث لم يكن البلاط على علم (بذلك) أيضا . يا بني لأنني أسلمتك مملكتي ، حتى تجلس على العرش المزدوج ... " وقد أثرت فيه هذه المحاولة ، ونصح ولده بأن يستخدم القسدة تجاه رعاياه ، وألا يثق في إنسان وألا يتخذ صديقا من قريب فهو يقول له : " احترس من أهلك حتى لا يحدث لك شيء غير متوقع ، لا تقترب منهم منفردا ، لا تثق على الإطلاق في صديق ، لا تصاحب أي صديق ، لا تثق في أي إنسان لأن هذا ليس له فائدة . وعندما تقضي الليالي فاجعل نكاحك هو حارسك لأن الإنسان لا يجب أن يعتمد على الرعاية في يوم الكارثة ، لقد أعطيت الفقير وبيت اليتيم ... ومن أكل طعامي هو الذي ثار ضدي ومن مدنت له يدي هو الذي دبر المؤامرة ضدي ، ومن كسوتهم بالكتمان للغاية اعتبروني مثل الظل (أي لا شيء) ... "

ويبدو أنه كان لديه من الأسباب ما يكفي لكي يتحدث بهذا الأسلوب ، لأنه في خلال العشرة أو الأثني عشر عاما الأخيرة من حكمه ، ظهر نوع من التثمر غير المؤكد . ولهذا عندما توفي الملك للمسن عاد ولده بسرعة إلى القصر لكي يتجنب حدوث فتنة أو ثورة داخل القصر . وقد أصبحت هذه النصائح من أحب القطع الأدبية إلى قلوب المصريين ، لما فيها من موعظة حسنة .

تعاليم تحوتمس الثالث لوزيره رخمى رع :

سجل الوزير رخمى رع هذه التعاليم في نقوش مقبرته بقرب طيبة ، وهي تعاليم خاصة بما ينبغي أن يتحلى به الوزير أثناء قيامه بمهام وظائفه . وقد لا تكون كل هذه التعاليم من بذات أفكار تحوتمس الثالث ، ولكنها في مجملها تعبر عن خبرة الملك وتجربته وحصافته ، ويمكن أن تعتبر في مجملها تمتورا لعلاقة الحكام برعاياهم خلال للدولة الحديثة . وبدأت النصوص بقول الملك :

" يأبى المعبود التحيز ، وهذه تعاليم نرجو أن يتبع مبدئها " ثم استرسل فى نصائحه وقال فيما قال :

" تطلع إلى المنصب وكن حذرا لكل ما يحدث فيه ، فهو الحافظ للبلاد كلها ، إن منصب الوزير ليس بالأمر الهين ، ولكنه مر المذاق وهو لا يعنى (مجرد) تقدير الذات واحترام الرؤساء ورجال البلاط . وليس الغرض منه أن يستغل الوزير أفرادا من الشعب ... فإذا قصدك شاكى من الصعبد أو الدلتا أو من أى بقعة فى البلاد ، فعليك أن تتأكد من أن كل شئ يجرى وفقا للقانون والعرف . ولمنح كل ذى حق حقه ، ولاحظ أن من يتولى منصبا كبيرا لا يمكن أن تستمر تصرفاته خافية تصرف وفقا للعدل ، فالمحابة يمتتها للمعبود " (١)

وإليك نصيحة تتحلى بها : " عامل من تعرفه كما تعامل من لا تعرفه ، وانظر إلى المقرب منك نظرك إلى البعيد عنك ... لا تشع بوجهك عن صاحب شكوى ، ولا تؤمن سريعا على حديث من يحدتك ... لا تغضب على فرد بغير حق ، فالداس يتوهمون العدل فى كل تصرفات الوزير ... كن حنيفا مع المنكبر ، فالملك يفضل من يستحى على من يتكبر ... " .

طاعة سيئى الأول لخدمة الدين والمعبودات ونصائحه :

أراد سئى بهذه التأملات أن يثبت لرجال الدين أنه راعى لحقوق الدين ومعبوداته ، وأوصى بجمع أكبر عدد من تمثيل الأرياب الكبار فى كل معبد شاده ، وسجلت له نصوصه حديثا لطيفا خاطب به هذه المعبودات قللا :

(١) لأنه نخبه من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٢٥ - ١٢٦ ؛

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠١ ؛ وأيضا :

Faulkner, JEA 41, p. 18 - 20; Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 120; Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 182; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 1, p. 486.

" إنما أنا (خادم) خدام ، طيب متيقظ لما تشاءون ... مروا ولسوف يلبي أمركم ، فأنتم المسادة ، وأنا أبذل حياتي في سبيل الإخلاص لكم وسبيل الحمى معكم " . ووصف سيبلهم هذا بقوله : " أن من راعى كلمة المعبود سعد وإن تفشل مشاريعه " . ونصح خلفاءه فقال :

" إن من عطل مصالح غيره لقي جزاءه بالمثل ، والمغتصب سوف يغتصب " . ثم خوفهم من عذاب الآخرة قائلا :

" سيكون (المردة) حمرا مثل لهب الجحيم ، وسوف يشوون لحوم من لا يستمعون إلى قولي " .^(١)

تعاليم آمن – نخت وإنتاجه الأنبي :

ولد آمن – نخت في دير المدينة وعاش فيها وأصبح كاتباً بارزاً في عصر رمسيس الثالث . وهو صاحب تحرير عدد كبير من الوثائق الإدارية والقانونية من بينها بردية تورين الشهيرة التي تحدثنا عن اضطرابات العمال التي حدثت في العام التاسع من حكم رمسيس الثالث وكتب أيضاً وصايا ناخت وبعض القطع الأدبية مثل بردية مشنر يسنى رقم (٤) وأهمها سبع قطع أدبية^(٢) لم يقتصر فيها آمن – نخت على التعاليم بل كتب الشعر المنثور والهزاء والأشيد إلى يتاح وإلى الملكين رمسيس الرابع والخامس مما يدل على تمكنه من أنواع الأدب : للتعاليم ، الشعر والهزاء والمديح ، والأشيد .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ حاشية (٨٠) .

(٢) Bickel- Mathiew, BIFAO 93 (1993), p. 31- 33, 35 – 38 .

(١) تعاليم آمن نخست بن لهوى لتلميذه حورى - مين :

وهى تعاليم تربوية كانت معروفة وكان أول من نشر إليها بوزنر عام ١٩٥٥
وكتبت على مجموعة من الاوسترلكا عشر عليها فى دير المدينة .^(١) ونقرأ فى بدايتها :
" بداية للتعاليم للتربوية : قصائد السلوك فى الحياة التى ألفها الكاتب آمن - نخست من أجل
تلميذه حورى - مين :

أنت رجل جدير بالاستماع إلى الحديث للتمييز بين الحسن والسيئ ،
أنتجبه ، أصغ إلى حديثي ولا تهمل ما سوف أقوله لك : إنه من المناسب
جدا مقابلة الرجل للكفة فى كل المجالات، واجعل ذهك أويا أكثر من
جسر تتحطم عليه اعنى الأمواج ، تقبل كلمتي بكل ما تحويه ولا تفضب
(أو تكثر) لدرجة الاغتراب ، نظّر بعينك لكل المهن وكل ما تحقق
بالكتابة ، سوف تفهم هذا ، وما هو صالح (هى) الكلمات التى سوف
أعطيك تأخذ بها . لا تحول عن حديث أيم ، لأن الاعتراض لن يصبح فى
محله . اجعل قلبك يتباطئ فى سرعته . لا تتحدث إلا بعد أن تكون قد
دعيت . فهل تستطيع أن تصبح كاتباً وترتاد بيت الحياة . (دون أن)
تصبح شبيها بصندوق المخطوطات ^(٢) أى مليئا بالعلم .

(٢) شعر الحنين إلى طيبة (اوسترلكا جاردنر رقم ٢٥)^(٣) :

" ماذا يقولون فى قلوبهم يوميا

هؤلاء الذين هم بعيدين عن طيبة ؟

(١) Id., op. cit., p. 35, 38 (1 - 5) .

(٢) Bickel- Mathiew, BIFAO 93 (1993), p 35 .

(٣) Id., op. cit., p. 38 - 40 (1) .

انهم يعضون أوقاتهم في تذكرها بتهدد :

" آه ، لو أن لدينا بريقها ، لنعما بالنسبة للمحتاج

وقدس أقداسها للميسور

وللخبز الذى يوجد بها أحلى طعما لكثير من فطيرة مصنوعة

بدهن الأوز . ومياهاها أحلى من العسل :

يرتوى منها حتى الثمالة .

انظر وضع الذى يسكن فى طيبة : السماء تعطيه الهواء مضطرب "

" ألف بواسطة كاتب المقبرة آمن --- نخت بن أبوى "

(٣) شعر هجاء المنكبر (لوستر اكا جارنر رقم ٢٥) (١) :

" أنت الذى أكثر طولاً منى ، ولقنا من نفسك

والذى يقول : " أننى شخصية

كبيرلوك كتلة طولها ثلاثين ذراعاً

ولكن تملك بسطه جناحي طائر

ما أسعدك عندما ينادى على اسمك

ويمكنك أن تحلق بعد ذلك

أنت تهتز مثل الكومة ، أنت تتأرجح مثل المغنية

انهم يمجدون شخص مثلك إذا أتى بأعمال كبيرة

ولكن انظر بعينيك لشخصك لأنك لست إلا تابعاً

" ألف بواسطة كاتب المقبرة أمن - نخت بن أبوى "

(٤) نشيد إلى رمسيس الرابع^(١) (أوستراكا نشرت بواسطة ماسيرو)^(٢) :

" يوم سعيد ، السماء والأرض في سرور

لأنك أنت السيد الكبير لمصر

ومن فروا رجعا إلى مدينتهم

ومن كانوا متخفين خرجوا

ومن كانوا جوعا ، شبعوا وسروا

ومن كانوا عطشا ارتقوا

ومن كانوا عرايا ، اكتسوا بالكتان الفاخر

ومن كانوا في ملابس رثة أصبحوا في كساء أبيض

ومن كانوا في السجن ، أطلق سراحهم

ومن كانوا محجوزين أصبحوا في سرور

ومن كانوا ثاقرين في البلاد أصبحوا في ملاب

ومنسوب من اللؤلؤ والمرافع خرج من كهفه

وسر قلوب الناس

(١) Weigall, op. cit., p. 41 - 43.

(٢) يعطى مؤلفو ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٥ ، ترجمة

مختلفة لهذا النشيد ، وأيضا عدد : Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 179

والأرامل ، فتحن منازلهن ،

وسمحن للرحالة بالدخول

وابتهجت للمرضعات بالغذاء لأطفالهن

بينما هن يرضعن الأطفال الذكور الذين ولدوا في الميعاد

سوف يرزبن أجبالا صالحة سوف تقول :

" يا أمير (لك الحياة والرخاء والصحة) : أنت أبدي

المراكب تثبتج على الموج دون دوامات

وترسوا بمساعدة للرياح والندفة .

إنها آمنة من المواصل منذ أن أعلن أن :

ملك مصر العليا والوجه البحرى (هو) حقا - ماعت - رع

سبب إن رع (له الحياة والمعافاة والصحة) "

سوف يتوج بدوره بالتاج الأبيض ، ابن رع

رمسيس وأنه سوف يتولى الملكية من أبيه

وكل البلاد سوف تقول عنه : أنيق حورس على عرش أبيه "

إنه آمون رع ، حامى الأمير (له الحياة والرخاء والصحة)

الذى كلفه وهباً (له) كل البلاد .

ألف بواسطة كاتب المقبرة آمن - نخت فى العام الرابع ، الشهر الأول من فصل

التقيضان ، اليوم الرابع عشر "

(٥) نشيد آخر لرمسيس الرابع أو الخامس (اوستراكا الارميتاج رقم ١١٢٥) ^(١) :

إن حبك ، هو حب للطير
شكاك ، هو شكل الطفل
رائحتك ، رائحتك مثل نبات الطار
ووجودك مخصص للسهر على الحياة
يا هدية لـ يوميا
عينك تتلألأ لرؤيتها
ذراعك تلحى عندما يتجدد فمك
لكي يتجدد روع عند شروقه
مصيرك مكتوب على للموجود
بواسطة نقش سيد هرموبوليس
ألف بواسطة الكاتب آمن - نخت بن ابوى "

(٦) نشيد إلى بتاح (اوستراكا رقم ٥٧٠١٢) ^(٢) :

كل معبودات مصر العليا وللوجه البحرى
...
فللذهاب إلى حلى المياه ...

Id., op. cit., p. 44 -- 45.

(١)

Id., op. cit., p. 45 -- 47 (5).

(٢)

كل الأقاليم وكل المدن في عيد
 لأنه بتاح ، ذو الوجه الجميل الذي يقوم ... بذراعيه
 ويحمل لكى يرفع بيديه ...
 تعال لكى تركع : بتاح ، القوى ...
 كل البلاد كانت في الظلمات قبل أن يرتفع رع فوقهم
 لعلك تثبت السماء ، وتضى من يكون في الظلام ؟
 لكى تسمح لنا أن نراه يرتفع
 تعالوا ... في مواجهته ، اجعلهم يعلمون ...
 لعلك تستطيع تقسيم من أجعلهم حصي ... في جلبة
 لكى تزداد مخازن الخلال ...
 لعلك تملأ النساء بالأفضال
 للمعبودات تحت سلطانك
 اسمك هو : الذي هو ثابت
 أيها الضوء في القبو السماوى
 أنت الذي في القبو السماوى كله
 عندما تصنع الأعمال الكبيرة
 لعلك تضى للبلاد التي كانت في ظلمة
 وأنت تصنع لهم بولية ...
 أيها الحفل للماء ، حامل الماء ، أيها الحفل للماء ، حامل الماء
 أيها الحفل للماء ، حامل الماء ، حامل الماء ، حامل الماء

(ألف بواسطة) كاتب المقبرة آمن - نخت بن أبوى

فى العام الثانى ، الشهر الرابع من فصل الشتاء ، اليوم السابع والعشرين ،

لحكم ملك مصر العليا والوجه البحرى

ومر ماعت رع سخبر إن رع (له الحياة والرخاء والصحة)

(٧) تعاليم حورى بحث فيها ابنه على الكتابة (لومستراكا جارنر) :

حورى هو كاتب المقبرة عاش بين الأعوام ٢٩ من حكم رمسيس الثالث والعام

١٧ من حكم رمسيس العاشر .^(١)

ويرى البعض أن حورى عاش بعد وفاة زميله آمن - نخت وألف تعاليم تربية

إلى أحد أبنائه ربما هو حورى - شرى^(٢) وفيها نقرا^(٣) :

" بداية التعاليم للتربية

التي ألّفها للكاتب حورى :

عود نفسك على الكتابات بعد :

(إنها مهنة مفيدة لمن يمارسها

كان أبوك ضليما فى الهيروغليفية

كان محترما فى الشارع ،

كان يتمتع بصحة جيدة

Id., op. cit., p. 49.

(١)

Id., op. cit., p. 51.

(٢)

Id., op. cit., p. 50.

(٣)

وسنواته كانت مثل حبات الرمل
 وكان فى رعدة طول حياته على الأرض
 حتى وصل إلى الجحانة .
 كن ككبا ، وسوف تصبح بدون مسلو (أو ند)
 وسوف تريد من ثروات منزلك
 لعلك تسير ؟
 ولعلك سمعك تصبح معاملة لشخصك
 لعلك تتسلم وظيفة أبوك دون ...
 وسوف تصبح سعيدا على الأرض "

نصائح آنى :

كتبت على بريدية بولاق رقم (٤) بالمتحف المصرى ، ولكن هناك جزءان
 كتبها على بريدية مشتر بيتى رقم (٥) بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠٦٨٥ ، كما
 وجدت مقتطفات من هذه النصائح على اواستراكا محفوظة أيضا بالمتحف البريطانى
 تحت رقم ٤١٥٤١ ، وكتبت بواسطة للكاتب أمن - نخت الذى كان يعمل فى بيت
 الحياة .^(١)

لما آنسى فكان ككبا فى المعبد الجنائزى للملكة نفرتارى زوجة رمسيس
 الثانى وحررها لابنه خونسو - حطب وجميع هذه الوثائق مؤرخة من الأسرة الحادية

(١) James , An Introduction to Ancient Egypt , p . 99 ; RdE

10 (1955) , p . 61 - 72 .

والعشرين أو الثانية والعشرين^(١)، وتحدثنا عن هذه النصائح في أكثر من مجال فيما سبق ، عند حديثنا عن الأسرة ، والفقرات الخاصة بها والتي يحث فيها أبى ولده على الزواج ، ويحذره من الاتصال بالنساء ، وحسن معاملة الزوجة . وسوف ننكر فقرات منها أيضا عند حديثنا عن مظاهر التنشئة وتوجيهات أبى وحته ولده على عدم النميمة وأن يلزم الصمت ، ويحثه على أدب الدعاء ، وحته عن نهم الطعام ، والحديث بصراحة ومراعاة للتبصر حين الخطاب وحين الجواب وحذره من شرب الخمر ، وحته على الخشوع داخل المعبد :

" معبد للمعبود بنفسه الصخب ، ادع بقلب خاشع معبودك ذو الكلمات الخفية ، فيلجز ما تطلب ويسمع ما تقول ، ويقتل ما تتقرب (به) " .

" لا تكن جالسا إذا وقف أمامك من كان أكبر منك منا أو أرفع مقاما " .

" لا تجب رئيسا وهو غاضب ، بل ابتعد عن طريقه . وإذا خاطبك شخصا بالفاظ جارحة فخطابه بكلام عذب ، وسكن من ثورته . فالإجابة المثيرة للنزاع (تستحق) للضرب بالسياط " .^(٢)

نصائح إيمانية (بن كا - نخت) :

سجلت هذه النصائح على بردية موجودة بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٤٧٤ وقد اشترت هذه البردية من أحد تجار الآثار في الأقصر ، وهى فى الأصل

(١) ألفه نخبة من الطماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٣ ، د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٣٥٢ - ٣٥٣ .

وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 518; 11, p. 172 - 173, 432; 111, p. 505, 512.

(٢) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٦٢ - ٦٣ (٢٥٠٥) .

من مقبرة امنمويت فى أخميم ، فقد كان لمنمويت من أهالى أخميم ، وحفر مقبرته فى جبلها ، وكان امنمويت من كبار للموظفين ، وكان يشغل وظيفة " الناظر على شئون الحبوب فى إقليم أبيدوس " .

وترجع هذه البردية إلى الأسرة الحادية والعشرين ولكن أصل النص يرجع إلى عصر أقدم . وهناك شئ من الخلاف بين العلماء حول تاريخ تأليفها ، فيفضل بعض العلماء للقرن العاشر أو التاسع قبل الميلاد (أى بعد الأسرة الثالنية والعشرين) . وهى من أهم برديات للنصائح وكتبت شعرا فى أسلوب ممتع (كل أربعة سطور وحدة) وقسمها إلى ثلاثين فصلا .

وقد أثارت هذه البردية لنتباه العلماء على أساس أن جزءا من سفر الأمثال (من الإصحاح ٢٢ آية ١٧ حتى إصحاح ٢٤ آية ٢٢) منقولاً نقلاً يكاد يكون حرفياً من بردية امنمويت ، كما أن أجزاء كثيرة من حكم هذه البردية قد اقتبسها العبرانيون فى . مواضع كثيرة وأشار إليها فى التوراة فى غير سفر الأمثال . أما عن تاريخ اقتباس هذه الفقرات بواسطة العبرانيين فربما كان بعد فترة قليلة من كتابتها ، أو ربما تكون قد وصلت إليهم فيما بعد لأن أقدم أجزاء التوراة لم تكتب إلا فى القرن التاسع قبل الميلاد ، وأغلب أجزاء التوراة وفصولها كتب بعد ذلك بعدة قرون .^(١) وكتب امنمويت هذه النصائح لابنه " حور - ام - ماع - خرو " الذى كان يعمل كأحد كهنة

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٥ - ٤٤٧ ؛

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٣ وحاشية (٣٤) ، ص ٣٥٤ ؛

وأيضاً : James, op. cit., p. 98 - 99; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 318, 486 - 487; 11, p. 171 - 172 .

سفر الأمثال الذى ينسب إلى سيدنا سليمان ، الذى كان ملكاً من ٩٧٢ إلى ٩٣٣ ق. م . تقريبا أى زمن الأسرة الحادية والعشرين أى زمن امنمويت صاحب الحكم ، راجع : فرانسا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى) ص ٤١٩ حاشية (٢) .

المعبود مين في موطنهم الأصلي أخميم ، ونكر انمؤبوت الغرض من تعاليمه هذه في المقعدة ، وهى أن تكون هاديا لقرارنها إلى السعادة ولكي ترشده إلى سبل الحياة وتجعله يسعد على الأرض ، ومرشده إلى قواعد مخالطة للكبراء وتقاليد أهل البلاط ، ومعرفة الإجابة شفاهة وكتابة على كل من يحادثه ويراسله ، فضلا عن راحة الضمير التي يسعى إليه الإنسان وحسن سمعته بين الأقارب .

وسوف نتحدث عن هذه النصائح عندما نتعرض لمظاهر التثنية ، وخاصة عندما ينصح انمؤبوت ابنه في الفصل التاسع من هذه النصائح من عدم مصاحبة الأحمق وحذره من الاندفاع ، ودعاه في فصول أخرى إلى احترام كبار السن ، واحترام الرئيس وعدم التملق ، وحثه على اتباع العدالة ، وعدم الحكم على الناس بمظهرهم .

وفي الفصل الثامن عشر (بعنوان لا تكثر من الهم والتلق) يقول :

" لا ترد أتمام الليل خائفا مما يأتي به الغد

(متسائلا) عما سيكون عليه الغد عندما يشرق للنهار ،

فالإنسان يجهل ما عسى أن يكون عليه الغد ، والمعبود يحقق دائما

ما يريد . ولكن الإنسان يفضل ، والكلمات التي يقولها للناس شيء ،

والأفعال التي يفعلها المعبود شيء آخر

وإذا دفع (الإنسان) نفسه بحثا عن النجاح

فهو يحطم (ذلك) في لحظة

لا تكن مترددا واحزم رأيك

ولا تقتصر فقط على ما تحرك به لملكك

وإذا كان لسان الإنسان مثل دفة السفينة

لمعبود لتكون كله هو ربانها "

نصائح عنخ شيشنقى :

كتبت هذه النصائح على بردية ديموطيقية ، موجودة الآن بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٥٠٨ ، وهى مؤرخة من العصر البطلمى من عام ١٠٠ ق م ، كان عنخ شيشنقى كاهنا وحكما فى هليوبوليس ، وقد شاء سوء حظه أن يستهم بالتستر على مؤامرة ضد الملك الأجنبى ، وذاق مر الحياة أكثر مما تنوق حلوها ، وكان براء من هذه المؤامرة ، ولكنه اتهم وسجن ، ولما أحس قرب أجله كتب تعاليمه فى السجن وأرسلها إلى ولده تتشاي نفر وضمناها مقدمة عن مأساته ، ثم رتب نصائحه فى سطور قصيرة متتالية .^(١) وسوف نتحدث عن بعض هذه النصائح فى الباب السابع عن مظاهر التنشئة . ومن أقواله فى الملوك العلم :

" لا تلف كثيرا حتى لا تتراخى

لا تتخم نفسك صغيرا حتى لا تتراخى كبيرا

لا توفد نارا لا تستطيع إخمادها

لا تجعل لنفسك صوتين ، وقال الأمر الواقع لكل إنسان

أعط الشغال (أو العامل) رغيفا تأخذ رغيفين من كتفيه

لا تكبره إنسانا (لمجرد) رؤيته (أى الحكم على مظهره) ما دمت لا تعرف حقيقة خلقه

(١) د. عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ وحاشية (٣٦) ، ٣٥٥

٣٦٧ حاشية (٥٧) ؛ ول أيضا : - Glanville, The Instructions Onch - Sheshonky, London (1955), p. 20; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 99; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 317 - 379.

فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجائى) ، ص

لا نكره من يقول لك أنا أخوك ، ولتكن " العزلة خير من أخ شرير "

ومن أقواله في الزواج (ذكرناها عند الحديث عن الأسرة في الباب الرابع)
فنذكره أن من أفضل النعم على الإنسان هي زوجة حكيمة ، وأنه لا يجب أن يهجر
زوجته لأنها عاقر ، وعندما ينجب ويكبر أولاده وينتقله ، عليه أن يخير الزوج العاقل
لابنته ولا يخير الزوج الثرى ، ونصح ابنه أيضا بعدم ارتكاب الفحشاء . ومن أقواله
في ألب الحديث والصحبة :

" قد يستر الصمت حمقا ، وقد يفضل البكم عن زلق اللسان " . ومن
طريف قوله في الندبة :

" لا تكن سائقا للهمة حين الشدة ، ولعل للخير وارمه وسط البحر "
" وإذا فعلت معروفا لخمسائة إنسان وراعه واحد (فقط) نصيبك أن جزءا منه لم
يضع " .

ومن أقواله أيضا :

" من هز حجرا وقع على رجله ، ومن سرق متاع آخر إن يبارك له فيه ، ويسرق
السارق بالليل ويبيض عليه بالنهار " .

" آية الحكيم فمه وإنما يتأتى للتعليم بعد رقى الخلق ولا نكل إلى عالم ، (ولكن)
تفرغ للعلم ، لا تشلور علما في أمر تافه ولا تشلور جاهلا في أمر قيم ،
ومن وعى ما تعلمه تفكر في ذلته ، رفيق الغنى غنى ، ورفيق الحصيف
حصيف ، ورفيق الأبله أبله " .

وفي المسلوك يقول أولاده :

الإنسان البسيط المنيب ، المتعرج في سلوكه ، يمتقته الناس كل المقت
(أما) الإنسان الكسريم المنيب ، المتواضع في سلوكه ، يحترمه الناس كل
الاحترام ^(١)

(١) ترجمة فرانساو دوما : المرجع السابق ، ص ٥٨٩ .

وفى عبارات تقطر ألماً ، يعبر عنخ شائئقى عن ضياع الحق فى بلده
وغضب المعبود رع على إهمال عيادته ، ويدخل هذا الجزء من تعاليم عنخ شائئقى
ضمن أدب النقد ، ولهذا فهو يكرر الإشارة إلى غضب المعبود ، ويحذر فيقول :

" إذا غضب رع على أرض	نسى حكمها العرف
إذا غضب رع على أرض	عطل القائلون فيها
إذا غضب رع على أرض	أبعد الطهر منها
إذا غضب رع على أرض	عطل العدالة فيها
إذا غضب رع على أرض	أسقط الأقدار فيها
إذا غضب رع على أرض	أضاع الثقة فيها
إذا غضب رع على أرض	رفع جهلتها وخفض عليتها
إذا غضب رع على أرض	جعل أغبياءها فوق علمائها "

ثالثاً - أدب القصة :

كانت مصر القديمة أول بلد نشأت فيه للقصة الطويلة والقصيرة ، وهى من
أروع ما كتبه للكاتب المصرى القديم ، وذلك بفضل توصلهم إلى معرفة الكتابة منذ
بداية الأسرة الأولى ، ومن الملاحظ أن أغلب القصص التى وصلت إلينا إنما يرجع
تاريخها إلى عصر الدولة الوسطى ، ولا يعنى ذلك أنه لم يكن هناك قصص من أيام
الدولة القديمة ، وربما كان هناك شئ منها قد ضاع أو فقد أو ما زال البعض الآخر
باقياً ولم يكشف عنه .

ويمكن القول بأن فترة عصر الدولة الوسطى هى فترة ازدهار لأدب بوجه
عام ، وذلك لسهولة الكتابة باللغة المصرية القديمة وسهولة فهمها ، فأغلب الإنتاج
الأدبى كتب بأسلوب جميل ولغة سليمة ، وبأسلوب مشوق به للكثير من الخيال
وجمال الوصف ، وقد استمر حسب المصريين لأدب القصة إلى ما بعد أيام الدولة

الوسطى ، وكتبوا الكثير منها فى عصر الدولة الحديثة ، وفيما تلاها من عصور^(١) وسنذكر بعض هذه القصص ، وذلك ابتداء من ألقها :

أ - القصة الطويلة :

قصص أبناء الملك خوفو :

هذه القصة أو المجموعة من الحكايات محفوظة فى بردية فى متحف برلين ، منكرة فى الحديد من كتب الدراسات المصرية تحت اسم بردية وستكار ، يرجع تاريخ هذه البردية إلى الأسرة لثانية عشرة أو عصر الهكسوس . ويصور لنا موضوع البردية للملك خوفو وهو يسلم أبناء الأربعة ويسمع من كل منهم قصة أو معجزة قام بها كاهن أو ساحر قدير من عصر سابق ، وما يستطيعون الحديث به عن أخبار القهب وما سيحدث فى المستقبل .

ولعلها ممزق ، ولهذا لا نعرف من هو الابن الأول الذى بدأ يقص على خوفو أول قصة حدثت فى عهد الملك جسر مؤسس الأسرة الثالثة ، ولا تذكر البردية أكثر من ترحم الملك خوفو على جده جسر ، وتقديم القرابين له وإلى ذلك الساحر الذى عاش فى عهده (اسمه ممزق)^(٢).

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٨٢٨ - ٣٨٤ .

(٢) Le febvre, Romans et Contes Égyptiens, Paris (1949),p. ٢٧

70; Simpson, literature of Ancient Egypt, p. 15; Bresciani, letteratura E Poesia dell Antico Egitto, p. 178; James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979,

وأيضاً : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٩٦

حاشية (١) د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ١٥١ .

وثانيها ، هي قصة العاشقين والتمساح ، وقصها خفرع ، ويخبرنا قصة كاهن كان كبيرا للمرتلين في معبد بتاح في منف ، وكان يعيش في عهد الملك نب - كما من ملوك الأسرة الثالثة . ويذكر أن الكاهن كان متزوجا من امرأة أحببت أحد سكان المدينة ، وأخذت تراسله عن طريق إحدى خدامتها . وفي أحد الأيام طلب الرجل من زوجة الكاهن الذي كان يدعى " وبا - نر " أن يذهب معا إلى منزل خالي على حافة بحيرة يملكها الزوج . وذهبت للزوجة مع صديقها . ثم نزل الرجل ليستحم في البحيرة فرآه الحارس . فذهب وأخبر سيده بما رأى . فقال الكاهن " وبا-نر " لحارمه بأن يحضر له صندوقا مصنوعا من الأبنوس وأخرج منه بعض المواد وصنع منها تمساحا من الشمع ، وثلا عليه بعض الصيغ السحرية ثم قال : " من يأتي ليستحم في بحيرتي لنقض عليه " وطلب الكاهن من الحارس أن يلقى بهذا التمساح في البحيرة في حالة حضور ذلك الرجل مرة أخرى . وبالفعل جاء العاشق مع زوجة الكاهن ، وعندما نزل إلى البحيرة ليستحم ألقي الحارس بالتمساح الشمع في الماء فتحول إلى تمساح حقيقى طوله سبعة أذرع ولقض على الرجل للعاشق وغاص به تحت للماء . وكان وبا-نر مع الملك في مهمة وغاب عن بيته سبعة أيام . فلما عاد قال الكاهن للملك هل أخبرك بحادثة عجيبة حدثت في عهدك . فاصطحب الكاهن الملك حتى حافة البحيرة ، فدأى الكاهن على التمساح وأمره بأن يحضر الرجل العاشق ، فظهر على سطح الماء وارتاع الملك من للمنظر ، واقترب التمساح من الكاهن وعندما أمسك به تحول إلى تمساح من الشمع مرة أخرى . وقص الكاهن على الملك ما حدث بين ذلك الرجل الذي لثمه التمساح وبين زوجته . فأمر الملك التمساح بأن يأخذ الرجل بهو ملك له ، كما أمر بأن تؤخذ الزوجة الخائنة إلى الحقول لتلقى نزع في شمال القصر الملكى وتحرق هناك ^(١).

وثالثها ، هي قصة سنفرو وحوربالت القصر ، ورواها باو إن رع ، ويتلخص في أن الملك سنفرو كان يشعر بضيق الصدر والحزن ، وكان يجوب

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٤٣ ، ٣٩٧ ؛

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٣٨ - ٣٣٩ .

حجرات للقصر بحثا عن ثملية تشرح صدره ، فلستدعى إليه كبار رجال القصر وطلب منهم أن يبحثوا له عن شيء يخفف عنه حالته هذه ، فاقترحوا عليه أن يستدعى الكاهن المرثل جاجا لم عنخ ، وقال اذهبوا وأحضروه إلى ، فجاء في الحال وطلب منه الملك أن يقترح عليه شيئا يزيل ما في نفسه من ضيق . فاقترح عليه الكاهن الذهاب إلى بحيرة القصر ، وأن ينزل في أحد للقوارب إلى بحيرة القصر ، وأن يختار بشارته بعض الحور الجميلات اللاتي في القصر ، ويتجول في البحيرة ويتمتع بمنظر الطبيعة وتغريد الطيور ، وسوف يسر قلبه ، فأمر الملك بتنفيذ ذلك للطلب وتم تجهيز القارب بشرين مجدافا من الأبنوس المطعم بالذهب ، ولُحِذَت الحوريات في الغناء والعزف . وحدث أن سقطت عليه إحداهن في الماء عندما كانت تتمايل . فسكتت عن الغناء وعندما سألتها الملك عن السبب أخبرته أن حليتها على شكل سمكة صغيرة من الفيروز كانت معلقة في شعرها وسقطت في الماء ولما أجابها أنه سوف يعوضها بأفضل منها ، أجابت بأنها تفضل العثور على حليتها على أي بديل عنها . وهنا طلب الملك من الكاهن أن يتدخل ويتلو بعض للصيغ السحرية ، فانشقت مياه البحيرة حتى أمكن رؤية الحلية المفقودة ، التي كانت قد استقرت فوق قطعة مكسورة من الفخار ، فأنشأر إليها الكاهن المرثل فارتفعت وأخذها بين يديه وسلمها إلى صاحبيتها . وكافأ الملك جاجا لم عنخ مكافأة سخية .

ريعييا ، هي قصة الساحر جدى ، ورواها الأمير جنف حور ، وقال لأبيه " لقد سمعت حتى الآن أمثلة مما قالوا بأنه حدث قبل أيامنا ، ولا يعرف الإنسان إذا كان ذلك صحيحا أم غير صحيح ، ولكن يوجد ساحر يعيش في عهدك يسمى جدى ، ويعيش في بلدة " جد سنفرو " ويبلغ من العمر مائة سنة وعشرا ، وإن هذا الساحر المعجوز يأكل يوميا خمسمائة رغيف من الخبز ، وفخذ من لحم الثور ، ويشرب مائة إناء من الجعة حتى هذا اليوم ، وأنه يعرف كيف يعيد رأسا مقطوعة إلى مكانه ، ويعرف كيف يجعل الأسد يسير خلفه ومقوده يجر على الأرض . كما يعرف سر مغاليق الهياكل المقدسة للمعبود تحوتى " (١)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٩٩ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٣٦ - ٣٣٧ ؛ وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 173

وكان الملك خوفو يريد دائما معرفة سر مغاليق هياكل تحوتى ليفعل شيئا مماثلها فى هرمه ، فطلب من ابنه أن يسافر بنفسه ليحضر له ذلك الساحر . وعندما وصل جدف حور إلى الساحر وجده جليسا فوق حصير أمام عتبة منزله ، وقد أمسك أحد خدمه برأسه يربت عليها ، وكان هناك خدام آخر بذلك قدميه . فنهض لاستقبال الأمير الذى حياه أحسن تحية . وأعلمه الأمير بأنه موفد من قبل أبيه الملك ليدعوه إليه ليتمتع بأطبيب المأكلى التى يتمتع بها من حوله ، ولكى تمنحه بركة الملك بعد وفاته .

فلما وصل جدف حور إلى القصر استقبله خوفو فى قاعة القصر الكبرى وقال جلالتة : " ما هو السبب فى أنى لم أرك قبل الآن ؟ فأجاب جدى : يأتى الإنسان عندما يدعى . وقال جلالتة هل صحيح ما قيل بأنك تستطيع أن تعيد رأسا مقطوعا إلى مكانه ؟ فأجاب جدى : نعم .

وأمر خوفو بأن يحضروا إليه أحد المسجونين لينفذوا فيه العقوبة ، ولكن جدى طلب ألا تكون التجربة على إنسان ، بل الأفضل أن تكون على أحد الطيور أو الحيوانات . فأحضروا له أوزة وقطعوا رأسها ووضعوا جسمها فى الناحية الغربية من القاعة ورأسها فى الناحية الشرقية منها ، وتلا جدى بعض للصيغ السحرية ، فوجدوا الأوزة قد تحركت كما تحرك أيضا رأسها ، فلما تلاكيا ركب الرأس فى مكانه فوق الجسد وعادت الحياة للأوزة ، ولأخذت تصيح .

وأعدا التجربة مرة ثانية فى بطة ثم فى ثور فنجح فى ذلك كله .^(١) ثم سأله خوفو عما إذا كان يعرف سر مغاليق هياكل تحوتى ، فأجاب جدى بأنه لا يعرف سرها ولكنه يعرف مكانها ، فلما سأله عنه قال إنها فى صندوق من حجر الظران فى أحد قاعات معبد هليوبوليس ، وأنه لا يستطيع إحضارها بل الذى يستطيع أن يحضرها هو أكبر أبناء ثلاثة تحمل بهن رود - جنت وتسامل خوفو عن هذه المرأة

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٩٩ ، د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٣٣٦ - ٣٣٧ .

فقال جدى أنها زوجة كاهن رع فى بلدة تسمى سالخو. ^(٧) وقد حملت بثلاثة أطفال من المعبود رع نفسه ، سيد مدينة سالخو . وقد بشرها المعبود رع بأن أبناءها سيحكمون البلاد ، فحزن قلب خوفو ، ولكن جدى طمأنه وقال أن ذلك سيحدث بعد أن يحكم هو وابنه ثم يحكم ابن ابنه. ^(٨)

وتستمر القصة بعد ذلك فتحدثنا عن رغبة خوفو فى زيارة معبد رع فى سالخو ، وأن جدى سهل بمره هذه الزيارة . ثم أمر الملك بأن ينزل الساحر فى ضيافة الأمير جدف حور ، ورتب له يوميا ألف رغيف ومائة إباء من اللجعة وثورا واحدا ومائة حزمة من الكرات (قد يكون فى هذه الكميات نوع من المبالغة) .

وتستمر القصة وتحدثنا عن ميلاد الأطفال الثلاثة ، ومر لملح الولادة وكيف أرسل رع للمعبودات إيزيس ونفتيس ومسخت وحقت وخنوم لمساعدة الأم ، وبعد أن انتهت المعبودات الثلاثة من مهمتهم بشروا الأب وسر رع بمولد أبنائه . ولكن إيزيس قللت للمعبودات الأخرى بأنهم لم يفعلوا معجزة من المعجزات لأجل أولئك الأطفال ، ولهذا صنعوا ثلاثة تيجان ملكية ووضعوها فى الشعير ، ثم جعلوا عاصفة تتجمع فى السماء ، ومطرا ينهمر ، وعادوا إلى منزل الكاهن متذرعين برداء الجور ، وسألوه أن يضع الشعير فى حجرة مخفية ليأخذوه مرة أخرى . وكان الأب قد أعطاهم أجرا عن عملهم كيلا من الشعير . ونقرأ بعد ذلك أن رود - جنت ظهرت نفسها بعد الأربعة عشر يوما وأرادت أن تد وليمة فصالت خادمتها إذا كان كل شئ معدا لذلك ، فقالت لا إنه ينقصنا الشعير ولا يوجد منه إلا ذلك الشعير الذى يخص المغنيات (كانت المعبودات قد ذهبن إلى المنزل فى هيئة أربع راقصات) فأمرتها سيدتها أن تفتح اللبقة وتأخذ الشعير وسيطعهم زوجها وسرع بدلا عنه عند عودته . وعندما فتحت الخادمة اللبقة سمعت أغنى وموسيقى ورقصا ، فابتدت وأخبرت سيدتها بما سمعت فنزلت رود - جنت وطلعت بالحجرة ولكنها لم تعثر على مصدر الموسيقى والأغنى ، ولكنها ألصقت رأسها بصومعة اللبلة وسمعت الغناء . فأخذت

(١) عن هذا المكان ، راجع : Sauneron, BIFAO 55 (1955), p. 61-64

(٧) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٠٠ - ٤٠٢ .

الشعير ووضعته في صندوق وأغلقته وربطته ، وعندما عاد زوجها من حقله أخبرته بما حدث وفرح كلاهما بذلك .

وبعد مضي عدة أيام غضبت رود - جدت من خالمتها وعاقبتها بضربها ففكرت للخدمة أن تذهب لتخبر الملك خوفاً أن سيدتها ولدت ثلاثة أطفال أمراء . فمرت في طريقها بمنزل أمها فرائت أخاها فأخبرته بالأمر فما كان من الأخ إلا أن أخذ عصا من أعواد نبات الكتان وأوسعها ضرباً ، وذهبت للخدمة بعد ذلك لتملأ جرة ماء من النهر فالتفت عليها تمساح وأخذها واختفى تحت الماء . وذهب أخوها إلى رود - جدت فوجدتها حزينة فأخبرها بما حدث من أخته وما قالته له وكيف عاقبها ، ثم ذكر لها انقضااض التمساح عليها ... وعند هذه الجملة الأخيرة ينتهي الجزء السابع من البردية .

قصة سنو هي :

كانت من أحب القصص إلى قلوب المصريين القدماء ، لا في الأسرة الثمانية عشرة وحسب ، بل في جميع أيام الدولتين الوسطى والحديثة ، حتى أواخر أيام الأسرة العشرين .^(١) وقد وصل إلى أيدينا كثير من أجزاءها مكتوباً على البردي أو

(١) Lefebvre, Romans et Contes Égyptiens, p. 41-70; Wilson, ANET (1950), p. 5; Daumas, la Civilisation de l'Égypte Pharaonique, p. 400; Simpson, literature of Ancient Egypt, p. 57; Bresciani, letteratura E Poesia dell Antico Egitto, p. 158; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 292 .

وأيضاً : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٨٣ - ٣٨٤ حاشية (١) ، ٣٨٥ - ٣٩٠ د. أحمد فخري : مصر للفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٢١٥ - ٢١٦ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٧٧ ، ٣٤٣ - ٣٤٤ .

على التحالف (الاوستراكا)^(١) مما يدل على إقبال الناس عليها ، وبخاصة المدرسين الذين كانوا يملونها على تلاميذهم نظرا لجمال أسلوبها وتركيبها ولغتها ، وما اجتمع لها من العناصر اللازمة للقصة الناجحة . والنص الكامل لهذه القصة محفوظ في برديتين بمتحف برلين وثلاث برديات أخرى وعلى أكثر من عشرين لوستراكا (منها رقم ٥٦٢٩ بالمتحف البريطاني) .^(٢)

كان سنوهى أحد أفراد البلاط الملكى ، وكان رفيعا يتبع مولاه ، ومسئولا عن جناح الحريم الملكى للسيدة العظمى ، والزوجة الملكية لمنوسرت (الأول) والابنة الملكية لامنحات ، أى أنه كان وثيق الصلة بأجنحة الملكة وابنتها وزوجة ولى العهد . ويحدثنا فى البداية عن وفاة الملك لامنحات ، وكان هذا الملك قد أرسل جيشا على الحدود الغربية بقيادة ابنه الأكبر الأمير منوسرت . وأرسل نبلاء للبلاط الرسل إليه لكى يخبروه بوفاة أبيه ، وقد التقى به الرسل قرب المساء ، ودون أن يفقد أى دقيقة ، طار الصقر (أى منوسرت) مع تابعيه إلى القصر دون أن تعلم باقى للقوات . ويذكر سنوهى " وقد ظننت أنه سوف يكون هناك قتال فى القصر " . ويصف سنوهى حالته عند سماعه خبر وفاة الملك فلانقبته حالة من الخوف ، وقرر الهروب من مصر ، لأنه كان يعتقد أن نزاعا كان على وشك الوقوع .

واختبأ لمدة أيام فى الصحراء ، وأخذ يتقدم شيئا فشيئا نحو الشمال ، وعبر سنوهى للنهر فى قارب ، وبعد ذلك سار على قدميه حتى وصل إلى الحائط للكبير الذى شيده الملك المتوفى ، وهناك حاول أن يتجنب حراس الحدود ، وتغلغل فى الصحراء جنوب فلسطين ، وكان على وشك للموت ظلماً ، وأنقذه أحد زعماء

(١) بالمتحف المصرى أكبر قطعة حجرية من نوع الاوستراكا إذ يبلغ طولها المتر تقريبا وقد كتب عليها بالخط الهيراطيقى الجزء الأول من قصة سنوهى ، عثر عليها فى مقبرة من نجم بالبحر الغربى، راجع : دليل المتحف المصرى - القاهرة، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٦٧ - ٦٨ (٢٥١١) .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979, (٧) p. 116 .

لصحراء الذى سبق له أن جاء إلى مصر وتعرف عليه واستقبله بكرم ، وأعطاه ماء وأحد له لبناً ، وذهب معه إلى قبيلته فأصنوا معاملته . ومن هناك بدأ ينتقل من قبيلة إلى أخرى ، حتى وصل أخيراً إلى سوريا العليا أى رتنو العليا ، وأخذ أميرها معه ، وأغراه بأنّه سيجد لديه كل راحة ويستمتع إلى اللغة المصرية ، لأن كثيرين من المصريين يقومون معه . وعندما سألّه الأمير " علموننشى " عن سبب مجيئه إلى تلك البلاد ، سرد عليه قصته . وعندما سألّه الأمير عن حالة مصر بعد وفاة ملوكها ، طمأنه سنوهى بأن ابنه أخذ مكانه ، وأنه خير من يحمل الأمانة بعد أبيه .

ودعاه الأمير للإقامة معه ، ورفع قدره فوق قدر أبنائه وزوجه من كبرى بناته وأعطاه جزءاً من مملكته على الحدود كان فيها للشعير والتمح بوفرة وكذلك الماشية من جميع الأنواع . وجعله زعيماً لإحدى القبائل . وقضى هناك سنوات كثيرة ، وكبر بنوه ، وأصبح كل واحد منهم زعيماً لقبيلته . ونفهم من سياق قصته إن التناقل بدأت تنتشر فى رتنو وأخذ بعض زعماء القبائل يهاجمون الناس ، فعيه أمير رتنو قلداً لجنوده ، وظل فى ذلك المنصب عدة سنوات كان يكتب له خلالها النجاح فى كل حملة يذهب إليها . وفى يوم من الأيام تحداه بطل من رتنو عرف بقوته وخضع له كل الناس ، وقد ألقم هذا البطل بأن ينزل سنوهى وإنه سوف يقضى عليه ، وقبل سنوهى للتحدى ولم يخشاه ، ونزله وانتصر عليه ، وفرح علموننشى أمير رتنو بانتصار سنوهى ، ويختم الأخير وصفه لهذا الحادث بعدة أشعار . وبعد ذلك بدأ سنوهى يشعر بمرور الأيام وقرب نهاية حياته ، وتولى أن يعطف عليه ملك مصر وزوجته التى كانت تعرفه لأن الشيوخوخة قد ولته وحل به للضعف . وبالفعل أرسل سنوهى إلى ملك مصر وزوجته يستعطفهما ، ويستأذنها فى المجئ إلى مصر ليمتدح ناضريه برؤية أطفالهما ، فجاءه الرد من الملك ولوح له إنه كانت هناك صلة قرابة تجمع بينه والملكة نفرو ، فأكد له الملك أن الملكة بخير ، وأن أبناءها لهم مراكزهم فى إدارة البلاد ، وأنه سينتالّه خير كثير من الملكة ومنهم إذا ما قرر للعودة إلى البلد الذى نشأ فيه . ويذكره الملك بشيوخوخته واقترب يوم وفاته ، ويعدّه بأن يفعلوا له كل ما يليق به وسوف يحضنون جثته كما يجب . وسوف تؤدى لها الطقوس الضرورية ، ويذكره إنه لن يموت فى الخارج وإن يضعوا جثته داخل جلد شاة . وفى

رد سنوهى على الملك سنومرت يذكره مرة أخرى بهروبه من مصر ، ويؤكد له إنه لم يندره أو يفكر فيه ، ويعود سنوهى إلى سرد قصته مرة أخرى ، ويقول إنه بعد أن تلقى المرسوم الملكى وكتب رده عليه ولم يمكث إلا يوما واحدا فى " يا " حيث سلم ثروته إلى أبنائه ، ونصب أكبر أبنائه فى مكانه كزعيم للقبيلة .

وعندما وصل إلى الحدود المصرية للشرقية وجد وفدا رسمى لاستقباله وودع من معه من الآسيويين الذين صحبوه ، وفى الصباح الباكر دخل قاعة العرش وارتقى على بطنه فى حضرة الملك ، وأمر الملك أحد أمنائه بأن يرفع سنوهى من الأرض . وأمر الملك بإدخال الأطفال للملكيين وقال الملكة " أنظرى " هذا هو سنوهى الذى عاد إلينا آسيويا ، ابنا حقيقيا من أبناء البهو ، فصرخت صرخة عالية وصرخ الأطفال الملكيون جميعا ، وقالوا لجلالته " أنه ليس هو حقا يا سيدى الملك " فأجاب الملك " إنه هو حقا " وكانوا قد أحضروا معهم قلائدهم وشخصياتهم كهدية منهم ، وأخذوا يستعطفون الملك ، وغنوا لسنوهى أغنية ترحيب طويلة . وأمر الملك بتعيينه أمينا من أمناء للقصر ، ويصف سنوهى بعد ذلك ما حدث له ، وكيف أخذه إلى منزل أحد الأمراء ، وأعدوا له حماما وكيف عطروه وألبسوه فاخر الثياب ويقول :

" وجعلوا للمئين تغادر جسمى وانسلخت على ، وصنفوا شعرى وألقوا إلى الصحراء بحمل من القاذورات ... " ويطيل سنوهى فى ذكر ما أعذقه عليه الملك ، إذ أعطاه منزلا يليق بأحد أمناء القصر وزينه له ورتب له طعامه من القصر وكانوا " يأتون به ثلاث مرات أو أربع مرات فى اليوم الواحد " . وأصدر الملك أوامره إلى كبير مهندسيه المعماريين بإعداد قبر له وأوقفوا عليه الضياع اللازمة وانتقوا له أحسن المئات الجنائزى وعينوا له الكهنة اللازمين .

في قصة المنبداب البحرى في ألف ليلة وليلة أو قصة قزما الملاح الهندي^(١). وتحكى القصة مغامرات ملاح كان ذاهبا إلى بلاد بونت وكان معه مائة وعشرون من البحارة ثم تحطمت مركبه ولققت به الأمواج على جزيرة مسحورة (٢) حيث كان يعيش فيهل شعبان عجوز ذو حجم كبير ، له صوت إنسان وطبيعة طيبة . ولم تكن هذه هي المرة الأولى التى يذهب فيها البحارة المصريون إلى بلاد بونت لإحضار الصمغ والبخور ، ولكن مثل هذه الرحلات كانت مملوءة بالمخاطر والمصاعب ، فكلوا يرحلون من قنط ويعبرون الصحراء حتى يصلوا إلى البحر الأحمر . وهناك كانوا يعدون للمراكب للاتجاه إلى الجنوب ، ويقص علينا الملاح قصته بقوله :

" في البداية كان على مركب يستقلها معه مائة وعشرون بحارا من خيرة ملأحي مصر ، كانت لهم قلوب الأسود ، يرتقبون السماء والأرض ، ويتنبئون

(١) أصله من مصر ، وفى الغالب من الإسكندرية ، وعاش فى القرن السادس الميلادى ، وكتب كتابا بعنوان " الطبوغرافية للمسيحية " تحدث فيه عن البحار التى ارتادها : البحر الرمى (المتوسط) البحر الاريتيرى (المحيط الهندى) الخليج العربى . وذكر قزما أن المعلومات التى نقلها إليها فى كتابه أخذها مباشرة من سكان المناطق والبلدان التى زارها ، وزار الحقيقة سنة ٥٢٢ أو ٥٢٥ وزار مدينة ادوليس (عدول) التى جاءت مرفأ تجاريا يقصده التجار من مختلف الجزميات ، وتجول قزما فى ساحل أفريقيا الجنوبي الشرقى فوصل إلى الصومال ، راجع : د. نعيم فرح : أضواء على الصناعة والتجارة فى مدن بلاد الشام ودورها فى التجارة العالمية فى العهد البيزنطى ، فى مجلة دراسات تاريخية، العدد الخامس عشر السادس عشر ١٩٨٤، جامعة دمشق، ص ١٦٠ - ١٦١ Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 111, p. 251-252, 284-285.

(٢) من المحتمل أن تكون هذه للجزيرة جزيرة سان جون الواقعة بعيدا عن الشاطئ الأفريقى للبحر الأحمر من رأس بنلس ، راجع :

Wainwright, JEA32 (1946), P. 31 - 38; Myers, JEA 34 (1948) p. 119 - 120 .

بالعواصف قبل أن تحدث ، وحدث أن هبت عاصفة أغرقت المركب ، ولم يبق منهم غير راوى القصة ، وحملته أمواج البحر وألقت به على جزيرة بعيدة ، وأمضى عليها ثلاثة أيام وحيدا لا أنيس معه ، وبعد ذلك أخذ يبحث عن أى شئ يفتات به ووجد فوق أرض الجزيرة ، التين والعلب والخضروات من كل الأنواع وثمار الجميز والخيار . وكان هناك أيضا أسماك وطيور ، وأشعل نارا وقدم للقرابين للمعبودات ، ثم سمع صوتا مثل للرعد وظن إنه قادم من البحر . وكان منبطحا على الأرض ، وعندما أقام رأسه وجد أمامه ثعبانا كبيرا يبلغ طوله ثلاثين ذراعا وله لحية طولها أكثر من ذراعين ، وأعضاؤه مغطاة بالذهب ، وحاجباه من اللآلئ والحقيقى ، وفتح فمه نحو الملاح الذى كان لا يزال منبطحا أمامه وقال له : من أحضرك هنا ؟ من أحضرك يا صغير ؟ من أحضرك ؟ وإذا تأخرت عن إجابتي عن أحضرك إلى هذه الجزيرة سوف تتحول إلى رماد ... فأجابه الملاح بأنه كان ذاهبا فى بعثه بحرية ملكية على ظهر مركب يبلغ طولها مائة وعشرين ذراعا ويبلغ عرضها أربعين ذراعا ، مع مائة وعشرين من خيرة ملاحى مصر ، يتصفون بالشجاعة والإقدام مثل الأسود ، وحدث أن تعرضت المركب لعاصفة عاتية فغرقت ، وقال له الثعبان لا تخف ، لا تخف يا صغير ، أن المعبود أراد أن تحيا ، لأنه اصطحبك إلى هنا إلى جزيرة الروح . وسوف تمضى شهرا إلى شهر حتى أربعة وبعد ذلك سوف تأتى مركب وستعود بها إلى بلدك مع بحارة تعرفهم ، وسوف تعود معهم وتموت فى مدينتك ، وقص عليه الثعبان قصته التى حدثت على هذه الجزيرة ، وإله كان مع بنى جنسه وكان يوجد من بينهم أيضا فتاة صغيرة السن ، وهبت لهذا الثعبان عن طريق الطيور والدعاء . وحدث أن سقطت نجمة من السماء وأهلكوا جميعا بنارها ، وأحرقوا جميعا دون أن يكون بينهم ، وقد أوشك أن يموت بسببهم عندما وجدهم كومة واحدة من الجثث . وقال الثعبان للملاح كن قويا وسوف تصبح بين أولادك وتقبل زوجتك ، وسوف ترى منزلك ، وهو أهم من كل شئ ، وسوف تصل إلى وطنك وسوف تعيش بين إخوانك . وقال له الملاح سوف أحكى عن قوتك وعن عظمتك للملك . وسوف أعمل على أن يحضر لك البخور والعلطور ، وسوف أحر

من أجلك الثيران والطيور ، وسوف أعمل على أن تأتي إليك المراكب محملة بكل منتجات مصر الثمينة كما نقدم للمعبود الذى يحبه الناس . وهنا ضحك منه الثعبان مما قاله ، وقال له أن ما تتحدث عنه من بخور وعطور يوجد هنا على هذه الجزيرة ، وعندما تترك هذا المكان ، فإليك أن ترى هذه الجزيرة التى سوف تختفى تحت الأمواج .

وبعد ذلك جاءت مركب كما تنبأ الثعبان ، وعندما ذهب الملاح ليخبره بذلك وجدته على علم بهذا قبل أن يحدث . وقال له : عد فى صحة يا صغير إلى منزلك لترى أولئك وأصل لى سمعة طيبة فى مدينتك فهذا كل ما أطلبه منك ، وأعطاه حمولة من العطور والبخور والزيت وكلابا للصيد وأقرده وكل المنتجات الطيبة . ونقلت كل الهدايا على المركب ، وقال له سوف تصل إلى بلدك فى شهرين ، ورحلت المركب ووصلت بعد شهرين تماما كما قال الثعبان . وبعد وصوله ذهب الملاح إلى الأمير وقدم إليه كل الهدايا التى أحضرها من هذه الجزيرة ، وشكره الأمير أمام نبلاء البلاد كلها ورفعته إلى مرتبة صديق^(١).

قصة الأخوين :

توجد على الجردية الشهيرة باسم بردية لورينى Orbinay بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠١٨٣ ، وهى من عصر الدولة الحديثة^(٢)، وترجمت عدة ترجمات منذ عام ١٨٥٢^(٣). وتروى قصة أخوين ، كان الأكبر يدعى اتوبيس ، وله

(١) Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 399.

(٢) Id., op. cit., p. 399.

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٤٤ - ١٤٥ ، ص ٤٠٩ - ٤١٢ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٣٩ - ٣٤١ ؛ وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 58, 170, 507; 11, p. 497-500, 614; 111, p. 461-462.

بيت وزوجه ، أما أخوه الأصغر ويدعى بلتا فكان يعيش معه في بيته كلبن له يساعده في أعمال الحقل ويرعى الماشية ويعود بها إلى المنزل كل مساء ليأكل وينام معها في الحظيرة ، ساهرا على حراستها . وحدث أن كان الأخوان يوما ما في الحقل يعملان فاحتاج الأخ الأكبر إلى بذور ، فأرسل أخاه الأصغر إلى المنزل ، فذهب الأخ الأصغر ووجد زوجة أخيه الأكبر تمشط شعرها ، فقال لها أعطني بذورا لأخذها إلى الحقل لأن أخي الأكبر ينتظرني في الحقل ، فأجابته : أذهب أنت وافتح المخزن وخذ منه ما تريد لأنني لا أستطيع ترك تصفيف شعري قبل أن أتمه . فذهب الأخ الأصغر إلى حظيرته وأخذ وعاء كبيرا ليأخذ فيه كمية كبيرة من البذور ، وحمل بذور الشعير والقمح وخرج بهما ، فقالت له زوجة أخيه : ما مقدار ما تحمله على كتفي ؟ فأجابها خمسة كلباس ، فقالت له : إذن فأنت شديد القوة ، فهمت به فقامت ولمسكت به ، عندئذ ثار الأخ الأصغر وقال لها : أنتهي إنك بالنسبة إليّ في منزلة أمي ، وزوجك في مقام أبي ، لأنه كأخ أكبر قد رباني وأعالني ، فما من هذا الإثم والمنكر الذي تتحدثين عنه ؟ ورفع حمله وخرج إلى الحقل .

وعندما حل للمساء لتصرف الأخ الأكبر قاصدا منزله ، وأخذ الأخ الأصغر يسرع ماشيته ويحمل سائر أعشاب الحقل ويسوق ماشيته لأمه . وأثناء ذلك الوقت عقدت الزوجة العزم على إدعاء القول لزوجها إن أخاه الأصغر قد ضربها وأهانها . فلما حضر زوجها في المساء إلى منزله كالعادة وجد زوجته راقدة كما لو كانت مريضة ، فلم تقم كعادتها لتصب الماء على يديه ، ووجد منزله غارقا في الظلام . وهذا توجه نحو زوجته وقال لها هل حدثك أحد ؟ فقالت له : لم يكلمني أحد سوى أخيك الأصغر ، فعندما حضر ليأخذ البذور فوجدني أجلس بمفردي فقال لي تعالى نلهو ولعبث . ولما نهرت ، ضربني حتى لا أخبرك بما حدث . فإذا أنت تركته يعيش بعد ذلك فيني سوف أقتحر ، عندئذ ثار الأخ الأكبر وأخذ يمد يديه وحملها في يده ووقف خلف باب الحظيرة ليقتل أخاه الأصغر ، وعندما وصل الأخ الأصغر ومعه الماشية وعندما دخلت البقرة الأولى إلى الحظيرة أصمت بشئ ، عندئذ قالت لراعيتها : أصدري فإن أخاك الأكبر يربط لك ويده مديّة لكى يقتلك فأهرب من أمهه فلما دخلت البقرة الثانية قالت ما قلته الأولى . فظفر من تحت بلب الحظيرة فرأى قدمي أخوه

الأكبر الذى كان يقف خلف الباب ويده للسكين فأنزل حمله على الأرض وأخذ يعدو مسرعا يتبعه أخوه الأكبر شاهرا مديته .

وعندئذ دعا الأخ الأصغر المعبود رع - حور أختى فاستمع المعبود لدعائه ففجر بينهما نهرا يروج بالتماسيح ، وبذلك وقف أحدهما على الشاطئ الأيمن والآخر على الشاطئ الأيسر ، وندى الأخ الأصغر على أخيه الأكبر ، وقال له أبق حتى الصباح حين تبرز للشمس فتحنكم إليها وسأذهب بعدها إلى وادى الأرز . وفى الصباح أخبر الأخ الأصغر أخيه الأكبر بحقيقة ما حدث وقال له إن للكلام الذى نقل إليك كمن على العكس من ذلك وثبت الحقيقة ، وأقسم بالمعبود رع - حور أختى على هذا ، وقال له إنك تريد قتلى غدرا ، وبعد ذلك قرر الذهاب إلى وادى الأرز فى لبنان ، ولكن قبل أن يرحل قال لأخيه عليك أن تكفى لنجنتى إذا علمت أن سوءا ألم بى ، فاسوف أنتزع قلبى وأضعه فوق شجرة أرز ، فإن حدث أن قطع أحد للشجرة وسقط قلبى فابحث عنه ، ولا تمل البحث فإذا وجدته ضمه فى ماء بارد ، تعود إلى الحياة .

وانطلق فى سبيل حاله ، وأخذ الأخ الأكبر طريق العودة إلى منزله ويده فوق رأسه ، علامة على الحزن والأسى وغطى نفسه بالطين . وعندما بلغ منزله قتل زوجته ولقى بجثتها إلى للكلاب ، وجلس ينتحب على أخيه الأصغر .

ومضى كاتبا للقصة فى سرد بقية أحداثها ، فروى إن باتا غادر مصر إلى وادى الأرز فى لبنان . وإن المعبودات عوضوه عن تضحيته بامرأة بارعة فى الجمال ، وأحبها وأخلص لها ، ثم نقلت مياه البحر خصلة من شعرها إلى ملك مصر ، فسحره عطرها الطيب ، وأمر رسله بأن يبحثوا عن صاحبة هذه الخصلة . وعندما وصلوا إلى لبنان قتلهم باتا جميعا إلا واحد ، الذى عاد إلى الملك ليخبره بما حدث . فأرسل الملك جماعة أخرى إلى زوجة باتا ، وكانت من بينهم امرأة عجوز حملت إليها هدايا الملك القيمة ، فقبلت الزوجة هدايا الملك وقررت السفر مع المرسل إلى مصر ، وعند وصولها أرحت إلى الملك بالقضاء على زوجها وذلك بقطع الشجرة التى تحمل قلبه ، فاستجاب الملك لكدها ، وأمر بقطع الشجرة ، فمات باتا فى الحال ، ولكن أخاه الأكبر شعر وتنبه إلى ما حدث لعقب أخيه ، فلأخذ يبحث عن قلب

أخيه لمدة ثلاث سنين حتى وجده ودعا الأرياب فيعثوه من خلق جديد . وأراد بلقا أن يستقم من زوجته عاقبة غدرها ، فتتكر في شكل لعل شديد مرة ، وفي هيئة شجرة مثمرة مرة أخرى ، ولكنها كانت تكشف شخصيته في كل مرة ، وحرصت زوجها الملك على القضاء عليه نهائيا . وظلت تعيش في نعيم يشوبه القلق حتى ظهر الحق ، وعوض الأرياب زوجها القديم بعرش مصر وملكها المريض ، فقبض عليها وشكاها إلى القضاء ، فأدانتها المحكمة ولقيت حتفها جزاء غدرها تجاه زوجها .

قصة ون أمون :

كتبت هذه القصة على أصل واحد موجود الآن في متحف موسكو ، وكانت من بين مجموعة جوليفينشف ، وهي ترجع إلى نهاية الأسرة العشرين ^(١) . وقد عثر على هذه البردية عام ١٨٩١ في بلدة الحبيية التي تقع على الضفة الشرقية للنيل تجاه مدينة الفشن في محافظة بنى سويف ^(٢) . وكان جوليفينشف هو أول من نشر نصوصها كاملة مع ترجمة لها ^(٣) . وهي تثبت أن فن القصة لم يفقد طلالوته القديمة ، وظلت

(١) وتسمى هذه القصة بعدة أسماء منها "مخاطرات ون أمون" ، "مصائب أمون" ، "رحلة الكاهن ون - أمون" .
(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ حاشية (١٣١) ، ٦٠١ - ٦٠٦ ؛ ألفة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٠٢ - ٤٠٦ ؛ د. أحمد أخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٨٨ - ٣٩٠ ، بيبر مونتبه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرفس) ، ص ٢٤٤ - ٢٤٧ ؛ د. عبد القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٣) Golenischeff, Voyage de L'Egyptien Ounou - Amon en phénicie (1899), p. 3 - 30 ; lefebvre, op. cit., p. 204 - 220 ; leclant, les Relations entre L'Egypte et la Phénicie du voyage d'Ounamon a L'Expédition d'Alexeandre (extrait : the Role of the Phoenicians in the Interaction of Mediterranean civilizations, Beirut (1968), p. 9 - 31 ; James , An Introduction to Ancient Egypt, p. 116 ; R. el sayed , Quelques hommes célèbres :

في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ١٢ - ١٣ ؛ وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 380 ; 11 , p. 260, 449, 495-496, 508, 366, 498-499, 542, 605 ;

وظلت للقصة تلك السلامة والاستمرار السهل الممتع لحوائثها . وإذا كانت قصة ون آمون لم تبلغ مستوى قصة سنو هي مثلا ، فإن أسلوبها يذكرنا بروح الدعاية التي استلزم بها كتابها ، وذلك في أدق المواقف ولحرجها . وكان ون آمون هذا " موظفا كبيرا في دائرة أملاك معبد المعبود آمون " وأرسله كبير الكهنة حريحور إلى شاطئ لبنان لإحضار أخشاب الأرز اللازمة لترميم القارب المقدس الخاص بالمعبود آمون رع . وتبين نصوص البردية ما لآله مبعوث آمون رع من مشقة ومصاعب ، وهي تبين أيضا مدى نفوذ مصر السياسي في الخارج وإن بقي لها شيء غير قليل من نفوذها الثقافي والديني .

حدثت هذه القصة في العام الخامس عندما كان حريحور كبيرا كهنة آمون على حين كان يحكم سمنس في شرق الدلتا ، وقد أعطى حريحور لون آمون أواني قيمة من الفضة وتمثالا صغيرا لآمون رع ، له قداسة كبيرة ، ويسمى " آمون فاتح الطريق " الذي أرسل في رحلة سابقة ويستخدم للدلالة على حسن نية من يحمله ، كما أعطاه حريحور خطابات توصية . وعندما وصل ون آمون إلى تكليس قدم خطابات للتوصية إلى سمنس الذي جعله يرحل من مرسى في تكليس على ظهر مركب تجارية مع بضائع سورية . ويبدو أنه رحل بسرعة مما أدى إلى نسيانه استرجاع خطابات التوصية التي أطلع عليها سمنس وكان يحملها ون آمون لأمره سوريا العليا . وعندما رست المركب على أول ميناء على الشاطئ النوبي ، سرق أحد البحارة من التشكر أو تكل (أي صقلية) كل ما معه من هدايا ، ومن بينها الأولى الفضية التي كان يريد أن يقدمها هدية إلى أمير جبيل . وأبلغ ون آمون حاكم المدينة عن حادث السرقة وأخبره : " أن هذه الفضة تخص سمنس وحريحور ، سيدي ، وتخص أيضا كل نبلاء مصر " (ويلاحظ أنه لم يذكر اسم رمسيس للحادي عشر الذي كان يحكم في طيبة رسميا) . ولكنه لم يبل أي نوع من التعويض وحتى رد الاعتبار من قبل الحاكم . ولثاء سفره بالبحر من صور إلى جبيل وجد معه جماعة من التشكر . ورأى إحدى غرائهم وكانت تحوى على فضة وزنها ٣٠ دين . ولما كان بعض أفراد من هذه الجماعة هم الذين سرقوا منه ٣١ دين فإنه أخذ هذه القرارة رهنه عنده ، ولم يأخذها عوضا عما سرق منه . بل أخذها كهدية تمهيدا لعرض

الأمر على حاكم أو أمير جبيل . وعندما وصل الجميع إلى جبيل ، كانت السلطات على علم بموضوع السرقة ، وتقدم بالشكوى إلى أمير " زكر - بعل " طالبا حمايته واسترداد حقه . ووجد هذا الأمير إن هذا الموضوع سوف يسبب متاعب له مع الآخرين الذين يجوبون البحر المتوسط وكانت لهم القوة ، وفي الوقت ذاته كانوا جيرانا له . ورفض أمير جبيل استقبال ون آمون وطلب منه مغادرة الميناء . ولقام المبعوث للمسيكين تسعة عشر يوما في الميناء ، وفي كل يوم يسمع ما يسيئه ويأمرونه بالرحيل والعودة إلى مصر . ويبنوا إن ما أصاب المبعوث المصري حرك للشعور عند بعض الناس ويقال إن أحد الشبان أصيب بنوبة ، عندما علم أن هذا المبعوث يحمل تمثالا لأمون ، وأخذ يتحدث وهو في نوبته العصبية طالبا إحسان معاملة آمون ومبعوثه وأن يقدموا الاحترام لتمثال آمون ففتح الطريق . وأخيرا قبل ذكر بعل أن يقابل ون آمون وأخذ يستمع إلى قصته وقال له :

إن كان ما تقوله هو الحقيقة ، فأين خطبات كبير كهنة آمون التي يجب أن تحملها إلى شخصي ؟ ولجأ ون آمون إنه أعطاهما سمنندس ، وهذا تضليق الأمير . بعض الشيء وقال له أيضا : أين يوجد إذن المركب الجميل الذي خصصه لك سمنندس . فإذا كان (ما تقوله) صحيحا ، فلماذا وضعك سمنندس أنت والهدايا التي معك تحت إمرة ضابط وبحارة سوريين ، والذين كانوا قادرين على أن يقتلوك ويلقوا بك في عرض البحر " فأجاب ون آمون :

" إنه يعمل في خدمة مركب سمنندس بحارة مصريون ولكن ما من أحد منهم قد أنهى مهمته في ذلك الوقت " وقال الأمير : " إن حاكم تانيس يمتلك ما لا يقل عن عشرين مركب تعمل بانتظام بين مصر وشواطئ إيبيريا ، ولا بد وأن يكون من بين هذا العدد بالتأكيد مركب مصرية تتناسب مع شخصية هامة مثل ون آمون " وطلب منه مرة أخرى أن يحدد طبيعة مهمته الحقيقية ، فأجاب ون آمون :

" لقد جئت في طلب الخشب اللازم للقارب العظيم للفخم : مركب آمون رع ملك المعبودات . لقد فعل أبوك ذلك كما فعله جدك ، وستقلع أنت أيضا " ثم أمر الأمير بإحضار وثائق أبيه وأمر بقراءتها لأمون ون آمون ، ووجد أن المصريين الذين

جاءوا لشراء مثل هذه الأخشاب من قبل كانوا يدفعون فيها : " ١٠٠٠ دين من الفضة بالإضافة إلى أشياء أخرى " وفي النهاية تفق معه على إرسال مبعوث إلى مصر للتحري عن صحة أقواله . وعاد المبعوث في الوقت المحدد ، حاملا من طرف حريحور الهدايا ، وهي : خمس ألوان من الذهب ، وخمس ألوان من الفضة ، وعشر لفات من الكتان الملكي ، عشر لفات من الكتان للصعيد الجيد ، خمسمائة لفافة من السبردى ، خمسمائة جلد ثور ، خمسمائة لفة حبال ، عشرون زكية عرس ، وثلاثون سلة من السمك المجفف * .

كما أرسل إلى ون آمون كهنية شخصية عشر قطع من الأغشية وزكية عرس وخمس سلال من السمك . وأعلن أمير جبيل عن رضائه عن هذه الهدايا وأمر بإرسال ٣٠٠ من رجاله ومعهم ٣٠٠ ثور لقطع الأخشاب وإحضارها من الغابات . وبعد ثمانية أشهر من رحيل ون آمون من تانيس ، كانت كتل الأخشاب مكسدة كلها على النشاط استعدادا لتصديرها إلى مصر . فلما جاء وقت رحيله وصل أسطول من إحدى عشرة سفينة تخص شعب للتشكر ودخلوا الميناء ، وأعلن بحارة الأسطول أنهم يطلبون محاكمة ون آمون بسبب لاحتجازه غرارة الفضة . وعندئذ أجابه أمير جبيل إنه لا يستطيع أن يقبض على مبعوث لأمون رع . ولثناء الانتظار قرر أمير جبيل إرسال هذا الأمير إلى ون آمون طعاما ومعه سفينة مصرية لتسرى عنه بأعلى وموسيقى بلده . وفي اليوم التالي تمكن الأمير من افتتاح جماعة للتشكر بأن يتركوه وشأنه حتى يغادر الميناء . ولكنه منحهم الحق في الاقتصاص منه كما يحلو لهم عندما يصبحون جميعا في عرض البحر . ويبدو أن ون آمون قد قبل هذا الاقتراح . ولكن بعد خروجه من ميناء جبيل ومن ورائه المراكب التي تطارده هبت ريح عاصفة مزقت المراكب التي كانت تطارده ودفعت به للرياح إلى بلاد " إسي " (١)

(قبرص) فخرج عليه أهل البلاد وأرادوا الفتك به فهرب منهم ، والتجأ إلى معبد

(١) ظهر هذا الاسم إسي للتعبير عن قبرص في أربعة نصوص : في نصين من عصر سبتي الأول، وواحد من عصر رمسيس الثاني وآخر من عصر رمسيس الثالث، راجع : Vercoutter, L'Egypte et le monde Egeen, p. 165 (doc. 59), 166 (doc. 60), 169 (doc. 61-62), p. 180-182 n. (2).

ملكهم ورآها عندما كفت فى طريقها من مبنى إلى آخر ، فحياها ، وسأل من كان حولها إن كان هناك من بينهم من يستطيع أن يتفاهم معه باللغة المصرية ، فوجد من يترجم له فقال له : قل لسيديك : هناك بعدا فى طيبة ، مقر آمون سمعتم يقولون أن الظلم يرتكب فى كل مدينة ، ولكن فى بلاد إسي لا يسود إلا العدل ، وها أنا أرى الظلم يرتكب كل يوم " فسأله الملك عما يعنيه ، فقال لها أن البحر قد هاج وألقت به للرياح إلى بلادها ، وها هم قومها يريدون أن يقبضوا عليه ويقتلوه ، ولقد لها أن وراءه من سيبحث عنه ، وقال لها أن بحارة أمير جبيل سوف يقتلون بحارتها عندما يذهبون إلى جبيل إذا هم قتلوا بحارته .

وعند هذا الحد من البردية يقف النص المحفوظ عليها . ولا نعرف نهاية القصة ولا نعرف كيف خرج من مأزقه ، وآخر ما ورد فى القصة أن الملكة أمرت باستدعاء أعيانها ليعضروا إليها ، ثم قالت لى : " اضطجع واسترح ... " ويبدو أنها أكرمه ، وسأعته فى العودة إلى مصر ، فعاد سالما إلى طيبة ، وكتب قصته هذه .

ب - القصة القصيرة :

عرف الأديب المصرى لتقديم أيضا القصة القصيرة التى تمتاز بوضوح الأسلوب وبها الكثير من الخيال . وسوف نذكر بعض هذه القصص تبعا لتاريخ كتابتها ، ومنها :

قصة الراعى :

وهى تمثل نوعا من القصص القصيرة ، وتوجد على بردية ممزقة فى متحف برلين ، وترجع إلى عصر الأسرة الثالثة عشرة .^(١) وتمتاز بأسلوبها الواضح المنطوق ، وتقص علينا قصة الراعى الذى تراجعت له إحدى المعبودات فى المستنقعات فى أحد الأيام ، وإنها لم تكن مثل البشر ، فوقف شعر رأسه عندما رأى جدائلها ولون جلدها ، ويقول : " أن الخوف منها قد ملك جسدى " ويتحدث الراعى بعد ذلك إلى ثيرانه ويحييه زميله ، وتستمر القصة فتقول : " وعندما بدأت الأرض تضئ عند مطلع الفجر حدث ما قاله ، إذ قابلته هذه المعبودة عند حافة البحيرة ... " .

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٠٧ .

قصة المعبودة عشتارت :

وتسمى أيضا قصة معبود البحر ، وهي موجودة على أجزاء مهشمة من إحدى البرديات التي كتبت في أواخر أيام الأسرة الثامنة عشرة (في عهد الملك حور محب) وهي الآن في نيويورك في مجموعة بيربونت مورجان ، وكانت قبل ذلك من إنجلترا ضمن مجموعة اسهرست ^(١) . وبالرغم من تهشيمها يمكن أن نفهم من مضمونها أن معبود البحر ، كان معبودا قاصيا جبارا ، غشى بأسمه تسووع المعبودات ، وأرادت رسلوت أن تسترضيه بتقديم القرابين دون جدوى ، فاستدعت المعبودات المعبودة عشتارت ، وكانت معبودة آسيوية انتشرت عبادتها في مصر منذ أواسط الأسرة الثامنة عشرة ، فترضى بالذهاب إليه ، وتهدي من حننه ، ولكنه اشترط عدة شروط منها أن تقوم المعبودة نوت بتقديم الجزية له ، وأن تعطيه المقد الذي يطلى جودها . وفي الواقع أن معبود البحر (حقا - بايم) لم يكن معبودا مصرياً وإنما ظهر بين المعبودات المصرية في القرن الرابع عشر قبل الميلاد عندما زادت الصلات بين مصر وآسيا وتكثرت الديلة المصرية بالمعبودات الآسيوية .

قصة الاستيلاء على يافا :

كتبت على بردية هاريس رقم ٥٠٠ المحفوظة الآن بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٠٦٠ ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة التاسعة عشرة (ربما من عصر رمسيس الثاني) ^(٢) . وتتلخص القصة في أن أحد فواد الملك تحوتمس الثالث واسمه

(١) المرجع السابق ، ص ٤٠٧ .

(٢) أفقه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٠٨ - ٤٠٩ ؛

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٣٧ - ٣٣٨ ؛ وأيضا :

James, op. cit., p. 112 .

تحتوى كان يحاصر يافا ، فلم يستطع الاستيلاء عليها بالقوة فلجأ إلى الحيلة والخديعة ، ونجح فى إيهام أميرها أنه يريد الصلح معه وخيانة سيده المصرى ، وقبل الأمير أن يأتى إلى القائد المصرى فى معسكره ليندر معه تفاصيل ذلك الاستسلام . ولثناء وجود الأمير فى خيمة القائد المصرى طلب منه الأمير أن يرى صولجان الملك تحتوى الذى كان من عادته أن يحطيه لقواده عند خروج أحدهم لقيادة الجيوش . فلأخذ القائد الصولجان وضرب به الأمير ، وأمر بتقييد يديه ورجليه ، وأمر القائد تحتوى بإحضار الفرارات ، ووضع دخلها مائتى جندى من أشجع جنوده ومعهم أسلحتهم ، ثم ربطوا تلك الفرارات ، واختار خمسمائة جندى آخرين لحملها ، ثم أفل سائق عربة الأمير أن سيده يقول له أن يذهب إلى المدينة ويبلغ سيده أن القائد المصرى قد استسلم وهذه الفرارات تحتوى على اللجزية التى حصل عليها . (١)

وعندما وصل سائق عربة الأمير إلى أبواب المدينة صاح بأن القائد تحتوى استسلم لهم ، ودخل الجنود للمصريون يحملون الفرارات فلما أصبحوا داخل المدينة أخرجوا زملاتهم الذين أخذوا فى مهاجمة الناس واستولوا على المدينة ، وأخذوا كثيرين من أهلها كأسرى .

قصة الأمير الممخور :

كتبت أيضا على بردية هاريس رقم ٥٠٠ بالمتحف البريطانى وتحمل الآن رقم ١٠٠٦٠ وهى من الفترة نفسها . وتقص علينا قصة أمير كتب عليه منذ يوم ولانته أن يموت ضحية تصماح أو ثعبان أو كلب ، فشيد له أبوه الملك قصرا فى الصحراء ليكون بعيدا عن أعدائه ورأى الأمير يوما من الأيام كلبا يسير وراء رجل ، وطلب أن يأتوا له بواحد مثله ، وظل حزينا حتى سمح له أبوه بأن يحضروا إليه كلبا صغيرا . ومما يؤسف له أن البردية غير كاملة . ولكن نقرأ فى الأجزاء المحفوظة

(١) يمكن أن يشار هنا إلى " حصان طروادة " الشهير فى الأساطير الإغريقية وطبعاً احتمال تكثير القصة المصرية (الحيلة) فى الإغريقية .

منها أن الطفل كبر وتضايق من بقله عاطلا سجيناً في القصر ، فطلب من أبيه أن يكون حراً ، وأن يتركه يسير في الأرض ، ولينفذ قضاء المعبود عندما يشاء . وينتهي ما لدينا من النص عند خروجه إلى الصحراء ليصطاد ومعه كلبه .^(١)

قصة أميرة باختان :

سجلت هذه القصة على لوحة موجودة بمتحف اللوفر بفرنسا ، وهي من عهد الملك رمسيس الثاني . وتقص نصوص اللوحة إنه في إحدى السنوات عندما كان الملك في بلاد نهارينا وكان مشغولاً بتلقي تحيات الأمراء الأجانب أنه رأى أمير باختان وأمير باكتريان شخصياً قائمين نحوه ، وقدم له الأخير ابنته وهدايا قيمة ، والتمس منه أن يتحالف معه ، فقبل الملك رمسيس هذا العرض وعاد ومعه الأميرة إلى طيبة . وبعد فترة من الزمن أي في السنة الخامسة عشرة من حكم رمسيس الثاني ، جاء مبعوث من قبل أمير باختان وطلب الميثاق بين يدي ملك مصر ، وبعد أن أذن له بذلك أخبر الملك بأن أخت أمير باختان مريضة . فأعطى الملك أولاده بأن يذهب لشهر أطبائه من قبل بيت الحياة إلى بلاد باختان . ولكن الأميرة لم تشف من مرضها . ونظرا لأن الطبيب لم ينجح في مهمته فأمر الملك بإرسال تمثال للمعبود خونمو ، الذي يعتبر من المعبودات الشافية فوضع التمثال فوق مركب كبير تحرسه خمسة مراكب صغيرة ، ووصل إلى باختان بعد سنة وخمسة أشهر ، وقد بقي التمثال للمعبود ثلاث سنوات وتسعة أشهر في قصر أمير باختان . وبعد ذلك سمح الأمير وهو شديد الأسف بأن يعود إلى مصر وهو محمل بالهدايا وتحف به قوات من الجنود الأغوياء والخيول .^(٢) وهناك أربع قصص من العصر

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٥٠ ، ٤٠٩ حاشية

(١) ؛ وأيضاً : James, op. cit., p. 112

(٢) بيير مونتييه : المرجع السابق ، ص ٢٥٧ - ٢٥٨ .

المتأخر ، كتبت بالديموطيقية وهى ترجع فى أصلها إلى عصر الأسرة الثالثة والعشرين .

الاسترداد العظيم للدرع :

أولى هذه القصص تخص الملك بادى باست وبسميت باسم " الإسترداد العظيم للدرع " ، وكتبت على بردية كرال Krall ، وهى مؤرخة من نهاية القرن الثانى للميلادى .^(١) ويدل نصها على أن أحداثها وقعت أيام حكم الملك بادى باست ، وألفت باسم هذا الملك من الأسرة الثالثة والعشرين . وكان بادى باست يحكم فى تانيس فى شرق الدلتا ، وكان له مناصبين قويلن هما أناروس حاكم هليوبوليس ، وملك آخر فى الدلتا يدعى فيما يبدو ور - تب - آمن - نيوت . وكان أناروس يملك درعا ولكن ور - تب - آمن نيوت . استولى عليه بعد وفاته . وحاول بادى باست أن يواسى ابن أناروس ، باماي وذلك بأن أمر بإعداد جائزة فخمة لأبيه ، ولكن باماي ظل يطالب بعودة الدرع إليه بعد أن رفض ور - تب - آمن - نيوت أن يرجعه ، وكان هذا الأخير قد استدعى فى حضرة الملك بادى - باست .

وهنا وقعت تهديدات بالحرب ، فاستدعى ور - تب - آمن - نيوت قواته وكذلك باماي والرئيس العظيم للشرق استدعيا قواتهما . ولكن باماي وحرسه المتقدم وقع فى قبضة ور - تب - آمن - نيوت ، ولم ينقذه من الهزيمة المحققة سوى وصول بعض للتمزيكات . وعندئذ وصل بادى باست وأعد قتالا بين نخبة من أبطال الجيشين ، وانقلب الصراع إلى معركة طاحنة مع " مولتو بمل " الابن الثانى لأناروس ، الذى أحدث منخبة كبيرة فى صفوف ور - تب - آمن - نيوت لدرجة

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, London 1979, p. 113 - 114; Maspero, les contes Populaires de L'Égypte Ancienne, 4eme (ed. 1915), p. 217 - 242; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 379 .

أن قوات بادى باست طلبت منه وقف القتال في نظير عودة الدرع إليه . وكانت قوات بادى باست تتأصر قوات ورتب آمن نيوت وقبل أن يتوقف القتال نهائيا كان باماي على وشك أن يلتقم من ور - تب - آمون - نيوت ، وكان ابن بادى باست مشتركا أيضا في القتال ، وتدخل بادى باست ليمنع ولده الوحيد انخور من أن يتعرض للقتل في المعركة . وفي أثناء ذلك جاء " مين ارمي " واستولى على الدرع بالقوة وأعادته إلى هنيويوليس . وأمر بادى باست بأن تسجل أحداث هذه القصة .

- الاسترداد العظيم للعرش :

القصة الثانية من عهد الملك بادى باست أيضا ، وسجلت على بردية في ستراسبورج بفرنسا ، وهي مؤرخة من النصف الأول من القرن الأول الميلادي ، وهي بعنوان " الاسترداد العظيم للعرش " ^(١) . وهي مستوحاة من القصة السابقة فيما عدا أن موضوع النزاع هنا هو عرش آمون ، ويبدو أيضا أن أحداث هذه القصة وقعت بعد عدة سنوات من حدوث الأولى . فكان العرش ملكا لكبير كهنة آمون ، وبعد وفاته استولى عليه انخور ابن بادى باست . وأراد ابن كبير كهنة آمون أن يثأر لنفسه من هذه الفعلة ، فاستولى على قارب مقدس للمعبود آمون . ومن هنا بدأ النزاع بين الاكثين ، وأعدت للجيش من الجانبين ، ولكن ابن كبير الكهنة نجح في هزيمة انخور ابن بادى باست وأسر هو ومن معه البطل الملكي أو للمقاتل الملكي واحتفظ بهما في القارب المسروق . وبعد ذلك تدخل المعبود آمون نفسه ونصح المتحاربين بأن يوقفا القتال وجاء مين ارمي ابن اناروس وتدخل في القتال وقام بصراع أحد الكهنة لمدة عدة أيام بدون أن تظهر نتيجة لهذا الصراع . وعندئذ وصلت تعزيزات ملكية ، ومن المحتمل أن بادى باست قد كسب المعركة في النهاية وبقي للعرش في ملكية ابنه انخور . كما يوجد على هذا الجزء من البردية مقتطفات من قصص أخرى من الفترة نفسها .

james, op. cit., p. 114; Maspero, op. cit., p. 243 - 262.

(١)

مغامرات ست - نى خع لم واست والموميوات :

كُتبت على يريدين فى المتحف المصرى مؤرختان من العصر البطلمى .
ويطبل القصة هو : ست - نى الذى يحمل اسما مكونا مع اسم الأمير خع لم واست
ابن رمسيس الثانى الذى اشتهر بطمه وحكمته . كان ست - نى ساحرا ، ووقعت
أحداث هذه القصة فى منف حيث أمضى الأمير خع لم واست أغلب أيام حياته ككبير
لكهنة بتاح . وكان ست - نى قد سمع عن مقدرة ساحر آخر يدعى نا - نفر -
كاتباح . وبعد أن توفى هذا الأخير أراد ست - نى أن يسرق " كتاب تحوتى " الذى
كان فى حيازة نا - نفر - كاتباح ووضع معه فى القبر وكان يستعين به فى أعماله
للسحرة فى حياته . وكان يمد صاحبه أو من يمتلكه بالقوة . ويصبح فى مقدرة أن
يسحر السماء والأرض . وكان المعبود تحوتى هو الذى كتبه بيده ونقرا فيه :

"أما بالنسبة للصيغتين المكتوبتين فيه ، إذا قرأت الأولى ، فأنت ستسحر
السماء والأرض وعالم الليل والجبال والنباه ، أنك ستفهم ما تقوله طيور السماء
والزواحف ، كلها كاتبة ما كانت ، وترى فى أعماق البحار ، وإذا أترأت للصيغة
الثانية ، لو أنك كنت فى القبر فأنت تستعيد للشكل الذى كان لك على الأرض وكذلك
سترى الشمس تشرق فى السماء مع لغوف معبوداتها ، والقمر فى الشكل الذى كان له
عندما ظهر " (١) وأخذ ست - نى يبحث فى جبانة منف عن مقبرة نا - نفر - كاتباح
حتى عثر عليها ودخلها بالفعل وتقابل ست - نى مع مومياء الساحر المتوفى وروحي
زوجته اهورى وابنه مرائب . وهنا قصة اهورى على ست - نى قصة زوجها من
أخيها (أى زوجها) واسترداده لكتاب تحوتى السحرى من قبط . وكيف أنها عرفت
هى وابنها ونفسا فى قبط نتيجة استرداد زوجها لهذا الكتاب حتى أن نا - نفر -
كاتباح نفسه كان على وشك الغرق بعد ذلك . ولكنه لم يغرق ، وأخذ يدبر الأمر لى

(١) فرانسوا نوما : آلهة مصر ، الألف كتاب (الثانى) ، الهيئة المصرية للعلمة

الأمر لكى يحتفظ بكتاب تحوتى معه ويعد وفاته دفن فى منف ، إلا أنه كان قادرا على أن يستخدم كلمات الكتاب السحرية لكى يحتفظ بروح زوجته وابنه معه فى مقبرته نفسها فى منف . ولكى يخرى مومياء نا - نفر - كابتاح أخذ ست نى يعزف لها على آلة موسيقية من نوع سنت ، حتى يستطيع أن يحصل على الكتاب ، وظل يعزف لمدة طويلة حتى أخذ يضعف بالتدريج . وفى النهاية اضطر أخوته للتدخل باستخدام التعاليم السحرية لكى ينقذوه هو والكتاب الذى نجح فى الاستيلاء عليه من مومياء نا - نفر - كابتاح .

وعندما علم الملك بالتمسك تدخل لكى يقنع ست - نى بلرجاع الكتاب السحري لمومياء نا - نفر - كابتاح ولكن ست - نى رفض أن يعيده مرة أخرى . وفى أثناء مبعث ست - نى جاءت فى المنام الروح الشريرة التى تجلبع للرجال أثناء نومهم وأمرته بأن يعطيها كل ممتلكاته ، ووافق أيضا على أن يذبح أولاده تقريبا لها ، ووافق كذلك على أن يخفى بعدها ^(١) وعندما استيقظ ست - نى من نومه انزعج من هذا الحلم وقرر أن يعيد الكتاب إلى نا - نفر - كابتاح . فذهب إلى مقبرته وأعاد الكتاب إليه وهنا طلب نا - نفر - كابتاح أن يعاد دفن مومياءات كلا من زوجته وابنه معه فى جبانة منف بدلا من وجودهما فى قفط . وبالفعل تم العثور على مقبرتهما فى قفط بفضل التعاليم السحرية وتم نقل موميائتهما إلى منف حيث أعيد دفنهما مع نا - نفر - كابتاح ^(٢).

(١) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٦٣ - ٦٤ (٢٥٠٦) .

(٢) James, op. cit., p. 114 - 115; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 128.

القصة الحقيقية لست - نى (خع ام واست) وابنه سا أوزير :

تحتوى البردية رقم ١٠٨٢٢ بالمتحف البريطانى والمؤرخة من القرن الأول الميلادى على قصتين كتبنا على الوجه الأسمى للبردية ، أما على الوجه الخلفى كتب تسجيل لأرض بالخط اليونانى .^(١) ويقص النص الأول من البردية قصة زوجة ست - نى ، مخ ومخت ، التى كانت عاقرا ، وكانت تردد على معبد بتاح حتى يستجيب المعبود لدعائها ويمنعها الذرية ، وذلك تنفيذا لعدة نصائح وجهت إليها .

وفى إحدى المرات ذهبت إلى معبد بتاح واستقرت فيه فترة من الزمن ، وبمدها أصبحت حاملا ، ولدت طفلا أسمته سا أوزير ، لأن زوجها رأى حلما فى منامه وطلب منه أن يحمل المولود هذا الاسم . ومرت الأيام وكبر الطفل وأصبح شابا يصاحب والده فى تنقلاته . وفى أحد الأيام كان ست - نى وابنه سا أوزير يشاهدان جنازتين واحدة لرجل غنى والأخرى لرجل فقير . وإثناء مشاهدتهم هذا للموكب عبر ست - نى عن رغبته فى أن تعد له جنازة مثل جنازة هذا الرجل الغنى لصاحبها من فخامة وهبة ومظاهر . ولكن سا أوزير تمنى لنفسه أن تكون جنازته مثل جنازة الرجل الفقير ، فلزعج الأب من رد فعل الابن . وحاول الابن أن يخلف من شدة انزعاج أبيه ولقترح عليه أن يذهب معا ، بفضل التملؤيد المسحورية ، إلى العالم السفلى (الآخر) ليرى بهلنهما كيف يامل كلا من الغنى والفقير بعد لحظة الحساب .

وعندما تولجدا فى عالم الآخرة ظهر أمامهما رجل حسن المظهر جميل الهندام ، واقتنع أنه الرجل للفقير ، وعندما بحثا عن الرجل الغنى وجداه فى جهنم يتعذب وأصيب بوصلة بلب فى عينه .

ويقص للنص الثاني من البردية ، قصة جديدة ، ويخبرنا أن رجل يدعى أمير النوبة ^(١) وصل إلى مصر وأحضر معه خطابا مختوما ومغلقا وطلب من ست - نى الذى يعمل ساحرا أن يقرأ هذا الخطاب وهو مغلق حتى يظهر قدرته ومهارته فى مجال السحر . ولكن ست - نى عجز عن قراءة الخطاب لأنه أصبح مريضا ، وأصابه الاضطراب الشديد . وهنا تدخل ابن ما أوزير ونجح فى قراءة الخطاب وهو مغلق .

وكان هذا الخطاب موجها إلى رجل يدعى " حور " الذى كان يعيش فى مصر وكان على دراية كبرى بالسحر ، وطلب منه ملك كوش . أن يستخدم قوته فى السحر لكي ينتقل ملك مصر إلى بلاد النوبة السفلى لكي يعاقب هناك . وهنا تدخل شخص مصرى يحمل اسم " حور " نفسه وكان يعمل ساحرا أيضا واستخدم كتاب تحوتى السحري وما فيه من تعاويذ . وقلم بعمل تزيينات مملوكة لما جاء فى خطاب ملك كوش ، وذلك لكي يحمى ملك مصر ، وبالفعل جاءت الصيغ السحرية بثمارها ، وأحضر ملك كوش إلى مصر ثلاث مرات ، وفى كل مرة يتعرض لأشد أنواع العقاب .

وبعد ذلك علم بالأمر للشخص الذى كان يحمل اسم حور . والذى كانت موجهة إليه رسالة ملك كوش ، ولذى كان موليا لملك كوش . فقرر المجيء إلى مصر بحثا عن الشخص الذى يحمل اسما مشابها لاسمه وقام بكل هذه الأمور وقيل رحيله إلى مصر استعان بسحر أمه التى كانت على قدرة كبيرة وتقابل الشخصان وحاول كل منهما إظهار براعته فى السحر . ولكن حور الموالى لملك كوش سقط فى متاهات السحر وكان على وشك أن يقتل لولا تدخل أمه بسحرها الكبير . وسمح لهما بمغادرة أرض مصر بعد أن أكسما أنهما لن يعودا إلى مصر مرة أخرى . وهنا كشف ما أوزير القناع عن نفسه وتبين أنه كان يلعب دور الساحرين معا ، دور حور

(١) كانت مصر تتعرف بسيادة النوبة المستقلة فى هذه الفترة .

الذى شجعه ملك كوش ، وحوار الذى استخدم كتاب تحوتى لحماية ملك مصر ، فقد عوقب حوار الذى شجعه ملك كوش بإلقائه فى النار ، وحكم على حوار التالى بالغناء لأنه أظهر مقدرة كبيرة من السحر يمكن أن تضر بأمن للناس وأمن البلاد .

وهكذا فقد ست - نى ولده بسبب أعماله السحرية ، وأصابته القماسة ، وأصبح حزينا ، ولكن زوجته حملت مرة أخرى فى ابن آخر تعويضا له عن الأول الذى ارتكب أعمالا خاطئة قضت عليه لو كانت للسبب فى القضاء عليه .

(٤) أدب الحوار :

وهو نوع من الأدب الذى يبين بعض الأوضاع السياسية التى كانت سائدة فى فترة ما والحالة النفسية التى وجد فيها الشعب المصرى فى أوقات الأزمات ويغلب على كتابة هذا النوع من الأدب التشاؤم على أحوال عصرهم ودينهم .
بردية اليأس من الحياة :

وهى محفوظة فى متحف برلين رقم ٣٠٢٤ ، ويرجع تاريخ تلك البردية إلى أيام الملك سنوسرت التالى من الأسرة الثمانية عشرة ، ولكن الأرجح أنها منقولة عن نص أقدم كتب فى أواخر عصر الدولة القديمة ، عندما سادت الأوضاع السياسية فى البلاد ^(١) . وقد نشرها العالم الألمانى ارمان فى عام ١٨٩٦ ، وهى عبارة عن

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٧ - ٤٤٨ ؛ د عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٥١ وأيضا : Erman, Die literatur, p. 86 - 108; Simpson, op. cit., p. 201; Bresciani, op. cit., p. 111. Posener, litterature et Politique, Paris (1956), p. 40; Daumas la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 403; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 101-102; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 532; 11, p. 301-303, 340; 111, p. 504, 506-507; Weill, BIFAO 45 (1947), p. 89-154. " Le livre du déses-père "

حوار فلسفى سجله كاتب مصرى بين رجل يأس من حياته ، وعيوب الناس فى عصره ، وأراد أن يتخلص من حياته بحرق نفسه ، ولكن روحه عارضته وهدنته بأنها ستجره ، ولكن الرجل كان حريصا على بقاء روحه معه فأخذ يحاورها وتحاوره ، وخبرته بين الرضا بالواقع والحياة أو الرضا بالموت ، وامتنعت عن مناقشته ، ولكنه ما لبث حتى عاود التفكير ثانية فيما دعتة إليه واعتزم أن يتنقل ولياها إلى عالم الآخرة ، وبدأ يستدرجها فى الحديث صاها أن تنجعه على اتخاذ قرار محدد ، واشهد عليها جمعا تخيله من الناس ، وتصنعت الروح الغضيب مرة أخرى وأجابته وهى تؤنبه :

" أليست رجلا ؟ لقد ابتغيت الحياة من قبل ، فماذا حققت ؟ ثم تأخذ الآن تتلصق على الحياة شأنك شأن مالك النعمة " فأجابها صاحبها بأنه سوف يحقق لها الكثير من الأشياء المادية ، وقال لها : " تجلدى إذن يا روحى ، أيتها الأخت ، وأدى دور الوريث الذى يقدم للقرابين ويهض على مئوى يوم الدفن ويهوى مضجع الآخرة " ولم تستجب للروح لهذا النداء ، وقالت له :

" فأصغ أنت لى ، وخبر للناس أن يصغوا معك : ابتغ يوما هدينا وتلصق بهم " . وقصصت عليه قصة رجل فقد زوجته وأولاده نتيجة إعصار ألقي بهم فى بحيرة تمج بالتمسيح فى سواد الليل.^(١) وهدفت الروح من رواية هذه القصة وأخرى

(١) Scharff, Streigesprach enies lebenmuden mit se iner Seel (1937), p. 15; Faulkner, the man who was tired of life, in 42

(1956), p. 21 - 40; Brunner - Traut, ZAS 94 (1967), p. 6 - 15; Daumas, op. cit., p. 402 - 403; Bresciani, op. cit., p. 11 - 118; Simpson. op.cit., p. 201 - 229; Donadoni, Storia della litterature egiziana antica (1957), p. 76; Id., la Religione dell antico Egitto (1959), p. 166 - 168; Erman, Gesprach eines le bensmuden mit seine seele, Berlin 1896 .

ثالثها ، أن نثقل صاحبها بأنه إذا تأمل مصقلب الآخرين هانت عليه بلواه . ولكنه دخل معها فى جدل آخر عن قيمة للحياة التى تدعوه إلى الرضا بها ، بعد أن فقد فيها الكرامة واللذة والأمل فى الناس . ونظم إجابته لها فى أربع قصائد نثرية :

فى الأولى :

كشفت لها عما أصاب سمعته وكرامته ، نتيجة فيما يحتمل لتكفله بدعوة لم تجد سمعيا ولا مجيبا بقدر ما قوبلت به من صد وإساءة فقال لها :

" كفالك أن عيف اسمى كفالك ، أكثر من راحة الرخم ، فى نهار صائف انقذت سماءه كفالك أن عيف اسمى ، أكثر من سمعة زوجة ، ردد الناس البهتان عنها لبعثها " ويقول أيضا : " يا روى أنت غير عاقلة لكى تخفى من بؤس الحياة ، أنك تحاولين أن تهدينى عن الموت قبل أن أذهب إليه " .

فى الثانية :

يذكر رأيه فى الناس ، وهو رأى ملى بالتشاؤم فقد اخفى الصديق المخلص والتريب الخير ، وقال لها : " لمن أتحدث اليوم ؟ فالأخوة أنفسهم أشرار ، وأصدقاء اليوم لا يتحابون على الإطلاق . " لمن أتحدث اليوم ؟ والقلوب (أصبحت) جشعة ، وكل واحد ينزع الخير من قريبه . " لمن أتحدث اليوم ؟ فالحسنى ضاعت ، والعنف يعود إلى (أى يسود) الكل . " لمن أتحدث اليوم ؟ وقد اكتفى بالسوء ، وعبت بالخير على الأرض فى كل مكان . " لمن أتحدث اليوم " وأصبح الإنسان غاضبا بسبب الأعمال السيئة ، والآن يستهزأ كل إنسان عندما تكون جريمته بشعة . " لمن أتحدث اليوم ؟ وقد سادت السرقة ، وكل إنسان يسرق قريبه . " لمن أتحدث اليوم ؟ ولم يعد هناك عدالة على الإطلاق ، وأصبحت البلاد عرضة لمثيرى اللقلق . " لمن أتحدث اليوم ؟ وأنا مقبل بالبؤس ، ولنا فى حاجة إلى صديق . " لمن أتحدث اليوم ؟ وقد أصاب للسوء البلاد ، ولم يعد هناك نهاية على الإطلاق " .^(١)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٨ : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٤٦ - ٣٤٧ ، Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, Paris (1985), p. 30 - 31 .

في الثالثة :

" يستحدث عن الموت ، الذى فيه خلاصه من مأساته ، وقال لها : " أن الموت أمام ناظرى اليوم ، مثل شفاء رجل مريض ، مثل الخروج إلى الهواء الطلق بعد سجن طويل . أن الموت أمام ناظرى اليوم مثل عبير المر ، ومثل الجلوس تحت ظل الشراخ فى يوم عليل الهواء ، مثل رائحة زهور السوسن ، ومثل الجلوس على شاطئ الانسراح . أن الموت فى ناظرى اليوم ، مثل السماء عندما تصفو ، مثل حصول الإنسان على ما لم يكن يتوقعه ، مثل اشتياق الرجل لرؤية بيته ، بعد أن قضى سنوات طويلة فى الأسر "

في الرابعة :

يؤكد إيمانه بالحياة بعد الموت وإيمانه بالثواب وعدل الأرباب فيها ، وقال ليها : " وإيم الحق ، من وصل هناك ، سيكون معبودا حيا ، يرد الشر على من آتاه . وإيم الحق من وصل هناك ، سيكون عالما بالأمر وإن يصرف عن شكواه للمعبود رح إذا نجاه "

وبهذا اختتم الرجل حوارهم واقتزحت عليه روحه أنه ما من بأس فى أن يؤدي واجباته الدينية ويستمتع بالحياة فى آن واحد ، ثم ينتظر الموت حتى يأتي الأجل الطبيعي . وحينئذ تهدأ معه ويلقاها إلى جانبه فى عالم الغرب ، فقالت له :

" دع للشكوى ، رفيقى وأخى ، وابتغ الحياة كما قلت لك ، ابتغى لها هنا ، وأقص عنك عالم الموت ، فلن بلغت الغرب من أهلك وروى جسك فى التراب ، فلسوف احط معك وحينئذ لنشد الاستقرار (الأبدى) (أى الخلود) معا " .

الحوار بين الجسد والرأس :

كما حاور المصرى روحه وهى جزء منه ، تخيل البعض أن من بدنه ما يحاور البعض الآخر ، وكل يدعى لنفسه الرياسة والفضل على الإنسان وهذا جزء

من حوار الرأس مع الجسد أمام مجمع القضاة الثلاثين في الآخرة ، وقد جاء في هذا الحوار ما يأتي :^(١)

الجسد : ألى بحيثه ، وذكر أهميته للإنسان .

الرأس : ها أنذا ، أنا عصب البيت كله (أى الجسد كله) ، أوجه الأعضاء وأحكم أمرها ، كل عضو يركن إلىّ سعيد ، عقى شديد وعضلاتى نشطة ، والعلق مستقر تحتى ، تلحظ عيني من بعيد ، وأنفى يتنفس ويستشوق العبير ، وأذنى متفتحة للسمع ، وفمى طلق يعرف كيف يجيب ... أنا سينهم ، أنا الرأس ، فعلام تتجنى أخواتها عليها ؟

الحوار بين شجرة بستان وشجرة تين :

جاء هذا الحوار على بردية تورينو ، ويحكى نصها أن عاشقين اعتادا على أن يتلاقيا تحت ظل شجرة كثيرة الخضرة ، وهى شجرة بستان ، ولكنهما تركاها بعد حين الى شجرة تين ، فعز ذلك عليها وبدأت تعدد ميزاتها وتشير فى الوقت نفسه الى خصائص المحبوبة وجمالها وتشبه جمال المحبوبة بجمالها ، وتدعو للمحبوبة وحبيبها للجلوس فى ظلها مرة أخرى ، وبعد ذلك ترفع شجرة التين صوتها لترد عليها .^(٢) وقد فقت مقدمة هذا الحوار ، ولكن نقرأ فى البداية ما نقوله شجرة البستان :
"طلعى شبيه بأسلانها ، وشارى مثل نديها وأنا خير ما فى البستان لأكى أبقى خضراء فى جميع فصول السنة لكى تجيّ إلىّ الأخت (للمحبوبة) مع أخبها (محبوباتها) ... أما (الأشجار) الأخرى فى البستان فألها تذبل جميعا ما عدائى ، إذ أظل لثنى عشر شهرا على وضعى وبالرغم من أن لزهور قد سقطت فإن زهور العام الماضى ما زالت باقية منى ... أننى فى المراقبة الأولى ، أما الأشجار الأخرى فنقول : ننظرا

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ وحاشية (١) .

(٢) ألفه نخبة من الطماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٥٨ وحاشية (٤٤) .

لماذا (إلا في المرتبة الثالثة . ولكن إذا تكرر حدوث ذلك فإن اتسرت (عليهما)
ثالثة ، بل سأحدث لكل الناس عن علاقتهما ...

وترفع شجرة التين صوتها وتتطرق أوراقها قليلة : سأكون خلاصة للسيدة
(أى المحبوبة) فهل هناك من هو أبل ملى ؟ فإذا لم يكن لك جارية فأنى
خادمتك ... لقد أمرت بخرسى فى البستان ، وبالرغم من أنها لم ترونى بالماء فأنى
أضئى اليوم كله فى الشراب ... فحق حياة روى أيتها المحبوبة ، أبتك تجعلهم
يأتون إلى فى مكافئ " وها هى شجرة الجميز للصغيرة التى غرستها المحبوبة
بيديها ، أنها تخرج صوتها للتكلم ... ما أجمل أغصانها ، إنها خضراء ، إنها تدعو
إلى نفسها من يشدون للظل ، لأن ظلها رطب وها هى (المحبوبة) تكس خطابا فى
يد فتاة صغيرة ، أنها ابنة البستانى ، إنها تلمرها أن تذهب سريعا إلى حبيبها تدعوه
لزيارتها ... وبالفعل حضر المحبوب ، وتختتم شجرة الجميز قولها بأنها ليست ممن
يروحون بالسر وإن تخبر أحدا بما رأيت ، وإن تتلفظ بكلمة واحدة " .

وهناك حديث أو حوار بين شجرة جميز وشجرة زيتون ، لم يتفق منه
للأسف غير العنوان الذى يدل على أن قصته كانت محفوظة على بردية فى مكتبة
الملك أملحبت الثالث وزوجته .^(١)

(٥) أدب الملاحم والمديح وتأليف الأغاني والغزل (أو الشعر) :

المديح :

تحدثنا سابقا عن الأناشيد الدينية وهى من أدب المديح الدينى ، وهناك نوعية
أخرى من الأناشيد وهى التى تمجد قوة الملك الجسمانية وتشبهه بمعبودات الحرب ،

(١) د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٣٥٠ .

وتمجد انتصاراته أو انتصارات جيشه ، ويعرف هذا النوع من المديح باسم الأندب الحربى . ومنه ما يرجع إلى عصر الدولة القديمة ، ونراه فى تلك الأنشودة التى نذكرها لنا القائد ونى من الأسرة السادسة على لوحته التى تركها فى مقبرته فى أبيدوس ، ويحدثنا فيها عن سلامة قواته بعد عودتهم منتصرين من إحدى الحملات فى آسيا . ويبدو أن سلامة القوات التى ردها ونى فى نهاية نصه المنظوم عددا من المرات لم تكن من مستلزمات الشعر فقط . وإنما يحتل إنها تضمنت خبرا مرويا عما كانت عليه حالة القوات بالفعل عند عودتها . وها هو يقول :

" عاد الجيش فى سلام ، بعد أن هدم بلاد أولئك الذين يعيشون فوق الرمال (البدو) .

عاد الجيش فى سلام . بعد أن بدد هؤلاء الذين يعيشون فوق الرمال .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن خرب حصونهم .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن استأصل (أشجار) تينهم وكرمات عنبهم .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن أضرم النيران فى مساكنهم .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن قتل فرقا كثيرة العدد .

عاد الجيش فى سلام ، بعد أن اصطحب معه أعداد كبيرة من الفرق كاسرى ...^(١)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢١ ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ١٢٥ ؛ د. أحمد فخرى : مصر للفرعونية ، ص

١٥٠ - ١٥٢ ؛ وأيضا : Daumas, la Lichtheim, op. cit., p. 18;

Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 73, 292; Breasted,

ARI (306 - 315); R, el Sayed, Quelques Personnages Célèbres

؛ فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص

وزاد هذا النوع من الألب فى عصر الدولة الحديثة نظرا للظروف العسكرية التى عاشتها البلاد . وشبه الملك فى بعض النصوص ببعض الحيوانات المفترسة والطيور الجارحة عندما كان يدافع عن البلاد وعُد مهاجمته للأعداء وانقضاضه عليهم ، ومن أهم قصائد المديح التى وصلت إلينا تلك التى قيلت فى مدح تحوتمس الثالث ونقشت على لوحة من الجرانيت أقيمت فى معبد الكرنك^(١) وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى ، وقد ذكر النص على لسان المعبود آمون رع الذى يتحدث إلى الملك تحوتمس بعد انتصاره على جميع أعدائه وملأ خزان مصر بالجزية ، وما هو ذا جزء منها :

ها قد أتيت

لأجلك تملأ زعماء فينيقيا

ولأبشرهم تحت قدميك فى جميع أنحاء بلادهم

حتى أجعلهم يرون جلالتك كسيد للضوء

عندما تملط فى عيونهم كصورة من عاوى

ها قد أتيت

لأجلك تملأ أولئك الذين فى آسيا

وتضرب رؤوس العاوى للذين فى ركنو

حتى أجعلهم يرون جلالتك وقد تحطيت بشارتك

عندما تقبض على أسلحة الحرب فوق العربة

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٣ ، وأيضا :

Grimal, les Tremes de la propgande Royale, Paris (1986),
p. 404 - 430 : lalouette. L'Empire des Ramsès, Paris (1985),
p. 308, 380. 382, 392, 399; James An Introduction to Ancient
Egypt, London 1979, p. 105 – 106 .

ها قد بُنيت

لأجلك تظاً أرض الشرق

وتظاً فوق أولئك الذين فى أرض المعبود ^(١)

حتى أجعلهم يرون جلالته مثل مشهد ^(٢)

الذى يرمى بالدار عندما يقذف شره

ها قد بُنيت

لأجلك تظاً أرض الغرب

وكل من فى كفتير ولسى ^(٣) تحت سلطانك

حتى أجعلهم يرون جلالته كثر فى شبابه ،

قوى القلب ، حاد القرن ، لا يمكن مهاجمته

ها قد بُنيت

لأجلك تظاً أولئك الذين فى مستقعاتهم

بينما ترتعد بلاد متن تحت وطأة الخوف منك

حتى أجعلهم يرون جلالته كالتمساح

(١) تعبير يدل على الشرق عامة ، راجع فرانسوا دوماس : آلهة مصر (ترجمة زكى سويس) ، الألف كتاب (الثانى) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ١٣٢ ؛ ألفة نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٤ حاشية (١) .

(٢) إحدى مجموعات النجوم الالامعة .

(٣) جاء ذكر كفتير ولسى (قبرص) فى نصوص عديدة من عصر الملك تحوتمس الثالث ، فى نص يصف لنا العرب الذى يسببه جلالته لبلاد الغرب : كفتير ولسى (قبرص) ، راجع : Vercouter, L'Egypte et le monde Egéen, p. 51 (doc. 5)

وعن هذه البلاد وموقعها وما كانت تحضره من منتجات إلى مصر ، راجع : Id., op. cit., p. 33-123, 180-182.

باعت الخوف فى الماء ، لا يمكن الاقتراب منه

ها قد أتيت

لأجلك تطأ أولئك الذين فى الجزر

الذين فى وسط المحيط ، خوفا من صيحة حريك

حتى أجعلهم يرون جلاتك كمنقّم

يظهر منتصرا وقد اعتلى ظهر خصمه

ها قد أتيت

لأجلك تطأ أرض التخطو ، واليونتيو بفضل سلطانك

حتى أجعلهم يرون جلاتك كلسد مقترس

علما تجعلهم أكلوا من الجثث فى وديانهم

والقصيدة طويلة ولكن يكفيها منها هذا القدر . وهذا النوع من الأناشيد أو القصائد لجده على لوحة أمنحتب الثالث التى تركها فى معبد الجبلانزى فى البر الغربى فى طيبة ، وهى الآن بالمتحف المصرى ، ولجد فى نصها للكلمات نفسها ، وكذلك فى نقش للملك سبتي الأول فى معبد الكرنك ، وبعض نقوش الملك رمسيس الثانى فى أبو سمبل ، ونقوش رمسيس الثالث فى معبد مدينة هابو .^(١) وظهر فى عهد رمسيس الثانى فى المسجلات الرسمية نوع من القصائد الخاصة بالمديح التى أصبحت مشهورة تحت اسم " قصائد بتلاوة " وهى نوع من الشعر المنثور وتمدح شجاعة الملك رمسيس الثانى للنار أثناء معركة قادش . وقد سجلت أخبار هذه الحملة على جدران العديد من دور العبادة : فى معبد الكرنك على الحائط الخارجى لصالة الأعمدة الكبرى ، وعلى الحائط الخارجى بين المرحق للصبغ والمعشر فى

(١) Grimal, op. cit., p. 455 - 472; lalouette, op. cit., p. 53, 55 -

56, 59 - 60, 101 - 102, 493 .

معبد الكرنك أيضا ، وعلى الصرح الأول فى معبد الأقصر ، وفى معبد الرمسوم على الصرح الثانى ، وعلى جدران الصلاة الأولى فى معبد أبو سمبل . وذكرت على أكثر من بردية : بردية ريفا وبردية سالييه رقم ٣ (رقم ١٠١٨١ بالمتحف البريطانى) وشمسيتي رقم ٣ (١٠٦٨٣ بالمتحف البريطانى) .^(١)

أما قصائد المديح أى " قصائد بنتاورة " فقد سجلت أيضا على برديات ريفا بمتحف اللوفر ، وشمسيتي رقم ٣ وسالييه رقم ٣ بالمتحف البريطانى . وعرفت هذه البرديات " بقصائد بنتاورة " . وقد عثر عليها فى مقصورة فى معبد أبو سمبل ، ويوجد نسخ من هذه القصائد مسجلة فى معبد الكرنك والأقصر والرمسوم وأبينوس . وتقص قصائد بنتاورة تفاصيل هجوم الحثيين على رمسيس الثانى وتصدى الملك لهم وتذكر أن المعبود مونتو أسرع إلى نجدة رمسيس الثانى فى لحظات الشدة على أرض معركة قادش ، ولقد سمع فى أرملت نداء ابنه وأسرع إليه ، ويقول النص :^(٢)

" عندئذ ظهر جلالته شبيها بأبيه للمعبود مونتو ، ولمسك بأسلحته ، وارتدى زيه الحربى ، مثل المعبود بل فى ثورة عنيفة .^(٣) وكانت العجلة الحربية التى تحمل اسم " نصر فى طيبة " فقد جاءت من اصطبل ملكى كبير . واندفع جلالته واخترق صفوف هؤلاء الحثيين للتمساء ، وكان وحيدا بالفضل ، ولم يكن معه أحد . وعندما ألقى نظره خلفه رأى أن ألفين وخمسمائة عربية حربية قد سدت عليه كل مخرج ، مع جميع محاربى بلاد الحثيين للتمساء وأيضا عددا من البلاد المتحالفة ... ولم يكن معه أى ضابط ، أو قائد عربية أو أحد أفراد القوات ، فقوات مشاته وفرسانه قد وقفوا ضحية هروبهم ... "

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 157.

(٢) Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne p. 157; Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 409 - 410 .

(٣) شبه مونتو بالمعبود بل عندما نشأت بين المصريين وبين شعوب شرق البحر المتوسط روابط متصلة فى عصر الدولة .

وتصور القضاة ذعر الأعداء عند رؤيتهم للملك وتذكر :

" وسقطت قلوبهم فى أجسادهم ، وأصبحت أسلحتهم ضعيفة ، ولم يتدروا على تصويب أقواسهم ، وأغرقتهم جلالته فى الماء مثل التماسيح عندما تغطس " .
وهناك أيضا نشيد منيخ للملك رمسيس الثانى على لوحة معبد أبو سمبل ، ويبدو أن كاتبها كان متأثرا بقصائد بنتاورة ، ويقول لصها متحدثا عن الملك :

" أنه الثعلب سريع الجرى باحثا عن مهاجميه

عابرا محيط الأرض فى لحظة واحدة ...

هو الذى يجعل الآسيويين يهربون

والذى يحارب فوق أرض القتال ، ويجعلهم يحطمون أقواسهم التى تحرق
(بعد ذلك)

أن قوته تسيطر عليهم مثل اللهب الذى يمسك بتقضته من (العشب) من
الأرض الجنباء ، ومن ورائه ريح عاصف

لأنه مثل اللهب العنيف عندما يتنوق حرارة الوهج ، وجميعهم
بدخلها يصرخون أثناء للقضاء عليهم

لأنه ملك مصر العليا والوجه البحرى ، رمسيس

الحاكم القوى الذى يحطم هؤلاء الذين لا يعرفون اسمه

مثل الإعصار الذى يزجر بصخب فوق المحيط وأمواجه

مثل الجبال التى لا يمكن الاقتراب منها

كل ما فيها عرضة للفرق فى العالم السفلى

ملك مصر العليا والسفلى ، رمسيس " (١)

وهناك نوع آخر من الأنشيد أو القصائد أو الأغاني التي تردد في مناسبات عديدة ، مثل مناسبة التتويج وتولى العرش ، منها الأنشودة الجميلة التي قيلت في مدح الملك منومرت الثالث ، وهي تفوض بأجمل المعاني والطفها ^(١) والأنشودة التي سجلت على بردية سالبيه رقم ١_ وتصف حالة البلاد وسعادتها بتولى مرنباح عرش البلاد ، وجاء فيها :

١- لسعدى أيتها البلاد كلها

لقد حل الزمن المسعد

(وأصبح) هناك سيد له الحياة والرخاء والصحة في الأرض كلها

والعالمون هبطوا إلى مكانه

ملك مصر العليا والوجه البحرى ، سيد الملايين من المسلمين

عظيم الملكية مثل حورس (با ان رع مرى آمون) له الحياة والرخاء .

والصحة

السدى زين مصر بالأعياد ، ابن رع ، المفيد لكل ملك ، (مر نبتاح حتب حر

ماعت) له الحياة والرخاء والصحة

فيا جميع العالمين تعالوا لتروا (كيف) أن الحقيقة طردت

الكذب وخر الخاطئون على وجوههم

لقد توقف الماء (العكر) وكف عن التدفق ، وجرى النيل

بمياه المرتفعة ، وأصبحت الأيام طويلة والليالي بها

ساعات وتمر القصور كما ينبغي أن تمر

(١) ألّفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢١ .

وأصبحت المعبودات مسرورة وسعيدة للقلب (١).

وكذلك الأثودية التي قيلت بمناسبة تولي رمسيس الرابع الحكم ، فهي تمتزج بطابع خاص ، وفيها نوع من الرقة وجمال التعبير . فقد سبق وأن ذكرنا أن كتاب المقبرة آمن - نخت قد كتب نشيدتين لرمسيس الرابع (الأول كتب على لوستراكا نشرت بواسطة ماسبرو ، والثاني كتب على لوستراكا في متحف الأرميتاج) وقام بيكل وماتيو بعمل ترجمة حديثة وكلمة لهذا النشيد (٢).

الأغاني :

لا نعرف عن الأغاني في أيام الدولتين القديمة والوسطى شيئا ، اللهم إلا القليل الذي نستطيع أن نستخلصه من نصوص الأهرام وغيرها . ولكن هذه المقطوعات التي نعر عليها في نصوص الأهرام يمكن اعتبارها جزءا من أناشيد المعبودات (٣). أما ما يمكننا أن نطلق عليه اسم الأغاني فهو قليل ، ولا نعرف منه إلا الجملة أو الجملتين الأولتين تكتبان فوق رسم الشخص أو الأشخاص الذين يتغنون بها ، مثل أغنية للصيادين أو مثل للرعاة الذين يغنونها وهم يسوقون ثيرانهم وأغنامهم لتحرق الأرض بأرجلها بعد الفيضان . وهما أغنيتان نقشتا في مقبرتين من مقابر الدولة القديمة . أو الأغاني القصيرة التي كان يتغنى بها حملة المحفة وهم يحملون

(١) هي عبارة عن خطاب موجه من رئيس كتبة الأرشيف إلى الكاتبة بنتاورة يحكى له فيه عن حالة البلاد ، السطر ٧ - ١٠ ، راجع :

Caminos, late Egyptian Miscellanices p. 324- 325;
Gardiner, late Egyptian Miscellanices, p. 86 - 87; Heath,
the Exodus papyri, p. 125; Erman - Blackman, the
literature of the Ancient Egyptians, p. 278; Frankfort, la
Royauté et les dieux, p. 94 .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٤٥٦ - ٤٥٨ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٠ - ٤٢١ .

سيدهم فوق أكتافهم ويسرون به من مكان إلى آخر ، وهما أغنيتان نقتت إحداهما في مقبرة شخص يدعى " أبى " من عصر الدولة القديمة ونقول كلماتها :

" أنزل إلى أولئك الذين ستكافئهم

يا مرحبا بك

أنزل إلى أولئك الذين ستكافئهم

متعت بالصحة ... "

وهناك أغنية لمزارعين يبكرون لحرث الأرض ويهونون على أنفسهم مشقة العمل فيرددون ، فى نقوش مقبرة بأحرى فى الكاب ما يأتى : " اليوم زين ، والأبدان ريانة ، والثيران تجر ، والسماء على هوانا " وينقل آخرون للغلال ، ويطول يومهم ، فيضمنون شكائهم فى موال يخفون به كربهم فلقين :

" نقضى النهار ننقل القمح والغلة

والشون فاضت والأكولم بتلى

وحملنا المراكب وفاضت الغلة من بره

والريس يموق ، لكن قلوبنا

معادن ما تتبرى (١)

وهناك أغنية فى المقبرة نفسها على فم الراعى الذى يقود الثيران التى تجر الزحافات أثناء تنزيرة الحبوب ، ويقول فيها :

" ذروا لأنفسكم ، ذروا لأنفسكم ، يا ثيران

ذروا لأنفسكم ، ذروا لأنفسكم

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٨ حاشية ٤٥ - ٤٦ .

هناك تين لكم لتأكلوا ، وحبوب لأسيانكم

ولا تجعلوا قلوبهم تزداد ضيقا ، لأنه يوجد قوت " (١)

وهناك ثلاث مغنيات اللاتي يغنين أثناء وليمة ممثلة على جدران مقبرة نب
آمون من أواسط الأسرة الثامنة عشرة ، وجزء من أغنيتين مكتوبة في الفراغ بين
الموسيقين والراقصات ونقرأ للكلمات الآتية :

" أنها زهور جميلة للعطر التي يرسلها بتاح ويجعلها حب تنبت

أن جماله في كل إنسان

أن بتاح خلق هذا بيديه ليمسك قلبه

أن الغدائر مملوءة من جديد بالماء

أن الأرض تفيض بحبه " (٢)

وبلاحظ أن هذه الأغاني كانت من النثر المعقّى المقسم إلى مقاطع . ومن
أجمل الأغاني التي وصلت إلينا والتي كتبت دون شك في أيام الدولة الوسطى
وأصبحت من الأغاني المحببة عند المصريين حتى أواخر الدولة الحديثة . وكانت
تكون على جدران المقابر ، فوق رأس عازف القيثارة ، ولهذا تسمى " أغنية عازف
القيثارة " وقد وصلت إلينا نسخة مكتوبة من هذه الأغنية على بردية هاريس رقم
٥٠٠ (والمحفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٠٦٠) (٣) ، وهي مؤرخة من
الدولة الحديثة وقد ذكر على البردية نفسها أن هذه الأغنية مكتوبة أيضا على جدران
مقبرة الملك نب خبر رع - فتف من الأسرة الحادية عشرة ، فوق منظر عازف

(١) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 104 .

(٢) نقل جزء من هذا المنظر إلى المتحف البريطاني ويحمل رقم ٣٧٩٨٤ ، راجع :

james, op. cit., p. 104 p. 1 . 9

Id., op. cit., p. 102 - 13 .

(٣)

القيثارة ، كما كانت مكتوبة أيضا في مقبرة نفر حنب في البر الغربي في طيبة ، من الأسرة نفسها .^(١)

لما عن موضوع الأغنية فهو : " الأغنية التي كانت (تقال) في منزل الملك انتف ، المرحوم ، ويردها المغني حامل القيثارة " .

لما عنوان الأغنية فهو :

" كل واشرب ، وكن مرحا ، لأننا سنموت غدا "

وهي قصائد تشبه إلى حد ما الموالويل والتي كانت تكتب فوق رأس عازف القيثارة ويتغنى فيها بدعوة الحاضرين إلى التمتع بمباهج الحياة دون التعلق على الآخرة وما يصيبهم فيها ، ونرى في أحد الموالويل التي كان يردها عازف القيثارة في حفل أقيم لذكرى أمير كبير ، وذلك في أثناء الوليمة التي أقامها أهل المتوفى عند قبره ، والذي عاش للحظات السعيدة في حياته ، ويقول بعد أن مدح صاحب الذكرى :

" تمر الأجيال وتلكى في مكانها (أجيال) أخرى من زمن الأوائل يوقظهم المعبود " رع " عند الصباح ، ويغيب لهم (للمجود) آتوم في الغرب ويتنازل

- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٢ - ٤٢٣ ؛
د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ،
ص ١٥٠ - ١٥١ حاشية (٢٣) ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ١٥٨ حاشية (٢) ؛ بيير
مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مراهس)
ص ١٣٠ - ١٣١ ؛ وأيضا :

lichtheime, Ancient Egyptian literature, p. 191 - 195; Id., JNES 9 (1950), p. 187 - 191; Simpson, literature of Ancient Egypt, p. 226; Bresciani, letteratura E poesia dell Antico Egitto, p. 119; Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 403 - 404; Id. la Vie dans L'Egypte Ancienne, p. 111 - 115; Posener, Dictionaire de la Civilisation Egyptienne, p. 245-247; Weigall Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 59; James. op. cit., p. 103 .

الناس ، وتحمل النساء ، ويستشق كل أنف الهواء وعندما يشرق الصباح ترى
ولادهم فى أملاكهم .

أن الملوك ^(١) الذين عاشوا من قبل يرقدون الآن فى أهرامهم

وكذلك النبلاء والمبجلون من الناس دفنوا (أيضا) فى مقابرهم

أن الذين بنوا لأنفسهم قصورا ، لم يبق شئ من بيوتهم ، فما الذى حدث
لهم ؟

لقد سمعت حكم أيمو تب وجنف حور اللذين يتحدث الناس بأقوالهما فى كل
مكان ، (ولكن) أين منازلهم الآن ؟ لقد تهدمت جدرانهم وتحطمت مساكنهم ،
كما لو أنها لم تقم على الإطلاق ولم يأت أحد من هناك ^(٢) فيقص علينا ما
أصبحوا عليه ويخبرنا عن مصيرهم ، فطعمن قلوبنا وترتاح ، حتى نرحل أيضا
إلى المكان الذى حلو به .

فتمتع واجعل قلبك ينسى لليوم الذى سيدفونك فيه ، أرم بكل الأحزان
وراء ظهرك ، وفكر فى السرور حتى ذلك اليوم الذى تصل فيه إلى ميءاء تلك
الأرض التى تحب الهدوء . ^(٣) سر وراء رغبات قلبك طالما كنت حيا ، ضع
للمطر فوق رأسك وألبس نفسك خير أنواع ملابس للكتان . دع الغناء والموسيقى
أمام ناظرك . وأكثر مما لديك من لذات ، ولا تجعل قلبك ينقبض ، ولا تحمل
نفسك الهم حتى اليوم الذى يأتى فيه العويل الجلائزى . ^(٤) ومن كان قلبه صلبا
فهو لا يسمع إلى نداء على الإطلاق ، فندلوه لا ينقذ أى شخص من المقبرة
(لهذا) أغض يوما سعيدا ولا تشغل نفسك بشئ أستمع إلى : " لا أحد حمل

(١) حرفيا " المعبودات .

(٢) أى من العالم الآخر .

(٣) أى الجبانة .

(٤) أى الندب على وفاته .

متاعه معه ، أستمع إلى ، لا أحد ذهب (إلى هناك) وعاد مرة أخرى .^(١)

ولكن هذه الأغنية التي تدعو إلى الاستمتاع بمباهج الدنيا ونبذ الهموم ، والتي تشكك فيما ينتظر الناس في العالم الآخر ، لم يتركها بعض المترمّنين من المصريين في الدولة الحديثة دون رد عليها ، فنرى أغنية أخرى كتبت على الحائط المقابل لمقبرة كتف ، وكانت تغنى أيضا في اللولام :^(٢)

" يا جميع النبلاء العظماء ويا معبودات الجبابة ^{٣٠} (٣)

استمعوا كيف يقدم المديح إلى هذا الكاهن ، وتقدم التحية إلى الروح العظيمة لهذا النبيل ، وإذا أصبح الآن معبودا يعيش إلى الأبد معظما في أرض الغرب .
فلتسبق هذه (المديح) ذكرى له في الأيسام المقبلة ولكل من يزور هذه (المقبرة) .

لقد استمعت إلى الأغاني التي كانت في مقابر الذين عاشوا من قبلنا ، وما قالوا عندما مجدوا الحياة للدنيا وقللوا من شأن دنيا الموتى فما الذى جعلهم يفعلون ذلك نحو أرض الأبدية

المكان للحق ، والأمر للصواب ، حيث لا يوجد هناك خوف ، أن المشاهدة أمر تمقته ، (دنيا الموتى) ، ولا يتخوف فيها أحد من زميله ، أنها الأرض التي لا يوجد فيها عدو

أن أهلنا يرتاحون فيها منذ تقدم أيام للزمن ،

ومسجلون فيها ملايين وملايين السنين ، ويذهب إليها كل الناس وليس هناك من لا يذهب إلى العالم الآخر ، ولن يبقى خالدا أحد على أرض مصر ، أن مدة

(١) عاد إلى الحياة مرة أخرى .

(٢) ألفه نخبة من العظماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٧٢ - ٤٧٣ .

(٣) حرفيا " سيدة الحياة " لقب من الألقاب التي تطلق على الجبابة . ويطلق على

عالم الغرب أى عالم الموتى cnht ، راجع : 16 , 205 , Wb I.

البقاء على الأرض شبيهة بالحلم ، وسيقال لكل من يصل إلى الغرب :
مرحبا ، فأنت آمن معتم بالسلامة " (١)

وكلا الأغنيين شعر جيد ولا شك ، ولكن ليس فيه الوزن المعروف في
شعرنا الحالي ، لأنهم كانوا يهتمون بالمعاني أكثر من الوزن . وهناك نسخة مشابهة
لهذه الأغنية توجد في نص على ورقة من العصر البطلمي وتوجد بالمتحف
البريطاني وتحمل رقم ١٤٧ ، وهي لوحة تخص امرأة تسمى " تاي - موت - اس "
تخاطب زوجها من مقبرتها قليلة :

" يا لخي ، يا أريبي ، يا صديقي ، يا كبير الفنانين
لا تتوقف عن الأكل والشرب واستعاه (الخمر) والحب
استرح وتابع رغباتك نهارا وليلا
لا تجعل القلق يسيطر على قلبك
كم يتبقى لك من السنين على الأرض ؟
فبالنسبة للغرب (أرض الموتى) أنها أرض المبات والظلام
أنها مكان مقفر للذين يسكنون فيه
للمبجلون ينامون (فيه) في أشكالهم المقدمة
ولكنهم لا يستطيعون الاستيقاظ لروية إخوانهم
أو حتى يلقوا نظرة (واحدة) على آبائهم وأمهاتهم
ويفتقدون الزوجات والأولاد ...
لننتي أنال من الماء المتدفق (لكى نشرب)

(١) يوجد حديث نبوي يقول " الناس نيام ، فإذا ماتوا انتبهوا " .

... آيت وجهى يتجه تجاه نسيم الشمال على شاطئ النهر ... " (١)

الشعر وتوابعه :

لا تزال قواعد الشعر المصرى القديم غامضة ، ويزيد من غموضها صعوبة الاهتداء إلى مواضع الثبرات والوقفات فى الكلمات والمقاطع فى الإلقاء المصرى القديم ، وكذلك عدم كتابة حروف الحركة فى النصوص المكتوبة ، فضلا عن عدم تقيدها بالقوافى للصريحة (٢). ولكن يمكن القول بأنه كان هناك ما يشبه الأوزان ، وغلبة الجنس اللفظى بتكرار كلمات بعينها فى أوائل كل جملة ، أو تجنيس أوائل الحروف فيها ، أو استخدام اللفاظ متشابهة فى أصواتها مختلفة فى معانيها ، مما يكفل الترخيم ويشبه السجع وذلك فى ثنائيات أو ثلاثيات أو رباعيات أو فى سطور قليلة ، تناسب ترقيل الأناشيد .

وقد تعددت مجالات الشعر فى مناسبات اعتلاء الملوك للعرش أو انتصاراتهم فى المعارك الحربية ، وكل ذلك أصبح مجالا لقرائح الشعراء ومدايح المادحين الرسميين ، كما كثرت الأناشيد والتماسيح للمعبودات ، وتمجيد طوائف الكتبة إرعاتهم من المعبودات ، ثم الأحداث التى كانت تؤثر فى المجتمع ، والأحداث التى تمر بالشعراء وزجالي الألب أنفسهم . ولقد أثار الشعر فى بعض المتنون والأناشيد الدينية . فمن أبسط الأمثلة للشعر ذى النغمة الواحدة والذى كان له تأثير فى نفوس المنفذين أو المستمعين ، قولهم فى متن الأهرام :

" هو للرائح ، هو الفادى ، هو رابع الأرباب الأربعة "

James, op. cit., p. 103 .

(١)

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر

والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٥٥ - ٣٥٦ .

وقولهم :

" أتاك ، أباه ، أتاك بندن

أتاك ، أباه ، أتاك دندن ^(١)

أتاك ، أباه ، أتاك سملور

أتاك ، أباه ، أتاك شخم ور ^(٢)

وفى الأناشيد الخاصة بمعبود النيل أو الفيضان ، وآمون رع ، وآتون ، وتحوتى وكذلك نصوص للوحدانية والتي ذكرناها من قبل ، هى شعر منظوم يرتل أثناء الطقوس والأعياد الدينية . ونجد فيها من صدق التصوير وحلاوة اللغة ما ينجسها عن تتبع القوافي . وكانت الموازنة من الأساليب الشائعة فى هذه الأناشيد كما كانت مستحبة فى الصيغ الشعرية أيضا . ومن الأشعار غير الدينية :

- قول طالب يمدح معلمه فى تنغيم مقفى (بردية انستاسى رقم ٤)
- وقولهم فى بداية قصيدة لم تتم (بردية انستاسى رقم ٧)
- وقولهم فى قصائد بتلاوة التى كتبت على بردية تقاسمها متحف اللوفر والمتحف البريطانى (سالييه رقم ٣) ، وكان قد عثر على هذه البردية فى مقصورة فى معبد أبو سمبل . وقد نقشت هذه القصائد أيضا على جدران عدة معابد فى الأقصر والرمسيوم والكرك وإبيدوس ^(٣) . وهى تمجد قوة رمسيس الثانى ، الذى لم يسمح للأعداء أن يذلوا أرض مصر ، كيف حارب بمفرده على الرغم من كثرة الأعداء من حوله ، ومنها عبارات قصار صيغت على لسان رمسيس الثانى ، وهى أقرب ما تكون إلى الشعر ، ومنها :

- (١) صفات لبعض المعبودات ، ربما حورس .
- (٢) مساور (للموحد العظيم) ، سخم ور (للقوى العظيم) صفات لحورس .
- (٣) د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٣٥٦ حاشية ٣٨ ، ٣٥٧ حاشية ٤٩ - ٥١ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣٥٠ .

"تدائيت وعزمى للجسور ... وقاض قلبى بحبور

وما بدأت به قد تحقق

شبيهه مونقو لرمى بيمين وأنزل بشمال

شبيهه بعل فى عفتوان خيال الرجال

أبصرت من المراكب ألفين ونصف ألف تحوطنى

فتبددت أمام خيلى وما عاد خصم يرفع ساعدا للقتال

وساخت قلوبهم فى أجسادهم "

راجع فيما سبق (ص ٤٥٥ - ٤٥٦) شعر الطين إلى طيبة وشعر هجاء

المتكبر الذى كتبه آمن - نخت .

قصائد الغزل :

كان فى قصائد الغزل للقصيد المرسل ، ما يفيض بالبرقة وصدق العاطفة ، ونلمس فيها حبا تشع فيه العفة والحنان ، بالإضافة إلى النغمة للحوة وبراعة التصوير . ولعل أكثر هذه القصائد شغافية ، هو حوار بين فتى وفتاة ، وأغلب الظن أنها كانت قصيدة يغنيها رجل وهو يضرب على إحدى الآلات الموسيقية ثم ترد عليه محبوبته وقد أخذاً يتناجيان وهى تقول له " يا أخى " وهو يناديها " يا أختى " . ويبين كل منهما للآخر ما يحمله فى نفسه من شوق وما يلاقيه من لوعة حتى يحين موعد يوم الزواج . ولدينا من هذا النوع من القصائد ثلاث مجموعات هامة ، إحداها فى بردية متحف تورين ، أما المجموعتان الثانية والثالثة فهى فى المتحف البريطانى ، وهناك مجموعة أخرى وصلت إلينا على لوستراكا ، وتوجد الآن فى المتحف المصرى ، وكتابتها غير واضحة ومهشمة فى بعض أجزاءها . ويلاحظ فيها أن المحبوبة تتلجج بحبوبيها بلفظ " يا أخى " ويوجب الفتى بلفظ يا أختى ، ويذكر لها أن كل ما يفصل بينهما وبين حب أخته بحر أو مجرى ماء تخطاه أو تسمح لاه ، وعندما يرى أخته

يبتهج قلبه ، ويتمنى ، لو أصبح جارية لمحبيته حتى يستطيع رؤيتها دولما ، ويتمنى لو أصبح غاسلا لثيابها ليغسل العطر الذى فى ثيابها ، ويتمنى أيضا لو أصبح للخاتم الذى يطلق بإصبعها ولا يتركه أبدا .^(١)

ونرى المناجاة نفسها بين الحبيبين فى بردية هاريس رقم ٥٠٠ بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠٠٦٠ من عهد الملك ميناى الأول . وفيها أجزاء كثيرة مهشمة أو غامضة المعنى ، ويلاحظ أنه أطلق على المحبوبة لقب أخت . (ويقول الفتى) :

" الحبيبة مثل حقل (تملؤه) أزهار اللوتس "

وتتمنى بعض الفتيات فى أغانيهن ما يتمناه الفتيان ، وفى بعض الأغاني الشعرية نتحدث فيها الفتاة عن جمال الطبيعة فى الريف ، كيف يسعد فيه الإنسان ، ويمضى وقتا سعيدا فى صيد الطيور ، وكيف كانت الفتاة تتعطل فى أغبيتها بالخروج لصيد للطيور عسى إفتاها أن يقع فى حبائلها عوضا عن الطيور . وها هى بعض الجمل مما نقوله فى بردية هاريس ٥١٠ :

" يا أخى المحبوب ، أن قلبى يشواق لحبك ، وها أنا أقول لك :

أنظر إلى ما أفعل ، لقد أتيت لأصطاد بفخى للذى أمسكه فى يدي

وكم يكون جميلا ، لو كنت معى عندما أنصب الفخ ، وأجمل من ذلك أن يذهب الإنسان إلى للحقل ليرى الحبيب ...

أنى أنظر إلى الطيور للحلو ولكن مذاقه مثل الملح . ونبيذ الشدح الذى كان له طعم حلو فى فمى قبل الآن ، وأصبح مثل مرارة الطيور

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٧ - ٣٥٨ ، ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٥ - ٤٢٦ ، بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٦٢ - ٦٣ .

أن أنفاسك وحدها هي التي تجعل قلبي يعيش ...

يا أجمل إنسان ، أن كل ما أريده هو أن أحبك كزوجة لك في بيتك ، وأن
تمسك ذراعي بذراعيك ... إذا لم يكن أخى الأكبر أى للمحبيب ، معى الليلة
فسأكون فى القبر ، ألمت أنت للصحة والحياة ؟

وتظل بقية الأغنية على هذا المنوال وتتخيل المحبوبة أنها تسير مع محبوبها
جينة ورواحا فى مكان مناسب .

وفى مجموعة أخرى من أغاني بريدية هاريس ٥٠٠ ، تصور لنا الفتاة فى
حديثتها تشغل نفسها بإعداد باقة من الزهور للمفضلة لديها والتي تجلب أسماءها
بعض الانتعاش فى قلبها عن محبوبها ، وهى تقول :

" فيها زهور السامو التي فضلناها من قبل "

أننى أختك الأولى ، أننى لك مثل مسطح هذه الأرض

التي جعلتها تترعرع بالزهور وكل الأعشاب ذلت الروائح العطرة أنه لمفرح
ذلك المجرى الذى حفرت فيه بيديك من أجل إنعاشنا بفضل ريح الشمال (١).

لأنه مكان جميل للسير فيه والأيدى متشابكة

أن نفسى (حرايا جمدى) لترخى وقلبي ليسعد

وعندما نسير سويا فأنا سماع صوتك خمر الرمان

أننى أحيا عند سماعه . وإذا رأيته دولما فى ذلك

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٦ - ٤٢٨ ؛

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٨ ، James, op. cit., p. ؛

أفضل عذى من أى طعام أو شراب (١)

ومن الأغاني المسطرة فى إحدى برديات متحف تورين فى إيطاليا ،
يصور لنا كاتبها أشجار الحديقة تتحدث إلى بعضها وتدعو المحبوبة وحبيبها للجلوس
فى ظلها . وفقدت مقدمة هذا الحوار ، ولكن يفهم مما بقى من نص بردية تورين أن
عاشقين اعتادا على أن يتلاقيا تحت ظل شجرة كثيرة الخضرة ، ولكنهما تركاها بعد
حين إلى غيرها ، فعز ذلك عليها وبدأت تعدد ميزاتنا وتشير فى الوقت نفسه إلى
خصائص للمحبوبة ، وقد تحدثنا عن هذه الأغاني فيما سبق فى أدب الحوار .

وأخيرا هناك أشعار الغزل التى حوتها بردية شستر بيتى رقم ١ والتى
تحتوى على سبعة أغاني (٢) تمتاز بتعبيراتها الرقيقة ، وكتبت فى نشر منظوم ،
ويصور أحدهم محبوبته فيقول فى وصفها :

أنظر أنها كجمة الزهراء عندما تشرق

فى أول سنة سعيدة للطالع

عظمتها تتألق بهاءا وجلدها مضىء

جميلة العينين عندما تحنق

حلو الشفتين عندما تتحدث

لا تلفظ بكلمة لا حاجة لها

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٨ ،
د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٠ حاشية (٢٩) د. إيفار
ليسنر : الماضى الحى ، حضارة تمتد سبعة آلاف سنة (ترجمة شاكرا إبراهيم)
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ ، ص ٨٦ ؛ وأيضاً :

James, op. cit., p. 104 .

James, op. cit., p. 105 .

طويلة العنق ، جميلة الثدي
 وشعرها أسود يلمع
 ذراعها يفوق الذهب في طلاوته
 أما أصابعها فمثل براعم اللوتس
 ثقيلة الأرداف نحيلة الخصر
 يذيع سقاها عن جمالها
 وما أوشق قدما عندما تسير
 أنها تسلب قلبي عدد علقها
 أنها تدير رأسها (أى تنصرف) عن أى رجل أسرتها بنظراتها ^(١)
 ويتحدث أيضا عن أثر حبها في نفسه :
 " لقد أتممت أمس أيلما سبعة منذ أن رأيت لأختي
 وقد ألم بهى للمرض
 وقد أصبحت أعضاء جسمي ثقيلة
 ولا أحس بجسدي
 فإذا ما دعاني الأطباء
 فإن قلبي لا يطمئن إلى علاجهم
 وليس للسحرة حيلة معي

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣٠ ، د. عبد العزيز
 صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٥٨ ؛ بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٦٢ ،
 وأيضا : James, op. cit., p 105

لأن دأى لا يتضح لهم

ولكن من ذكرتها هى وحدها التى تستطيع أن تعود إلى الحياة

أن اسمها هو الذى يستطيع أن يشفىنى

ومجىء وذهاب رسلها

هو الذى يستطيع أن يلمس قلبى

أن (رؤية) أختى لى خير من أى دواء

وهى لى أهم من جميع كتب العلاج

أن صحتى تتوقف على مجيئها إلى

وعندما أراها ستلبسنى العافية

فإذا ما نظرت إلى بعينها تستعيد أعضائى قوتها

وإذا ما تحدثت إلى استعيد عافيتى (١)

(٦) ألب للنقد والهجوم :

هناك بعض النصوص التى تصور لنا الأوضاع الاجتماعية والسياسية التى سادت فى أواخر الدولة العثمانية وما بعدها . وهى تصف لنا ما حلق بالبلاد فى فترات الضعف والاضطراب هذه ، والحالة النفسية التى عاشها بعض أفراد الشعب المصرى من الطبقة المثقفة وبعض الأشخاص من ذوى الأفكار الحرة الذين ينادون بالتمسك بالمثل العليا وتطبيق العدالة .

(١) بيير مونييه : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

بردية ايبور :

توجد هذه البردية في متحف لندن تحت رقم ٣٤٤ ، وكتبت في عصر لاحق في عصر الأسرة التاسعة عشرة ، وتعتبر خير مصدر لدراسة مظاهر الثورة الاجتماعية التي غيرت الأوضاع في نهاية عصر الدولة القديمة . فإلى جانب إنها تعتبر من النصوص التاريخية الهامة فهي تعد في الوقت نفسه قطعة أدبية ممتازة وأسلوبها قوي وتجمع بين النثر والنظم ، وهي تعرض لنا وصف وآراء ايبور بالنسبة لهذه الثورة ، فقد كان ايبور موظفا محنكا ، عاش في أواخر حكم الملك ميني الثاني أو عهد أحد خلفائه ، وكان ذا صلة بالمنصب الكبرى في اللتا ، وأنه نجح في وصف الثورة ، وإبلاغ صوته إلى أهل البلاد وأن يقبل الملك نفسه وأن يحمله هو وحكومته مسئولية ما أصاب البلاد من ضعف وانهايار ^(١) . وهو يصف الثورة في العاصمة منف وما حولها بقوله :

- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٤٩ - ٤٥٠ ، د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ١٤٢ - ١٤٣ حاشية (١) ١٤٩ - ١٥٠ ، ص ٣٥٨ - ٣٦٢ ؛ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٥٩ - ١٦٠ حاشية (١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٢٩٠ - ٢٩١

Gardiner, the Admonitions of an Egyptian sage, leipzig (1909) p. 20; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 101; Lalouette, L'Empire des Ramsès, Paris (1985), p. 38 et p. 482 n. 12; Lichtheim, Ancient Egyptian literature (1973), p. 145; Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 63 - 64 ; Simpson, literature of Ancient Egypte (1972), p. 210; Bresciani, litterature Epocia dell Antico Egitto, p. 65; Vercouter, L'Égypte Ancienne, p. 65; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 484, 507; 11, p. 182, 398, 503; 111, p. 113, 506; Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 29-30 .

" كان هناك رجال قد تجرأوا على هذه الثورة ضد التاج ، وقد حاول بعض الأشخاص الخارجين عن القانون أن يحرموا البلاد من ملكيتها ، وأصبح فقراء البلاد هم الأغنياء ، وجرد ملاك الأرض من كل ما يمتلكونه ، وترك الخدم أعمالهم ، وأصبحت للخدمات منكبرات ، وعندما نتحدث إليهن سيدتهن ، فأنهن ، لا يخفين ضجرهن ، ونقول للنبيلات " آه ، لو أن لدينا بعض الشيء نفقت منه ، لأن الأشياء الطيبة تذهب الآن إلى الفقراء ، ومن كانوا يلبسون أحسن الثياب ، أصبحوا في ملابس رثة ، ومن كانوا لا يمتلكون خيذاً ، أصبحوا يمتلكون مخزناً للخلال . ودفع أطفال الأمراء بقسوة إلى الحائط ، وألقيت عائلات النبلاء في الشارع ، وأصبح الأغنياء في حزن والفقراء في سعادة ومرح ، وأصبح يسمع في كل مدينة :

" اقتضوا على هؤلاء الذين يمارسون السلطة علينا ، وأصبح الرجل مشنت الفكر **يقول** : لو أنني أعرف أين يوجد المعبود ، بصليت له ، ولا زالت العدالة منتشرة في البلاد ولكن بسما فقط ، ويفعل الرجال الأعمال الشريرة مع انتمسأهم إلى الخير ، واختفى للنظام للقديم ، والضوضاء لا تريد أن تهدأ ، وسكنت الضحكات في كل مكان ، وساد الهمس والبهام أنحاء البلاد . ويقول الصغار والكبار " آه لو أننا نستطيع الموت " ويقول الأطفال الصغار " ليت أبائنا لم يهبونا الحياة على الإطلاق " ، وانقلب القصر لحظة ، وطرد الملك بواسطة الجماهير ، وأصبح للصوص في كل مكان ، وأصبحت الأبواب ، الأعمدة ، والجدران فريسة للزيران ، وحطمت الصناديق المصنوعة من الأبلوس إلى شذرات صغيرة ، وكذلك المصنوعة من أخشاب السنبث الثمينة ، وأصبح الأمراء في تماسة يتأملون من الجوع ، السيدات النبيلات لا يأكلن ، وأجسادهن مغطاة بالملابس الرثة وفي حالة يرثى لها ، ويأكل الرجال الحشائش ويلبسونها بالماء وسادت للفقارة البلاد ، ولا يرتدى الآن الكتان الأبيض أحد على الإطلاق ، وفي المحاكم تلقى كذب القانون خارجاً ، ويطأها الرجال بالأقدام في الميادين العامة . وسلبت المكاتب ، واغتيل الموظفون وسرقت وثائقهم ، وأضحت الأشياء كلها ألقاضاً ، وتعرض اقتصاد البلاد نفسه للانهيار (ليس فقط بالنسبة لتقسيم الثروات) : فهناك عجز في المواد المصنعة ... وأصبحت البلاد في انهيار تام ، ولم يبق أى شيء قائماً ... وفقدت بالتأكيد كل الأشياء الجميلة "

وهكذا نجحت الثورة على طول الخط ... وختم الراوى هذه الكوارث بقوله :
 " بأن الرجال مثل القطيع بدون راع . ويتبأ بمجى منقذ هادى هو " الذى سوف
 يحمل الرطب إلى من تكمله الحمى ، وسوف يصبح راعوا لشعبه ، ولا تشوبه أية
 خطيئة ، وعندما تنفرك قطعانه ، سوف يهتم بجمع شملها ... وهذا المستهتر الأثيم
 تجده أينما تذهب ولم نعد نرى رجال الأيام السالفة الطاهرين الطيبين . فهذا الفلاح لا
 يستطيع أن يذهب إلى حقله للحراث دون درع يحميه . وهذا رجل آخر يقتل أخاه
 الشقيق ، هؤلاء الرجال قيسوا بين الغلات فإذا ما مر عابر سبيل ودمه الظلام أنقض
 عليه رجال المسو ... " وينكر ايبور أن السبب فى الفوضى التى حدثت فى البلاد هو
 الملك فقال عنه :

" لقد تجمعت فى يديك السلطة ولكنك لا تنشر فى البلاد غير الفوضى .
 انظر : فكل شخص يظن غيره لأن للناس لا يرضخون لما تأمر به "

وهكذا صور ايبور ثورة عتيقة فى مظهرها ضد الأوضاع السياسية
 والاجتماعية والاقتصادية التى أشدت فسادها فى عهده ، ويفهم من البردية أنه تضاعفت
 على إشعال هذه الثورة أسباب سياسية واقتصادية واجتماعية ، وظهر عجز الملكية
 فى عدم مقدرتها على صد هجمات الليبو الآسيويين فتجاوزوا الحدود وتسربوا إلى
 أراضي الدلتا ، وظهر جهل الملكية بحقيقة ما يجرى داخل البلاد وقال ايبور وهو
 يصور كل ذلك : " بكت للدلتا وأصبحت خزانة الملك نهبا مشاعا لكل إنسان ،
 وأصبح القصر للملكى فى نهاية أمره غير مصان للحقوق " وقال ايبور وهو يصور
 جهل الملك بما حدث داخل البلاد :

أن ما يحكى لك هو الزور ، فالبلاد ، تشتعل والناس قد هلكوا ، وتخاصم
 حكام الأقاليم فيما بينهم ، ولتمتعت عن خزلتن للحكومة المركزية أغلب ضرائب
 " مناطق الصعيد " وقال ايبور فى ذلك : " الواقع أن الفتنين وثبني من أراضي
 الصعيد قد توقفنا عن أداء للضرائب نتيجة للفتن ، وكيف يكون بيت المال من غير
 موره ؟ " وتمعلت للزراعة . وقال أيضا : " وفاض النيل ولكن ما من أحد يحراث .

من أجل نفسه وأصبح الناس جميعا يقولون لسنا نعرف ما سوف يحدث فى هذه الدنيا وعزت الحبوب " وتأثرت الصناعة وقال :

" وأصبح للصناع لا يعملون ودمر أعداء البلاد فنونها واختل دولاى الحكومة " .

نشبت الثورة من جراء هذه الأوضاع وصحبها فى بدايتها نوع من العنف والرغبة فى الانتقام من الأغنياء ، واستنظها للغوغاء من أهل السوء ، وانتشر المجرمون فى كل مكان ، وظهرت الأمراض ، وساد عدم استقرار الأمن ، وهاجر الناس من البلاد ، وسادت الفوضى فى كل مكان ، وتوقفت للطقوس الدينية ، وانهار الكيان الاجتماعى ، وطرد الموظفون من وظائفهم . وقال ابيور فى وصف هذا العنف :

" لقد قست القلوب ، وانتشر الطاعون فى الأرض وأصبح الدم فى كل مكان ، وألقى كثير من القتلى فى النهر " وانقلبت أوضاع الطبقات الاجتماعية ، يقول :

" أصبح للفقراء ملاك الجاه والمال ، ومن لم يجد صنلا أصبح مالكا للكنوز ... وأصبح الأغنياء يولون على حين أصبح الفقراء فى سعادة " ولم تقتصر حملات الناقمين على الأحياء والأغنياء بل امتدت إلى موتاهم فنهبوا الأهرامات والمقابر وما أوقف عليها من بعض الهبات ودمروا ما استطاعوا تدميرها وعطلوا الشعائر الخاصة بها . وعلى الرغم من هذه المسالو والمظاهر فإن هذه الثورة كانت لها نتائج إيجابية :

(١) خلق نوع من الوعى لدى المفكرين الذين عز عليهم أن يعجزوا عن دفع البلاد من البلاد ، وعز عليهم أيضا عدم تنبهم إلى بولدر الخطر وأن تنتهك حرمان البلاد . وعبر ابيور عن هذا الوعى حين قال : " ليتنى جهدت بالقول من قبل وإنى لأتقنى ذلك من عذاب ما زلت أعاليه " .

(٢) بعد انتهاء الثورة نشأت طبقة جديدة لا تعتر بحسب أو نسب بقدر ما تهتم بالفردية وبالمجهود الفردى ويفخر للفرد فيها بأنه مواطن قادر على أن يتكلم بوحى من نفسه .

(٣) أن أهل الفكر أصبحوا يتطلعون إلى حاكم صلاح وصفه ايبور بأنه رجل يستطيع أن يحول الذهب إلى برد وسلام ويستبدد قومه راعيا للناس أجمعين ليس فى قلبه ضغينة .

بردية القروى الفصيح :

كان من نتيجة الثورة الاجتماعية أنها علمت للناس كيف يبحثون عن حقوقهم ، وقد أيقظت المحلة التى مرت بها البلاد ، الناس جميعا ، وخرج منهم من ينادى بالمثال العليا وتطبيق العدالة ويثور ضد الظلم وينطلق حرا فى تفكيره وأحداثه ويعلن سخطه على ما وقع عليه ، وهذا ما تمثله لنا بردية القروى الفصيح ، والتى تعد من اللقطع الأدبية التى أحسن كاتبها اختيار تعبيراتها وصيغتها ، وهى تهدف إلى الحس على العدل وإعطاء الفقير حقه وحمايته من الغنى الطامع وأن يكون الحاكم ساجدا وملجأ للمظلوم ويخشى من عقاب المعبود إذا انحرف عن الطريق السوى .

وتوجد عدة نسخ من هذه البردية فى متحف برلين والمتحف البريطانى (بردية بوتر Butler وتحمل رقم ١٠٢٧٤) وهى من الأسرة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة وتقع أحداث القصة أيام الأسرة العاشرة ، وتحتوى على تسع شكاوى ، كشف فيها أحد سكان واحة وادى النطرون التى تقع إلى الشمال الغربى من اهناسيا ، عن كل ما فى خاطره ، وكان يدعى " خولان انبو " (١) وقد اتجه هذا القروى نحو سوق

(١) ألقه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٩٣ - ٣٩٦ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ - ٣٦٣ د. عبد الحميد زايد : مصرر الخلافة ، ص ٣٠٨ - ٣١٤ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ١٧٦ - ١٨٠ وأيضا :

العاصمة اهناسيا بعد أن حمل حميره بحوالى ٢٧ صنفاً أو نوعاً من منتجات
الوحدات : منتجات حيواناتها وطيورها وهى : بوص ، ونباتات ردمت ، ونطرون ،
وملح وأخشاب من " تيو " ، وعصى من آبوت من واحة الفرفرة ، وجلود الفهود ،
وفراء الثعالب ، ونباتات نشا ، وأحجار أنو ، ونباتات تتم ، ونباتات خيرور ،
وساهوت ، وحبوب ساكسوت ، ونباتات ميسوت ، وأحجار سنت ، وأحجار آيا ،
ونباتات إيسا ، ونباتات إينى ، وحمام ، وطيور نارو ، وطيور إوجز ، ونباتات
وين ، ونباتات تيمس ، وحبوب جلجت ، وشعر الأرض ، وحبوب لست^(١). وهذا
الكلمة والتلوع من المنتجات كتن ملفتاً للنظر ، وقد أراد الذهب لكى يقاضيه بمحاصيل
أخرى منها للغلال . وطلب من زوجته أن تعد له زاد الطريق ، وسار فى طريقه
حتى أصبح على مقربة من العاصمة ، ولما بلغ ضيعة أحد الأشراف ، التى كانت تقع
على مقربة من حافة الطريق للضيقة ، والحافة الأخرى تطل على حقل من الشعير .
وكان يدير هذه الضيعة موظف شرير يدعى " تحوتى نخت " وذلك لحساب " كبير
أماء القصر الملكى " المدعو " رنسى بن مرو " . فلما رأى تحوتى نخت ذلك
القرى قداماً على الطريق ، ولاحظ أن حميره محملة بالخيرات والمنتجات المتنوعة
عزم على الاستيلاء على ما معه . ولذلك نادى على أحد خدمه بأن يحضر له قطعة
من القماش وفرشها بعرض الطريق فوصل أحد طرفيها إلى حقل الشعير بينما تدلى
الطرف الآخر فى مياه النرعة التى كانت هناك ، أى أن قطعة القماش غطت عرض
للتريق . فلما وصل القروى حذره : تحوتى نخت * من أن تمر حميره على قطعة
القماش فاستجاب للقروى للأمر وأجابته سمعا وطاعة ، وساق حميره إلى الحافة التى

Lefebvre, Romans et Contes Égyptiens, p. 41- 70; -----
lichtheim, Ancient Egyptian literature, p.169; Daumas La
Civilisation de L'Égypte Pharaonique p. 396; Simpson,
literature of Ancient Egypt, p. 31. Bresciani, letteratura
Epoesia dell Antico Egitto, p. 95; James, op. cit., p. 101;
Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 469-470, 484-485,
532; 11, p. 129.

Lefebvre, op. cit., p. 47-48 (R, 10-35).

(١)

تطل على حقل الشعير وعند ذلك نهره سائلا عما إذا كان يريد أن يجعل من حقل شعيره طريقا لحميره فأجابه القروى بأنه لا يقصد سوءا فالطريق مرتفع وقد غطاه القماش ، ولم يعد هناك طريق يسير فيه سوى حقل الشعير وفي أثناء تلك المناقشة مال أحد الحمير فأكّل قبضة من الشعير وعند ذلك قال " تحوتى نخت " أنه سيمسولى على ذلك الحمار بما يحمله ثمنا لما أكله ، فصرخ القروى قائلا : هل من العدل أن يأخذ حماره مقابل قبضة من الشعير ملأ بها فمه ، وصاح قائلا :

" أننى أعرف صاحب هذه الضيعة ، لأنها ملك كبير أمناء القصر الملكى رنسى بن مرو ، أنه هو الذى يقف فى وجه اللصوص فى أنحاء البلاد فهل أتعرض للسرقة فى ضيعته ؟ "

وعند ذلك نهره " تحوتى نخت " وأخذ غصنا من شجرة وأوسعه ضربا وأخذ كل حميره وساقها إلى الضيعة . وبكى القروى من آلامه بكاء مرا فلم يتركه " تحوتى نخت " وشانه بل نهره وأمره بالسكوت لأنه على مقربة من معبد معبود المسكون (أى أوزير) فصاح القروى : " أنك ضريتى وسرقت مناعى وتآبى إلا أن تأخذ أيضا الشكوى من فمى ، يارب المسكون ، رد إلى بضاعتى (أو حاجتى) حتى لا أصبح ... " وظل القروى المسكين عشرة أيام كاملة يستسمح ويستجدى ظالمه دون جدوى ، فلما يأس سار فى طريقه ليشكو إلى رنسى بن مرو نفسه فى العاصمة . ورآه عندما كان يهم بالخروج من باب منزله لينزل إلى مركب يعقد فيها جلسة للمحكمة فقال له :

" هل لى أن أرفع إليك أمرا ؟ أرجوك أن ترسل لى تابعك الذى تثق فيه حتى يصل إليك عن طريقه ما أريد قوله " وبالفعل أرسل رنسى بن مرو إليه تابعه فشرح للقروى له للقصة كلها . وعند ذلك رفع رنسى بن مرو الشكوى ضد تحوتى نخت أمام القضاة الذين كانوا معه فما كان من القضاة إلا أن قالوا أن هذا القروى لابد أن يكون أحد فلاحي تحوتى نخت الذين تركوا العمل عنده وذهب ليعمل عند الآخرين . وأن ما حدث له هو ما يستحقه أى قروى يفعل ما فعله ، وقالوا :

" بسبب ذلك يعاقب تحوتى نخت ، بسبب كمية نافثة من النطرون وشئ قليل من الملح ؟ أصدر إليه أمرى بأن يعوضه عنها وسيفعل ذلك " ولكن رنسى بن مرو لزم الصمت فلم يرد على للقضاة ولم يرد على القروى . وجاء للقروى مرة ثانية ليشكو وصاح مخاطبا رنسى بن مرو ومذكرا له بحساب الآخرة ويطلب منه أن يقيم العدل قبل موته ، ويقول له :

" أنت أب لليتيم ، وزوج للأرملة ، وزوج للمرأة الوحيدة ، وندثار لمن لا أم له " ولم يرغب رنسى بن مرو فى أن ينظر بنفسه فى فحوى هذه الشكوى أو يحقق فيها مع أن الموضوع واضح ويمكن البت فيه بسرعة ، ولكن أعجبته فصاحة القروى فسأرد أن يعرضها على الملك لكى يبين له أن من بين رعيته قرويا فصيحيا ، وذهب رنسى إلى الملك نبكلورع (آخر ملوك الأسرة العاشرة وكان يسمى اختوى أيضا) وقال له :

" سيدى : لقد وجدت واحدا من أولئك القرويين جيد الكلمة يتحدث بلباقة ، لقد تعدى عليه أحد رجالى وسرق ما معه ونهب متاعه وجاء إلى يشكو من ذلك . فنصحه الملك بأن يجعل ذلك القروى بطيل من إقامته ليستم فى الشكوى وأمره أن يكتب كل ما يقوله وفى الوقت ذاته يعنى بأمر زوجته وأطفاله ويرسل إليهم ما عساه يكفى أن يكفى قوتهم ، ويقول فى هذا الصدد :

" (أستحلفك) بحق ما تحب أن ترانى معافى ، أن توخره ها هنا ولا تعقب على أى شئ يقوله ، عساه يواصل الحديث ثم يؤتى إلينا بحديثه مكتوبا فنسمعه ، بشرط أن تتكفل بقوت زوجته وأولاده فالقروى من هؤلاء القرويين بأيتنا عادة بعد إملاق " . وأمره بأن يعنى أيضا بأمر القروى نفسه فيرسل إليه الطعام دون أن يعرف أنه هو الذى أمر بذلك : " وعليك كذلك أن تتكفل بمعاشه (طيلة بقائه هنا) بشرط أن تصرف له (ما يحتاجه) دون أن تشعره بأنك أنت معطيه " . وبالفعل أعدوا له فى كل يوم أربعة أرغفة من الخبز وإناعين من للجمة . وأمر الملك بأن تسجل كل أحاديثه وشكواه ثم تقرأ عليه بعد ذلك ، وجاء القروى مرة بعد أخرى وكان فى كل مرة يزين شكواه بأسلوب فصيح يملؤه بالاستعارات والتشبيهات حتى بلغت تسعا ،

وهي تحتوى أيضا على كلمات نادرة وتعبيرات دقيقة . أبدع فيها كاتب هذه القصة ، وكلها تدور حول العدل ومسئولية الحاكم فى النفاذ عن المظلوم ورفع الظلم عنه ومسئولى الطمع والتكبر على الناس ، فيقول فى الشكوى الأولى إلى رنسى بن مرو :
 " أنت أب لليتيم وزوج للأرملة وأخ للمرأة المطلقة ، وأنت ثوب لمن لا أم له ... "

وفى الثانية :

" أيتها الدفة لا تحترفى ، ويا أيها الصبارى استقم ، ويا أيها الميزان لا تصل ، أنت يا أكثر الناس علما ، هل تظل جاهلا بشكواي ... أنت الذى ينتشل من يغرق فى النهر ، أنت الذى ينفذ الهالك ، أنقذنى "

وفى الثالثة :

" لا ترد الإحسان بالشر ، لا تضع شيئا مكان الآخر ، أن كلامى سوف يكثر ... وأنت لا تجب أبى صامتا " وأمر رنسى بن مرو بأن يضرب القروى ، فانزعج وقال :

" هكذا ضلل رنسى بن مرو مرة أخرى لقد عمى وجهه عن أن يرانى ، وصمت أذناه عما يسمع "

وفى الرابعة :

عندما ترى للعين ، فإن القلب يمكن أن يسمد ، لا تكن ظالما طالما أنت قوى ، حتى لا تصيبك الدوائر فى يوم ما ، لا تهمل أى موضوع ، حتى لا يتفاقم بعد ذلك ، ومن يأكل فهو يستطعم ، ومن يسأل فهو يجيب ... فهذه هى الرابعة التى أستجير فيها بك فهل أنقضى طول وقتى فى ذلك "

وفى الخامسة :

" لا تسلب فقيرا مما يمتلك ، ولا ضعيفا ثمره ، أن ما يمتلكه الفقير فيه حياته ومن يأخذ منه يخنقه ، لقد وليت لكى تسمع الشكوى ولكى تقضى بين

المتخاصمين ولتعاقب المجرم ، ولكذك لا تفعل أى شئ سوى إعطاء تأكيدك للمسارق .
ولقد وضعت الثقة فيك فلا تصبح غير أمين . ولقد وليت لكى تصبح سندا للباس ،
فحذار من أن يخرق لأنك بالنسبة له مثل الماء ذو التيار الجارف "

وفى السادسة :

" ما حقق قاضى فى قضية إلا وأظهر العدالة وقضى على الكذب وحقق
الخير ومحا آثار الظلم ، مثلما يحل للشعب محل الجوع ، والكساء محل العرى ...
أنظر بعينيك : من يجب أن يطبق للعدالة هو المسارق ، ومن يجب أن يواسى هو
نفسه الذى يسبب للحزن ، ومن يجب أن يزيل الأحران هو الذى يسبب الأسى ... "
وعاد مرة أخرى يقول : "...ومن هو أشد أهل البلاد خداعا يتظاهر بالاستقامة ،
ورجل البستان الشرير يروى أرضه بالمسئول ليحول أرضه إلى أرض للكذب ، لكى
يلمو ما هو مئ فى ضيعته " .

وفى السابعة :

" يا كبير الأمماء ، سيدى أنت دفة البلاد كلها ، للبلاد نبحر بأولمرك ، أنت
مثل المعبود تحوى (رب العدالة) الذى يحكم دون تحيز ، كن حصنا إذا استجار بك
أحد الرجال ، لكى تقضى له بالحق ، لا تكن عنيدا فليس هذا من خصالك ، ومن
ينظر بعيدا جدا يصبح قلقا ... ولكن إن ترى فلاحا مثلى ، وغافلا مثلك ، يستجير
عند بابي (من هو) مثلى ، فليس هناك رجل أخرس جعلته يتكلم ، ولا نائم جعلته
يستيقظ ... ولا رجل صامت لأنم جعلته يفتح فمه (لكى يتكلم) ولا جاهل جعلته منه
عالما ... وعلى الرغم من ذلك فإن كبار الموظفين يجب أن يكونوا أعداء للشر
وأسيادا للخير ، ويجب أن يكونوا فنانين قادرين على تحقيق كل شئ (طيب) ... "

وفى الثامنة :

" أن كبار الموظفين هم لصوص وقطاع طرق وهم الذين عينوا لكى يقتضوا
على الفساد ، فأصبحوا مأوى للشر ، ها هم كبار الموظفين الذين عينوا لكى يقتضوا
على الكذب والافتراء ، (هم يفترون) ، لأننى لا أستجير بك خوفا منك ، لأنك تعرف

قلبي ، أنه قلب رجل صريح يتجه بالثوم إليك .. أنت تملك الأرض في القرية ، ولك أملاك في الضيعة ولك زاد في مخازن الغلال وكبار الموظفين يعطونك وأنت تأخذ أيضا ، فلا يجوز أن تكون لصا ، وتحمل الهدايا عندما يحرسك الجنود عند تقسيم الأراضي . أقم العدالة من أجل سيد العدالة لأن عدالته تشمل العدالة الحقة ... أن العدالة خالدة أبدا ، وهي تنزل القبر مع من يمارسها ، فإذا توارى هذا (الإنسان) في قبره (فلن) اسمه أن يمحي ، وسوف تظل ذكراه (خالدة) بسبب الخير الذي فعله .. وفي النهاية يقول إذا اختل الميزان ... فلن تصبح للنتيجة عادلة "

وفي التاسعة والأخيرة يقول :

" يا كبير الأمراء ، سيدي أن ألعنة الناس موازينهم ، أن الميزان هو الذي يبين السرقة ، فعقاب من يستحق العقاب وإن يعاقب عليك عدالتك ، لا تكن منحازا ولا تطع قلبك ، ولا تخف وجهك ممن تعرف ، ولا تكن أعمى إذا لاهيت من رأيت مرة (من قبل) ولا تنهر من أتاك شكايك ، ... فليس هناك أمس (ماضي) للمتراخي ، وليس هناك أصدقاء لمن أصم أذنيه عن العدالة ، وليس هناك عيد (أي فرح) لمن يحب المال " . وهذا ينس القروى وصمم على الانتحار فيتمها يقول : " أنظر ، أني أشكو إليك ولكنك لم تسمح فهل تريد مني أن أذهب إلى المعبد لأوبيس وأشكو إليه ؟ "

وترك القروى مكانه وسار في طريقه فأرسل رنسي بن مرو وراءه اثنين من أعرانه فأعاداه . وطن المسكين أنهم سيعاقبوه على ما بدر منه ، فلما وقعت عيناه على رنسي بن مرو قال له : " أني أتوق إلى الموت كما ينتوق الضمآن عندما يقترب من الماء ، كما ينتوق قم الرضيع إلى ثدي أمه " ولكن رنسي بن مرو رد عليه قائلا : " لا تخف أيها القروى ، أنظر أنك مستقيم معي " . ولكن ينس القروى كان قد بلغ نهايته وقال له : " لن أكل خبزك أو أشرب من جيتك ما حبيت " .

ولكن رئيس القصر الملكي قال له : " تعال من هنا حتى تستمع إلى ما قلته من شكاوى " وأمر أن تقرأ له من بردية سطرت عليها ، ثم أرسلها رنسي بن مرو بعد ذلك إلى الملك ، وأمر الملك رئيس الديوان الملكي أن يتولى هو بنفسه الحكم في

التضحية فأرسل اثنين من الشرطة لإحضار تحوتى نخت ، وأرضى للقروى إذ عوضه عن كل ما فقدته كما انتقم له ممن ظلمه دون وجه حق فأعطاه كل ما كان يمتلكه تحوتى نخت .

وهكذا انتهت القصة بإلصاف للقروى بعد تمسكه بعدالة شكواه . لقد زود القروى شكلايه بأسلوب بليغ فيه صور واستعارات تصور المركب والدفة والشرار وكرر ذلك أكثر من سبع مرات . وشبه الميزان بالمركب ست مرات . ويجده يشبه رمسى بن مرو بالقلم والبردى وريشة للرسم وبالمعبود تحوتى . ولو حظ أيضا أنه يحب للتكرار فيبلغ أحيانا أسلوب الإسهاب إذ يقول :

" أتم العدل لميد العدل الذى يقوم عدله على العدالة الحقيقية " وأديانا نجده بسيطاً فى أسلوبه إذ يقول : " إذا كان الخير خيراً فذلك خير " ^(١).

تنبؤات نفر روهو (أو نفرتى) :

كتبت على بردية محفوظة الآن فى متحف ليننجراد تحت رقم 1116B ويرجع تاريخها إلى أيام اتمدحات الأول مؤسس الأسرة الثالثة عشرة ، ^(٢) ولكن

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٣١١ - ٣١٤ .

(٢) السنى كانت معروفة باسم بطرسبرج ، راجع : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٥٠ - ٤٥١ حاشية (١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٦٥ ، ٣٣٦ ، ٣٦٥ - ٣٦٦ حاشية (٥٠) ، ٣٦٧

وأيضاً : Lefebvre, op. cit., p. 91; lichtheim, op. cit., p. 133
ويوجد مقتطفات من هذه التنبؤات على لوحة كتابية من الأسرة الثامنة عشرة محفوظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ٥٦٤٧ ، راجع : James, op. cit., p. 440, 484, 102; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 440, 484, 503, 533; 11, p. 512-513; 111, p. 69, 113, 408, 454, 485-486, 507.

كاتبها نسب تأليفها إلى عصر أقدم ، إلى أيام الملك سنفرو ، مؤسس الأسرة الرابعة ، الذى كان يبحث عن تسليية ، فطلب من رجاله أن يبحثوا له عن كاهن يجيد الكلمة أو يقص عليه قصة تشرح صدره ، فذكروا له اسم كاهن للمعبودة باستت ، نفر وهو ، فلما مثل بين يديه سأل الملك عما إذا كان يريد أن يحدثه عما مضى أو يذكر له شيئاً يأتى به الـفد ، فأجابه سنفرو بأن يترك أحداث الماضى وأن يحدثه عما سوف يقع فى المستقبل ، فأخذ للكاهن يصف له ما ستعرض له البلاد من مأسى حتى يظهر امينى (المنمحات الأول) فىنقذ البلاد من ويلاتنا ويعيد الأمور إلى نصابها ، وقد ادعى أنصار المنمحات الأول أنه بشر به منذ عهد سنفرو . واستهل الحكيم حديثه بمناجاة خاطب فيها فؤاده بالعبارات الآتية :

" فؤادى ، طالما تألمت من أجل هذه الأرض التى نشأت فيها ، وقد أصبح الصمت نقيصه ، فمتة أمور يتحدث الناس عنها ... ، وقد ولى زمان للرجل الكفاء فمن أين تبدأ ؟ ... لا تراعى (فؤادى) ، فالأمر واضح أمامك ، وعليك أن تقاومه ... ، فقد أصبح المسئولون عن البلاد يأتون فيها أمورا ما كان ينبغي أن تحدث ... ، وتخربت الأرض وليس من يأسى عليها ، وليس من يتحدث عنها ، وليس من عين تبكى عليها ، فما بال الدنيا ؟ لقد انكشف الكوكب وقد لا يظهر فیراه الناس ، وإذا تكاثفت الغيوم فلا أمل لمخلوق أن يعيش ... ، ... يتحدث الجميع عن الحب ، ولكن الخير اختفى ... وتدهورت حال الأرض على الرغم من القوانين التى شرعت (لها) ^(١) . ويخاطب الملك قائلا :

— " سأريك البلاد وقد أصبحت رأسا على عقب ، وقد حدث فيها ما لم يحدث من قبل . سيمسك الناس بأسلحة القتال ، وتعيش البلاد فى فزع . سيصنع الناس سهاما من النحاس ، وسيمسعى الناس للحصول على الخبز بئرقة الدماء . يضحك الناس ضحكة الألم ، ولن يكون هناك من يبكى على متوفى ، أو يقضى الليل صائما حزنا على من توافيه منية ، ولن يهتم أى رجل إلا بنفسه .

(١) ترجمة د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٣٦٥ - ٣٦٦ .

- إن معنى أحد بتصنيف شعره ، ويجلس الإنسان فى مكانه لا يحرك ساكنا ، بينما يرى الناس يقتلون بعضهم البعض . ساريك (حالة البلاد) وقد أصبح الابن ضد أبيه ، وصار الأخ عدوا (لأخيه) وصار الرجل يقتل أباه .
 - لقد انتهى كل شئ جميل ، وصار الناس يفعلون ما لم يفعلوه من قبل أنهم يأخذون أملاك الرجل ويعطونها للغريب . ساريك للمالك ، وقد أصبح فى عوز وفى حاجة ، والغريب قد أثرى وشبع .
 - وأصبح للكلام فى قلوب الناس وقع مثل النار ، ولم يعد أحد يصبر على سماع نصيحة . لقد قلت مساحة الأرضى ، ولكن عدد ملاكها تضاعف ومن كان يمتلك الكثير أصبح لا يملك شيئا ، ما أقل كمية الصمغ ، ولكن الكيل قد زاد ومع ذلك فهم يطففونه .^(١)
 - حتى المعبود رح قد ابتعد عن الناس ، وإذا طلع فلا يبقى إلا ساعة واحدة ، ولا يعرف إنسان متى تحل ساعة الظهيرة لأن ظل الشمس قد توارى . ولم تعد الأوصار تبهر عند النطلع إليه ، ولم تعد العيون تتبلى بالعرق^(٢) . إذا أصبحت الشمس فى السماء شبيهة بالقمر .
 - ساريك البلاد وقد أصبحت ممزقة وصار من كان لا حول له ، صاحب سلطة ويملك السلاح ، وصار للناس يقدمون احترامهم لمن كان يقدم احترامه (سابقا) .
 - ساريك البلاد وقد أصبح فى اللقمة من كان فى الدرك الأسفل ... وسيعيش الناس فى الجبال ، وسيتمكن الفقير من الغنى والمتسولون هم الذين سيأكلون خبز القرايين ، بينما ينتهج الخدم (بما حدث) " .
- وأخيرا يصل الكاتب إلى أهدافه :

(١) أى أن جياة الضرغيب كانوا يغالبون فى الحصول على ضريبة للغة .

(٢) أى المعرض من تكثير شدة الحرارة .

" وعندئذ سيأتي ملك من أهل الجنوب ، اسمه امينى له المجد ، ابن امرأة من أرض النوبة ويولد في الوجه القبلى . وسيضع التاج الأبيض ويتوج بالتاج الأحمر ويمد القطرين بما يشتهيانه ... فاسعدوا إذن يا أهل عصره ، وسوف يعمل هذا الابن على تخليد سمعته إلى الأبد ... وإن يستطيع البند حينذاك أن يدخلوا مصر (عنوة) ، وإنما سوف يستجدون الماء منها كمألف علاتهم ... ، وسوف يستقر الحق في نصابه ويزهق الباطل ... ، سعيد من سيراه ويعاونه ... " .

نصائح خيتى بن دواولف لأبنه بيبى :

عثر على نسختين كاملتين من هذه النصائح في برديتين إحداهما ماليايه رقم ٢ ، والثانية لستاسى رقم ٧ ، وكلتاها في المتحف البريطانى وتحملان رقمى ١٠١٨٢ ، ١٠٢٢٢ . وهناك مقتطفات في بردية شسترييتى رقم ١٩ ، وتحمل رقم ١٠٦٩٩ بالمتحف البريطانى ، وعلى لوستراكا رقم ٢٩٥٥٠ بالمتحف البريطانى أيضا ، وهناك أجزاء من هذه النصائح سطرت على برديات أخرى وقطع لوستراكا ، وكذلك على لوحة في متحف اللوفر . (١)

- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٣٧ - ٤٤٠ ؛ د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، ص ١٥١ - ١٥٥ ؛ بيبى مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٢١٥ د. بيومى مهران : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء : الحضارة المصرية ، ص ٨٤ - ٨٥ د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ١٣٩ . وأيضا : Brunner Die lehrte des Cheti (Agypt. Forsch. 13), p. 14L. 10, 5; 11, 4; texte, p. 197; p. 208-209; lichtheim, op. cit., p. 191; Piankoff, RdE I, p. 57; James, op. cit., p. 98; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 174-175; 111, p. 272. 475; Lalouette, Thèbes ou la naissance d'un Empire, p. 24-25.

وترجع هذه النصائح إلى عصر يقع بين أواخر الدولة للقديم والدولة الوسطى . وكتب هذه النصائح رجل عادى من عامة الناس المثقفين ، ولم يكن وزيرا أو من أصحاب التعاليم المشهورين ، وكان يدعى خيتى بن دواوف كتبها لينصح ابنه المسمى بيبى عندما عزم على إرساله إلى العاصمة ليدخل المدرسة ليتلقى العلم مع أبناء الموظفين . وينصحه بالإقبال على العلم ويحببه إلى نفسه ، ويخبره بمكانة الكاتب الذى تنتفتح أمامه كل فرص الترقى بين الموظفين وبهذه المكانة يكتسب ثقة المسؤولين ويكلفونه بالقيام ببعض المهام الرسمية . ويذكره بأن العلم يؤهله لكل ما ينتظره من مستقبل باهر ، ويبين له فى الوقت نفسه عاقبة الجهل وأضراره ، ويصور له فى أسلوب هجائى مدى المعاناة التى يقاسمها أصحاب الحرف والمهن الأخرى فى سبيل كسب قوتهم اليومي . وسجل له هذه النصائح حتى لا ينساها ؟ ، ويتذكرها دائما ويضعها نصب عينيه ويجعلها منهاجا فى حياته .

ولا ندري هل حققت هذه النصائح للهدف الذى كان يسعى إليه دواوف من وراء تعلم ابنه ؟ ولكن يبدو أن نصائحه هذه اتخذها بعض أولياء الأمور ومدرسى المدارس منهاجا لأبنائهم وطلابهم فى العصور التالية ، حتى أنها أصبحت من أحب القطع الأدبية إلى قلوب معلمى للفصول فى عصر الدولة الحديثة ، وبخاصة فى عصر الأسرة للتاسعة عشرة ، حيث كانوا يقرؤونها على الطلاب فى المدارس ليتمرنوا على الكتابة ، وكان المدرسون يتبارون فى إملاهم على طلابهم لحثهم أيضا على الستعلم والإعلاء من شأن التعليم والمعلم . وينصح دواوف ابنه فى البداية بقوله :

" ضع قلبك (عقلك) فى الكتب " و " أحب الكتب كحبك لأمك ، فليس فى الحياة ما هو أغلى منها " . ويبين له أن مهنة الكاتب تفوق كل المهن فى هذه

الحياة ^(١) ، فيقول :

" أن مهنة الكاتب هي خير المهن جميعا ، فالناس يحترمون صاحبها وهو ما يزال صغيرا " (أى منذ بداية حياته العملية عندما يصبح موظفا صغيرا) وبين له أيضا مكافئة الكاتب وما يوكل إليه من مهام فيقول :

" ولكنى لم أرى أبدا مثالا يرسل فى مهمة (رسمية) أو يبعث بصائغ " ويحدثه بعد ذلك عن متاعب ومعاملة أصحاب المهن والحرف الأخرى ، فيقول :

" ولكنى رأيت الحداد (أو صانع النحاص) يؤدي عمله عد فوه الكبير ، وقد أصبحت أصابه كما لو كانت من جلد التماسيح ، وقد فاحت منه رائحة أشد كراهة من رائحة السمك الفاسد " .

ثم يحدثه عن مهنة النجار الذى يقضى نهاره وليله بين الخشب والمخرطة حتى تتعب ساعده . ثم يصف ما يصيب البناء من تعب يفتيه حتى تكل ذراعه ، وتتعب انماه من كثرة ما يعمل فى الحجارة والطين ، والله كثيرا ما يمرض من كثرة ما يذله من تعب ، وقد يهمل جسده فلا يكاد يلتفت إلى نظافته ، ثم هو فوق ذلك قدر ذو ملبس خشن ، يقضى نهاره فى ممر ضيق يحبس عليه أفساسه ، ويقول له :

" يعمل البناء فى تحت الأحجار الصلبة فإذا ما فرغ من عمله يكون التعب قد ثل ذراعيه وأصبح منهوك القوة " . ثم يحدثه بعد ذلك عن الحلاق فيقول :

" يعمل الحلاق فى حلق رؤوس الناس ولحامهم حتى يحل المساء ، ينتقل من حى إلى آخر ، يقف فى مفترق للطرق فى مكان ظليل باحثا عن حلق له وما يلبث

(١) وأبرز خيى بأسلوب مؤثر المسائى والصعاب التى يتعرض لها أصحاب المهن والصرف الأخرى ، راجع ، فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجى) للمجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومى للترجمة ١٩٩٨ ، ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

أن يقصده الزبائن سراعا . أو يبقى في مكان وما يتجه إليه الزبائن ^(١) . أحدهم يلى الآخر ويجلسون على مقعد ذي ثلاثة أرجل في هدوء ، وأيديهم فوق ركبهم ، يحنون رؤسهم له ليقص شعرهم ويحلق ذقونهم . وعندما يطول الانتظار على بقية الزبائن فالله يسرد عليهم قصصه ، على أن هناك زبائن آخرين يفضلون النوم وذقونهم مستندة إلى ركبهم في انتظار دورهم . أنه يسبب انزعاجه الإجهاد لكي يملأ بطنه ، وما أشبهه بالحنة التي لا تحصل على الطعام إلا بعملها " .

ويصف التاجر الذي يجوب وادي النيل منتقلا بين أقاليمه ومدائنه وقراءه ، معرضها نفسه لأخطار الطريق ، وما يلقى في ذلك من أذى الهوام والحشرات ، كل ذلك في سبيل الحصول على ربح بسيط ، لا يضمن ولا يفنى من جوع ، ثم يصف له بعد ذلك ضارب الطوب اللين الذي يعمل في الطين بيديه وقدميه ، ويلبس من اللباس أخشنه ، ولا ينسى البستاني الذي يحمل ثقلا من النباتات والسباخ ينوء بهما كاهله فينقوس ظهره ويدألم علفه . ويقول عن الفلاح أنه في شقائه يتحمل فوق ما لا يطيق . وتفكك به العال والأمراض أن عمله شاق مضنى وحسابه عسير وشكاوته لا تكاد تنقطع ، وكيف أنه كالحويان للضعيف ، حكم عليه أن يعيش بين كواسر السباع (أى الأغنياء من الملاك) ، لا يكاد يعود إلى بيته آخر النهار حتى يكون التعب قد أضاده ، والعمل قد أرفقه ^(٢) ويصف له النساج الذي يمضى نهاره قعيد للمنزل ، لا

- (١) يتحدث عن الحلاق المتجول وإلى لا يملك محلا . ونجد منظرا يمثل هذا الحلاق المتجول في مقصورة مقبرة وسرحات حيث نرى الحلاق المتجول وهو يقوم بتصفيف شعر أحد الزبائن بكثا يديه وهناك اثنان يفضان في ثبات عميق تحت ظل شجرة واثنان جالسان في انتظار دورهما ، صور هذا المنظر عند Desroches-Noblecourt, Vie et mort d'un Pharaon, p. 45 fig.19.
- (٢) وفي نسخ أخرى من بردية هجاء للمهن ، نقرأ وصف مختلفة بالنسبة للفلاح : " إلا تستذكرون كيف يكون المزارعون عندما يسجل المحصول ، الدودة تأتهم نصف للمحصول ، وفرس النهر يكلل النصف الآخر ، وهناك كثير من = = =

يستطيع أن يتمتع نفسه بالهواء المنعش ولا يكاد يخرج إلى اللجوء ... والويل له إن تبسّطاً ، فله جزء على ذلك ، وهو سوط ذو خمسين طرف ، يجرح جلده ويلهب ظهره .

ويحدثه عن صائم السهام ، الذي يشقى ومعه حمارة ، وهو يجوب أطراف المدن باحثاً عن حجر للصوان (لإعداد رؤوس السهام) يستجدى المارة ويضرع إليهم أن يهدوه إلى أقرب الطرق وأصوبها ، فإذا ما عاد آخر النهار قد نال منه التعب المضنى ، ولا يقوى (على فعل) أى شئ . ويحدثه عن ساعي البريد الذي يغادر بيته دون أن يدرى ما قدر له ، فيترك وصيته لأولاده وآل بيته ، خوفاً من أن يقع له فسى بعض الطرق ما يؤدى بحياته ، فإذا ما قدر له أن يعود فهو مضنى الجسد ، متعب النفس ، ويحدثه أيضاً عن الدباغ الذى يعمل فى دباعة الجلود ويفوح النتى من بين أصابعه ، فيؤذيه ويؤذى كل من يقرب منه .

وعن الإسكافي يقول أنه يرهق نفسه بشق الجلود وتسويتها وقد يضطر إلى قطعها بأسنانه ، فلا بعض إلا على الجلد . وعن غاسل الثياب ، الذى يغسل الثياب على شاطئ النهر ، فهو يعرض حياته للهلاك أمام خطر التماسيح ، فوق ما يلقى من تعب الجسد أو ما يحمل من هم النفس ، ثم يعود إلى المنزل وليس فى جسده عضو لا يشكو التعب . ويحدثه عن صائد الطيور ، وكيف يقضى نهاره متقللاً وراء الصيد لا

== الفران فى المحصول ، والجراد ينتشر ، والقطعان تأكله والطيور تأتى على بقية فواسفاه على الفلاح ، وما يتبقى بعد ذلك يوضع فى للشون ويسرقه للصوص ، والماشية تموت من كثرة التعب ، ومن العمل الشاق ، وفى تلك اللحظة يأتى الكتبة ويحصلون على الضرائب ومعهم النوبيون يحملون العصى ، فيضربون الممتنع عن الدفع . فهم يقولون له أحضر المحصول ، فيقول لهم لم يبق شئ ، حينئذ يجلدونه ويرمونه فى للترعة القريبة ، وتربط زوجته فى السلاسل ، ويقف الجيران يتأسفون على حاله ، وينظرون إلى محاصيلهم بيأس " ، راجع : د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ١٥٣ .

يكاد يلاحقه . بينما تتلهف نفسه على إدراكه وهو ينظر إليه محلقا فى السماء .
ويحدثه بعد ذلك عن حامل الماء (السقي) ومدى معانقته ويذكره بصائد الأسماك
الذى يحدثنا عن شقيقه أنه يكفيه عمله على حافة النهر واختلاطه بالتماسيح . فإذا ما
قال لأحد يوجد تمساح هناك تملكه الخوف والرعب . (١)

وبعد أن يفرغ ما تعداد أصحاب كل هذه المهن والحرف والوظائف يعود
مرة أخرى للإعلاء من شأن العلم ومكانة للكاتب ، ويقدم لأبنه بعض النصائح التى
تساعده على اكتساب محبة الناس ، وأهمها للقاعة وطاعة الرؤساء ، ويحذره من
إحداث الضجيج عند عودته من المدرسة ويختم نصائحه بقوله :

" لنظر أنه لا يوجد من يعمل دون أن يكون هناك رئيس (حرفيا مشرف)
له ماعدا للكاتب فإنه رئيس نفسه أى حر نفسه " .

" اعمل وصر كاتباً لأنك بذلك (تستطيع) أن تقود جميع الناس " . (٢)

" كن كاتباً حياً لا تتعرض للمعاذاة ، وتحمى نفسك من كل عمل (شلق)
فالكاتب يتخلص من العزق بالفلس ، ويكون فى على عن حمل السلال ، وأن مهنة
الكتابة تخلصك من تحريك المجذاف ، ولا تسبب لك هما ولا نكداً ، ولا يكون لك
فيها رؤساء كثيرون " .

" وطن نفسك على أن تكون كاتباً حتى تستطيع أن تكبر أمور الحياة كلها " .

(١) وعلى قطع الأوسر لكا الأخرى نقرأ مقتطفات عن هجاء مهن وحرف أخرى ،
وتفضيل مهنة الكاتب عليها جميعاً ، ففرى خيتى بن دواولف يتحدث عن الخيال
ومصاعبه أمام النيران ، و كاهن المعبد الذى يعمل فى مرتبة المطهر الذى تبأله
مياه النهر فى الشتاء والصيف حتى الجندي يتعرض للمتاعب وللصعاب فى
مهماته وعليه إطاعة الأوامر من جميع الرتب العسكرية وما يترتب له من خطر
الموت أثناء الحرب .

(٢) للمعلم هو قنوة العامة من الناس .

تأملات خع خبر رع سنبل :

وجدت مكتوبة على لوحة صيني من تلاميذ الأسرة للثامنة عشرة ، ويوجد هذا اللوح الآن بالمتحف البريطاني ، تحت رقم ٥٦٤٥ . وقام بكتابة هذه التأملات خع خبر رع سنبل الذي اشتهر باسم عنخو الذي عاش في عهد الملك سنوسرت الثاني ، وكان كاهنا وأديبا من هليوبوليس . ونهج في هذه التأملات بنهج من سبقوه من الكتاب ، وبخاصة مؤلف بردية إلياس من الحياة ، وينكر فيها ما حلق بالذات ، وينجى فيها قلبه (كما جاء في بردية تيبولوت نغروهو) ويشكو همومه ويصور ما كان يراه من قلب للوضائع بين الناس . وكان صريحا في نقد أحوال البلاد ، ولكنه ترك توجعاته دون أن يتبأ بحل لها . وبدأها بمقدمة توحى بحرصه على التجديد وعدم التكرار ، ورغبته في عدم تقليد التعاليم القديمة ، ثم مضى يتلاعب بالألفاظ ويستخدم الجلس في أسلوب يصعب تتبعه ^(١) . وهو يريد أن يجد كلمات يصف بها حالة لم يشعر بها من قبل ذلك ، ويقول :

" آه لو أنني أعرف شيئا لا يعرفه (الآخرون حتى الآن) ، شيئا لم ينكر من قبل على الإطلاق ، لكي أقوله ويجيبني قلبي ، لكي أرى بوضوح أمساتي ، وأبعد تلك الحمل الذي يحتم علي كاهلي . وحين أفكر في أحداث وأمور جريت في البلاد فائمة تغييرات تحدث ، ليست مثل أحداث سنوات خلت ، وكل عام ينقل عن مثيله ، لقد قصصيت العدالة بعيدا ، وحل الضلال في الديون ، ولفتهكت مقدرات المعبودات ، وأصبحت الأرض في بؤس ، والشمس في كل مكان ... وكل إنسان ينقله الآكام " .

(١) أنه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٥١ - ٤٥٢ ، د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٦٦ - ٣٦٧ ، وأيضا :

Lichtheim, Ancient Egyptian literature, p. 145; Simpson, literature of Ancient egypt, p. 230; Bresciani, litterature E poesia dell Antico Egitto, p. 139; Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 42-403; Posener, RdE 6 (1949), p. 37; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 110 .

والسئى لأسف لقلبى ، ويصعب على فى الواقع أن اتغاضى عن حالة . فما
يسقته يسوء به من أى قلب سواه ، ولكن للقلب الشجاع هو رفيق صاحبه فى حال
الفدنة ... وأرجو أن يستطيع قلبى للتوصل حتى اعتمد عليه واركن إليه .

هلم يا قلبى إذن ، أحاذيك وتجيبنى على حديثى ونفس لى كله (أو حقيقة)
ما يجرى فى هذه البلاد ، فأنى أفكر فى أحداث وكوارث جنت اليوم ... ، والكل
صامت عنها ، والأرض كلها فى خطب عظيم ، وما من إنسان يبرأ من الخطأ ،
فالناس جميعهم قد ارتكبوه ، وقلوبهم هواء ، ولكن من يصدر الأوامر ومن يصدر له
الأمر كلاهما قلبه راض (وكأنه لم يحدث شئ) فما أطول وأثقل همى ، حيث لا
قدرة لمقهور على أن يصمى نفسه ممن هو أقدر منه . والواقع أنه بينما يعز الصمت
عما يسمع ، وتصعب الإجابة على جاهل ، إلا أن النقد أصبح يولد العداء ، وما من
قلب يتقبل (مقولة) الحق ، وما عاد إنسان يحتمل رد كلامه ، وإنما يردد كل فرد
حديثه ، وكل إنسان يؤسس رأيه على عجل ، وهجرت الصراحة فى الأحاديث ...
وهأنذا قد حكيت لك (يا) قلبى ، فأجبنى ، حيث لا صمت لقلب مقدم ... " (١)

شكوى بتريس :

كتبت على برنية بالديموطيقية موجودة الآن فى مكتبة جون ريلاند ، وقد
عثر عليها فى قرية الحبية مركز النفس بمحافظة بنى سويف ، وهى تتضمن شكوى
كتبت بواسطة أحد كتبة " بيت الحياة " وهو " بتريس " ، لذى كان يشكو من ظلم
وقس عليه وعلى عائلته ومن كهنة للمعبود آمون بالحبية ، وحدثت هذه الشكوى فى
السنة التاسعة من حكم الملك الفارسى دارا الأول وعرض بتريس فى شكواه ما
تعرض له أفراد أسرته خلال أربعة أجيال كانت مليئة بالاعتقالات والسجن والتعذيب

(١) ترجمة د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٣٦٦ - ٣٦٧ ، وراجع

أيضا : . Daumas, op. cit., p. 402.

فهو يرجع هذه الأحداث إلى أيام بسماتيك الأول أول ملوك الأسرة للسلاسة والعشرين ، وكان يشكو من أن أعداءه كانوا من مختلف الشخصيات ،الذين كانوا على صلة ببعض ذوى السلطة والنفوذ فى الحكم ، وكان هؤلاء يحاولون تجريد أفراد عائلة بتريس من بعض حقوقها .^(١)

(٧) آداب التراجم الشخصية :

وهى النصوص التى تركها لنا بعض كبار الشخصيات على آثارهم المتعددة وتقص علينا تاريخ حياتهم وما قلموا به من أعمال وما كانوا ينعمون به من تكريمات من قبل الملوك فى مختلف العصور ، ومنها :

من الدولة القديمة :

فيقص علينا الطبيب الخاص بالملك ساحورع من الأسرة الخامسة كيف أن الملك أمر بتشييد باب وهى له تكريما لخدماته ، ويقول :

" لقد قال لى صاحب الجلالة بحق أن خياشيمى تمتشق الصحة (بفضل مهارتك) وبحسب حسب المعبودات لى ، لعلك تذهب إلى مثواك الأخير ، منعما بالتكريمات ويطول الخلود ، ولقد شكرت الملك كثيرا ومدحت كل معبود من أجل ساحورع لأنه يطعم رغبات كل من فى البلاط ... وإذا كنتم تحبون رع فسوف تمدحون المعبودات من أجل ساحورع ، الذى أقام هذا الأثر من أجلى " .^(٢)

Griffith, Demotic Papyri in John Rylands Library, Vol. 3, p. (١)
60; R. el Sayed, Quelques Personnages célèbres:

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٣٥ - ٣٦ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٨ .

Weigall, Histoire de L'Égypte Ancienne, p. 44; Oxford (٢)
Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 319; 111, p. 303.

ويقص علينا وزير الملك نفر اركارع كلكاى ، واشبتاح ، ما حدث له مع هذا الملك ، فكان بصحبة الملك وعائلته يتفتون سيرا العمل فى بعض المعابر الخاصة بالملك ، وكان واشبتاح فى من مقدمة ، " وقد لاحظ جلالتة فجأة أن واشبتاح لا ينصت إلى ما يقول ، وأدرك الملك أن للرجل الممن قد فاجأته نوبة ، فأمر بأن يصطحب إلى القصر ، وأمر جلالتة بأن يحضروا له كتابا فى الطب ، ولكن اتضح من الكتاب أن حالة واشبتاح من الحالات الميئوس من علاجها فرق قلب صاحب الجلالة بدرجة كبيرة ، وقبل أن يقوم بعمل أى شئ ، انطوى جلالتة فى حجرة من حجراته قائلا لو واشبتاح أنه سيفعل كل ما يريده ، ولكن واشبتاح توفي بعد قليل . وأمر جلالتة بأن يصنع له تابوت من الخشب مغطى بقطع المرمر ... وطلب جلالتة أن ينقش هذا الحدث على جدران مقبرته " . (١)

وقصة رع ور مع الملك نفسه ، وكان رع ور يعمل مديرا للتبصر الملكى ويقص علينا أنه بينما كان يسير إلى جوار الملك أثناء احتفال رسمى حدث أن لمت عصا الملك إلى أن يجرها ساق رع ور ، فاعتذر الملك له وأمر بأن يسجل هذا الاعتذار على لوحة وضعت فى مقبرة ذلك الموظف . (٢)

ويقص علينا أحد القضاة الذى عاش فى عهد الملك نى اوسر رع - أنى فى نقوش مقبرته ، فيقول :

" لقد لمت بعمل هذه المقبرة ، كملك ، خاص بى ، فلما لم استول على أى شئ يخص الآخرين على الإطلاق ، وما سافله لمن سوف يأتى إلى هذا المكان (أى المقبرة) لتقديم القرابين ، ألقى سوف أوصى المعبود عليه بدرجة كبيرة بسبب هذا .. أنى لم ارتكب أى علف ضد أى إنسان ، وكما أن للمعبود يحب الحقيقة فإن الملك وضعى محل تكريم " . ويقول أيضا :

(١) Breasted, ARI (111).

(٢) Weigall, op. cit., p. 45; S. Hassan, Excavations at Giza I, p. 18-19.

لقد قمت بعمل هذه المقبرة في الصحراء الغربية ، في مكان طاهر ، في مكان لم يدخل فيه أحد من قبل على الإطلاق ، لقد قمت بإعدادها لكي تصبح ملك إنسان مثلي ، فترن بروحه (أى توفى) وهى غير عرضة للسلب ، وإذا جعل أى إنسان من هذا المكان مقبرته الخاصة أو سبب فيها بعض التلف ، فإنه سوف يحاكم ويقدم إلى العدالة أمام المعبود الأكبر ، لقد قمت بإعداد هذه المقبرة لكي تصبح كماوى لى ، أذا الذى أنعم عليه الملك بنفسه ، بشرف منحى تابوتنا خلاصا " . (١)

ويقص علينا حريخوف فى نقوش مقبرته فى اسوان ما قام به فى عهد الملك مري رع - عنتى ام ما اف ، فيقول :

" منذ ولادتي ، وأنا انتمى إلى هذه المدينة ، وهذا أقمّت منزلى ، وحفرت بحيرة فى حديقتي وأحطتها بالأشجار ، وقد كافأنى الملك ، وعمل أبى وصية فى صالحي ، وكنت إنسانا طيبا ، أثير لدى أبيه ، ومحبوبا من أمه ومحبوبا من جميع أخوته ، وقد أعطيت الخبز للجائع ، والملابس للعارى ، وعبرت النهر بالذى لا عارب له . وكنت أقول الكلمات الطيبة ولم أكرر إلا ما هو مقبول ولم أقل أبدا أية كلمة سيئة لدى رجل فى السلطة ضد أى إنسان .. ولم يحدث أن أكنّت شيئا على الإطلاق يمكن أن يجرم ابنا من ميراث أبيه لأننى كنت أرغب فى أن أجد القبول لدى المعبود الأكبر " . (٢)

ولدينا أيضا قصة حياة القائد ولي الذى عاصر الملك بيبى الأول ثالث ملوك الأسرة السادسة . ويقص علينا قصة حياته على اللوحة التى نرکها لنا فى مقبرته فى

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 47 . (١)
 Id., op. cit., p. 52-53; Urk I, p. 122, l. 2-6; R el Sayed, (٢)
 Quelques hommes celebres :
 فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ،
 ص ٢١ - ٢٢ . Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 186 .
 لم يقتصر هذا العطاء على الرجال فقط فهناك لوحة لامرأة تدعى تاجيت من
 العصر البطلمي نقرأ عليها : " كنت المرأة التى أعطت الخبز للجائع والماء
 للعطشان والملبس للعارى ، ومهدت اليد إلى كل الناس ، كنت امرأة مبهجة من أبيها
 ومفضلة من أمها ومحبوبة من أخوتها ، امرأة اتحد قلبها مع سكان مدينتها ، كنت
 أطعم الجائع من ممتلكاتي فى كل وقت (عند) انخفاض الفيضان " راجع :
 Vandier, La Fomine dans L'Egypte Ancienne, p. 38, 130-131

ليبدوس ونقلت الآن إلى المتحف المصري ، ويقص علينا أنه بدأ حياته الوظيفية في عهد الملك تيتي (أول ملوك الأسرة السادسة) ، وكيف أن للملك بيبي أرسله خمس مرات على رأس جيش مكون من آلاف الرجال إلى سيناء ، منها أربع حملات عن طريق البحر وفي المرة الخامسة اضطر إلى مهاجمة العدو من الأمام ويفتخر ولى في نقوشه بأن جيشه عادا سالما بعد ان حقق العديد من الانتصارات ، ويحكي بكبرياء أن لا أحد من جنوده الذين اشتركوا في الحملة قد نهب منديا أو سرق أغنية من القرى التي عبروها . (١)

من العصر الإهناسي :

يتحدثنا أحد حكام أسيوط ويدعى خيتي عن تربيته في القصر الملكي في إهناسيا ، ويقول :

" سمح الملك لي بأن أتولى الحكم (في أسيوط) ولم لكن قد تحدثت الذراع طولا ، ورفع منزلتي في شبلي ، وسمح لي بأن أتعلم السباحة مع الأمراء ، ولهذا أصبحت صادق للراي ، براء مما يسئ إلى مولاه الذي رياه سفيرا . ونعمت أسيوط بحكمي واثنت علي إهناسيا (نفسها) ، وقال علي أهل مصر الوسطى والدلتا : تربية ملك " . (٢)

ثم تحدث عن نشاطه الاقتصادي فقد أعطى أولامره بحر النزع وزيادة أنصبة المزارع من المياه مع إشرافه على تنظيمها ، وتعيين مقاعين لتوزيع المياه على البيوت في المدينة ، وتموين أهلها في أوقات المجاعة . ومن أقوال تف ايب

- (١) د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة ، وزارة الثقافة ، هيئة الآثار المصرية ، الجزء الأول ، ص ٢٢٥ ، Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 584.
- (٢) د. عبد العزيز صالحي : للشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٤٦ حاشية (١١) ؛ د. بيومي مهران : دراسات في الشرق الأدنى القديم ، الجزء ، الحضارة المصرية ، ص ٤٥٤ .

حاكم أسبوط في نصوص مقبرته :

" استمعوا إلى (يا) رجال المستقبل ، لقد كنت مخصصا مع الناس جميعهم ، ... سيد الرأي ، نالقا لبلده ، سمحاً منع الشكوى . إذا جن الليل (اطمأن) المسافرين في الطريق ودعنا لي وأصبح شلته شأن من نام في داره تحرسه هيبة الشرطي " . (١)

ونكرر أيضا " أن إتيان الشخص النبيل لأعماله ، فإن جزاءه سيكون العفو في الآخرة ، وسيرته ولده في قصره ، فضلا عن اكتسابه للسمعة الطيبة في بلده ، وتعظيم الناس لثمالة بعد موته " .

ويقول كذلك عن تركه الحكم لولده : " ... خلفني ولدي ، وخضع له الموظفون ، وحكم منذ أن كان صغيرا في طول الذراع ، ورحبت به للمدينة التي تحفظ للجمل " .

ومدح أحد كتبة أسبوط هذا الابن : خيتي بن تف ايپ ، الذي كان يتفاخر بأنه مليل حاكم وابن بنت حاكم ، بقوله : " ما أجمل ما تم في عهدك ، لقد رضيت المدينة بك ، وما كان مستغلقا على الناس جعلته مكشوفاً مباحا من تلقاء نفسك ، عن رغبة منك في إبعاد أسبوط ، لقد جعلت كل موظف يستقر في منصبه ، وما عاد احد يقتتل أو يطلق سهمه ، ولم يعد الطفل يلقي حقه بجوار أمه ولا مواطن بجوار زوجته ، بعد أن هدأك معبود مدينتك الذي أحبك " . (٢)

ويحدث عنخ تفي " الذي عاش في عهد الملك نفر كارع ثاني ملوك الأسرة العاشرة ، ، في نصوص مقبرته بالمعلا (بين الأقصر واسنا) عن المجاعة التي فتكت بأهل الصعيد ولم ينج منها غير إقليمه لأنه ساعد الناس ، وكان يوزع

(١) بيري مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز

مرقس) ص ٢٢٠ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٤٥ - ١٤٧ .

عليهم الحبوب ، وحشى الضغفاء من بطش الأقباء حتى مرت تلك المحنة بسلام .^(١)
ومن الدولة الوسطى :

هناك نص يخص شخص يدعى " إتي " من عهد الملك منتوحتب الأول ولم يكن أكثر من مساعد لأحد رؤساء بيت المال ، ووصف نفسه بأنه كفاء ، يعمل بمساعدة ، وأضاف أنه كان يعتبر سنداً فى إقليم طيبة ، وأنه أعلن أهالى منطقة جيلين فى سنوات قل فيها الخير وتعطل فيها أربعمائة عامل . وأكد أنه نفسه أبت عليه أن يستغل ابنه فقير أو يغتصب أرضه ، ... وسد حاجة جيلين بالفلال ، وأنعم بما بقى من غلاته على منطقة أسنا ثم أشار إلى أنه كان تبع مولاة الكبير ومولاة الصغير . ولم يلبس بعد ذلك دنياه ، وأضاف أنه شيد لنفسه داراً فاخرة زودها بكل شئ ثمين ، وأنه على الرغم من ثرائه ظل الناس يؤكدون أنه برئ من الرشا والمسلب .^(٢)

ويذكر لنا منتوحتب وزير الملك سنوسرت الأول فى نصوصه أنه : " كان ربنا للشعب ... قيم القسطاس مثل المعبود تحوتى (معبود العدالة والميزان) ... ، وأنه كان يعتبر أبا لهذا المعبود (فى عدالته وحكمته) ، ويعرف بواطن النفوس جميعها . كما كان حسن الإصغاء وناقما حين الكلام وحللاً للمشكلات .^(٣)

ويذكر آخر يدعى إمينى من عهد الملك نفسه ، وكان حاكماً لإقليم الوعل فى مصر الوسطى ، قائلاً : " أنه توخى العدالة المطلقة فى حكم إقليمه ، وأنه تنزه عما يأتبه أصحاب السلطة إذا توافرت لهم السلطة . فقال وهو يفخر بنفسه ويؤكد عنده : " لم أسئ إلى ابنة مواطن قط ، ولم أزر أرملة ، ولم أفس على مزارع ، ولم أبعد راعياً ، ولم أحجر على أصال ريس الأنفار فى مقابل الضرائب المستحقة عليه ، ولم يكن بين قومي بائس أو جوعان ... ، وعندما تعاقبت سنوات القحط ، أشرفت على

(١) د. أحمد فخري : مصر للفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ١٩٦ .

(٢) د. عبد الحميد صالح : المرجع السابق ، ص ١٥٦ حاشية (٧) .

(٣) جاء هذا النص على لوحته بالمتحف المصرى تحت رقم ٢٠٥٣٩ ، المرجع السابق ، ص ١٦٧ حاشية ٣٢ .

استغلال إقليم الوعل من جنوبيه إلى شماله ، وكلفت الحياة لأهله ووافرت لهم الأقوات ، فقل بينهم المحتاج ، وأهديت الأرملة ، كما أهديت ذات البعل ، ولم أميز عظيمًا على فقير فيما أعطيته . وعندما عادت الفيضانات العالية وزدادت المحاصيل وتوفر كل شيء تجاوزت عن متأخرات ضررائب للمزارع " . (١)

وهناك حبي جفاى الذى كان حاكمًا على كرما إلى تقع خلف الجندل الثالث ، والذى عاش فى عهد الملك منوسرت الأول ، والذى يتحدث عن مكانته ويفخر بنفسه فى نصوص فينكر : " أن علماء الدنيا كانوا يقدرون سياسته ، وأنه كان نجما هانيا لا مثيل له ومرشدا لمن هم أكبر منه ... ثابت الفؤاد ... يخن أمور المستقبل ويمرر ما فى الصدور ، فصيح اللسان ليق للكلام ... اهتدى بقله إلى سبيل الحسنى ، وعرف دائما كيف يقدر خطوته " (٢) . ويقص علينا تحتي نخت فى نقوش مقبرته بالبرشا ، من عهد منوسرت الثالث ، ويقول : بخصوص نقل تمثاله الضخم من المرمر إلى دخول المقبرة :

" عندئذ قال الرجال الأقوياء : ها نحن هنا ، سوف نحمله ، وقد أسعد هذا قلبي ، وتجمع سكان المدينة كلها طواعية وكان جميلا أنت يرى هذا ، أكثر من أى شئ آخر . فقد كان هناك رجال بمواعد قوية وضعيفة أيضا ، ومن بين المتطوعين كان يوجد رجل هرم يسند على طفل ! لقد كانت شجاعتهم كبيرة وأصبحت مواعدهم أكثر قوة وبذل كل واحد مجهودا مثل ألف رجل . الكل يصيح ويصفق ، وعندما وصلنا للمدينة ، كان الناس على كثرتهم ينتظرون ويستمعون إلى الغناء ، لقد كان شينا جميلا رؤية هذا ، أكثر جمالا من أى شئ آخر فى الوجود " . (٣)

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٦٨ حاشية (٣٣) .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧٦ حاشية (٦٠) .

(٣) بيير مونتييه : للحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز

مرقس) ص ١٩٩ - ٢٠٠ ؛ وأيضا : Weigall; Histoire de L'Égypte

Ancienne, p. 77-78.

ومن الأسرة الثالثة عشرة نص يخص كاهن يدعى إمينى سلب ، الذى أصدر الوزير عنخو ، أمرا قائلا :

" تقرر أن تتولى ترميم معبد إيبندوس ، وسوف يصحبك الفنانون لإنجاز هذه المهمة ويصحبك كهنة مخزن الترابين بالمنطقة ... " وقد اتم إمينى سلب مهمته على خير وجه ويقول : " وهكذا حققت أملى ، ورضى المعبود (أوزير) على ، وأنتى الملك على " .^(١)

ومن للدولة الحديثة :

توجد نصوص عديدة ، منها نص لضابط أحمس بن أبانا الذى عمل تحت قيادة أحمس واشترك معه فى معارك التحرير ضد الهكسوس فى إفريس . والقائد أحمس بن نخت الذى اشترك فى حملات حربية مع أكثر من ملك^(٢) . و كلارين رئيس ديوان الملكة إصح حنب . و إينبى مهندس الملك تحوتمس الأول ، و سمنوت مهندس حاتشيسوت^(٣) ، و رخمى رع وزير تحوتمس الثالث^(٤) ، و التف حاجب الملك تحوتمس الثالث ، و املحتب بن حاجو مهندس الملك املحتب الثالث^(٥) . وجميعهم كانوا يعتقدون فى أنفسهم أنهم أهل قوة وكفاءة ومقدرة وشهرة .

- و يذكر أحمس بن أبانا فى نقوشه العمليات الناجحة التى اشترك فيها^(٦) و يذكر على الأخص تصرفاته التى تتم عن شجاعته ويعدد المكافآت والترقيات التى حصل وهو يقول :

" لقد قضيت شبابى وكان لى ضابطا للملك المتوفى سنن رع وكان يسمى بابا ، وعند وفاته أخذت مكانه كضابط على المركب الحربية " الثور البرى " ...

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٨٤ .

(٢) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 46; 11, p. 526.

(٣) Id., op. cit. 11, p. 110, 527, 582; 111, p. 467.

(٤) Id., op. cit. 11, p. 131 – 132.

(٥) Id., op. cit., I, p. 70, 73-74, 331.

(٦) Id., op. cit., p. 410-411.

وعندما قام جلالتة (أحمس) بحصار أفاريس كنت أحارب مترجلا امام جلالتة ، ثم عينت بعد ذلك على المركب الحربية " للشروق في منف " ثم بعد ذلك حارب الملك أيضا على مياه قناة أفاريس وتصارعت في قتال صعب مع عدو ، الذي قطعت له نراعا ... وعندما روى الأمر إلى نقيب الملك ، قدم الملك لى ذهبيا كمكافأة على شجاعتي " (١) " وبعد هذا تجدد القتال في المكان نفسه وخضت من جديد صراعا فريدا ونجحت في قطع يد عدوي ولهذا السبب كافأني الملك بالذهب للمرة الثانية " وبعد سقوط أفاريس وتحقيق الهدف نجده يقول :

" أنهم نهبوا أفاريس ، وأحضرت غنيمة من هناك : رجل واحد وثلاث نسوة ، ومجموعهم أربعة رؤوس وقد أعطاهم جلالتة لى لكي يصبحوا عبيدا " .

ويقص علينا أحمس بن أبانا كل هذه الأحداث بأسلوب دقيق لا يفوته أن يذكر أنه أظهر شجاعة بالغة وأن الملك علم بذلك وأنه كافأه على بسالته ويبدو أن أحمس ابن أبانا كان سعيدا لتلك الأحداث التاريخية التي ساهم فيها لذلك سطرها على جدران مقبرته . ويتحدث في بقية النص عن حملات الملك إلى بلاد اللوبة .

أما أحمس بن نخبت ، فيقص علينا كيف أنه أمضى الوقت في خيمة مع أحمس في جاهي وهو تعبير جغرافي استخدم في الدولة الحديثة لكي يشير إلى فلسطين وسوريا . واعتمادا على هذا النص رأى بعض المؤرخين أن أحمس بن نخبت اتبع استيلاءه على شاروhen بتغلغل في عمق فلسطين . وقد عاش أحمس بن نخبت حتى حكم الملوك الأوائل للدولة الحديثة وتوفي في عهد حتشبسوت ، ولابد أنه كان صغير السن في نهاية حكم أحمس .

وهناك نص من عهد أمنمحتب الأول يحثنا فيه عما قامت به جدته الملكة

(١) Vandersleyen, les Guerres d'Amosis, Bruxelles (1971), p. 31- (١)
40; Weigall, op. cit., p. 102.

المسنة اعح حنب ارئيس ديولها الأمير كارم ، نظير خدماته لها ، وفيه تقول : ^(١)

" أمر من الملكة إصح حنب إلى الأمير كارم ، أن الملكة الأم تأمر بأن تحفر لك مقبرة في أبيدوس ، اعترافا بكل خدماتك وبكل لفضالك ... وقد فعلت الملكة الأم هذا من أجلك ، باعتبارك الشخص الذى فضلك ، لألك الصديق الحقيقى للملكة ، الذى أفضت إليه بأسرارها ، والذى كن على علم بعادتها ، والذى كن يرتب أعمالها فى القصر ، والذى يحل كل للمشاكل ، والذى يجعل الأمور المولمة ملائمة ومبهجة ، وهو أحد الذين تعتمد عليهم الملكة لاتخاذ قرارها ، الذى يبحث عن العدالة ، الذى يفهم أمور القلب ... حسن للكلمة ، متحفظ النفس ، الذى يدبر القصر ، ممسك اللسان عما يسمعه فيه ، لا يمنح لنفسه أية تسوية بالليل أو بالناهار . أنه الرجل الذى يحب الحقيقة ، أمين للغاية ، حكيم فى قراراته ، الذى يحمى الضعيف ، الذى يدافع عن لا حامى له ، ذو الكلمة التى ترضى للمتخلصين وتؤدى إلى صلحهما ، وهو أيضا عادل كالميزان " .

ويحدثنا ألبنى فى نقوش مقبرته فى البر الغربى فى طيبة عن نشاطه المعمارى وتاريخ حياته والظروف التى تم فيها حفر مقبرة الملك تحوتمس الاول ويقول :

" وحيدا قمت بقيادة هؤلاء الذين حفروا مقبرة جلالته دون أن يراهم أحدا أو يسمعهم أحدا " ^(٢)

ويقول سنموت صفى حاششبسوت ومربى ابنتهما وكبير مهندسيها " ابتدأت

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 98; Urk 1V, p. 45- 49.

(٢) د. رمضان عبده : معالم تاريخ مصر القديم ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٣٦٩ ،

وأیضا : Weigall, op. cit., p. 106-107; Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 3-4.

أمورا من تلقاء نفسه فيما نفقته في عملي ، لم توجد من قبل في كتلتب الأقدمين " ووصف على أنه : " أكبر الكبار في كل البلاد ، وأعلى الأعلياء ، رئيس الرؤساء لكل الأقاليم " وكان أيضا " هو الذي يسمع ما لا يسمع إلا في مجلس الأسرار ، الصديق للحقيقي للملكة ، الذي يستقبل في القصر بحب ويخرج بتكريم ، الذي يتمتع قلب ملكته كل يوم " (١).

ويقول يرخس، ربح وزير تحوتمس الثالث :

" ها أنذا أتحدث بنفسى وأعلنها حتى يسمعا أولوا الألباب ، لقد سموت بالعدالة حتى عنان السماء ، وجعلت بهاءها يعم الأرض بامتدادها ، فاستقرت في خباثيم الناس كنسمة الشمال التي تطرد عكوسات اليبن ... ولتمتعت عن ما هو منكرو ولم أفعه ، وجعلت للنمام يلقي على أم رأسه . ولم أضح بحق من أجل مكافأة ولم أصم أننى عن صفر اليبدين ، ولم أكبل رشوة إنسان .. وعلمت الجاهل ما يبغي عليه أن يفعله ... " وقال في أسلوب طريف وهو يصف حصافته في توجيه سفينة الإدارة :

" كنت ربنا لا أغل لولا لو نهارا ، سواء وقتت أم جلست وجهت بصيرتى إلى مقدمة سفينتى ومخرتها ، ولم تتراخ يدى عن العصا التي لكشف بها أعماق الماء . وظلت ينفلا حتى لا تجنح (السفينة) منى في لحظة ما ... " (٢) .
ووصف حاجب الملك تحوتمس الثالث ، يدعى لنتب بأنه :

" الحكيم صاحب المعرفة ، المؤمن حقا ... وأنه مكتمل العقل للغاية ، ذكى الفؤاد ، يدرك النوايا قبل أن تصبح عنها الشفاه ، يتكلم عن بصيرة العقل للغاية ذكى الفؤاد ، يدرك النوايا قبل أن تصبح عنها الشفاه ، يتكلم عن بصيرة وبوحى رأيه الخاص ، ليس من أحد لا يعرفه ... خادم للفقير ، أب لليتيم " ثم قال : سيطر على ضميرى ودفعنى إلى أن أفعل ما فعلت ، وهو وازع جليل ، لم أتد وحيه ، وخشيت أن أخالف صوته ، ففعلت به كثيرا وأصبحت كاملا بما دفعنى إلى عمله ،

(١) د. رمضان عيه : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ - ٢٠٣ حاشية (١٢ - ١٣).

(وأصبحت) وإذا مقام بفضل توجيهه ... فهو الذى قال للناس عنه أنه معجزة المعبودات ، ذلك الكائن فى كل جسد ، هو الوازع ، وهو الهادى إلى أفضل الطرق لبلوغ للكمال " (١).

ويقول لمنحبت بن حابو مهندس لمنحبت الثالث :

" تعمقت فى الأقوال المقدمة ، وأطلعت على أعمال تحوتى (معبود الحكمة) للباهرة ، وتزودت بكل أسرارها وكشفت عن كل فصولها واعتاد الناس على أن يستشيرونى فى كل أمورها (أى الحكمة) ... " (٢). وهناك نصوص أخرى تراجم شخصية من العصر للمتاخر . (٣)

(٨) أدب المراسلات وصيغ الخطابات وأنواعها :

كان الكتابة فى عصر القديمة على دراية بما فيه الكفاية فى فن كتابة المراسلات والخطابات ، فكانوا يتمرنون على ذلك منذ الصغر فى المدارس . وقد كتب أغلب هذه المراسلات والخطابات على برديات وأنواع أخرى من الآثار . وقد عثر على مجموعات من هذه المراسلات والخطابات فى بعض المناطق الأثرية ، مثل مجموعة الخطابات التى عثر عليها فى اللاهون ، وفى تل العمارنة ، وفى دير المدينة ، ومما كانت خطابات فردية أو جماعية أو عائلية وقد كتبت بخط كبيرة من ناحية أسلوب اللغة وطريقة العرض . ومنها ما كتب بالخط الهيروغليفى ، أو بالخط الهيروستيقى ، أو الديموطيقى ، أو كتب بلغات أجنبية أخرى مثل خطابات العمارنة التى كتبت بالخط المسمارى أو بعض خطابات العصر البطلمى - الرومانى التى

(١) للمرجع السابق ، ص ٢٠٣ حاشية (١٤) .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٢٠٣ حاشية (١٥) وأيضا : Varille, les Inscriptions d'Amenhotep fils de Hapou, p. 60 .

(٣) Biographische Inschriften der Spätzeit, leyde 1958, p. 23.

كتبت باليونانية القديمة واختلفت موضوعات هذه المراسلات ، فمنها ما يعتبر خطابات إدارية ، وخطابات تحمل شكوى أو التماسك ، وخطابات علاقات دبلوماسية ، وخطابات عائلية وشخصية ، وخطابات ود وصداقة ، وخطابات عاطفية ، وتبعاً لذلك فقد اختلفت الصيغ والمضمون .

الخطابات الإدارية :

وصلت إلينا مجموعات كبيرة من هذه الخطابات . وأقدم هذه الخطابات خطاب كتب على بردية مؤرخة من الأسرة السابعة وموجودة الآن بالمتحف المصري ، ويحتوي هذا الخطاب على شكوى من قائد عسكري كانت قواته تعمل في محاجر طره لأنه مرت ستة أيام دون أن يصل الإمداد من الملابس الجديدة إلى رجاله ، وكان في الإمكان إحضارها في مدى يوم واحد ^(١) وهناك الخطاب الذي أرسله الملك مببى الثاني صغيراً إلى حرخوف بمناسبة إحضاره قرمنا من بلاد الأرواح ^(٢) . ويبدو أن هذا الخطاب الملكي قد حرر بمساعدة الأم الملكية . وقد سجل حرخوف هذا الخطاب الملكي قد حرر بمساعدة الأم الملكية . وقد سجل حرخوف هذا الخطاب في النقوش التي تتحدث عن تاريخ حياته في مقبرة في أسوان ، وسجل في نقوش المقبرة أيضاً الرد الذي أرسله حرخوف إلى الملك :

" لقد سجلت جيداً (كل) للملاحظات التي أحقواها خطابك الذي أرسلته إلى جلالتى ، فى قصرى ، لكى تخبرنى أنك عدت سالماً معافاً من بلاد النوبى السفلى مع القوات التي كانت بمصحبك ، ولكى نقول فى خطابك أنك احضرت من بلاد الأرواح قرمناً (من بين) هؤلاء الذين يرقصون رقصات مقدسة ، وقلت لجلالتى أن هؤلاء الذين كانوا فى تلك البلاد (من قبل) لم يحضروها ما شبه ذلك على الإطلاق . فعد سريعاً إلى البلاط لهذا ، واصطحب معك هذا للقرم نو الرقصات المقدسة التي

James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 117 .

(١)

Weigall, op. cit., p. 54.

(٢)

أحضرته حيا وفي صحة جيدة من بلاد الأرواح .. لكي يسعد قلب الملك ويدخل السرور عليه ، وعندما ينزل معك في المركب ضع على جاذبي المرسى أناسا ذوي ثقة يثقون معه وأحذر من أن يسقط في الماء ، وفي المصاء عندما ينالم ، عين أناسا ذوي ثقة ينالون إلى جواره في مقصورته . وكرر نوبات الحراسة عشر مرات في الليل ، أن جلالتى يريد أن يرى هذا القزم لكثير من كل ثروات محاجر سيناء أو بلاد بونت ، وعندما تصل إلى اللبلاط وإذا كان هذا القزم حيا وفي صحة جيدة ، فغن جلالتى سوف يحقق لك أكثر مما حقق لبلور جدت (رئيس البعثة إلى بلاد بونت) في عهد جد كارع اسميسى لأن جلالتى ترغب من (كل) قلبها رؤية هذا القزم " (١)

وهناك خطاب من الأسرة للحادية عشرة كتبت على بردية بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٥٤٩ ، وهو خطاب من قائد عسكري يسمى بحسى يشكو من انه أرسل المؤمن إلى أحد خدامته ولكنها لم تتلق هذه المؤمن لأنه أرسلها باسم والدها كاي . ويعتقد القائد أن زوجة كاي التي كانت زوجة لأبيها هي السبب في عدم وصول هذه المؤمن إلى الخاتمة (٢)

وهناك أيضا بردية عشر عليها في الرمسيوم ، ومحافظة بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٧٥٢ وعليها نسخ لمجموعة من الخطابات أرسلها موظف كان يعمل في إدارة حصن سمنة عند الجندل الثاني من عهد الملك لمنمحات الثالث من الأسرة الثانية عشرة ، وهي تبين تحركات النوبيين وزيارتهم للحصن لكي يبيعوا منتجاتهم (٣)

وهناك خطابات عديدة من هذا النوع من نهاية الأسرة العشرين ، بعضها هام مثل تلك الرسائل التي عشر عليها في قرية دير المدينة وتسمى " خطابات الرعامسة " ومنها ما هو موجود بالمتحف البريطاني تحت أرقام ١٠٢٨٤ ، ١٠٣٠٠ ، ١٠٣٢٦ ، ١٠٣٧٥ ، ١٠٤١٢ ، ١٠٤١٧ ، ١٠٤٣٠ ، ١٠٤٣٣ ،

(١) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ١٩٦ .

James, op. cit., p. 117-118.

(٢)

Id., op. cit., p. 117-118 .

(٣)

وهي تذكرنا بأحداث وقعت في حياة طائفة صال دير المدينة . فمثلا للخطاب رقم ١٠٣٧٥ الموجه إلى القائد بنحى ابن كبير الكهنة حريحور ، والذي كتب بواسطة لصاح كتبة دير المدينة وهو بوته - لمن .^(١)

ومن الرسائل الشخصية :

رسائل حقا نخت :

التي تعد من أهم الرسائل الشخصية التي وصلت إلينا ، وترجع إلى عصر الأسرة الثانية عشرة ، وكان حقا نخت كاهنا لروح الوزير ايبي وكان يدير في الوقت نفسه الأملاك التي أوقفها ذلك الوزير للصرف من ريعها على مقبرته ، وكان من بينها ضيعتان إحداهما على مقربة من منف ، وكان حقا نخت يسافر من آن لآخر إلى الشمال بعد أن يترك لأبنه الأكبر مرسو إدارة بيته والإشراف عليه وعلى كل من فيه ، وعلى جميع أملاكه التي توجد على مقربة من طيبة^(٢) . ولم يسمنا للحظ في العثور على ردود أبه ، هاهو حقا نخت يكتب لأبيه :

« أن الأبن يخاطب أمه وكاهن للروح حقا نخت يتحدث إلى أنه ايبي وإلى حبيب (إحدى قريبات حقا نخت) : كيف حالكم في معيشتكم ورفاهيتكم وصحتكم ؟ لا تقلقوا على فاني أعيش وبخير . أنكم أشبه بمن يأكل حتى يشبع ويغمض عينيه بينما يموت للناس جوعا في البلاد كلها . لقد نزلت إلى الجلوب وحصلت على مؤونة لكم بقدر ما استطعت . أليس النيل منخفضا ؟ جدا حسنا فقد جابنا المحصول متناسبا

(١) James, op. cit., p. 117-119.

(٢) عثر على هذه المجموعة من الخطابات أثناء حفائر بعثة متحف المتروبوليتان حول مقبرة الوزير ايبي في عام ١٩٢١ على مقربة من معبد الدير البحري ، راجع : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ص ٢٠٢ حاشية (١) ؛ وأيضا : Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 24-25, 312, 503; 111, p. 209 .

مع ذلك . كونوا صبورين يا من سألوك أسماؤكم فأنكم ترون أنى تمكنت من إعلانكم حتى اليوم " . ويستمر فى خطابه فيذكر أسماء كل فرد فى العائلة والمخصص لأذى ميرسله إليه ثم يستمر قللاً :

" فلا تفضيوا بسبب ذلك ، فإن جميع من فى المنزل وكذلك الأطفال يحتدون على وكل شئ هو ملكى . إن نصف الحياة خير من الموت الكامل ، هم يقولون أن الجائع يجب أن يجوع " ويريد حقاً نخت أن يقتنع أقاربه بأنهم أحسن حالا ممن هم فى الشمال ، فيقول :

" يموت الرجال والنساء هنا ، لا يوجد أحد فى أى مكان يحصل على مثل هذه المؤن . يجب أن تكبروا أنفسكم حتى أصلكم فى سائضى شهر الثمو (الصيف) هنا " .

وفى الخطاب نفسه يعطى حقاً نخت تعليماته إلى ابنه وإلى " حيتى بن نخت " المشرف على زراعته فيخاطبهما معا : أعطوا هذه المؤن إلى رجالى فقط عندما يقومون بالعمل . ضموا ذلك فى ذهنكم ، وأعدوا أكثر ما تستطيعون إعداده من الأرض ، احرثوا الأرض ولا تكفوا عن العمل ، وأعلموا أنكم إذا كنتم مجتهدين فسادو لكم بالخير ، ما أسعدكم لأى أعولكم " . ويكلف حقاً نخت حيتى بن نخت بأن يذهب لاستئجار حقلين ، ولكنه يوصيه ألا يعطى ثمن الإيجار إلا من ثمن الأقمشة التى كان قد أرسلها من الشمال ، ويذكره بأن يجب عليه أن يمدح نوع الأقمشة عند عرضها للبيع ، ويقول أنها من أجود الأنواع ، ويعود ثانية إلى موضوع الأرض التى سيستأجرها فيوضح ابنه بأن يتأكد من أن الأرض جيدة وريها ميسرة . ويقول لأبنه أيضاً أن يعطى " حيتى بن نخت " أجراً شهرياً مقداره خمس وبيبت من القمح وإن يعطى عائلته فى أول كل شهر وبيبتين ونصف زيادة على ذلك ويحذره من مخالفة أمره وأنه إذا أعطاهم زيادة فأنه سيستقطع ذلك من مخصصاته هو ، ويرجع فى كلامه ويذكر ابنه بالأى يعطى لحيتى بن نخت الوبيبت الخمس التى ذكرها بل يعطيه أربع فقط .

وكان حقا نخت يتسو على ابنه الأكبر مرسو ويحثه دائما على العمل ويحاسبه حسابا عسيرا على دخل كل حقل من الحقول ، حتى أخشاب الأشجار لا ينساها ولا ينسى بيما . وكان له ولدان آخران يساعدان مرسو في العمل وكانوا جميعا متزوجين . وكان له ابنان آخران صغيران إحداهما يساعد لخته في أعمال الزراعة ، أما الثاني فكان مازال طفلا وكان يتمتع بحب أبيه وعطفه . ويأمر حقا نخت بأن يعطيه ما يريد من مؤن ويقول له : بلغه تحياتي ألف مرة ، اعتن به وأرسله إلى مباشرة بعد أنت تنتهي من زرع الأرض ، ولكن سنفرو للصغير يرفض السفر . وفي رسالة أخرى نرى حقا نخت يكتب ما يلي :

" إذا كان سنفرو يريد العناية بالثيران فأجعله يعتني بها لأنه لا يحب الجري هنا وهناك معك في الزراعة ، ولا يريد الحضور إلى هنا ليكون معي ، دعه يفعل ما يشاء ويتمتع بما يريد " .

كان بيت ذلك الكاهن ، مملوءا بالأقارب ، يمسك عنهم جميعا ، كما كان يوجد في ذلك البيت العديد من الخدم والجواري ولكن واحدة منهم وتسمى " إيوت أن حب " كانت مفضلة لديه وكان يخصها بمطبخ خاص آثار حصد أبنائه والخدامات الأخريات . ويظهر أن إيوت أن حب كتبت له خطبا تشكو فيه من إحدى الخدامات . فما كان من حقا نخت إلا أن صلب غضبه على ابنه الممكنين مرسو وقال له :

" أطرد الخادمة " سنن " من منزلي في الحال ... وإذا بقيت سنن يوما ولحدا في المنزل فأنت للملوك إذا جعلتها تسبب أي أذى لأيووت أن حب .. سلم لي على أمي " ليبي " ألف مرة ، ومليون مرة ، وسلم على حبيب وجميع أفراد العائلة وسلم لي على نفرت ... " (١) .

كما نصلينا مجموعة خطابات الرعامسة التي ذكرناها من قبل عما كان يسود عائلات قرية العمال بدير المدينة من علاقات أسرية ، وهي تصلينا صورة

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ - ٢٠٧ .

صداقة عما كان يحدث فى حياتهم اليومية من أعمال وأنشطة وعبادات ومشاكل وعلاقاتهم مع بعضهم البعض ، وهى رسائل كتبت بما يسمى الهيروغليفات العلمية^(١).

رسائل ذات مغزى سياسى :

لدينا من هذا النوع من الرسائل ، الرسالة التى جاءت على بردية مالىيه رقم ١ (رقم ١٠١٨٥ بالمتحف البريطانى) ولتى أرسلها ملك الهكسوس ايوفيس إلى أسير طيبة سقن رع لإختلاق ذريعة للنزاع معه . فقد جمع ملك الهكسوس حكائمه واقتروا عليه كتابة ما يأتى :

" ملكنا ، سيدنا ، لعل ذلك يلقى تأييدك " وأعطوا للملك أبو فيس الحجة لخلق النزاع الذى يريده ، واقتروا عليه أن يبعث برسول إلى ملك الجنوب لكى يقول له :

" إن الملك أبو فيس يطلب منك أن تتوقف عن صيد الأسماك فى النهر الذى توجد فى البحيرات والنهار وترع البلاد (التى تقع إلى الشرق من مدينة طيبة) لكى يستطيع أن ينام فى سلام ، لأن صيادهم يمنع عنه النوم ، ويملاً أنذه فى النهار والليل " وكان الغرض من هذه الرسالة هو وضع حاكم الجنوب فى موقف حرج لأن ملوك الهكسوس كانوا يظهرون دائماً ولائهم الشديد للمعبود ست ، الذى كان يرمز إليه بفرس النهر . ولانابت الحيرة سقن رع عندما وصلت هذه الرسالة ، وتقص البردية : " كان ملك الجنوب مضطرباً ولا يعرف كيف يجيب ، وأخيراً قال للملك سقن رع للرسول :

" إن الموضوع الذى من أجله أرسلك سيدك ... (يوجد هنا للأسف جزء ممزق من البردية) عندئذ رحل رسول الملك ايوفيس ووصل إلى المكان الذى كان يوجد فيه سيده ، ولكن حاكم أرض الجنوب نادى كبير مساعديه وأقص عليهم كل

الأمر ، ومادهم الصمت جميعا والاضطراب الشديد ولم يستطيعوا كيف يجيبون (١) وقد فقدت نهاية البردية .

والرسالة الأخرى ذات المغزى للسياسى ، هى الرسالة التى أرسلها نف نخت إلى بمنخى أن لجأ إلى مستقعات اللقيا بعد أن هزمه بمنخى ، ليصف فى هذا الخطاب حالته المؤلمة التى وصل إليها ويطلب فيه العفو ، ويألفل عفا عنه بمنخى . (٢)

" إننى لا أستطيع أن أقاومك فترة أطول من ذلك ، أننى فقير بالنس ويتفأل الخوف عظامى ، أننى لم أستطع أن أمكث فى مكان لأرتوى ، ولم أستمع إلى الموسيقى ، أننى جائع وظمآن ، عظامى تؤلمنى ، رأى عارية ، وملابسى رثة " ولو أننا نشك أن هذا الكلام جاء على لسان نف نخت ولكن هذه الرسائل تبين الأوضاع السياسية التى سادت فى مصر فى الدخول قبل قيام الأسرة الخامسة والعشرين .

خطابات ذات طابع دبلوماسى :

منها الخطاب الذى أرسله ملك الهكسوس إلى أمير كوش ، وأرسله مع رسول يطلب فيه العون ، ضد الملك كامس ويحتب فيه على أمير كوش بأنه لم يخبره عن تنويجه على عرش مملكته ويقول له :

" أصبحت حاكما دون أن تبغضى ؟ لأم تر ما صنعتته مصر نحوى ، أن حاكمها كامس القوى أخرجنى من أرضى ولم أستطع أن أصل إليه " . (٣)

(١) Gardiner, late Egyptian Stories, p. 85; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 112-113.

(٢) Breasted, ARIV (696-883).

(٣) James, Egypt: From the Expulsion of Hyksos, p. 12-13.

وتوضح رسائل تل العمارنة نوعية العلاقات التي كانت بين مصر وسورية وفلسطين وسابل وآشور وميتاني وخيتا في أواخر أيام أمنحتب الثالث وطيلة أيام إخناتون .

خطابات أو رسائل تل العمارنة :

كان يوجد بالقصر الملكي بتل العمارنة مبنى لحفظ المراسلات الخارجية وكان يحتوى على لوحات صغيرة من الطين المجفف كتب عليها بالخط المسماري (الأكدي) وكانت اللغة المسمارية هي لغة المراسلات الدولية في ذلك الوقت . وقام بكتابة هذه اللوحات كتبة آشوريون أو مصريون يعرفون هذه اللغة . وعرف هذا المكان باسم " مكتب مراسلات الملك "

وعثر على هذه الرسائل بطريق الصدفة إحدى الفلاحات عام ١٨٨٧ عندما كانت تبحث عن بعض المخلفات في الأماكن الأثرية في تل العمارنة وذلك لبناء فرن لها ، وساقها للتدبر إلى مكان هذا الأرشيف الذي كشفت عنه عوامل التربة .

ويبلغ مجموع ما أمكن إنقاذه من هذه الرسائل حتى الآن ٣٧٩ رسالة ، وهي موزعة بين متاحف العالم ، والجزء الأكبر موجود بمتحف برلين ١٩٩ ، و ٨٣ بالمتحف البريطاني ، و ٥٠ بالمتحف المصري ، و ١٨ بمتحف أكسفورد ، وواحدة بمتحف اللوفر ، و ١١ مجموعات خالصة .^(١)

والجزء الأكبر من هذه الرسائل هو عبارة عن مراسلات كانت متبادلة بين أمنحتب الثالث والرابع وبعض ملوك بابل : كلدشمان الثاني ويورنا بورياش وملك ميتاني (شرق للفرات) : توشرنتا ، وملك آشور : أوبالت ، وملك خيتا : سوبيلوليوما ، وحاكم الازرا (شمال طرابلس) : تاهدرايا وكذلك ملك "إسي"

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الثاني ، دار نهضة الشرق ، طبعة ٢٠٠١ ، ص ١٧٧ حاشية (١) .

(قبرص) ولراء وحكام المدن الفلسطينية . وكان بعض هؤلاء الحكام والأمراء يخضع للنفوذ المصرى ويدين بالولاء لمملوكها . والبعض الآخر لم يخضع لحكم ملك مصر مباشرة ولكن أرططبت مصالحهم بدرجات متفاوتة ، بمصالح ملك مصر . والبعض الثالث كانت تربطهم ببعض ملوك مصر علاقة مصاهرة ، والبعض الرابع كان يتظاهر بصدقته لملك مصر ويطلب ذهبا وتبادل للهدايا . وفيهم من هذه الرسائل أنه كان من بين الموالين لملك مصر وسوريا العليا : ربحدى حاكم جبيل ، امونيرا حاكم بيروت ، واكيزى حاكم قطنه (شمال حمص) ولوملى حاكم صور ، وزيمردا حاكم صيدا (؟) وحكم مدينة توينب (بعلبك) وسيميرا (المجاورة لجبيل) . وفى فلسطين كان عبد خيا حاكم أورشليم (ورو - سا - ايم) ودبا حاكم عسقلون ، وريديا حاكم مجدو . وكانوا يرسلون الخطابات شاكين طالبين حماية الملك ويعلمون أن الغزاة ينتصرون فى كل مكان ، وطالبين أن يرسل إليهم الملك قوات من قبله .^(١)

أما حكام المدن المعدلين للنفوذ المصرى فى سوريا العليا كانوا : حكام أرواد ، وايتاجاما حاكم قادش ، وحكم أمور وعبدشرتا وخلفه وولده غازيرو . وفى فلسطين : لابايا حاكم مشم وولده تاجى وزوج أبنته ملكى - ابلى . وكان من وراء هؤلاء الأعداء التحريض من قبل حكام خاتى (خيتا) . وبنيت لنا هذه الرسائل من كان مواليا لمصر ولملكها ومن كان عدوا لها ولملكها وسعى للتخلص من النفوذ المصرى تحت ضغط الحيثيين وأعوانهم وأيضا تحت ضغط الأموريين الذين لعبوا دورا فى تفويض النفوذ المصرى فى سوريا العليا .

ولسو أنه من الصعب أحيانا فى ضوء ما جاء فى بعض هذه الخطابات فهم من هو العدو الفعلى ومن هو العريض . فالحذو يمكن أن يكتب إلى الملك متظاهرا

(١) المؤلف نفسه : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، الجزء الثانى : الأنابول - بلاد الشام ، دار نهضة الشرق ٢٠٠٢ ، ص ١٥٧ - ١٦٥ .

بعكس ما هو متهما به أو ما ينسب إليه من مؤامرات (١).

وللأسف الشديد أننا لا نعرف العدد الإجمالي للذي كانت عليه هذه الرسائل (٢).

ولعل من أهم ما عثر عليه ضمن هذه الخطابات ثرين :

- جزء من لوحة كان عبارة عن قلموس كانت كل صفحاته مقسمة إلى ثلاثة أعمدة سجل في العمود الأول : الكلمة بالمصرية وأمامها في العمود الثاني معناها بالمعمارية الأكدية ، وأمامها في العمود الثالث للنطق بالمعمارى الأكدى مكتوبا بالحروف المصرية . ويبدو أن هذا القلموس كان في أيدي كتبة مكتب مراسلات الملك التابع للديوان الملكي للاستعانة به عند ترجمة ما جاء في هذه المراسلات وعند تحرير الرد عليها (٣).

وكان هذا القلموس مؤلفا خصيصا من أجل المصريين الذين يحدون أنفسهم ليصبحوا أبناء سر أو كتبة في الديوان الملكي . وقد أعد أحد هذه القواميس بناء على أوامر من الملك شخصيا .

- كما عثر ضمن هذه المراسلات على لوحات عليها نسخة من أساطير أدابا ورجال وايرشكيجال ، ويعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر ق.م . وكانت نسخة

(١) د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، الجزء الثاني : الألفبازل - بلاد الشام ، ص ١٥٩ .

(٢) وذلك مقارنة بما عثر عليه في أرشيف ديوان القصر الملكي في مارى (تل الحريري) (أكثر من ٢٠ ألف لوحة طينية) وأرشيف مملكة ابلا (تل مريخ) (أكثر من ١٥ ألف لوحة) ، راجع : للمرجع السابق ، ص ٧٦ - ٧٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٥٧ حاشية (١) .

مختصرة لا تتجاوز تسعين سطرا^(١) . وتكبر أحداثها حول نزول لرجال من السماء إلى العالم السفلي ومهاجمته لأيرشكيغال وإزالتها عن عرشها وكيف أصبح ملكا على الأموات^(٢) .

ويبدو أنه كان يقيم في تل الصارنة ككتب أو مطم بابلي كان يطلب من الكتبة المصريين الصغار تعلم كلاسيكيات الألب البابلي لإتقان اللغة المسمارية كتابة وتعبيرا^(٣) .

ونرى من هذه الخطابات أن مصر أُنعت في إدارة هذه المناطق سياسة تخدم متطلباتها واحتياجاتها^(٤) . وعقب توقيع معاهدة السلام بين رمسيس الثاني وملك الحيثيين ، عادت المراسلات بين خيتا ومصر ، وتشير وثائق بوغاز كوى إلى الخطاب الذي أرسلته نيرتارى زوجة رمسيس الثاني إلى بودو — هيبات زوجة ملك الحيثيين ، وتقول فيه :

" أنى فى سلام وأرضى فى سلام وإننى أتمنى لك يا أختى السلام"^(٥) .

خطابات من نوع خاص :

وهناك خطابات من نوع خاص ، كانت تكتب أحيانا إلى الأصدقاء والأقارب

(١) فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجاني) ، ص ٢٤٢ — ٢٤٣ .

(٢) د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحة ، ص ١٣٥ — ١٣٧ .

(٣) فرانسوا دوما : المرجع السابق ، ص ٢٤٣ .

(٤) د. عبد القادر خليل : عائلات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٨١ ، ص ٢٠٧ — ٢٢٠ ؛ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٢٠ — ٣٢١ ؛

Oxford Encyclopedia of Ancient I, p. 65 — 66 .

(٥) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٠ .

الذين توفوا " خطابات إلى المتوفى " . وكانت هذه الخطابات تكتب على ألواني فخارية وأحيانا على أوراق تحتوي على أنواع مختلفة من القرايين . ومثل هذه الخطابات لم يكن الغرض منها فقط أن يكون هناك الاتصال الدائم وغير المبلشر بين أقرب الناس للمتوفى والمتوفى نفسه ولكن كان الغرض منها أيضا البحث عن وسيلة لمساعدة الشخص المتوفى أو يطلب فيها من المتوفى أن يوقف روحه عن مضايقة الأحياء أو يطلب مساعدتها في الظروف الصعبة .^(١)

فهناك خطاب كتب على بردية موجودة الآن بمتحف آيدن ، يحدثنا لصه عن قصة رجل فقد زوجته نتيجة مرضها فعزن عليها حزنا شديدا حتى أصابه المرض ، وقيل له أن سبب هذا المرض هو روح زوجته المتوفلة فكتب خطبا إلى روح زوجته ووضعه في مقبرتها ، يستسلمها ويسترضيها ويذكرها بكل ما قام به نحوها عندما كانت حية وأنه لم يدخل على قلبها أي هم أو حزن ، وعندما مرضت لحضر لها أكبر الأطباء ، وكيف قضى ثمانية شهور دون أن يأكل أو يشرب بسبب تفكيره المستمر فيها وأنه لم يدع شيئا حسنا إلا وفعله من أجل تكريم نهايتها . ولهذا السبب يطلب رضاه روحها عليه .^(٢)

وهناك بردية بالمكتبة الأهلية في أينا عثر عليها في منف ، تعد من أقدم البرديات اليونانية إذ يرجع تاريخها إلى أيام الإسكندر الأكبر على الأرجح ، وتحمل دعاء لسيده يونانية أسمها ارميسيا إلى المعبود سيرايس الذي كان لعبادته أهمية كبرى في العصر البطلمي لينزل اللعنة على زوجها الذي هجرها بعد أن أنجبت منه طفلة توفيت ولم تحظ منه بالشعائر الجنائزية اللائقة .^(٣)

(١) Gardiner - Sethe, Egyptians letters to the Died, london 1928 , p. 20 .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٣٧ - ١٣٨ ؛ بيرر مونيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرس) ، ص ٧١ - ٧٢ .

(٣) د. عبد اللطيف علي : مصادر التاريخ الروماني ، دار النهضة العربية بيروت ، ١٩٧٠ ، ص ٧٨ ، حاشية .

وكان بعض هذه الخطابات مكتوباً بالخط الديموطيقى وموجهة إلى العديد من المعبودات يطلب فيها كاتبها تدخل هذه المعبودات ومساعدتها له . ومثال ذلك ما كتب على بردية رقم ١٠٨٤٥ بالمتحف البريطاني ، وهى مؤرخة من القرن الأول قبل الميلاد . وهو عبارة عن خطاب فى صورة شكوى لأخوين : بائثر تحوتى و**نانفر هر** يشكون بآله بمجرد وفاة ولدتهم طردهم أبهم وتزوج من امرأة أخرى . ويدعو أن ثلاث معبودات من معبودات منف لكى يتدخلوا لمساعدتهم وهم : أبيس وحورس وتحوتى لاعتقادهم فى قدرة هذه المعبودات على مساعدتهم فى هذه اللحظة .^(١)

وفى الواقع أن دراسة هذه النصوص الأدبية بأنواعها على جانب كبير من الأهمية لفهم العديد من مظاهر الحضارة المصرية ، فهى مثل كتاب مفتوح بين لنا ما كانت عليه معتقدات وطقوس المصريين للقدماء الدينية وجانب من المظاهر الاجتماعية التى عاشوا فيها ، والأوضاع السياسية التى تأثروا بها ، ولهذا نجد أنهم ألفوا فى الأدب الدينى : فى الأساطير وفى الممنون والموسوعات الدينية ، وفى الأناشيد الدينية والنصوص التى تدعو إلى الوجدانية ، وفى أشعار المديح والتسابيح ، وفى أدب الحوار الدينى ، التى تدل جميعها على فكر دينى عميق .

ومالوا إلى كتابة لل قصة ، وهى نوع من الأدب كانت تفضله طائفة الملوك وجميع طبقات المجتمع الأخرى ، بما فيها من صور صادقة لمغامرات مستحبة وصور خيالية جميلة وأعمال سحرية تجذب السمع ، كما رأينا فى قصص أبناء خوفو . واعتبرت بعض هذه القصص جزءاً من القصص الشعبية . وكتبوا أيضاً فى أدب الحوار ، وخاصة للحوار الدينى ، والحوار المؤثر بين المتوفى وحارس عالم الآخرة وبين آتوم والمتوفى ، والحوار الفظفى الذى سجله كاتب مصرى بين رجل ينس من حياته وروحه ، والحوار بين الجسد والرأس ، والحوار بين أشجار بستان ، وكل ذلك يدل على فلسفة الفكر وجمال الخيال . وأقبلوا على أدب النصيحة والتعاليم والحكم أى الأدب التهذيبى أكثر من إقبالهم على أنواع أخرى من الأدب . وهى تبين

آداب السلوك العامة والمثل العليا التي يجب أن يتحلى بها الإنسان في حياته الأسرية وفي حياته العامة ، وما يجب أن يتبعه من عادات وتقاليد وسلوكيات مرغوبة ومحبة . وارتاحت نفوسهم إلى هذا النوع من الأندب وأخذوا يقرؤونه لأبنائهم في أسرهم أو لتلاميذهم في دور العلم المختلفة .

كما مالوا إلى أندب النقد والهجاء للتعبير عما في نفوسهم من أحاسيس عما كان يصيبهم من مأسى وأحداث نتيجة لتدهور الأوضاع الاجتماعية في فترات الضعف السياسي . وأقبلوا على أندب المديح والشعر والأغاني ، والتي كانت تفيض بالجمال وأرق المعاني وأرق العواطف بين البشر . ونجد أن الطبقة المثقفة من كبار رجال الدولة ومن غير الأندباء مالوا كذلك إلى كتابة تراجمهم الشخصية التي تفيض بما كانت عليه صورهم الشخصية ومعارفهم وتصرفاتهم تجاه الآخرين من أفراد رعاياهم . وأبدعوا كذلك في أندب المراسلات والخطابات بأنواعها ، والتي تسمح لنا بالتعرف على جانب كبير من حياتهم اليومية والإدارية والسياسية وعلاقتهم الخارجية . وأخيرا مال بعض الفنانين إلى التعبير عن روح الفكاهة في رسوم كاريكاتيرية وربما كانت في رأيهم أكثر تعبيرا من الكلمة . وربما أرونا من وراء هذه الرسوم النقد والسخرية من سوء بعض الأوضاع الاجتماعية التي سادت في بعض العصور وخاصة في عصر الدولة الحديثة .^(١)

ومن هذا كله نرى أن المصريين القدماء قد تركوا لنا صورة أدبية مازالتنا نعجب بها على الرغم من مضي ما يقرب من أربعة آلاف سنة على كتابتها ومن هذه الثروة الأدبية نرى إبداعهم وبراعتهم في التعبير والإنشاء وجمال الأسلوب وجودته وبلاغته ولتقاء المعاني الجميلة وبراعة التصوير الذي لم تنكسر لغيرهم من الشعوب فنجحوا فيما هدفاوا إليه ، وساعدهم على ذلك مرونة اللغة المصرية القديمة وجمال التعبير بها ، وما بلغته في مجال المجاز والتشبيه والكنية والتورية والبيان والبديع

(١) راجع فيما بعد ، الجزء الثالث ، الباب لعنتر ، ص ١٨٢ - ١٨٦ .

والتي هم الرائع ، وما شابه ذلك من قواعد اللغة .^(١) كما أن جمال بيتهم كان له تأثير كبير فيما كتبوه .

وكانت المكتبة واللغة والأدب من أهم المناهج التعليمية في المدارس . وقد اعتمد أسلوب الكتابة في الأدب على صور موجودة في المجتمع المصري وبيئة وادي النيل ، كما أن هذا التراث الأدبي كان من إنتاج أهل الفكر والأدب المصريين أنفسهم ، الذين نشأوا في هذا المجتمع وتأثروا بهذه البيئة . ولهذا كانت الصور التي طبعوا بها أدبهم ، صورا صادقة وحية نابضة عن حياة الشعب المصري بكل طوائفه لأن أدب أي شعب هو المرأة التي تمكس لنا عقلية وأمانيه ، وتوضح لنا مدى ما وصل إليه ذلك المجتمع من نضوج ذهني ومدى تثوقه للمعاني العميقة والمعالي التي تُسرت في نفسيته ، ولهذا أخذ أهل الفكر يقرؤنها ويعيدون نسخها وكتابتها مرة بعد الأخرى في مختلف عصورهم الطويلة ، وهذا لون من أصدق ألوان التعبير الحضاري ، لأنه تعبير الفكر . وإذا نظرنا إلى المصادر التي أمدتنا بهذا التراث الأدبي ، نجد أن أغلب النصوص الأدبية التي كتبت على أنواع أخرى من الآثار مثل جدران المقابر والمعابد ولوحات واسطوخاوس وبرديات متنوعة . وهكذا إلى جانب الثروة الأثرية الضخمة التي تركها لنا المصريون للتقهاء نجد لهم تركوا لنا ثروة من التراث الأدبي الغني المتنوع ، الذي يعد من أهم جوانب الحياة الثقافية ، ولهذا أثر هذا التراث الأدبي والفكري للمصريين التقاء في أدب الشعوب الأخرى ، وظهر تأثيره واضحا في التراث العبري ، ولتضح أن العبرانيين أقبلوا بكثرة على الحكم والنصائح أكثر من إقبالهم على أنواع الأدب الأخرى . نظرا لما فيها من عبق ومعاني جميلة وقيم روحية عالية ، انقلوا منها ما نقلوه واقتبسوا منها الكثير ، واكتشف علماء الدراسات الشرقية وجود وجوه الشبه الكبيرة بين ما جاء في سفر الأمثال وسفر أرميا وما جاء على يردية أرميوت ، كما وجودا أيضا أن ما ورد في

(١) د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، ص ٧٣ .

سفر سيدنا أيوب قد تأثر إلى حد كبير بما جاء في يردية الياس من الحياة ، ولكتشفوا
أيضا وجود تشابه بين قصة سيدنا يوسف وما جاء في قصة الأخوين ، ووجدوا
تشابها كبيرا كذلك بين ما جاء في المزمور ١٠٤ من مزامير داود وما جاء من قبل
في كلمات نشيد إخناتون لأتون^(١) ، وأخيرا أسطورة نجاة البشر بما جاء في قصة
الطوفان التي ذكرت في الكتب المقدسة .^(٢)

لما عن نهاية عناصر الحياة للثقافة وهي :

العنصر السادس : عشاق الثقافة وما بقي من تراثهم :

سوف نتحدث عنهم في نهاية الباب الحادي عشر الذي سوف نتناول فيه
أساليب التربية ونظم التعليم وذلك تحت عنوان " عشاق الثقافة العمة " .

العنصر السابع : تأثير الثقافة المصرية القديمة في الثقافات الأخرى :

سوف نتحدث عنه في الباب الثاني عشر الذي سوف نتناول فيه " مظاهر
التأثير والتأثر " .

العنصر الثامن : التأثير الملموس للثقافة المصرية القديمة وخاصة في مجال
تراثنا اللغوي :

فسوف نتحدث عنه في الباب الثاني عشر الذي سوف نتناول فيه " مظاهر
التأثير والتأثر " وذلك تحت عنوان " ما بقي من تأثير لغة المصرية القديمة في
بعض مفردات اللغة العربية والعلمية " .

(١) ألفه نخبة من الطماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٣٧١ ، ٤١١ ، ٤٥٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٣ ، ٣٧٥ .

الحياة العلمية وما بها من تجارب ومعارف

وإذا كنا قد وقفنا حتى الآن على أهم مظاهر الحياة الثقافية عند المصريين القدماء ، فإن المستوى العلمي الذى وصلوا إليه فى مختلف مجالات العلوم (كالطب والكيمياء والرياضيات والهندسة والفلك) يؤكد حقيقة هامة ، وهى أن هذا المستوى العلمى الرافى لا يمكن تصوره بعيدا عن مستوى ثقلى مماثل له . وهذا بناء على أن كلا من العلم والثقافة وجهان لعملة واحدة . فالعلوم كان لها تأثير كبير فى تنشيط الحياة الثقافية عند المصريين القدماء .

وكما كان الإنسان المصرى القديم من الأوائل فى اختراع الكتابة واللغة وما ترتب على ذلك من تفوقه فى مجال فنون الأدب ، نجد أنه تفوق أيضا فى مجال المعارف والعلوم ، وهى التى تمثل الجانب العلمى أو التطبيقى من حياته أو بمعنى آخر الجانب الفكرى والمادى الذى ساعده على بناء حضارته على أسس علمية صحيحة .

وكان لدى المصرى القديم تعلق وشغف شديد للمعارف والعلوم . وكان يدرك تلمسا قيمة العلم وما يعطيه للإنسان . فى أفسوسه للمعبد تحوتى ، معبود الكتابة والعلم والمعرفة ، على بردية سلاوية رقم ١ بالمتحف البريطانى ، شبه المعبود " بالشجرة النخيلة التى تعطى الكثير كالعلم ^(١) " ومهما قل أو كثر مضمون المعرفة

(١) د. عبد العزيز صليح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٣٥٧ حاشية (٤٢) .

فإن الإنسان في حاجة إليها في كل وقت ، ويقول بتاح حنط ناصحا ابنه :^(١)

" ابحث عن المعرفة أينما وجدت لأنها أخفى من الحجر الكريم ولكذلك
(قد) تجدها أحيانا عند فقر الناس^(٢) ولعلهم شأننا ، ولا تهمل استشارة الأمى ذى
الخبرة كما تستأمن برأى ذى العلم " . أو اللص الذى قبض فى وصف
أحد للكتبه الفنايين^(٣) : " أنه ككتب ذو أصابع ماهرة ، شديد الزكاء ، واسع
المعرفة " ^(٤) .

ويفضل هذا الشغف توصل الإنسان المصرى للتقدم إلى حقل علمية فى
مجالات الطب والكيمياء والرياضيات والهندسة (العمارة) والفلك ، وإلى اكتساب
خبرة ومعارف فى هذه المجالات وغيرها ، كما أنه اكتسب خبرة كبيرة فى مجال
معرفة السحر . ولعل خير شاهد وأفضل متحدث عما بلغه الإنسان المصرى القديم
من معارف وعلوم ما حققه من معجزات فى بناء الأهرامات والمعابد المنحوتة فى
الصخر فى بلاد النوبة والمقابر الملكية المنحوتة فى الصخر فى البر الغربى فى
طيبة . ولا يمكن أن يكون هذا الإنجاز المصمى للفريد والدقة المتناهية فى تنفيذ
البناء والحفر ، قد تم بالسخره كما يذكر ذلك بعض علماء الدراسات المصرية القديمة
الأجانب فى كتاباتهم ومؤلفاتهم ، ولكنه عمل جماعى ساعد على تحقيقه وإنجازه بهذه
الصورة المتكاملة الدقيقة مجموعة من العوامل وما توصل إليه الإنسان المصرى من
معارف وعلوم ، وكان ذلك نتيجة أو ثمرة خبرة وتطور طويلين ومتصلين فى أن
ولده . لا مكان فيها للعبودية أو الاضطهاد أو السخره . فالسخره لا تبنى أهرامات

(١) د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ١٩٨٤ ، ص ١٣٩ .

(٢) المقصود بالمعرفة عند الفقير تجاريه وحكمته .

(٣) بيزر مولتييه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز
مرقس) ، ص ٢١٦ .

(٤) المقصود بالمعرفة هنا إنه كان على دراية بما جاء فى كل النصوص التى يقوم
بنسخها أو نقشها من معاني مختلفة .

ولا تحقق المعجزات المعمارية بهذه الصورة ولا تبنى المظاهر الحضارية الأخرى ، بل العلم والمعرفة وحسن التخطيط والنقطة في التنفيذ والعمل الجماعي والإيمان بالهدف والتفاني في إنجازه ، كانت كلها عوامل وراء تحقيق هذا الإنجاز المعماري .

قامت معرف وعلوم الإنسان المصري القديم على أساس من الفكر الإنساني العميق والبحث المنظم والمنهج التجريبي ، ولكنها لم تكن تعالج بالأسس والقواعد المتبعة في البحث العلمي في عصرنا الحاضر . ولولا ذلك السياج من السرية الذي أحاط به الكهنة المصريون معارفهم وعلومهم ، لأمكننا للتوصل إلى الكثير من الآراء والنظريات العلمية التي كان لهم الفضل في اكتشافها.^(١)

وقد رأى بعض علماء الدراسات المصرية القديمة أن معارف المصريين القدماء قامت على ملاحظات واقعية وتجارب وخبرات نظامية ساعدت على التوصل إليها ظسروف الحياة خلال الأزمنة الطويلة ، وشابتها في بعض الأحيان أساطير وخرافات . غير أن الدراسات الحديثة في مجال المصريات أثبتت أن المصريين القدماء كانت لهم بجانب معارفهم وعلومهم النظرية ، عاوم تطبيقية قامت على أسس من الفكر والأبحاث والتجارب .^(٢)

فالمعارف والعاوم كانت ضرورة حضارية ولهذا نفوق المصريون القدماء في مجالاتها المختلفة لأنها تمثل الجانب للتطبيق من ثقافتهم ، تلك الثقافة العملية التي مساعدتهم على بناء حضارتهم على أسس علمية صحيحة . كما ماعدتهم أيضا على إيجاد حلول كثيرة للمشاكل التي واجهتهم .

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، الجزء

الأول - العصر الفرعوني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤ ، ص ٨٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٥ .

نشأة المعارف والعلوم :

من الصعب تحديد بداية للمعارف ونشأة العلوم في مصر القديمة لأن ذلك كان مرتبطا بالإنسان نفسه ونمو مداركه وخبراته وتجاريه ، ولكن يمكن القول بأنه منذ أن استقر الإنسان المصري القديم على أرض وادى النيل وأخذ في عملية العمران والبناء بدأت مشاهداته ومعارفه في النمو والتطور ، ويتضح ذلك من بعض المخلفات الأثرية التي عثر عليها في المواقع المختلفة في حضارات الفيوم ، وممرمة بنى سلامة ، العمري ، دير تاسا ، البدارى ، نقادة ، العمرة ، جرزه ، والمعادى من العصر الحجري الحديث .

فالعثور على الفخار ذي اللون الأحمر والأسود في حضارة ممرمة بنى سلامة ، والعثور أيضا على بقايا آثار اللون الأحمر والأخضر على بعض الأواني في حضارة دير تاسا ، والعثور كذلك على الرسوم ذات الخطوط البيضاء المتقطعة والمرسومة بمسحوق الطفل أو معجون الطفل على فخار نقادة الأولى ، والرسوم ذات اللون الأحمر الضارب إلى السمرة والتي كانت ترسم بالمغرة الحمراء على فخار نقادة الثانية ، واستخدام الطلاء بالطين ، ذي اللون الأزرق المائل إلى الخضرة ، على قطع الخزف في حضارة البدارى ، والعثور على أدوات صغيرة مصنوعة من النحاس في هذه الحضارة أيضا ، كما أن العثور على مخارز ودبابيس وأدوات للزينة من النحاس وأخرى من الذهب والفضة في حضارة العمرة ، والعثور على أول عينة للنحاس المصبور ، وأول عينة لاستخدام القصدير والحديد في حضارة جرزه .

فكل هذه المخلفات والبقايا الأثرية بما عليها من ألوان وكيفية صنعاتها يدل على أن الإنسان المصري القديم تعدى خلال العصر الحجري الحديث مرحلة مشاهدة أو ملاحظة الأشياء إلى مرحلة التجربة . وفي الواقع أن هذه المخلفات الأثرية تدل أيضا على أن المصري القديم لم يتوصل إلى صنع هذه الآثار المتنوعة ليس فقط بفضل الخبرة أو الخبرات العديدة التي اكتسبها على مر السنين في هذه الأزمنة

البعيدة في القدم ، ولكن بفضل أيضا التجارب المبنية على المعارف ، مما يؤكد تطور معارفه العلمية البسيطة في هذه العصور السحيقة .

فنجد أنه خاض تجربة استخراج أصلب أنواع الأحجار من المحاجر وإعدادها لصنع بعض أولنيه ، ومارس أيضا تجربة إعداد بعض الأوان وتخصيرها من المواد الطبيعية الموجودة في البيئة ، مثل الأوان التي استخدمها على الأواح من الشست أو على الأواني الفخارية ، ومثل اللطاء بالمينا لبعض حبات الخز . ومرة كذلك بتجربة أصعب عند استخراج بعض المعادن وصهرها وإعدادها واستخدامها ، ولو على نطاق ضيق ، في صناعة بعض أدوات الزينة التي استخدمها في حياته اليومية .

فاستخدام الطمي في صناعة الفخار في العصر الحجري الحديث ، كان يتطلب معرفة بخصائص المادة نفسها . وخاصة وأنه شاع في هذا العصر أربعة أنواع من الفخار : للفخار الأسود من الداخل والخارج ، للفخار الأحمر المصقول ، الفخار الأحمر ذو الحافة السوداء ، والفخار الأسود ذو الرسوم المحفورة . ويتكون الطمي كيميائيا في مصر من عناصر أهمها مركبات الحديد والرمل وبعض المواد العضوية وكربونات الكالسيوم وإزاء غلبة نسبة بعض هذه المواد على بعضها الآخر يتحدد نوع الطمي وصلاحيته وعلى هذا الاعتبار يمكن أن نميز بين نوعين من الطمي في مصر :

- نوع يتكون من راسب النيل ويسود أرض الصعيد والدلتا ويتكون من المواد السابقة فيما عدا كربونات الكالسيوم التي أن وجدت به وجدت بنسبة قليلة .
- نوع آخر يتكون مما تجرفه السيول من الهضاب الجيرية التي تحيط بضفتي النيل وترسيه في مصبات الوديان الصحراوية أو الوديان الهابطة من الهضبة نحو النيل ، وتتمثل خاصيته الرئيسية في زيادة نسبة كربونات الكالسيوم وقلّة المواد العضوية الأخرى ، وأنه إذا أحرق لصطبغ باللون الأحمر وإذا زاد حرقة اتخذ اللون الأسود أو الرمادي . ويتوفر هذا النوع من الطمي في عدة أماكن أهمها

فنا . ويمكن القول بأن المصرى القديم من المزارع البسيط إلى الصانع المحترف يعرف خواص هذه المادة .

واستخراج الأحجار الصلبة وقطعها وإعدادها وتشكيلها ، واستخراج بعض المعادن مثل الذهب والنحاس فى أول الأمر ، وإعداد الألوان من المواد الطبيعية فى البيئة ، كل ذلك يتطلب معرفة جيدة بطبيعة الأرض ومعرفة أيضا بأنواع الأحجار ومدى صلابتها ، واستغلال المعادن يتطلب معرفة بما فى المحاجر من ثروات طبيعية ، ومعرفة أماكن وجود هذه المعادن والتعرف عليها فى المحاجر ، أى يتطلب ذلك معرفة جيولوجية ، كما أن صهر هذه المعادن يتطلب معرفة خواص المادة وكيفية صهرها واستخدامها وتشكيلها ، كما أن إعداد الألوان المختلفة والأصباغ المتعددة كان يتطلب كذلك معرفة بالكيمياء وخلط المواد مع بعضها البعض لاستخراج أفضل الألوان بما هو موجود فى البيئة وما تم العثور عليه . وكنا نعتقد أن الألوان المصرية عبارة عن مواد طبيعية حجرية تطحن أو تسحق ثم تستخدم لكنه ثبت حديثا أنها تركيبة كيميائية معقدة جدا وذلك بعد أن قام أحد الباحثين المصريين بتحليلها كيميائيا .

ولهذا يمكن القول بأن حضارة العصر الحجري الحديث بكل ما تقدمه من عناصر مادية ، تعد اللبنة الأولى فى المعارف التى توصل إليها الإنسان المصرى القديم ، فهى التى أظهرت لنا مشاهداته وملاحظاته ونشاطاته وتجاريه الأولى ونجاحه فيها . تلك المعارف التى سوف تتطور وتنبؤ بعصره التاريخية الطويلة بعد ذلك بفضل ازدياد خبرته ونمو مداركه إلى ما يمكن أن يطلق عليه حديثا بالعلوم الصحيحة التى سوف يضع لها الإنسان المصرى الكثير من الأسس فيما بعد ، حتى تصبح ذات مبادئ ومناهج قائمة على تجاربه وخبراته السابقة ، والتى كان يضيف إليها من حين إلى آخر حتى توصل إلى نتائج علمية ناجحة أفادت كثيرا فى حياته العملية وفى إقامة مشاريعه المختلفة وبعض مظاهر حضارته .

وهى نتائج لم يقتصر مجالها على الخبرة الناتجة عن الممارسة فحسب ، وإنما دونها المصرى القديم فى شكل تحليلات علمية كما يظهر ذلك بوضوح فى عدد

من أوراق البردي الطبية ، كما أن مبادئ الرياضيات لم يقتصر فيها الإنسان المصرى على نتائج التجارب العملية وإنما وصل فيها إلى درجة وضع أسس علمية ، ويكفى أن نذكر فى هذا الصدد ما جاء على بردية رند الرياضية ^(١)

وعندما توصل الإنسان المصرى القديم إلى إرساء قواعد علومه النظرية والعلمية للتطبيقية ، فكان ذلك من الضروريات لحل مشاكل حياته اليومية التى يواجهها. ^(٢) ولتنفيذ كافة مشروعاته وتكوين مختلف مظاهر حضارته . فالمعارف والعلوم صيرورة حضارية ، وفى مجال العلوم النظرية نجد أن المصرى القديم كان يحاول اكتساب معارف فى مجال الحياة الدينية للحصول على رضى المعبودات فى الدنيا وعالم الآخرة ولذلك كان يحاول النفاذ إلى طبيعة المعبودات وتحديد وظائفها وخصائصها . وكان يضع الشعائر والطقوس التى تقوم بالحفاظ على وجودهم . وكانت هناك إدارة تسمى بيت الحياة كان من أخص مهامها العديدة العكوف على دراسة طبيعة هذه المعبودات . وكانت بيوت الحياة هذه تقوم كذلك بنسخ الكتب المقدسة وتوزيعها منقحة منها على مكاتب المعابد .

ووضع المصرى القديم أيضا الأسس لعلم اللغة والكتابة ، كما من مجموعة من القوانين والتشريعات لتنظيم العلاقات بين أفراد المجتمع الواحد . وقدم لنا أنواعا من الأدب المتميز بضرورة التعبير عن ذاته وعواطفه وأفكاره . وفى مجال علومه

(١) تحتوي بردية رند التى كتبت فى القرن الرابع ق.م. على مسائل من اللغات الموجهة ضد الثعبان لبوبى (أبو فريس) وبها روايتان لأسطورة الخلق الهلوبيوليتية . ولغة البردية أقدم من تاريخ كتابتها . وربما كانت منقولة عن أصل من الأدلة الوسطى . وتقول أن المعبود أتوم حينما كان فى الماء دون هيئة محددة تقوم بكلفة خرجت منها صور لا حصر لها ، راجع : رندل كلارك : الرمز والأطورة فى مصر القديمة ، الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ٨٧ .

(٢) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٨٩ ، ٢٤٠ .

العلمية والتطبيقية ، نجد أنه مارس الطب للمحافظة على سلامة جسم الإنسان ، أى كان الهدف من الطب حماية الإنسان . فالإنسان هو صانع هذه الحضارة والقوة المحركة لها والحافظ عليها . ومارس أيضا التشريح كضرورة طبية لمعالجة الإنسان والتخفيف من آلامه ، ومارس كذلك التحنيط لكي يحتفظ بجسم الإنسان المتوفى وهيبته البشرية أطول فترة ممكنة ، وكان ذلك ضرورة من ضروريات عقيدة للبعث والخلود .

ومارس الكيمياء لصناعة الأدوية وللتقشير وإعداد وتحضير الألوان اللازمة للرسم والتلوين والتصوير والصبغة . ومارس الرياضة (أى الحساب) لانتفاع بها فى حياته الاقتصادية فى مجال الشراء والبيع والتجارة والإحصاء وتحصيل الضرائب . وتنظيم المساحة للتعرف على ما يطرأ على الأرض الزراعية من نقص وزيادة بسبب فيضان النيل كل عام .

ومارس الهندسة وبخاصة فى مجال العمارة كما يظهر من بناء الأهرام بوجه خاص التى تدل على أن التنفيذ لم يكن مرتجلا بل كان قائما على أسس علمية دقيقة وحسابات رياضية متقنة . ومارس الفلك ليحدد موعد الفيضان بغية الوصول إلى مواعيت للزراع والحصاد ، ومعرفة للتواريخ والتقويم والأجرام السماوية . ومارس التنجيم للكشف عن طوابع الناس وتحديد حظوظهم من الأيام التى ولدوا فيها . ومارس أخيرا السحر لحماية الإنسان مما قد يصيبه من أرواح شريرة وأمراض منتشرة .

ولعل ما توصل إليه الإنسان المصرى لتقديم ومارسه فى مجال هذه المعارف والعنومات النظرية والعلمية يشهد له بمقدرة علمية كبيرة ، إن جاز هذا التعبير ، حتى أصبح السباق والرائد فى أكثر من مجال من فروع المعرفة فى الحضارات القديمة . وخير ما نستشهد به فى هذا الصدد هو ما ذكره أبي الصلت أميه ، الأديب والشاعر الكبير من بلاد الأندلس ، الذى زار مصر وقدم إلى الإسكندرية فى عام ٤٨٩ هـ (١٠٩٥ - ١٠٩٦ م) فى وصفه لسكان أرض مصر فيقول :

" وحكى الوصفى فى كتابه لاذى ألفه فى أخيار مصر أن أهلها فى الزمن السابق كانوا يعتقدون أن هذا العالم ، الذى هو عالم الكون والفساد أقام برهة من الدهور خاليا من نوع الإنسان ... إلا أنه يظهر من أمرهم أنه كان فيهم طائفة من نوى المعارف والعلوم ، خصوصا بطن الهندسة والنجوم . ويدل على ذلك ما خلفوه من الأشغال البديعة المعجزة ، كالأهرام والبرابي ، فإلها من الآثار التى حيرت الأذهان الثاقبة واستعجزت الأفكار الراجحة ، وتركت لها شغلا بالمتعجب منها ، والتفكر فيها " .

" وأى شئ أعجب وأغرب بعد مقررات الله ومصنوعاته ، من القدرة على بناء جسيم من أعظم الحجارة ، مربع القاعدة ، مخروط للشكل ، ارتفاع عموده ثلاثمائة ذراع ونحو سبعة عشر ذراعا ، يحيط به أربعة سطوح مثلثات متساويات الأضلاع ، طول كل ضلع منها أربعة أذرع وستون ذراعا ، وهو مع هذا العظم ، من إحكام الصنعة وإتقانها ، فى غاية من حسن التقدير بحيث لم يتأثر أبدا بعصف الرياح وهطل السحاب وزعزعة الزلازل " (١) .

" وكذلك أمر البرابي (٢) ، كبريا أعظم ، ويريا مملود ، ويريا دندره ، فإن فيها من الإحكام وجودة الشكل وحسن التصوير ، ما يدل على أن عمارها ذوى عقول راجحة وأنه قد كانت لهم بالحكمة عناية بالغة ، لاسيما بصناعتي الهندسة والنجوم " (٣) .

وكما حقق الإنسان المصرى القديم للكثير فى مجال الدبلة واللغة والكتابة والأدب والقوانين نجد أنه حقق الكثير من المعجزات فى المجالات العلمية على الرغم من قلة إمكانياته ، وذلك فى عدة تخصصات ، منها :

(١) د. عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وآثارها ، ص ٤٧ .

(٢) البقايا الأثرية للضخمة .

(٣) د. عبد الرحمن زكى : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

- أولاً :** ما يطلق عليه حديثاً بالعلوم الطبيعية : الطب والكيمياء .
- ثانياً :** ما يطلق عليه حديثاً بالعلوم الصحيحة : الرياضة والهندسة والفلك .
- ثالثاً :** السحر والتعاويذ .

أولاً : ما يطلق عليه حديثاً بالعلوم الطبيعية :

أ - للطب بأنواعه :

أعجب هيرودوت بصحة المصريين وحرصهم على سلامة أبدانهم ونكر :
 " أنهم وشعب ليبيا من أصح الناس أبداناً " ^(١) ويقول ديودور الصقلي :
 " إلى أسلوب حياة المصريين يبدو وكأنما نظمها طبيب وفقاً لمقتضيات
 الصحة " ^(٢)

وعلى الرغم من ذلك فإن الرعاية الصحية كانت من أبرز الأمور التي
 اهتمت بها للنظم الإدارية ، وكما ذكرنا من قبل في الباب الخامس ، أن هناك بعض
 الأطباء الملحقين بالمصانع أو بآماكن العمل حماية العمال ، كما اهتمت الأم داخل
 الأسرة ورعاية صحة طفلها . وكان المصريون من أشد الناس حرصاً على صحة
 أبدانهم فمارسوا فنون الرياضة البدنية .

- (١) د. ليفار إيسنر : الماضي الحى ، حضارة تمتد سبعة آلاف سنة (ترجمة شاكرا
 إبراهيم) ، ص ٨٤ .
- (٢) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص
 ١٣٥ حاشية (١) .

أصول معرفتنا للطب المصرى القديم :

ترجع معرفتنا بالطب المصرى القديم إلى ما جاء فى النصوص الدينية على جدران بعض المقابر والمعابد ، وإلى ما جاء على لفائف البردى ، وإلى ما عثر عليه من المومياءات التى تم دراستها وتحليلها .^(١) وكشفت لنا هذه الدراسات ما كان بهذه المومياءات من أمراض فى حياة أصحابها ، مثل ما تعرضت له حديثا مومياء رمسيس الثانى .^(٢)

ومن أهم لفائف أو قراطيس البردى الطبية عشرة ، وهى برديات : اللاهون ، أدوين سميت ، أبريس ، هرست ، برلين ، لندن ، كارلسبرج شستر بيتى ،

-
- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية، ص ٥٢٤ - ٥٢٧ (٣-٧) .
 - (٢) سافرت مومراء رمسيس الثانى إلى باريس للعلاج واستقرت فى متحف الإنسان هناك فى الفترة من ٢٦ سبتمبر ١٩٧٦ إلى ١٠ مايو ١٩٧٧ . وهى معمل خصيصا لها بمساعدة معمل الأثنروبولوجيا بالمتحف الوطنى للتاريخ الطبيعى وتكون فريق علمى برئاسة د. بالو ومساعدته د. شوفى نغله ممثل الحكومة المصرية ، وتم وضع برنامج لأخذ العينات بمقتضاء أسفرت عنه خيمته وأربعون دراسة . فعلى سبيل المثال تم دراسة جبوب اللقاح فى مومياء رمسيس الثانى وتحليل المواد الصمغية فى المومياء وحبيبات الرمل العالقة بها وشعر المومياء وتحديد العمر الزمنى لأجزاء من لفائف المومياء ، ثم علاج المومياء بواسطة أشعة جاما وترميم الشقوق فيها وترميم لللفائف وكتان الرداء . وصدر مؤلف عنها كتب نصفه باللغة العربية والنصف الآخر بالفرنسية تحت عنوان : مومياء رمسيس الثانى ، الناشر البحث عن الحضارات ١٩٨٥ ، ص ٥٩ - ٩٩ : L8 Momie de Ramsès II, éd. Recherche Sur les Civilisations, Paris 1985, p. 116-343.

ليندن ، ولندن - ليندن .^(١)

بردية لللاهون :

عثر عليها فى أطلال مدينة هرم اللاهون بالقنوم عام ١٨٨٩ ، ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الثمانية عشرة ، وهى الآن ضمن مجموعة بترى الخاصة . وهى من أقدم اللقائف الطبية المعروفة . وتحتوى على وصفات فى أمراض النساء والولادة واختبارات بولدر الحمل ، وتحتوى أيضا على جزء خاص بالطب البيطرى .^(٢)

ابوين سميث :

عثر على هذه البردية الشهيرة فى طيبة عام ١٨٦٢ ، وهى الآن فى حيازة الأكاديمية الطبية فى نيويورك . وكان طولها فى الأصل حوالى ثمانية أمتار ، ولم يبق منها إلا ٤,٥٨ مترا . وترجع إلى منتصف القرن السادس عشر قبل الميلاد أى منتصف الأسرة الثامنة عشرة أى كتبت فى حوالى عام ١٥٥٠ ق.م. وهى تحتوى على كتاب فى معالجة الجروح وجراحة العظام والجراحة العامة . وهى من أقدم ما

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، ص ١٥٠ - ١٥٣ ، د. ٣٠١ ، مسمير يحيى : تاريخ الطب والصيادلة المصرية فى العصر الفرعونى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ ، ص ١٩٩ - ٢١٧ ، Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 353-356

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 127 .

كتب عن الجراحة فى العالم^(١) . وهى تحوى وصفا لثمانى وأربعين عملية جراحية . ولا شك فى أن ما جاء فى هذه البردية يدل على أن العلوم الطبية القديمة كانت على دراية تامة بأن المخ يسيطر على حركة الأطراف ، كما عرفوا أن القلب " على اتصال بأربعة كل طرف " .

ويلاحظ أيضا أن طريقة تشخيص الجرح عرضت بطريقة تنقسم بالنظام والدقة . وتنقسم جراحة جسم الإنسان إلى عدة أقسام : الرأس ، الألف ، الفك ، فقرات الرقبة ، فقرات الظهر ، الأضلاع ، الصدر ، للترقوة ، للكتف ، اللوح ، واليدين حتى العمود الفقرى .

إبرس :

أشهر البرديات وأطولها وعثر عليها عام ١٨٦٢ ، وحصل عليها الدكتور إبرس عالم الآثار الألماني عام ١٨٧٣ وحملها معه إلى جامعة ليزج^(٢) . وكان أول من نشر نصوصها . ويرجع تاريخها إلى بداية الأسرة الثامنة عشرة أى عهد الملك أمنحتب الأول أى عام ١٥٥٠ ق . م . وقد وصلت إلينا هذه البردية كاملة . وهى تحتوى على كتاب فى معالجة الأمراض الباطنية وأمراض العيون ، وأمراض الجلد ، وأمراض الأطراف ، وأمراض النساء وعلاجها ، ووصفات مختلفة منها طرق منع الحمل باستخدام نبات السنت فى وصفات منع الحمل ، كما أن هناك طرق ووصفات لمعالجة للعقم . كما تحتوى أيضا على مؤلفين عن القلب والشرابين . وهما للمؤلفان الوحيدان اللذان وصلا إلينا فى علمي التشريح ووظائف الأعضاء . وأخيرا تحتوى كذلك على جزء لمعالجة بعض الأورام والخراج .

(١) Id., op. cit., p. 127 ، وأيضا : د. عبد اللطيف على : مصادر لتاريخ الرومانى، دار النهضة العربية ١٩٧٠ ، ص ١٧٨ حاشية (٣) ؛ فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية (ترجمة ماهر جويجلى)، ص ٢٣٠ حاشية (٢)، ص ٥١٤ حاشية (١) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 133-134, 162-163, 324, 327, 331, 354. (٢) Id., op. cit., 11, p. 133-134, 162-163, 324, 327, 331, 354.

هرمست :

عثر عليها عام ١٨٩٩ في الأثراب القريبة من بلدة دير بلاص بمحافظة قنا ، وهى محفوظة الآن في متحف جامعة كاليفورنيا ، وهى ترجع إلى أيام الملك تحوتمس الثالث (١٥٠٤ ق. م) . وأغلب ما جاء فيها منقول أساسا من الكتاب الأصلي الذى نقل عنه محتويات بردية ابرس . وهى قريبة من بردية ابرس فى التخصصات ووظائف أعضاء الجسم .

بردية برلين رقم ٣٠٣٨ :

يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة التاسعة عشرة إلى عام ١٣٠٠ ق.م. وهى تحتوى على مجموعة من الوصفات والتشخيصات والتعاويذ ، وهى أحدث من بردية أنوين سميث و ابرس .

بردية المتحف البريطانى :

وهى الآن فى المتحف البريطانى تحت رقم ١٠٠٥٦ ، ويرجع تاريخها إلى النصف الثانى من الأسرة الثامنة عشرة . ومكتوبة بخط ردى بحيث يصعب قراءة بعض فقراتها . وهى مزيج بين الطب والسحر . وبها تعاويذ كثيرة^(١) ، ومسح ما عليها ليكتسب عليها مرة أخرى ، مما جعل قراءتها من الأمور الصعبة . وتحتوى على بعض التعاويذ السحرية التى تنفع فى شفاء بعض الأمراض ، ويبلغ عدد هذه التعاويذ ٦٣ تمويذة .^(٢)

(١) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 328.

(٢) James, op. cit., p. 126.

بردية كارلسبرج رقم (٨) :

وهي محفوظة الآن في متحف كوبنهاجن ، ويرجع تاريخها إلى حوالي عام ١٢٠٠ ق.م. وهي تحتوي على وصفات لأمراض العيون والولادة وهي تكاد تكون منقولة نقلاً حرفياً من باب اللمد في بردية ايرس .

برديات مشترى بيتي أرقام (٥ - ٨ و ١٥) :

وهي محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٠٦٨٦ ، ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرة التاسعة عشرة ، وتحتوي على وصفات طبية وتعاويذ سحرية . وعلى أحد وجهيها عدد من الوصفات المختلفة لعلاج الأمراض التي تصيب الدبر والمستقيم^(١).

بردية إيسن رقم (٣٤٨) :

تمتاز هذه البردية بأن مؤلفها ذكر عدداً من القواعد للوقاية من بعض أمراض رصاصة الراس والأعضاء ومنع انتشار العدوى وهي من عصر الدولة الحديثة .

بردية لسمدن - لوسان :

مكتوبة بالديموطيقية ويرجع تاريخها إلى القرن الثالث الميلادي^(٢)، وتحتوي على تعاويذ سحرية لشفاء المرضى وبها بعض الوصفات الطبية لعلاج بعض الأمراض^(٣).

Id., op. cit., p. 126. Fig. 46 .

Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 328.

Id., op. cit., p. 328.

(١)

(٢)

(٣)

بالإضافة إلى هذه البرديات الشهيرة يوجد برديات طبية أخرى أقل شهرة ،
مثل البرديات الطبية المحفوظة بالمتحف البريطاني ، منها ثلاثة من الأسرة الثانية
عشرة ، عثر عليها في معبد الرمسوم^(١) ، (وتحمل أرقام ١٠٧٥٦ ، ١٠٧٥٧ ،
١٠٧٥٨) . ونلاحظ أن البردية الثانية رقم ١٠٧٥٧ تحتوى على تعاويذ لحماية
المرأة الحامل والطفل المولود . أما البردية الثالثة رقم ١٠٧٥٨ فهي مكتوبة بالخط
الهيراطيقي المختصر ، وتعالج بعض أمراض الأطراف .

وهناك أيضا ثلاث برديات أخرى بالمتحف نفسه هي برديات شستر بيتي
رقم ١٠ و ١٥ و ١٨ وهي تحمل أرقام ١٠٦٩٠ ، ١٠٦٩٥ ، ١٠٦٩٨ بالمتحف
البريطاني ، وجميعها مؤرخة من الأسرة التاسعة عشرة .^(٢) هذا بالإضافة إلى بعض
البرديات الأخرى الصغيرة الموجودة في مجموعات خاصة . وكل هذه البرديات
تحمل وصفات متعددة في تخصص معين . وكانت عملية نسخ هذه البرديات تتم على
يد كتبة متخصصين لا بواسطة الأطباء .

مدارس الطب :

أقيمت بعض المدارس لتعليم الطب ، ومن بينها مدرسة ليونو ومدرسة
أنشئت في سايس للمولدات الثلاثي كن يقمن بدورهن بتدريس أمراض النساء للأطباء
أنفسهم ، ومدرسة أيمحوتب بمنف التي اشتهرت مكتبتها والتي كان يتردد عليها
الأطباء . وكان يطلق على هذه المدارس اسم " بيوت الحياة " يقوم الكتبة
المتخصصون فيها والذين كانوا على جانب كبير من العلم ، بنسخ المعلومات
والوصفات الطبية ، وكان الطلبة يترددون على هذه المدارس لمقابلة الكتبة والأطباء
والفلاسفة .

(١) James, op. cit., p. 126 .

(٢) Id., op. cit., p. 126. Fig. 46 .

ويذكر دكتور الصقلي بأن هذا التعليم كان ينقل من الطبيب إلى ابنه شغوياً حرصاً منه على الاحتفاظ بسرية معارفه وعلمه. ^(١) وأن تعليم الطب العملي والتشريح كما نفهمه اليوم لم يكن له وجود . ولكن كان يوجد مدارس لتعليم الطب. ^(٢) وقد ورد على إحدى البرديات التي كتبت بالخط القبطي العبارة الآتية :

" هذه قطرة قمت بتحضيرها مع أبى أى بمساعدة الأب " . ^(٣)

طبقة الأطباء :

كان ينظر إليهم نظرة ملوها بالتقدير والاحترام في المجتمع المصري القديم . وكانوا ينقسمون إلى أربع فئات ^(٤) :

(١) الأطباء للكهنة :

كانوا يجمعون بين معرفة النصوص الدينية والشعائر ، والعقاقير . وكانوا على جانب من العلم والخبرة ، فكانوا يعرفون نوعية النباتات التي يستخدمونها لتعزيز علاويدهم الشافية . وكانوا على معرفة كبيرة بالكيمياء . وكانوا يعتبرون أنفسهم وسطاء بين المريض والمعبود الشافى . ولم نستطع معرفة حقيقة علمهم إذ أن عقائدهم الحقيقية كانت تحد أسراراً لا تقضى إلا لمن هم في منزلتهم ومعهم في المعابد . ^(٥)

-
- (١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٢٧ .
 - (٢) عن أهم مدارس الطب في مصر القديمة ، راجع : د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ١٣٣ ، ١٥٣ - ١٦٥ .
 - (٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٢٨ .
 - (٤) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول - ص ٣٠٦ .
 - (٥) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٢٩ .

(٢) الأطباء :

كان يطلق عليهم اسم " سنو " ولم يميز بين الطبيب العادى والبيطرى فى النصوص . ويذكر هيرودوت بخصوص طبقة الأطباء :

" وينقسم التطبيب عندهم إلى الفروع الآتية : لكل مرض طبيب تخصص فيه ، وبلادهم غاصة بالأطباء ، بعضهم متخصص فى العيون ، وبعضهم فى الرأس ، وبعضهم فى الأسنان ، وبعضهم فى الأمعاء ، وبعضهم فى الأمراض السرية " (١).

كان للأطباء فى مصر القديمة شأن كبير وكان لهؤلاء الأطباء شهرة ملأت أسماع الدنيا ، فلجأ إليهم الأمراء والحكام من بلاد الشرق القديم يلتمسون عندهم العلاج . ونذكر على سبيل المثال مجيء أمير آسيوى تصحبه زوجته ، ويتبعه خدمه الكثيرون ، جاء إلى مصر محملاً بالهدايا لزيارة نب آمون طبيب ملك مصر يلتمس منه أن يأذن لأحد أطباء العيون من رجال بلاطه بالسفر إلى فارس للقيام بعلاجه (٢).

ووزع الأطباء فى مصر القديمة على عدة دور و مؤسسات : منهم أطباء البلاط للملكى ودور الحكومة والجيش . وكان الطائفة الملحق بالقصر الملكى يقوم بمعالجة الملك وعائلته ورجال بلاطه والمحيطين به ، ومن أشهر هؤلاء أيمحوتب . أما طبيب دور الحكومة المختلفة ، فكان يختص بمعالجة الموظفين والإداريين . وكان بعض الأطباء ملحقاً بمحال أو أماكن العمل العامة ، مثل الطبيب الذى كان ملحقاً للعمل فى المحاجر أو لعمشآت المعمارية لمراقبة العمال ومعالجتهم مما قد يتعرضون له فى أعمالهم الشاقة . أما فئة الأطباء العسكريين ، فكانوا يقومون بفحص نضى الجندي ، ومعالجتهم أثناء الخدمة العسكرية ، وكان هؤلاء الأطباء يتبعون قوات الجيش فى تحركاتها خارج الحدود .

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ٩١ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٢٩ ، ٦١٩ .

وبالإضافة إلى هؤلاء الأطباء الرسميين كان يوجد من يزاولون مهنتهم من أجل عامة الناس نظير أجر بسيط ، أو يحظون منهم بهدايا . وكان كل طبيب يقتطع جزءا من أتعابه يتبرع بها للمعد الذى تلقى فيه دراسة علومه الطبية .^(١)

وقد جاء فى النصوص المصرية ذكر للكثيرين من الأطباء الذين بالرغم من قدرتهم لم يصلوا إلى منزلة أيمحوتب ، وقد جمع منهم جونكير الذى درس ألقاب الأطباء حوالى المائة .^(٢) كما عثر فى نص من عصر الدولة القديمة على أول ذكر لاسم امرأة طبية دون تحديد تخصصها الدقيق .^(٣)

كما نعرف من نص من عصر الأسرة الرابعة أنه كانت هناك السيدة " بسشت " . التى كانت أول من حملت لقب " مشرفة الطبيبات " (mr(t) swnw) وورد هذا للقلب ثلاث مرات فى نقوش مقبرة ابنها أخت حنب بالجيزة^(٤) ويرى البعض أنها كانت مسئولة عن علاج سيدات البلاط الملكى .^(٥)

(٣) المساعدون :

إلى جانب الأطباء الكهنة والأطباء الموظفين ، نشأت فئة الأخصائيين فهذا متخصص فى السرمد الحبيبي ، وذلك متخصص فى مرض السيلان ، وثالث فى

(١) المرجع السابق ، ص ٥٣١ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٣٢ ، ويذكر د. سمير يحيى :

المرجع السابق ، ص ١٩١ - ١٩٨ ، أسماء حوالى أربعين طبيبا .

(٣) Ghaliungui, BIFAO 75 (1975), p. 163 ؛ وأيضا د. رمضان عبده :

تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، دار نهضة الشرق ، القاهرة ٢٠٠١ ، ص ٥٩٦ حاشية (٣) .

(٤) S. Hassan, Excavation at Giza I (1929 - 1930), p. 83 Fig. 143; Jonckheere, les Medecins .

(٥) De L'Époque Pharaonique, p. 41; Fisher, Administrative Titles of Woman in the Old Kingdom, p. 71.

أمراض مجهولة ، وربما كانوا يقصدون بذلك الأمراض الباطنية الخفية الأسباب .
وهناك أيضا ما يدل على وجود ممرضين أو أخصائيين في الأريطة والتذكير ، وكان يطلق عليهم اسم " لوت " أى " مسئول الأريطة " وكان البعض منهم للأحياء والبعض الآخر للموتى (أى للتحييط)^(١).

(٤) الأطباء البيطريون :

عثر فى اللاهون من بين مجموعة البرديات التى عثر عليها هناك على جزء من بردية بيطرية لعلاج عيون وأسنان العجول والكلاب . ونرى على أحد جدران مقبرة " نجر " بسقارة من عهد الأسرة الخامسة منظرا يمثل راعيا لاحظ أن أحد العجول لم يكن فى نشاطه العادى فأخذ يفحص ما حدث لهذا العجل وما أصابه . وفى مقبرة خنوم حنوب بنى حسن من عصر الدولة الوسطى ، نرى منظرا يمثل الأطباء البيطريين وهم يقومون بعلاج الحيوانات المريضة منها بعض الثيران والمائدية الصغيرة^(٢) .

الأمراض المعروفة :

كانوا يعتقدون فى أن سبب أى مرض خفى يرجع إلى أرواح شريرة أو روح مستوفى أو عدو ، أو إلى أصنام مصرية ، أو إلى عقاب تنزله المعبودات على

(١) هذه الكلمة كانت تطلق أيضا على " الجلد الثفلنى " وهو عبارة عن جلد ايل صغير لونه رمادى يميل إلى الصفرة ، يطلق بساق نبات مثبت فى دعامة ، وكان رع قد أمر بسلخ جلد عنتى بعد ارتكابه جريمة قطع رأس حتحور معبودة أطفيج - وهى معادلة لأسطورة أوزير . وقد أحضر أنوبيس الجلد إلى أمه ، البقرة المقدسة حمت ، وشفيت بسبب هذا الجلد الذى أصبح له قيمة فى الشفاء ، راجع : فرانسوا دوما : آلهة مصر (ترجمة زكى سوس) الألف كتاب (الثانى) الهيئة المصرية العلمية للكتاب ، ١٩٨٦ ، ص ٧٤ - ٧٥ .

(٢) ولیم نظیر : للثروة للحيوانية عند قدماء المصريين ، ١٩٦٥ ، ص ٣٩ - ٤٠ .

بعض العناصر من البشر . ولهذا كثير ما كانوا يقرنون اسم للمرض بلفظ " عدو " (١) هذا إلى جانب اتجاه واقعى مبني على التجربة والتأمل وملاحظة الظواهر الخارجية لجسم المريض وممارسة الجراحة أو عمل وصفة شافية ، أى يمارس العلاج بعد أن يتوصل أولا إلى معرفة الأعراض .

أما طريق فحص المريض فكانت تعتمد على الخبرة ، ودقة الملاحظة ، وكان هذا الفحص يبدأ عادة باستجواب المريض ، ثم يقوم الطبيب بفحصه فحصا شاملا ، يبدأ بتحصين الوجه ولون المريض وإفرازات الأنف والجلود والعيون ، ثم يقرر حرارة الجسم ويقوم بفحص البراز والبول ، وشم رائحة الجسم من عرق ونفس ، ثم يأتى بعد ذلك إلى فحص الأعضاء الأخرى البطن واللعاب والدوالي (٢) ومن الأمراض التى جاء وصفها :

نوع من الحمى المصحوبة بطفح جلدى ، وعالجوه بالخس والخبث والبصل . ومنها مرض جاء ذكره أكثر من مرة ، ووصفت له عدة صفات ، وهو مرض مزمن فتلك اسمه " عاع " يحدث هزالا شديدا بالجسم . ورأى بعض العلماء أن هذا المرض هو مرض الانكلستوما ، ومرض الذبحة الصدرية . وهناك أوصاف عديدة لأجزاء الجسم وشلل الأطفال ، وأمراض المعدة . وبلغ مجموع ما وصفوه فى بردياتهم ما يربو على ٢٥٠ مرضا باطنيا ، وفيما يخص الأمراض التناسلية فهناك عدة أوصاف لمرض يشبه السيلان ولحلقان البول (٣).

كما صرفوا أمراض للرأس ، وعالجوا الصلغ بزيت الخروع ، وعالجوا ما يصيب الإنسان من زكام (٤) وعالجوا أمراض الأذن ، وتسوس الأسنان بالخشو ، وشد غير الثابت منها إلى جاراته بأسلاك من الذهب ، وعالجوا أيضا أمراض للرئة ،

(١) ألفه نخبة من اللطام : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٣٨ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٥٤٤ .

(٣) ألفه نخبة من اللطام : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٤٠ - ٥٤١ .

(٤) للمرجع السابق ، ص ٥٥٥ - ٥٦٠ .

والطحال ، والكبد والكليتين على الأقل من الظاهر بواسطة تناول بعض الموائل .
وعالجوا كذلك أمراض العيون كالرمد والتهاب الجفون والكتراكت . وفى بردية
ابرس مئات للعقاقير التى خصص عشرها لعلاج أمراض العيون التى يحتمل أنها
كانت واسعة الانتشار . وذلك لنصوص تحدثنا عن بعض الأمراض وعلاقتها بالدم
والإفرازات المختلفة ^(١) .

التشريح والتحنيط :

عرفوا أيضا للتشريح ووظائف بعض الأعضاء فى الجسم . وساعدهم فى
ذلك معراستهم للتحنيط ^(٢) . الذى اكسبهم خبرة طويلة فى معرفة أجزاء الجسم
الداخلية ، وعرفوا للشرابين " ميتو " والنبض ومواقعه المختلفة فى الجسم وكيفية
جسه ، ووظيفة القلب وأهميته فى جسم الإنسان وعلاقة القلب بالشرابين .

الجراحة :

مارسوا كذلك الجراحة ، وفى مقبرة عنف - ما - جور بمقارة ، نرى
منظرين أحدهما لجراحة اليد والآخر لجراحة القدم ^(٣) . ويدل فحص بعض
المومياءات أن عملية التزينة كانت تمارس فى الجمجم لبعض الملوك . وقد عثر

(١) Ghalioungui, BIFAD 62 (1964), p. 37 - 48 .

(٢) د. سمير يحيى : تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، ص ١٠٩ - ١١١ ، ٢٥٧

- ٢٦٩ ، ويذكر المؤلف أن هناك أسماء حوالى ١٣ مادة تدخل فى عملية

للتحنيط (ص ٢٥٧ - ٢٦٩) ؛ Oxford Encyclopedia of Ancient

Egypt 11, p. 439-444.

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٤١ - ٥٤٦ .

على آلات للجراحة في مقبرة الطبيب نى عنخ رع ^(١) وصور على جدران معبد كوم امبو نقش لعدة آلات قيل أنها آلات جراحة منها المشارط والإبر والمخارز .
الجروح المسطحة :

كانت تعالج بالخياطة والأربطة اللصقة وباللحم الطرى أول يوم ، ثم بالأعشاب القابضة والسهل . وربما كان الغرض من اللحم إيقاف النزيف ، أما السهل فإنه محلول مركز يستدر المصل وما يحويه من العناصر الشافية في الجروح .
الكسور والخلوع :

عالجوا حالات الكسر في عظمة الفخذ ، واليد ، والقدم ، وكسر العمود الفقري . وقد عثر على كثير من الجبائر في المقابر ، وكانت مكونة عادة من قطع الخشب أو الغاب المبطنة بالكتيل .
الحروق والأورام :

عرفوا أيضا معالجة الحروق والأورام . وعرفوا كذلك الحديد من أمراض النساء منها التهابات وسقوط للرحم وعسر للولادة ولأوضاع الجنين ^(٢) .

(١) للمرجع السابق ، ص ٥٤٦ - ٥٤٧ شكل ١٦ ، ١٨ - ١٩ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٤٩ - ٥٥٥ .

طرق العلاج العامة :

كانت هناك خمسة طرق للعلاج :

(١) العقاقير من الدلخل والتي تتكون من مواد محلية مثل للشبه والأملاح وكاربونات النشادر والجير وصداً للنحاس وأملاح الحديد وسلفات الزئبق وأملاح الرصاص والبوليسا والصودا ، ومواد نباتية مثل الخردل ، السنط ، الصبار ، اللوز ، الثيب ، الأيسون ، الخروب ، القرطم ، الششم ، حب الهان ، الكمون ، الثين ، الحبة ، الحرعر ، الحشيش الأخضر ، الكتان ، النعناع ، المر ، جوز الطيب ، حبة البركة ، البلح ، الفستق ، الخروع ، الزعفران ، والفجل . ومن منتجات الحيوان : لبان البقرة والحمار والعزة ، وكبد الثور والعجل والخنزير ، وعسل اللحل ومنتجاته .^(١) وصفراء بعض الأسماك ودهن بعض الحيوانات .^(٢)

كان الطبيب يقوم بإعداد هذه العقاقير بنفسه سواء في معمل خاص بالمعبد أطلق عليه اسم " اسيت " أو في مكان آخر منعزل أعد لذلك . وكان يحيط وسائل العلاج بمظاهر السرية المطلقة ، ولهذا كان للكثير من العقاقير أسماء لا يعرفها إلا فئة معينة ممن قاموا بتركيبها وتحضيرها ، ومن هنا جاءت صعوبة معرفة طبيعة هذه العقاقير ، التي كانت في الواقع مفردات ومصطلحات طبية عادية رمز إليها بأسماء سرية وغامضة .

(١) المرجع السابق ، ص ٥٦١ - ٥٦٣ .

(٢) يذكر د. سمير يحيى : للمرجع السابق ، أن عدد العقاقير من أصل نباتي يبلغ ١٣٦ عقارا (راجع ص ٢٨٥ - ٣٣٦) ، ويبلغ عدد العقاقير من أصول عضوية ومعدنية ٤٤ عقارا (ص ٣٣٧ - ٣٤٢) ويبلغ عدد العقاقير من أصل حيواني ٤٢ عقارا (ص ٣٤٣ - ٣٤٧) .

وقد جاء ذكر ما يقرب من ٥٠٠ نوع من هذه العقاقير في البرديات الطبية وغيرها (١).

(٢) المسراهم وغيرها من الأدوية التي توضع من الخارج مثل الدهونات والزيوت والقطرة لعلاج التهاب الجفون .

(٣) الجراحة وتشمل خياطة الجروح وربطها بالأربطة للصق واستئصال الجبائر ، وفتح الخراريج والكي .

(٤) الأربطة والتدليك والعلاج الطبيعي لتحريك الأعضاء .

(٥) العلاج عن طريق التعلويذ السيري (٢).

كما عرفوا علاج بعض الأمراض بالإحياء الروحي وبالموسيقى (٣) كما عرفوا المضادات الحيوية باستخدام الخبز العفن (٤) ومن معبودات الشفاء التي قدمها المصري القديم : خونسو ، تحوتي ، أنوبيس ، خلوم ، أيمحوتب ، سخمت ، أوزير ، إيزيس ، رع (٥).

وبالإضافة إلى معرفتهم لبعض العقاقير لعلاج أمراضهم حاول المصريون وقاية صحتهم بحم الإكثار من تناول الأطعمة ، ويقول أحد الحكماء في هذا الصدد : " أن معظم ما نتناوله من أطعمة تفوق حاجتنا ، فحين لا نحتاج إلا لربع ما نبتلعه بينما يعيش الأطباء على ثلاثة الأرباع الباقية " (٦).

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦١ - ٥٦٣ ؛ د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ - ٣٧٨ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٦١ (١ - ٥) .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٦٣ - ٣٦٩ ، ٣٧٤ - ٣٧٤ .

(٤) د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ٣٥٠ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٢٦ - ٢٢٨ ، ٣٥٢ - ٣٥٨ .

(٦) د. إيفار إيمسن : الماضي الحى ، حضارة تمتد سبعة آلاف سنة (ترجمة شاكور إبراهيم) ، الهيئة المصرية للعلمة للكتاب ، ١٩٨١ ، ص ٨٤ .

وقد اعتم المصريون كذلك بمعالجة العقم . واستخدموا عدة طرق لتشخيص الحمل ومعرفة نوع الجنين ، ومن أطرف الوسائل التى لجأوا إليها تجربة إنبات بذور القمح والشعير عن طريق سكب بول المرأة الحامل عليه وتركه فترة . فإذا خرج النبات عموماً فهي غير عقيم ، وإذا خرج نبات القمح فالجنين ذكر ، وإذا خرج نبات الشعير فالجنين أنثى ، وقد ضمنت بردية اللاهون للكثير من الملاحظات لتمييز العقيمات من النساء ، والتكهّن بجنس الجنين ، وكانوا يعتمدون فى ذلك على ملاحظة تطور الثديين أو لون البشرة وللعينين أو الاعتماد على السحر واستخدام التعاويذ .^(١)

الاهتمام بالرعاية الصحية :

ذكرنا فى الباب الخامس أنه كان يوجد بعض الأطباء الملحقين بمراكز العمل ، كما يظهر ذلك فى منظر وجد على جدران محجر فى حتتوب يمثل طبيباً ملحقاً بالمحجر . وفى نقوش مقبرة إيبى للمعمارى لرى شخصاً ربما كان طبيباً يعالج كتفا مخلوعاً لأحد العمال .

العناية بالنظافة العامة كوسيلة للوقاية :

كان المصريون القدماء يعنون عناية كبيرة بالنظافة ، ويهتمون بنظافة أبدانهم وملابسهم ومساكنهم ، سواء كانوا أغنياء أم فقراء وقد أعجب الرحالة اليونان الذين زاروا مصر فى القرن الخامس ق.م. بالمظاهر المختلفة لنظافة المصريين.^(٢)

-
- (١) د. بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء ١ ، الحضارة المصرية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٤ ، ص ٢٨ .
 (٢) د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ١٣٢ ، ٣٧٤ - ٣٧٨ .

كان المصريون يغتسلون عدة مرات فى اليوم فى الصباح عند الاستيقاظ من النوم ، وقبل تناول الوجبات الرئيسية ، وبعد الفراغ منها .

لم يعرف المصريون الصابون ، وكانوا يستخدمون الصودا فى الغسيل وكانت مياه مضمضمة الفم تعقم بنوع من الملح . ولتنظيف الأواني استخدموا معجونا جافا يحتوى على مادة للحصول على رغوى للتنظيف وإزالة للشحم كالرماد أو الصلصال .^(١) وكانت لديهم مساحيق لحماية العيون شديدة الحساسية من أنواع الرمد التى يسببها انعكاس الضوء والرياح والغبار والحشرات . ولم تكن تنقصهم مواد للتجميل ، ولتفادى الرائحة الكريهة التى تنبعث من الجسم حين تشتد درجة الحرارة ، كانوا يذكون أنفسهم عدة أيام متتالية بصلر أسلمسه زيت اللط وبخور ومواد عطرية أخرى . وكانت لديهم منتجات لتجديد البشرة ولتقوية الجسم ، وأخرى لإزالة البقع وحبوب الوجه . أما جلد الرأس فقد كانوا يعنون به عناية كبيرة دائمة ويمسحون على تلاتى الصلح . وكانوا جميعا - رجالا ونساء - يتخلصون مما ينمو على أجسامهم من شعر إما بالحلق أو باللزع ، كما قاموا بلزع الشعر الأثيب أو تسرب للشيب إلى شعر الحواجب .^(٢)

وكانت النساء تطلين شفاهن وتصيفن أظفارهن وتدهن بشرتهن وشعرهن بالزيت . وكانت جفون العيون للسلطى تصبغ بدهان أخضر يد من الملائخيت (مادة معدنية خضراء اللون) وللعفون العليا والحواجب بمركب أسود من الكبريتيد يجعل العين تفسدو وكأنها أكثر امتعاضا وأشد برقا ، وكانوا يستخدمون أدوات للزينة من عيدان صغيرة من الخشب أو العاج .^(٣)

ونعرف من قصة سنوى ، أنه بعد أن عاد إلى مصر ، اصطحب إلى منزل أحد الأمراء ، وحلقوا له شعره الطويل وثقته وأعدوا له حماما ، وعطروه

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٢) د. سمير يحيى : المرجع السابق ، ص ١٣٢ .

(٣) د. إيفار ليوستر : المرجع السابق ، ص ٨٠ .

واليسوء أخير للثياب . وكان أحرص الناس على الطهارة هم رجال الدين ، وقبل قيامهم بأية طقوس دينية كان على كل فرد منهم أن يخلع ملابسه ويستحم أو يتطهر ويحلق ويتطيب بالمطور .

كانت المياه ضرورية للنظافة والتطهر . وكان الانتقال لجلب المياه من للترع أمراً مقلقا حقا ، حتى ولو كانت مجارى الأنهار قريبة من أبواب المنازل . وفي أكثر المدن التي تحوطها الأسوار ، شيدت أحواض من الحجر . وقد أعددت سلم تؤدي إلى سطح المياه على مدار العام ، ووجود الآبار أمر مؤكد منذ عصر الدولة الحديثة ، على الأقل ، وقد اكتشفت بعضها في الأملاك الخاصة وكذلك في أحياء المدن . وقد عثر على أربعة آبار على الأقل داخل أسوار معد مدينة تلنيس شيدت بالحجر بناية تامة ^(١) ويمكن الوصول إلى مياه هذه الآبار ، مهما قل ملمسوب المياه ، بسلم حلزوني على شكل حدوة ، وذلك لملء الأواني بالمياه .

واكتشف في الجزء الشرقي من مدينة تلنيس ، على عمق كبير ، كثير من القنوات المصنوعة من أنابيب من الفخار من مختلف الأشكال وأكثرها مصنوع من أوان خزفية متداخلة في بعضها قد أحكم وصلها بالأسمنت . ولم يتمكن أحد حتى اليوم ، أن يتتبع امتداد هذه القنوات واكتشاف بدايتها ونهايتها ، ولا نعلم ما إذا كانت قد أعدت لنقل المياه الصالحة للشرب أو خصصت لتصريف مياه المجارى . ووجود مثل هذه القنوات يدل على أن الدولة كانت تنشد الخير للأهالي وتحرص على الصحة العامة . وينكر أحد حكام أسيوط في العصر الانهناسي ، في نقش له أنه قام بتعيين سقاخين لتوزيع المياه على البيوت في المدينة ^(٢).

وللمحافظة على نظافة المنازل فإنها كانت تزود بالمراحيض ، الأمر الذي أشار دةشة هيرودوت . وعرفنا شكل المراحيض من نماذج مصفرة للبيوت وجدت

(١) بيبير مونتقي : للمرجع السابق ، ص ٢١ - ٢٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : للشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ١٤٦ .

فى بعض المقابر ، نذكر منها خصوصا مقبرة " روايو " (١) ولا شك فى أن معرفة المصرى القديم لهذه التجهيزات الصحية ، قد واكبت تطور معرفته بمعدات أخرى . فقد عثر على بقايا مراحل من الدولة الحديثة ، ومنها أشكال عدة ، منها ما عثر عليه فى تل العمارنة ، وله فتحات دائرية والبعض الآخر له مقاعد لمساء ، ومائلة لتسهيل عملية تنظيفها ، وفى أحد المنازل وجد فراغان ، واحد على كل جانب ومملوء بالرمل لتنظيف الفضلات . وبينما كان هناك مراحل ثابتة ، وجد بعضها متنقلا كالدولاب الخشبى ، الذى عثر عليه فى قرية دير المدينة وأحيانا على هيئة مقعد بنون مسند على شكل حدوة الحصان . وكان المصرى القديم يقضى حاجته جالسا ولذا كان المرحاض يتألف من جانبين منخفضين متوازيين وبينهما يوضع إناء فخارى نصف مملوء بالرمل ، والذى كان يزال ويفرغ عند الضرورة وكان المحتوى يعرض للشمس (٢) .

وفى عصر الدولة الوسطى كانت هناك غرف للاستحمام ، ولا سيما بالنسبة للملوك . وعثر فى مدينة تل العمارنة على أربعة أنواع من المرحاض ومقاعد متنقلة لتقضاء الحاجة . وعثر أيضا على أحواض للاستحمام . وزودت هذه الأحواض والحمامات بخزانات فى أسفلها لى ينساب منها الماء الملوث ، وكانت الجدران المحيطة بالحمام مغطاة بالحجر أو الخزف لصيانتها .

وقد بلغت هذه الحمامات ذروة الترف فى عهد رمسيس الثالث ، كما يظهر من بقاياها بجوار معبد مدينة هابو . وكانت المياه المنصرفة من المساكن تتسرب فى مجرى مشقوق فى وسط الشارع ومغطى . وكانت أحيانا تجمع فى أوعية خارج المنازل . حتى المعابد كانت مجهزة بأحواض من الحجر المبطن بالمعدن ، وفى أسفل كل حوض فتحة يسدها غطاء من المعدن مربوط بسلسلة تشبه السدادات

(١) ألفه نخبة من الطعام : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٣٥ شكل (٧) (١٠) .

(٢) د. مدحت جابر : بعض جوانب جغرافية العمران فى مصر القديمة ، دار

للمعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٢ ، ص ٧١ .

المستخدمة في الأحواض حاليا ^(١). وكلفت فتحات الأحواض متصلة بشبكة من الأنابيب الجوفية ، قدر طولها في معبد ساحورع في أبي صير بأربعمائة متر . وكانت هذه الأنابيب مصنوعة من صفائح للنحاس المطروق ، وتنتهي في مكان ما خارج المعبد . وكان الحرص على نظافة المعبد من الأمور الهامة التي تقع على عاتق حارس المعبد . فعلى لوحة في متحف أثينا والتي قمنا بدراستها ، من عهد الملك نف نخت من الأسرة الرابعة والعشرين ، نرى منظرا يمثل حارس المعبد وهو ممسك بيده ما يشبه المكسمة من ليف للخيل لزوم تنظيف معبد المحبودة نيت في سايس ^(٢). وفي ليونو أمر الملك رمسيس الثالث بتنظيف بحيرات المعبد المقدسة ، برفع القانورت التي تركمت فيها منذ فترة ^(٣).

أما عن النفائات المتخلفة عن الاستخدام اليومي وإعداد الطعام وما إلى ذلك ، فكان يلقي بها إلى للنهر ، وأحيانا تكوم في الشوارع مواء بالقرية أو المدينة في أماكن محددة لذلك أو تلقى في أرض الصحراء بعيدا عن المنازل . وفي مدينة اللاهون الخاصة ببطقة العمال من عصر الدولة الوسطى ، كانت النفائات تكوم في تلال خلف السور الشمالي للمدينة أو في المباني المهجورة داخل المدينة نفسها ^(٤).

اهتم المصريون القدماء اهتماما كبيرا بالعمل على تنظيف المنازل من الحشرات الضارة والفئران والأبراص والتعلبين . وتخيرنا بردية أبرس الطبية ببعض الوصفات الدافعة . فإذا أردنا التخلص من الحشرات المنزلية فينبغي غسل المنزل بمطول النطرون أو طلاء جدرانها بمادة تسمى " ببيت " تصحن مع الفحم . وإذا وضعنا ملح النطرون أو سكة مجففة من البلطى أو حتى بنور للصل في مدخل جحر شعبان ، فإن الثعبان لا يستطيع مغادرة جحره . ويستخدم دهن طيور الصفارى

(١) أنه نخبه من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٣٥ - ٥٣٦ شكل ٨ - ٩ ، ص ٥٣٧ .

(٢) R. el Sayed, Documents relatifs a' Sais, p. 50 .

(٣) ببير مونتيه : للمرجع السابق ، ص ٢٠ .

(٤) د. منحت جابر : للمرجع السابق ، ص ٧٣ .

ضد الذباب ، وبويضات السمك ضد البيرايغيث ، وإذا وضعنا دهن قط على الذنكايث أو على الصرر فإن للفران لا تقربها . ولإبعاد الحشرات للقارضة عن الغلال يحرق في المخزن روث الغزلان أو تطلّي الجدران أو الأرضية بمحلول من هذا الروث . وروائح البخور تساعد على تنقية هواء قاعات الثياب ، وكان يضاف إلى البخور صمغ التريبتين وبعض المواد الأخرى . وكان الهدف من هذه الوصفات كلها هو الإبقاء على المنزل نظيفا نقيا .^(١) وتأكيدا للمحافظة على الصحة العامة والنظافة يندر أن السلطات المحلية كانت تصدر من وقت لآخر أوامر عامة لنزع المياه القذرة ورفع القمامة وفضلات المنازل ، وربما تظهر في يوم من الأيام الوثائق التي تؤيد هذا الرأي .^(٢) وكانت جميع الأطعمة تحفظ بعيدا عن الذباب والأتربة وتغطى بقماش من الشاش . وكان المصريون يحفظون أيضا على نظافة ملابسهم الكتانية للناصعة البياض . وكان غسل الملابس وعصرها وطرقها بلا توقف يتم تحت مراقبة مشرفين متخصصين ، كما أن لتنظيف الملابس الملونة بدهنيات أو زيت كان يتم بعدة طرق من بينها ، على الأرجح ، استخدام الصودا .^(٣) وكانت هناك طائفة من النساء تشير إليهم بعض النصوص . ففي نص من مقبرة في سفارة من الأسرة الثالثة عشرة نجد كتب " رئيس للسباين " (مر - رختي) وجاء ذكر هؤلاء للسباين مرتبطا بالمعبودة نيت ومعهدا في سايس في نصوص العصر المتأخر والعصر البطلمي .^(٤)

(١) بيبير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٣٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٥ .

(٣) د. إيفار ليوستر : الماضي الحي ، حضارة تمتد سبعة آلاف سنة (ترجمة شاكر

إبراهيم) ، ص ٧٩ .

(٤) R. el Sayed, la Déesse Neith de Sais 11, p. 282 (Doc. 219), p. 478 (Doc. 670), p. 553 (Doc. 881), p. 557 (Doc. 886), p. 570 (Doc. 9069), p. 628 (Doc. 1014) .

ب - معارف الكيمياء :

برع المصريون القدماء أيضا في هذا المجال . وتوصلوا إلى معارف عديدة ساعدتهم على تحضير الكثير من الأصباغ والألوان التي لم تتأثر بعوامل الجو . وبالمتحف المصرى صندوق من المرمر لحفظ الأحشاء ، ومما يدعو إلى الدهشة أنه بالرغم من لقضاء أكثر من خمسة آلاف عام على وضع الأحشاء فى الصندوق فإن كثيرا من السائل (ماء وصودا) الذى نقت فيه لا يزال ببقيا فى ثلاث عيون منه (١).

وفى مقبرة توت عنخ آمون عثر على إناءين صغيرين من المرمر ، يحتوى أحدهما على مزيج من النطرون (الصودا الطبيعية) والراتنج (٢) فلا تزال أغلب نقوش المقابر الخاصة بالملوك والملكات وكبار الشخصيات وبعض جدران المعابد الكبرى مثل الأقصر والكرنك والرمسيوم ومدينة هابو وانفو واسنا وكوم أمبو وندرة وغيرها لا تزال تحمل ببقيا هذه الألوان . كما أن البرديات لا تزال محتفظة بذلك المناظر الدينية الملونة بألوان جميلة زاهية ، وكل هذه النوعية من الآثار لم تتأثر ألوانها بعوامل التقدم أو عوامل الضوء والتآكل وظلت محتفظة ببقيتها ومميزاتها حتى اليوم كما نشاهد مثلا فى مقبرة نفرتارى وبعض مقابر العمال بجبانة دير المدينة . ولجحوا أيضا فى إعداد الروائح والعطور والزيوت ، مما يدل على معرفتهم الجيدة بخواص النباتات والأشباب المختلفة والمواد المعدنية . وقد وصل إلينا على جدران معبد ادفو نقش لمجموعة من النباتات ، مما يدل على أن هذه الحجرة أو تلك المكان كان مخصصا لتحضير احتياجات الطقوس والمراسم الدينية من زيوت وعطور وروائح وبخور .

(١) دليل المتحف المصرى - للقاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ١٣٦ (٦٠٤٧) .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥١ (٣٩٣ - ٣٩٤) .

هذا بالإضافة إلى تحضير العقاقير والأدوية الذي يتطلب معرفة جيدة بالتركيبات الكيميائية لأن أغلب الأدوية كانت مركبة ، وكانت توصف للاستعمال الداخلي على شكل شراب مغلى أو منقوع ، أو حب أو مسحوق أو لعوق .^(١) حتى الأدوية التي كانت توصف للاستعمال الخارجى من لبخ ولصق ومراهم ولبوس تتطلب معرفة بالكيمياء . وكما ذكرنا سابقا ، أنهم عرفوا أكثر من ٥٠٠ نوع من العقاقير التي كانت تستخدم للعلاج .

وهناك عدد من البرديات اليونانية موزع بين متاحف برلين وليندن وتورينو ، وهي تتناول كيمياء المعادن والأحجار والأصباغ وقد عثر على هذه البرديات في طيبة .^(٢) ومن العلماء من ينسب معرفة الكيمياء إلى المصريين ، حتى أنهم ليرجعون باسمها إلى أصل مصرى قديم هو كمت أى المسود ، وهي الصفة التي وصف بها المصريون أرضهم أو طمى أرضهم .^(٣)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٦١ .

(٢) د. عبد اللطيف عطى : مصادر التاريخ الرومانى ، دار النهضة العربية - بيروت ، ١٩٧٠ ، ص ١٧٩ .

(٣) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ٩٢ .

ثانيا : ما يطلق عليه حديثا بالعلوم الصحيحة :

الرياضة والهندسة والفلك :

الرياضة :

يرع المصريون القدماء فى بعض العلوم الرياضية . ولا شك فى أن مقتنيات الحياة فى مصر وجهود المصريين فى حل المشاكل المتصلة ببيتهم وحرصهم الشديد على ذلك جعلهم يتقدمون فى الرياضة ، فتتظلم مياه النيل وقياسها وضبطها^(١) ، وحفر الترع وتحديد مواسم للزراعة والحصاد ، وعملية التبادل التجارى ، وجمع الضرائب للعينية وتنفيذ المشروعات المعمارية الضخمة ، كانت كلها أموراً تدعو إلى استخدام الحساب ، فعرفوا الأعداد الحسابية العشرية والمئات والألوف والملايين . وكانوا ملمين بالنظام العشرى فى الحساب فكانت الشرطة تدل على الرقم ١ ، والشرطة٢ تدل على ٢ ، وللتسع شرط على ٩ ، أما الرقم ١٠ فكان يمثله رمز جديد مستمد من أداة مقوسة تربط بها الماشية وهى تسمى ، يشبه إلى حد كبير الحذوة . وكتابة مثل هذا الرمز مرتين يدل على الرقم ٢٠ ، وهكذا حتى رقم ١٠٠ الذى كان يمثل برمز آخر يشبه لغة للخيط أو الدوبار ، وثمة رمز للألف هى ورقة زهرة اللوتس . وآخر للعشرة آلاف وهو عبارة عن إصبع اليد . وآخر للمائة ألف وهو حشرة أبو ذنبيه. أما رمز المليون فكان يرمز إليه برسم رجل جالس راقعا يديه إلى أعلى ، ويبدو كما لو كان مذهولا لمجرد رسم هذا الرقم الكبير فوق رأسه .

(١) يرى بعض المؤرخين أن المعارف الرياضية التى توصل إليها المصريون القدماء قبل غيرهم كانت بسبب حاجتهم إليها عند تحديد مساحات الأراضى نتيجة لما ينشأ من فيضان النيل من زيادة أو نقص فيه فتتغير معالمها السابقة وتختلط حدودها بعضا ببعض .

وغالبا ما كان للناس يستخدمون أكثر من عشرين رمزا لكتابة ثلاثة أرقام أحادية.^(١) كما عرفوا الجمع والطرح وأما للضرب فكان ضربا من الجمع وجمع الجمع . أما القسمة فكانت عملية تجرى عكس عملية للضرب ، أى أنها كانت تعتمد على مضاعفة المقسوم عليه حتى يتعدل مع القاسم . وعرفوا أيضا الكسور البسيطة والمعادلات الجبرية البسيطة . ولتتضمن شؤون الزراعة أن يعرفوا علم المساحة . وكانت وحدة القياس المستعملة هي الذراع الملكى .^(٢) الذى يبلغ طوله حوالى ٥٢,٣ سم ، وينقسم إلى سبعة أشبار و ٢٨ قيراطا . واستخدموا كذلك من وحدات القياس وحدة تبلغ مائة ذراع ، وأخرى تبلغ قرابة ٤٠٠٠ ذراع ، كما عرفوا قياس للتربيع .^(٣)

وقام للتبادل التجارى على تقييم البضاعة عن طريق وحدة وزن . وكانت وحدة للوزن تسمى دين وتبلغ حوالى ٩١ جراما . وكانت تصنع من المعادن القيمة ، سواء من الذهب أو الفضة ولكن فى أغلب الأحوال من النحاس . وكانت وحدة الدبن مقسمة إلى أعضار (كيت) ولثى عشر (شناتى) واستخدم لكل الحبوب وحدة " خار " التى يمكن أن تقسم إلى وحدات صغيرة : ٧٦ أو ٨٨ لتر = ٤ وبيات ، ووبية واحدة = ١٩,٢٢ لتر ، ولتر واحد يساوى ٤٠ هن ، وهن واحد يساوى ٠,٤٨ من اللتر .^(٤) وقد أُنعت مشروعات المصريين للتقدماء العلامة فى تخطيط المدن وبناء الأهرامات والمعابد ونحت البعض منها داخل الصخور كما فى بلاد النوبة مثلا ، ونحت المقابر الملكية فى باطن الصخر فى البر الغربى فى طيبة ، إلى نتائج مذهلة فى دراسة المساحات والمحيطات والازوايا والارتفاعات والأحجام وحفر الأعماق المتسعة والممتدة .

(١) د. إيفار نيسنر : المرجع السابق ، ص ٨٣ .

(٢) عثر على وحدة قياس فى مدينة سايس وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى ، راجع : د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، شكل ١٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٨٩ - ٩٠ .

(٤) Allam, Everyday life in Ancient Egypt, p. 90 .

الهندسة :

وتقدموا في الهندسة النظرية والعملية ، فعرف المصريون محيط الدائرة وقطرها وتوصلوا إلى مساحتها وإلى مساحة المثلث والمربع والمستطيل وغيرها من الأشكال الهندسية . كما قدروا الأحجام الأسطوانية والهرمية واستخدموا في مبالغهم الأكواس والمقوف المقبوة ^(١) ويوجد بالمتحف البريطاني بردية رند الرياضية التي ترجع إلى عصر الهكسوس ، ونقل نص هذه البردية أيام الملك أبو فيس من نسخة قديمة من أيام أمنمحت الثالث ، وبها حلول لعدد كبير من المسائل الحسابية . ومنها عرفنا محيط الدائرة ومساحة المثلث والمربع والمستطيل والكمور بأنواعها والجمع والضرب والقسمة على اثنين . ومساحة الهرم للنقص وطريقة لتقسيم المساحي مع الاستعانة بالأشكال للتوضيحية. ^(٢) وقام بكتابة هذه البردية الهيراطيقية الكاتب أحسن من القرن السادس عشر ق. م. وهناك بردية أخرى معاصرة لبردية رند عليها تمرينان في الهندسة ^(٣) أحدهما تمرين يتناول استخراج قاعدة للمثلث وأرتفاعه واستخدم في السطر الأخير من هذا التمرين علامة الجذر التربيعي وهي $\sqrt{\quad}$. وللثاني تمرين يتناول استخراج حجم المثلث الناقص واستخدم في السطر الأخير من هذا التمرين علامة التربيع وهي ^2 .

(١) د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٩٠ - ٩١ .

(٢) وهي محفوظة تحت رقمي ١٠٠٥٧ - ١٠٠٥٨ بالتحف البريطاني ، ويبلغ طولها حوالي ٣٤ سم وعليها ٨٤ مسألة حسابية ومساحات الزوايا والقطر ، راجع : James, Au Introduction to Ancient Egypt, p. 122; Chace - Manning and Bull, The Rind Mattematical Papyrus, 2 vol (1927 - 1929) وأيضا :

لفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٩٤ شكل (٢) .

(٣) لفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٩٦ شكل (٣) .

ويقول هيرونوت عن معارف المصريين للتقدم في هذا المجال : " أنه يخيل لى أن الهندسة اكتشفت فى مصر ثم ذهب بعد ذلك إلى اليونان " ويذكر أفلاطون فضل المصريين على اليونانيين فى معرفة حجوم الأشياء ذات الطول والعرض والعمق ^(١) . ولا زالت للنقطة البالغة فى المنشآت المعمارية التى أنشأوها تشهد لهم بأن هذه المنشآت قامت على عمليات حسابية ورياضية ورسومات هندسية درست دراسة وافية فخرجت هذه المنشآت بهذه الصورة المتكاملة المتقنة ^(٢) . مما يدل على أن الذين أشرفوا على بنائها كلوا على علم تام بقواعد التناسب وخواص المثلثات القائمة للزوايا . ويقول د. فخرى " كان المعماريون يسيرون فى عملهم حسب رسوم تخطيطية سبق وضعها لجميع الممرات والحجرات الداخلية بالرغم من أن بعض تلك الأجزاء كان يفتح فى بعض الأحيان فى مبان صماء مشيدة من كتل الأحجار . كان رؤساء العمال يحسبون تماما ما يحتاجون إليه من كتل الأحجار ، وكانوا يكلفون للحجارة بقطع كل حجر منها حسب مقاييس خاصة " ^(٣) . ومن علوم الرياضة التى توصلوا إليها ، ما يأتى ^(٤) :

(١) الأرقام العشرية .

(٢) عمليات الكسور .

(٣) نظرية المتواليات الهندسية .

(٤) حل المعادلات السهلة .

(٥) النظريات المبدئية للهندسة ذات الثلاثة أبعاد .

(٦) نظرية مربع الوتر للمثلث ٣ - ٤ - ٥ .

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٨١ .

(٢) أشرنا إلى تعليم الرياضيات فى الباب الحادى عشر .

(٣) د. أحمد فخرى : الأهرامات المصرية ، ص ٢٠ - ٢١ .

(٤) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٧٩ .

(٧) خيط الرصاص لتعيين للمستويات الرأسية .

(٨) المسلات لتعيين الزمن نهرا .

وليس أدل على ما بلغه للكهنة المصريون من مكانة من أن علماء اليونان
 جاءوا إلى مصر لتلقى العلوم فيها وعلى الأخص في الرياضيات والفلك .^(١)

الفلك :

حرص المصريون منذ أقدم العصور - بحكم اعتمادهم على النيل وفيضه -
 على ضبط مواعيد وحساب ميعاده ، وكان ذلك مدعاة إلى تطلّهم إلى السماء والنظر
 فى النجوم باستمرار ، وقد وجدوا أن أول بشرائر للفيضان تحدث بتلون المياه باللون
 الأحمر عد رأس الدلتا ويتناسب هذا مع بزوغ نجم الشعرى اليمانية قبيل الشروق .
 وحسبوا السنة ما بين بزوغها وعودتها للظهور مرة أخرى بخمسة وستين وثلاثمائة
 يوم ، وهى عدد أيام السنة .^(٢) ومما يدل على دقّتهم فى الأرصاد الفلكية ما يأتى :

أولا - أنهم اتخذوا السنة النجمية وحدة أساسية لقياس الزمن والتقويم ومقدارها
 : ٣٦٥,٥ يوما وربع .

ثانيا - أنهم ابتكروا السنة المدنية على أساس السنة النجمية ، وهى مكونة من اثنى
 عشر شهرا ويحتوى كل شهر على ثلاثين يوما يضاف إليها خمسة أيام
 تسمى أيام التكمي تقام فيها الأعياد الدينية .

وهناك نص فى مقبرة خنوم حنط الثانى ببنى حسن من الأسرة الثانية عشرة
 ينكر الاحتفال بهذه الأيام الخمسة : " احتفال الخمسة أيام للزائدة على السنة " .^(٣)

(١) المرجع السابق ، ص ٥٨٢ .

(٢) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء

الأول ، ص ٣١٦ ، Parker, Egyptian Astronomical Texts,

Providence t. I, 1960; t. 11, 1964 .

(٣) Newberry, Beni - Hassan I, p. 61, 1. 93 .

واعتبروا هذه الأيام الخمسة أيام يحتفل فيها أهل الديانة بالميلاد المقدس للمعبودات الأكثر أهمية في الديانة المصرية :

لوزير ، إيزيس ، ست ، نفثيس ، وحورس .^(١) وقد استخدموا في تقدير السنة النجمية الظاهرة الفلكية التي تعرف الآن باسم الشروق الاحترقي أو الحزوني للنجم الشعرى اليمانية ، وهي رؤية هذا النجم قبيل شروق الشمس وقبل وقت فيضان النيل . وكان للفرق بين طول السنة للنجمية وسنتهم المدنية يتكامل حتى يصور " سنة كاملة " في كل ١٤٦٠ سنة . وأن هذه الظاهرة قد رصدت علم ١٣٩ بعد الميلاد . ويقال أن هذا التقويم كان مستعملا منذ ٤٢٤١ ق.م. أو في عام ٥٧٠١ ق.م. ^(٢)

وهكذا نجد أن المصريين القدماء قد استخدموا تقويميا فلكيا دقيقا منذ أديم العصور وابتكروا السنة المدنية . وهذا يدل على أنهم علوا بدراسة حركة الشمس الظاهرية وسط النجوم الثابتة واستنبطوا من ذلك طول السنة للنجمية . ومن المحتمل أن الذين أشرافوا على بناء الأهرام قد استعملوا بالعلماء في الأرصاد الفلكية وذلك لتحديد الاتجاهات الأصلية ولهذا نجد أن الأهرام أقيمت عند خط عرض ٣٠ شمالا وأن أضلاع قواعدهما تتطابق على الجهات الرئيسية الأربع .^(٣) وكلوا قد نجحوا في تحديد الجهات الأصلية تحديدا دقيقا .

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٩٨ .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٦ - ٥٧٨ ، بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ، ص ٤٣ .

(٣) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٨ ، د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ص ٢١ .

التوقيت :

قسم المصريون للتماء السنة إلى ثلاثة فصول ، كل فصل يتكون من أربعة أشهر وهي :

أخت : (الفيضان من منتصف يوليو حتى منتصف نوفمبر) وينتهي فيه وجه الأرض للزراعة والبذر ، أى أن هناك ربط بين كلمة أخت بمعنى " أفق " وفصل أخت على أساس أن بذور الزرع تشبه بزوغ الشمس من الأفق .

بـرت : (الشتاء من منتصف نوفمبر حتى منتصف مارس) وهو فصل خروج الزرع بالكامل من الأرض أى فصل الإنبات .^(١)

شيعر : (الخريف + الصيف من منتصف مارس حتى منتصف يوليو) وهو فصل الحصاد والجفاف .

أى أن السنة انقسمت إلى اثني عشر شهرا . وقد أطلقوا على الشهور أسماء معبوداتهم ، وكانوا يقيمون الاحتفالات فى كل شهر باسم المعبود الذى يسمى الشهر باسمه :

(١) ثوت : وبالمصرية (تحوتى) معبود الحكمة والمعرفة والعلم . وكانوا يحتفلون به فى جميع أنحاء البلاد لمدة أسبوع ، ويسمى عند الأقباط الآن عيد النيروز .

(٢) باهه : وبالمصرية (أبى أو طيبة) .

(٣) هاتور : وبالمصرية (حتور) معبودة الجمال لأن المزروعات فى أثناء هذا الشهر تزين وجه الأرض .

(١) راجع مؤلفنا : تاريخ مصر القديم ، للطبعة الثالثة، دار الجامعة للطباعة والنشر

- (٤) كيهك : وبالمصرية (عيد اجتماع الكا) .
 (٥) طوبة : وبالمصرية (شف بط) .
 (٦) أمشير : وبالمصرية مسير عفريت الزوايع .
 (٧) برمهايت : نسبة إلى الملك أمنحتب الأول الذي عيد بعد وفاته .
 (٨) برمودة : نسبة إلى المعبودة رننوت معبودة للحصاد .
 (٩) بشنس : نسبة إلى المعبود خونسو معبود طيبة .
 (١٠) بؤلة : نسبة إلى الوادي الحجري .
 (١١) أببيب : نسبة إلى عيد اببى .
 (١٢) مصرى : نسبة إلى مس رع أى مولد معبود للشمس رع (١).

ولا يزال هذا التقويم القديم مأخوذاً به حتى الآن فى السنة الزراعية ، أو ما يعرف خطأ باسم السنة القبطية . ويفضله المزارعون عادة على التقويم الميلادى وشهوره الأفرنجية ، ويرويه أنسب لتعيين مواعيت الحرث والبذر والرى والحصاد والجلى والتذرية والتخزين . ولا زال بعض الفلاحين يحتفظون بذكرات أجدادهم فى تسمية ليلة الفيضان " ليلة النقطه " أو " ليلة سقوط الدمعة " فى ١٢ بؤنة ، أى الليلة التى دمعت فيها المعبودة إيزيس التى يرمز إليها بلجم الشعرى على زوجها أوزير فجرى الفيضان من دمعتها . وقد استقرت أسماء الشهور القديمة فى عقيدة المصرى منذ القرن السادس ق.م. وبقيت حتى الآن مع قليل من التحريف اللفظى مثل : توت وكان يوافق عيد تحوتى ، وهاتور وكان يوافق عيد حتحور (٢).

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ٣٣٦ -

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٠٠ .

وقسموا اليوم إلى أربع وعشرين ساعة : اثنتا عشرة ساعة للنهار واثنتا عشرة لليل . وكان للساعات أسماء معينة : فالساعة الأولى من النهار كانت تسمى " السبارقة " والسابعة تسمى " للقائمة " والثانية عشرة تسمى " رع يتحد بالحياة " والساعة الأولى من الليل كانت تسمى " هزيمة أعداء رع " والساعة للثانية عشرة لولا كانت تسمى " تلك التي تشاهد جمال رع " ويظهر أنهم لم يقسموا الساعة بدورها إلى وحدات صغيرة .^(١) ويختلف مدة كل ساعة طبقا لفصول السنة الأربعة .

كيفية قياس الوقت :

كان أحد كبار الموظفين في عهد الملك بيبى الأول يزعم أنه كان يحد كل ساعات العمل التي تعرضها القوالين . وكانت هناك طبقة من الكهنة تسمى اونويت ، اشتقت اسمها من كلمة اونوت التي تعنى الساعة ، كما لو كانوا يعملون بالتناوب من ساعة إلى أخرى ليمارسوا مراسيم دينية دائمة . مما يدل على وجود ساعة لتحديد الوقت في المعبد . فكانت هناك للساعات للمائية وللمازول التي يستخدمها رجال الدين لأداء الشعائر الدينية في أوقاتها بدقة ، ولم يستخدم هذه الأدوات المندليون أو رجال الجيش .

وكان من المستطاع استخدام الساعة المائية خلال النهار والليل على السواء . وهي آلية لمحة الشكل طولها ذراع تقريبا ومثقوبة من أسفل . وكانت سعة الإناء وقطر للثقب قد أعدت حسابيا بحيث تنسكب المياه من الثقب في مدة اثنتى عشرة ساعة تماما وغالبا ما ترين للوجهة الخارجية للإناء بأشكال فلكية .^(٢) وفي

(١) بيبير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٥١ .

(٢) وهناك جزء من ساعة مائية من عصر الإسكندر الأكبر محفوظ في المتحف البريطاني تحت رقم ٩٣٣ ، وهو من البازلت وارتفاعه ٣٦,٥ سم وعثر عليه في تل أبيهودية ، راجع : James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 124 fig. 45 ؛ وأيضا: تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، المجلد الأول - الجزء الأول ، شكل ١٨٨ .

الدخل كان هناك اثنا عشر شريطا رأسيا يفصل بين الواحد والآخر ألفيز ذات عدد مساو . كما استخدمت المزول في قياس الوقت . وكان منها نوعان :

النوع الأول : كان يقاس به طول الظل .

النوع الثاني : وكان يعين به زاوية لتجاه الظل .^(١)

وكانوا يعتمدون على مدى ارتفاع الشمس لتقدير الوقت أثناء النهار .^(٢) وفي الليل كان من المستطاع تعيين الساعة بملاحظة النجوم والاستعانة بمسطرة مشقوقة وزاويتين بهما خيط ينتهي بقفل من الرصاص وتسمى " مرخت " ^(٣) ، وينبغي أن يقوم اثنان بهذه العملية ، فأحدهما راصد والثاني شاهد ، ويجب أن يتفقا تماما في اتجاه النجم القطبي . ويستعين الراصد بلوحة قد أعدت من قبل لهذا الغرض وصالحة للاستعمال لمدة خمسة عشر يوما فقط . وبواسطة يمكن قراءة أن نجمة معروفة بالذات يجب أن تكون موجودة في الساعة الأولى فوق وسط الشاهد ، وفي ساعة أخرى يجب أن يكون نجم آخر فوق العين اليسرى أو العين اليمنى للشاهد .

ولا شك أنهم بهذه الأجهزة البسيطة استطاعوا تحديد ساعات النهار والليل بدقة . ومن النصوص نعرف مثلا أنها كانت الساعة التي تقترب من الساعة مساء عندما بلغ تحوتمس الثالث مشارف بحيرة قينا في سوريا ونصب الخيام . وتذكر سيدة على لوحة محفوظة بالمتحف البريطاني أن ابنها قد ولد في الساعة الرابعة من الليل . كما أن الأداة مرخت كانت تستخدم كذلك لتحديد محور معبد ما عند إرساء أسسه .

(١) موجود منها بالمتحف البريطاني تحت رقم ٩٣٨ ، راجع : James, op. cit.,

p. 124; وأيضا ببير مونتيه : مرجع سبق ذكره ، ص ٥٣ - ٥٤ .

(٢) مثل الساعة الشمسية باسم الملك مرنبتاح ، راجع : د. أحمد بدوي - د. جمال

مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، شكل (١٠) .

(٣) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية : المجلد الأول - الجزء

الأول - شكل ١٨٧ .

الأجرام السماوية :

اتخذ المصريون التعماء من بعض الأجرام السماوية أو غيرها معبودات ثانوية بتقريبون بها إلى المعبود الأكبر الذى لم يخلقه أحد . واعتبروا المعبود آمون المعبود الأول الذى يمثل العالم غير المرئى . وكانت الشمس تمثل رع ، وكانوا يعتبرونها مصدر القوة والسبب الرئيسى فى بقاء الجنس البشرى وتعالق الأجيال من جميع المخلوقات ولهذا صوروها أحيانا على هيئة بيضة يخرج منها الكتان الحى . واعتبروها مصدر للطوبة التى ينشأ عنها فيضان النهر المقدس . وكان القمر يمثل خونسوا ابن آمون ، أما حورس فقد رمزوا به إلى العالم كله ، وكان له خمس صور برؤوس صقر تمثل الكواكب الخمسة السيارة . واعتبروا ست سبب الزلازل والعواصف والصواعق والكسوف والخسوف . أما نفثيس معبودة أطراف الأرض . أما أنوبيس فهو كاشف أسرار السماء . وتحتوى مخترع حروف الكتابة والحساب والفلك . وكانوا يمثلونه برأس أبيس وهو الطائر المقدس وأسماوا به أول شهور السنة . ونوت كانت معبودة السماء واللىالى النجومية . وجب للمعبود المذكر للأرض . وشو معبود للهواء والفراغ الفضائى . ومن آرائهم أن الزمن مكون من الماضى والحاضر والمستقبل . وكانوا يعتقدون أن الشمس والقمر أبديان ولذلك رمزوا بهما للأبدية . كما رمزوا فى النقوش لأبدية الكون بالثعبان الملفف الذى بعض ذيله . وكانوا يعتقدون أن السماء مثل البحر العظيم يعتمد على أربعة أعمدة . وأن الشمس تولد فى كل صباح وتبحر السماء فى زورق سماوى من الشرق إلى الغرب ^(١).

اهتم المصريون التعماء برصد الأجرام السماوية ودراسة حركتها فى السماء وخاصة وأن صفاء سماء البلاد ساعدهم على ذلك . وأطلقوا على الكواكب والنجوم أسماء خاصة ورمزوا لها برموز الأقالييم المصرية فكوكب الدلو مثلا رمزوا إليه برمز جزيرة للفنتين . ورمزوا للمريخ برمز إظليم انفو (أبولونو بوليس)

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٤ .

ورمزوا لبرج الحوت برمز بلدة لسا . وللمشتري برمز بلدة ارمنت ، وللمحمل برمز طيبة ، وللزهرة برمز مدينة إقليم دندرة . وكان يرمز للشمس بدائرة في مركزها نقطة . وكان لنجم الشعرى اليمانية مكان هام في الفلك ، وكذلك الزهرة وكانت تسمى " هاتور " .

وكان رصد النجوم منذ أقدم العصور من الوظائف الكبرى التي يتولاها الوزير وكبير الكهنة في ابولو من برج المرصد . وعرف المصريون كثيرا من النجوم وخصائصها ، ورسموا الخرائط وعينوا مواقع النجوم من برج السماء ، حيث نجد مناظر لها في سقف بعض المعابد والمقابر وأغطية التوابيت . وميزوا للنجوم القطبية وسموها " التي لا تفي " وقدروا أن روح المتوفى تسكنها لخلودها ، ورصدوا منها ^(١) :

- **الذئب الأكبر** : وأطلقوا عليه اسم " مسفتيو " ^(٢)

- **والزهرة** : التي سموها نجم الصباح أو نجم السماء

- **والمشتري** : ووصفوه بالبراق

- **وزحل** : وسموه حورس للفحل ،

- **ثم المريخ** : وسموه حورس الأحمر

وكذلك رصدوا العواء وصوروه بالتمساح (مشدو) وفرس النهر ، وصوروا نجم الدجاجة أو صليب الشمال رجلا منبسط الذراعين ، ونجم الجبار رجلا يجرى ملتفتا خلفه ، ونجمة ذات الكرسي رجلا ممد الذراعين ، كما رصدوا التتين ولعلمهم رصدوا كذلك الثريا . على أن المصريين لم يعرفوا الأبراج الاثني عشر قبل عصر البطالمة والرومان ، ولكنهم كانوا يعتمدون في تقسيم السنة على الديكانات وهي مجموعة من نجوم أو نجم واضح ، يبرز في ساعة معينة من " ساعات الليل "

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، ص ٣١٦ - ٣١٧ .
 (٢) Wb ii, 149, 3-4; Meeks, Alex. 111, p. 132.

على تماقب فترات ست وثلاثين ، كل فترة من عشرة أيام ، وتقع في نطاق حزام استوائى يبدأ بالشمعى اليمانية . وكانت كل فترة من الأيام العشرة تحدد ببزوغ النجم التالى فى الأفق الشرقى قبيل مشرق الشمس .^(١)

ومما يدل على عنايتهم بمعرفة الأجرام السماوية أنهم سجلوا بعض النصوص الفلكية على غطاء بعض التوابيت للمؤرخة من الأسرة التاسعة وتعطى مثل هذه النصوص أسماء الأبراج ، وهى حوالى مئة وثلاثين . وكان الغرض من تسجيلها على التوابيت هو مساعدة المتوفى على التعرف على توقيت ساعات الليل وما يحدث فيها ومعرفة التاريخ والتقويم . ونجد مثل هذه الأجرام ممثلة بعد ذلك فى أسقف مقابر سلموت^(٢) وسيتى الأول ورمسيس الرابع والسابع والتاسع . وأسقف بعض المعابد مثل معبد الرمسيوم وفى سقف معبد دنكرة من العصر البطلمى .^(٣) ويوجد هذا الجزء الأخير فى متحف اللوفر ، وهو المعروف باسم " الزودياك " وكان مسجلا فى سقف إحدى الحجرات العلوية لمعبد دنكرة . ورسمت عليه الأبراج الفلكية بكل تفاصيلها ، وأوضاع الكواكب من بعضها البعض يوم وضع أساس المعبد وأوجه القمر ومسار الشمس بين النجوم ، وأدركوا تبعية كوكب الزهرة للشمس ، كما يوجد فى هذا نقش بيان لساعات النهار والليل .^(٤) كما عثر على هذه الأبراج مصورة أيضا على أرضية بعض التوابيت للخشبية من العصر البطلمى مثل الزودياك المصنوع على نابوت حورندج إيت إف رقم ٦٦٧٨ بالمتحف البريطانى ، وقد عثر

(١) تاريخ مصر القديمة وآثارها - الموسوعة المصرية ، ص ٣١٧ .

(٢) المرجع السابق ، شكل ١٨٩ .

(٣) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt I, p. 381.

(٤) تاريخ مصر القديمة وآثارها : المرجع السابق ، شكل ١٩٠ ألفه نخبة من

للعلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٩ د . محمد بكر : صفحات

مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ص ١١٤ د . أحمد بدوى - د . جمال مختار :

المرجع السابق ، شكل ١٢ - ١٣ .

على هذا التابوت فى الدير الغربى فى طيبة^(١). وكذلك التابوت رقم ٦٧٠٥ بالمتحف
البريطانى عثر عليه فى مقبرة فى الدير الغربى فى طيبة من القرن الثانى للميلادى.^(٢)
وفى البداية على اليسار نجد تمثيل لأبراج الأسد ، العزراء ، الميزان ، العقرب ،
القوس ، الجدى وعلى اليمين أبراج السرطان ، الجوزاء ، الثور ، الحمل ، الحوت ،
الدلو .

كان المصريون يراقبون حركة النجوم عبر آلاف السنين ، واستطاعوا أن
يميزوا بدقة بين الكواكب والنجوم الثابتة ، ورصدوا نجوما من الدرجة الخامسة يتعذر
رؤيتها بالعين المجردة ، مما أفضى إلى ما يمكن اعتباره أعظم انقصار علمى حققوه
وهو اختراع التقويم الشمسى الذى آل إلى أوروبا بعد ذلك عن طريق الرومان .
ويمتدح أن نلخص معارفهم فى مجال الفلك فى أكثر من عشرين معرفة ، وهى
كالآتى :^(٣)

- (١) الساعات المائية لتعيين الزمن ليلا .^(٤) وكان هناك الآلة مرخت لرصد النجوم
وضبط ساعات الليل .
- (٢) نظرية تكرور الكرة الأرضية .
- (٣) التعرف العلمى بأن شرقى السماء هو وجهها وشمالها يمينها وجنوبها يسارها .
- (٤) البروج النجومية التى تمر بها الشمس أثناء مسارها الظاهرى بين النجوم .

(١) James, op. cit., p. 125 pl. 10 .

(٢) Baines - Malek, Atlas of Ancient Egypt, London 1958, p. 103

وأىضا : د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٨٨ .

(٣) لأنه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٩ - ٥٨٠ (٩ ، ١٢

- ١٥) ؛ تاريخ مصر القديمة وآثارها : للمرجع السابق ، شكل ١٨٧ - ١٨٨ .

(٤) هناك ساعة مائية من عهد الملك أمنحتب الثالث بالمتحف المصرى ، راجع :

د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، شكل ١١ .

- (٥) نظرية أن النجوم ملتصقة وأن نجم الشعرى اليمانية شمسي .
- (٦) نظرية أن الشمس والقمر والسيارات تتحرك في اتجاه عكسي للحركة اليومية للأجرام السماوية .
- (٧) نظرية أن الشمس والقمر كرويان .
- (٨) طريقة قياس القطر الزاوي للشمس والقمر .
- (٩) نظرية أن القمر عبارة عن أرض خلاء .
- (١٠) نظرية أن القمر مضاء بواسطة الشمس .
- (١١) أسباب ظاهرتي الكسوف والخسوف .
- (١٢) للتنبؤ بظواهر الكسوف والخسوف .
- (١٣) تعيين الأوقات لمطاردة والزهرة كنجوى صباح ومساء .
- (١٤) استعمال جداول خاصة للسيارات وحركتها .
- (١٥) رصد الشروق والغروب الزماني للنجوم واستخدامها في تعيين طول السنة النجمية .
- (١٦) ابتكار السنة المدنية على أساس طول السنة النجمية .^(١)
- (١٧) تقدير اليوم ابتداء من منتصف الليل إلى منتصف الليل الذي يليه .
- (١٨) تقسيم النهار إلى اثنتي عشرة ساعة وللليل إلى اثنتي عشرة ساعة مثلاً .
- (١٩) كروية الأرض وكونها مركز الكون والقياس المحتمل لقطرها .
- (٢٠) تحديد تواريخ الأعياد الدينية والرسمية وأيام التقاليد والتشالوم خلال السنة .

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٨٠ (١٦ - ٣٠) .

ونلاحظ أن علماء اليونان لم يعنوا كثيرا بدراسة الأرصاد الفلكية وإنما استخدموا أرصاد المصريين القدماء والأشوريين في تحقيق نظرياتهم عن الكون وحركة الأجرام السماوية . وقد أشاد أفلاطون ، الذى زار مصر ، بأهمية الدراسات الفلكية وفائدتها فى مصر .^(١) وعثر على آلة فلكية من عهد مدرسة الإسكندرية تثبت أنها الدائرة الأفقية موازية لخط الاستواء والرأسية فى مستوى خط الزوال . وآلة أخرى من العصر نفسه كانت توضع فى مستوى الزوال لتحديد ارتفاع الشمس فى منتصف النهار .^(٢)

وبالمتحف المصرى جزء من ذراع طولى ، عليه تفاصيل فلكية عثر عليه فى سايس وهو من الأسرة السادسة والعشرين . وكان يختلف طول الذراع اختلافا كبيرا باختلاف العصور ، وكان متوسط الطول حوالى ٢٠,٦٢ بوصة (٠,٥٢٤ من المتر) وكان الذراع يقسم إلى سبع قبضات ، والقبضة إلى أربعة أصابع . ويتضح من المقياس الذى نحن بصدد أن الإصبع كان يقسم إلى عدة أقسام .^(٣)

تتالىج تقويم الأيام :

خصص المصري لتقديم أياما للعطلة الأسبوعية وجددوا تواريخ للأعياد الدينية . والرسمية خلال فصول السنة . كما جددوا فى هذه النتائج التى كتبت على أوراق البردى أيام المسد وللعاول وللنص وللتشاول .^(٤) وما كان يجب على الإنسان

(١) ألفه نخبة من العلماء : المرجع السابق ، ص ٥٨٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٨٥ شكل (٣) ، ٥٨٦ شكل (٥) .

(٣) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ١٢٧ (٥٥١٩) .

(٤) Bakir, The Cairo Calendars, Cairo (1966), p. 15 - 44 pl . 5- 34 .

القيام به والابتعاد عنه فى هذه الأيام المذكورة . كان من حق العامل أو الصانع وربما الموظف والكتّاب أيضا أن يحصلوا على يوم أجازته كل عشرة أيام من العمل المتواصل . وفى هذه الأثناء لا يمارس الإنسان أى عمل . وقد جاء فى نقوش اللوحة التى أقامها رمسيس الثالثى فى معبد حتحور بمدينة إيبودو فى العام الثامن من حكمه ، خطاب للملك يخاطب فيه العمال الذين قاموا بتجميل معبد وقصوره :

" لقد ملأت لكم الصوامع بكافة الأغذية من فطائر ولحوم وحلوى ونعال وملابس وروائح عطرية تعطرون بها رؤوسكم كل عشرة أيام " (١) .
وكان اليوم الأول من الشهر الأول من فصل الشتاء يحتفل به كعطلة عامة فى مصر كلها . وعبد المصرى القديم إلى تنظيم النتائج أو التقويم وجعلها تنمشى مع طبيعة الفصول وبداية السنة .

كانت الأعياد ، طوال السنة عديدة ولا حصر لها . فكانت أعياد دينية للمعبودات الكبرى والمعبودات المحلية . وأعياد تتويج الملك . وكان كل معبد يحتوى على تقويم لمعرفة أيام الأعياد والأحداث الهامة لطقوس المعبد المحلى ولتى يحتفى بهما على الملأ (٢) . ولم يكن أول يوم فى السنة هو عيد المعبودة سوبدت فحسب ، ولكنه كان عيدا يحتفل به فى كافة أرجاء البلاد . ويبدو أن للمصريين كانوا يتبادلون فى بداية السنة الجديدة الهدايا . فقد سجل الأمير فن آمون فى نقوش مقبرته صور الهدايا التى قدمها للملك أمنحتب الثانى بمناسبة يوم رأس السنة .

وبعد أن يتم المصرى القديم واجباته نحو المعبودات ويراعى العطلة الدينية ، كان عليه أن يحتاط لما قد يحدث له فى يوم من أيام الشهر لارتباط هذا اليوم بذكرى أو حدث دينى معين . وكانت الأيام مقسمة إلى ثلاثة أقسام مختلفة : أيام سعيدة وأيام تغلّول ، وأيام منكرة ، وأيام معاكسة عدائية ونحس . وكانت لديهم تقاويم بأيام السعد هذه وأيام للنحس ، وكانت نتائج تقويم أيام السعد وأيام للنحس تعد وتكتب

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٤٨ .

(٢) James, op. cit., p. 142 .

(٧)

على البرديات.^(١) وفى المعابد التى كان فيها تمثالا لوحى المعبود كان يمكن استشارة هذا الوحى عن أيام المسد وأيام النقص .

لمن الأيام المسيدة ، الثلاثة أيام الأخيرة من الشهر الثالث من موسم الفيضان . ففى هذه الأيام طبقا للأساطير الدينية ، توقف الصراع بين المعبودين حورس وست وساد السلام جميع أرجاء البلاد بعد أن أعطى حورس ملك مصر كلها ، واستولى ست على الصحراء على مدى امتاعها . وكان أول يوم فى الشهر الثانى من فصل الشتاء من الأيام المسيدة أيضا ، طبقا للأساطير الدينية رفع رع السماء بقوة ساعديه فى ذلك اليوم . وكان اليوم الثانى عشر من الشهر الثالث من فصل الشتاء من الأيام المسيدة كذلك ، لأن للمعبود تحوتى احتل مكانة عظيمة فى معبد ايونو .

ومن أيام للشؤم ، اليوم الثالث من الشهر الثالث من فصل الشتاء ، عندما اعترض ست وأعواله طريق ملاحه للمعبود شو . فكان هذا يوما منذرا . واليوم الثالث عشر من الشهر نفسه ، من الأيام المخيفة أيضا إذ كانت عين المعبودة سخمت تقف فيه بالأوبئة على الناس . واليوم السادس والعشرين من الشهر الأول من فصل الفيضان كان يوما من أيام النقص ، إذ أنه كان يوم للنكرى السلوية لوقوع المعركة الكبرى بين حورس وست . واليوم الثالث من أيام للمسى كان يوما مشؤوما لأنه يوم ميلاد المعبود ست .^(٢) وكان سلوك الأفراد ينظم وفقا لطبيعة هذه الأيام .

ففى خلال أيام النقص كان من المستحسن عدم مغادرة البيت فى أية ساعة من ساعات النهار واللليل . وكان من المحرم الاستحمام أو ركوب قارب أو القيام

(١) كان المصري يعتقد أن كل يوم من أيام السنة به بعض للسحر ، سواء أكان يوم مسعيد أو شؤم . وهناك تقويم لأيام التفلول والتفلوم على بردية مسيليه رقم ٤

بالمتحف البريطانى رقم ١٠١٨٤ ، للنص الخلقى ، راجع :

James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 109 .

(٢) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز

مرقس) ، ص ٤٩ .

برحلة أو أكل سمك أو أى شئ آخر يخرج من المياه أو ذبح عذرة أو عجل أو بطة . كما أن الاقتراب من النساء كان محرما فى اليوم التاسع عشر من الشهر الأول من فصل الشتاء ، وفى أيام أخرى . ومن فعل ذلك وقع فريسة للهلاك بالوباء ، وكلوا لا يجرون على إشعال النار فى بيوتهم فى هذا اليوم ، كما حرم عليهم الاستماع إلى الأغاني المرحية أو للنطق باسم المعبود مت فى هذا اليوم . ومن كان ينطق بهذا الاسم فى غير أوقات الليل دبت فى بيته المنازعت (١) كما حرم على الملوك للقيام بأى عمل طيلة أيام النجس .

وكان المصري القديم يسترشد بما كتب فى نهاية التقويم من توجيهات التى كانت تخرجه من مأزق وقع فيه أو تؤمنه على للقيام بعمله دون أن يتعرض لخطر ما . وكان عليه أن يتلو تماويذ ملائمة للمناسبة التى هو فيها أو يلمس تميمة ، أو يتوجه إلى المعبد ليستشير الوحي ، ويقوم بتنفيذ ما يملأه عليه الوحي من تقديم قربانين . وكان هناك مجموعة من الممنوعات منها : ممنوع التضحية بالحيوان المقدس فى أرضه أو إقليمه ، ممنوع صيد السمك فى البحيرة المقتنعة ، عدم لمس للذهب فى بعض الأقاليم (٢) .

تفسير الأحلام ومعرفة الطالع :

كان المصريون يثقون كثيرا بسبب أحلامهم . وكان الملك نفسه أشدهم تلقا . فلدينا النص الخاص بالملك تحوتس الرابع الذى تركه على لوحة بين قنمى أبى الهول ، وجاء فى نص فى معبد الكرنك للنقش الخاص بمرليتاح والذى يتحدث فيه عن ظهور للمعبود بتاح له فى الحكم . وأمره بأن يبقى فى مكانه عندما هاجم

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٥٠ - ٥١ .

(٢) Montet, le Fruit défendu, dans kermi 11 (1950), p. 85 -
116. Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 640 .

الليبيون ومعهم شعوب البحر حدود مصر الغربية وأن يبعث فرق الجيش إلى الأرضى التى كان يحتلها العدو . وكان الملك يستعين بمفسرى الأحلام عندما يستعصى عليه تفسير حلم ما . وقد فسر سيدنا يوسف الحلم الخاص بالبقرات العسان والبقرات المجفف وحلم المنايل .^(١)

لما أفراد للشعب الذين لم يكن لديهم مفسرين . فلم يسمعهم إلا الاطلاع على أحد المؤلفات من النوع الذى كتب على بردية شمرى بيتى رقم ٣ والثى تحمل رقم ١٠٦٨٣ بالمتحف للبريطانى والثى ترجع إلى عصر الرعامسة . وهو عبارة عن كتاب لتفسير الأحلام . ولم يصلنا هذا الجزء كاملا لمعرفة كيفية تفسير الأحلام وكيف كان المصريون يفسرون أحلامهم بالرجوع إلى ما ذكر عن أحلام أتباع حورس . وتطينا بردية شمرى بيتى رقم ٣ فلكمة بالأحلام وتفسيرها ، وكل حلم يبدأ بالكلمات : " إذا رأى رجل نفسه فى حلم " ويأتى بعد ذلك وصف بسيط للحلم ، والحالة إذا كانت حسنة أم سيئة وأخيرا التفسير .^(٢)

وفى معظم الأحوال كان مفسر الأحلام يلجأ إلى طريقة القياس : فالحلم الطبيب يبشر بالاحصول على كعب ، والحلم الردىء ينبئ بكنكة . فإذا رأى الحالم بأنه يعطى خبزا أبيض فهذا حسن . وسوف يسعد بما سيحصل عليه . وإذا رأى الحالم نفسه يلبس وجه فهد ، فسوف يكون رئيسا أو سيدا . وإذا رأى نفسه أمام من يكبره ، فهذا فال حسن أيضا . وإذا تسلق صبارى مركب فلن محبوبه سوف يرفع من شأنه . وإذا تسلم مواد غذائية من للمعبود فالمعبود سوف يمنحه الحياة . وإذا غطس فى مياه النيل فمعنى ذلك أنه تطهر من خطياه وإذا رأى الحالم نفسه فوق شجرة ، فهذا يعنى القضاء على كل أمراضه . وإذا كان يطل من شرفة فمعنى ذلك أن المعبودات سوف

(١) بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٥٦ ؛ Sauneron, les Songes et leur
interpretations dans L'Égypte ancienne , dans
Sources Orientales t. 11 Paris (1959), p. 19-61.

James, op. cit., p. 109 .

تستجيب لابتها لانه . وإذا كان الحالم قد رأى نفسه يتقود مركبا فمعنى ذلك أن أموره تسير على ما يرام . وإذا أكل الحالم لحم الحمار فهذا ينبئ بالمعزلة التي سوف يتمتع بها . أما إذا رأى الإنسان أحلاما مزعجة فهذا ضار عليه ، ومن أمثلة هذه الأحلام :

إذا حلم المرء بأنه يرتشف جعة ساخنة ، فله سيفقد شيئا من أملاكه . وإذا شك الإنسان نفسه بشوكة فهذا دليل على أنه يكذب . وإذا انتزعت منه أظفاره فهذا معناه أنه محرم من ثمرة عمل يديه . وإذا سقطت أسنانه فمعناه أن أحد الذين يتعلق بهم سيقى حقه . وإذا أطل برأسه داخل بئر فسيخرج به فى السجن . وإذا رأى الحالم أنه يداعب زوجته فى الشمس فهذا ردى ، وسوف يصيبه اللبؤس . وإذا كان يهشم أحجارا فهذا يعنى أن المعبودات قد انصرفت عنه . وإذا تسلم قيثارة فهذا سئ . وإذا حلم الإنسان بأنه يحرق البخور للمعبودات ، فإن ذلك يعنى أن قوة المعبود ستكون موجهة ضده .^(١) وإذا حلم الإنسان بأنه يأكل بيضا فهذا ردى ، فهذا يعنى الحجز على ممتلكاته بدون تعويض .^(٢)

ولإبطال نتائج الأحلام المزعجة ، كان الحالم ينتهل إلى إيزيس لتعلمونه وتحميه من النتائج للوخيمة . أو يأخذ بعض الخبز مع قليل من الحشائش الخضراء المبلة بالجنة مضاف إليها البخور ثم يمسح وجهه بهذا الخليط ، وبهذا تمحى آثار الأحلام السيئة .^(٣) أو يحمل تعويذة أو رقعة سحرية . لوح غريب على شكل ناووس ، منقوش عليه أبيات من الشعر اليونانى ، ملئت بالمداد الأسود ، وكان العراف كرىنى يحترف تفسير الأحلام لزارتى المراكبيوم فى سفارة من عصر البطلمة .^(٤)

(١) بيبير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٢) James, op. cit., p. 109 .

(٣) بيبير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٤) دليل للمتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ،

ص ٥٠ (١٠١٣) .

النبوءات :

كان هناك تمثال لوحى المعبود الذى يمكن استشارته عن بعض النبوءات .
 فهناك تمثال للوحى فى بوتو ، وتمثال وحى آمون فى معبد الكرنك ، وتمثال آمون
 فى معبد مبيوه ، والتمائيل الموجودة بالمعابد الأخرى المتفرقة . وكانت بعض هذه
 النبوءات تكتب على لومستراكا وأوراق بردى . فهناك لومستراكا بالمتحف البريطانى
 تحمل رقم ٥٦٢٤ ، تفسر لنا كيف أن تمثال الملك أمنحتب الأول الذى قُدم بعد
 وفاته ، تدخل لكى يوصل فى نزاع حول ملكية مقبرة لصالح أحد عمال دير المدينة
 يسمى آمن لم أويت ^(١) . وهناك لومستراكا أخرى بالمتحف نفسه تحمل رقم ٥٦٢٥
 ويذكر نصها خلافا حول ملكية منزل فى طيبة . وهناك بردية من الأسرة العشرين
 بالمتحف البريطانى رقم ١٠٣٣٥ التى ناقص علينا الطرق التى أدت إلى التعرف على
 لص قام بمعرفة خمسة ثياب من شخص يدعى آمن لم ويا ، كان يعمل كحارس
 للمخازن .

وفى نهاية الدولة الحديثة كان الأولاد يحصلون تعويذة كبيرة مستكبرة من
 المعدن تحتوى على لفائف قصيرة من البردى نقشبت بنصوص نبوءات كان الغرض
 منها جذب حماية المعبودات ضد الأخطار التى تحيق بالإنسان . وهناك بردية قصيرة
 أو قصاصة من بردية من هذا النوع بالمتحف البريطانى رقم ١٠٠٨٣ ويعطينا نصها
 صيغ حماية ثلاث معبودات بالنسبة لطفلة :

” إنلسا سوف تحميها من مسخمت وإيلها

إنلسا سوف تحميها من انهيار حائط ومن سقوط صاعقة (عليها)

(١) James, op. cit., p. 109; Černý, Egyptian Oracles, dans Parker, A Saite Oracle Papyrus from Thebes, Providence, 1962, p. 25.
 Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p. 609-612.

إننا سوف نحميها من مرض الجُزم ، ومن العمى " (١)

ثالثا : السحر والتعاويذ :

المسحر :

كان الكاهن المرتل والطبيب يمارسان السحر ، ومن هنا جاء اختلاط السحر بالدين وبالطب ، كما رأينا من قبل عند الحديث عن اللوحات الشافية . وكلاهما كان على دراية بما تحويه للكتب القديمة والبرديات المحفوظة في " بيوت الحياة " من صيغ . وكان الساحر قبل كل شيء عالما يعرف التعاويذ ، وكان قادرا بعلمه أن يوجد صلة بين قوى الطبيعة الخفية الخارقة والمنكورة في الصيغ السحرية ، وبين قوى الاستيعاب الطبيعية الموجودة داخل الإنسان . أو الصلة بين القوى المقننة الخيرة وبين قوى الشر في الطبيعة وقوى الشر في جسم الإنسان . وكانت لديهم القدرة على معرفة القوى الخفية في الطبيعة وقوى الخير والشر في الطبيعة أيضا وخصائص كل منها .

وكان الإنسان المصري يستعين بالسحر عندما ينزل به أذى أو مرض وكان يخلط الطب بالسحر ، والدواء الشافي كان مختلطا ببعض الأوصاف السحرية . وكان المرض غالبا ما ينسب إلى تأثير أرواح شريرة مؤذية . ولذلك يمكن أن يبرأ منها الإنسان بواسطة التعاويذ السحرية بعد معرفة طبيعة هذه الروح الشريرة . ويعمل الكاهن على طردها بالرجاء مرة وبالتهديد وللعيد مرة أخرى . وكان الإنسان يستعين بالسحر أيضا عندما يقف أمام صعوبة ما أو يواجه مشكلة ما لا يمكنه التغلب عليها بالطرق الطبيعية أو بالتصرف الطبيعى . فكان يلجأ إلى تذليلها بطريقة السحر .

وكان الإنسان يمتنعين بالسحر أيضا لقضاء أمرا ما ، أو لحماية الطفل من أخطار تحيط به أو للحماية من لدغة الحيوانات والحشرات الضارة مثل الثعابين والعقارب والتماسيح . وكانت القوة السحرية تكمن فى الصيغة نفسها فهى التى تسبب الشفاء ، لأنه بقوتها وتأثيرها تجذب بصورة خفية حماية أرواح بعض المعبودات الذين يقومون بالدور اللغوى والمؤثر . كما استخدمت تعاويذ السحر فى أمور للعواطف والكره وللتغلب على الأعداء ^(١).

وهناك مناظر الصيد التى يقوم بها بعض الملوك ، مثل صيد الأسود ، أو اللعام ، أو الثيران المتوحشة ، وهى مناظر حقيقية ولكن كان لها غرض سحرى وهى أن هذه الحيوانات أو الطيور التى تقع فى الشباك ترمز إلى وقوع الأعداء فى الأسر ، مثل المناظر الموجودة فى معبد الكرنك وادفو واسنا ^(٢).

بعض اللوحات والتماثيل والبرديات ذات النصوص الشفائية :

كان يوجد فى كل بيت أو معبد تماثيل أو لوحات أطلق عليها ألواح حورس فوق تمساحين أو للوحات ذات الصيغ الشفائية . كان الوجه الأسمى للوحة مزينا بالطفل حورس عاريا ، ولقفا على تمساح أو تمساحين وقابضا بيديه على مجموعة من الثعابين ، وفوق هذا الصغير رسم للمعبود بس ذو الوجه العابس . وقد سجل على ظهر اللوحة أو أسفلها كيف أن ثعبانا لدغه أثناء غياب أمه إيزيس عنه فى مستنقعات وأحراش السبردى فى الدلتا ، فلم سمع رئيس للمعبودات صباح أمه ، كلف المعبود تحوتى بأن يتولى شفاء الطفل المصاب .

وأمام الشكل البارز للمعبود حورس حفر ما يشبه حوض صغير تتجمع فيه المياه المخلوطة بالسحر . وتغطى جميع أجزاء التمثال أو اللوحة لنصوص سحرية عديدة . فإذا تعرض أى إنسان للدغة عقرب فيسكب الماء على التمثال أو اللوحة

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٦٢ - ٢٦٣ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 586.

فتتسبع المياه بمفعول النصوص والكتابات السحرية ، نتجمع له اه فى حوض أمام التمثال ويشربها المصاب وعندئذ لا يتطرق السم الى قلب ولا يؤثر على صدره (أى تنفسه) لأن حورس هو اسمه وأوزير اسم أبيه والنعبودة :بيت الحامية اسم أمه .^(١)

وبالمتحف المصرى أمثلة عديدة من هذه الألواح ،التي كانت تقام فى المنزل لكى يمنع المعبود دخول الحيوانات المؤذية كالسباع والثعابين والتماسيح والعقارب وغيرها . وذلك بالقبض عليها عند محاولة دخولها . ثم أن النصوص السحرية المنقوشة على هذه الألواح كانت تساعد على طرد تلك الضيوف الثقيلة كما تقوم بحماية أهل المنزل من عضائنها ولدغائنها .^(٢)

وهناك تمثال من الجرانيت الأسود عثر عليه فى أتريب يرجع إلى عصر فيليبس اريدايوس حوالى ٣٢٠ ق.م . وهو يخص الكاهن جحر ، كان له دراية بمداواة لدغة للعقرب وعضة الثعبان وغيرهما ورغبة منه فى خدمة بنى جنسه غير التمثال والقاعدة بالتعاويذ السحرية للوقاية من شر السم . فكان إذا لدغ أحدهم صب الماء على التمثال ، فيصبح الماء متفعبا بفاعلية أو حصالة التعاويذ ، وما على الإنسان بعد ذلك إلا أن يفتترف المسائل ، الذى يجرى إلى تجويف القاعدة ، فيبتلوه بالمصاب ليشر به حتى يتحقق له الشفاء .^(٣)

وهناك مجموعة كبيرة من البرديات السحرية منها بردية هاريس بالمتحف البريطانى والتي تحمل رقم ١٠٠٤٢ ، وبردية سالت بالمتحف المصرى تحت رقم ١٠٠٥١ . وهما يحتويان على أناشيد لجذب حماية المعبودات ويحملان أيضا عدة تعاويذ للحماية . وهناك بردية شستر بيتى رقم ٧ ، بالمتحف البريطانى وتحمل رقم

(١) بيبير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة (ترجمة عزيز مرقس) ص ٣٨٢ ، ٥٠١ حاشية (٢٢) .

(٢) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ١٢١ (٤٧٥٠ - ٤٧٥١) .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢١ (٤٧٥٢) .

وهى تحتوى على مجموعة من الصيغ ضد الأمراض ^(١).

التمائم :

هناك بالمتحف المصرى مجموعة من التمام منها ما هو على شكل علامة عنخ التى تهب الحياة ، وتبت عقدة إيزيس التى تكفل الحماية لحاملها ، وعمود البردى واج الذى يعطى قوة الإنبات بدون توقف ، وعمود أوزير جد ، الذى يحقق الاستقرار الأبدى ، والقلب إيب الذى يمرر عن مصدر الحياة والنشاط والوعى ، وعلامة وح التى تدل على تجدد الحياة ، وبعضها من القشائى وعثر عليه فى مقبرة توت عنخ آمون ^(٢) وبعضها الآخر من الذهب المطعم بالفيروز والحقيق ^(٣). وهناك جعارين بالمتحف المصرى كانت تطوق كتامم فى رقبة المومياء ، وقد نقشت عليها تعويذة سحرية ، فيها التماس إلى قلب المتوفى ألا يشهد عليه ، حينما يحاسب على أعماله أمام أوزير ^(٤).

التعويذ :

كانت صناعة التعويذ صناعة رائجة فى مصر القديمة ، وبخاصة فى العصر المتأخر . وكانت تصنع من الخشب والبرونز ومن الفخار المطلى ومن الهميت والكرنالين ومن الليشب . وكانت كل تعويذة ، إما أن تشكل على هيئة علامة هيروغليفية تدل على صفات معنوية كالحيوة والقوة والسعادة والبقاء والثبات والحماية وإما أن تشكل على هيئة تماثيل صغيرة للمعبودات التى لها قوة سحرية بالغة ولتلى

(١) James, op. cit., p. 109 .

(٢) دليل المتحف المصرى - القاهرة ، وزارة الثقافة - مصلحة الآثار ١٩٦٩ ، ص ٢٥٠ (٣٧٥) ، ٢٥١ (٣٨٥ - ٣٨٤) ، (٣٨٩) ،

Daumas, la Civilisation de L'Égypte Pharaonique, p. 578 .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٦٣ (٦٣٢٦) .

(٤) المرجع السابق ، ص ٧٨ (٣٣٥٩ - ٣٣٥٢) (٣٣٦١ - ٣٣٦٢) .

لها صلة بقوى الطبيعة الخفية ولها دور فى الحماية من الأرواح الشريرة .

وكان المصريون القدماء يضعون هذه التعاويذ فى القلائد والأساور وغيرها أو يكتب نص هذه التعاويذ على أوراق البردى أو على تماثيل أو على لوحات كبيرة ممثل عليها بالنقش البارز المعبود حورس ولقبا على تمساحين وبخاصة لوحة مترنخ^(١) للشهيرة . أو تنقل هذه الصيغ السحرية على تماثيل صغيرة من الشمع يلقى بها فى الماء ، أو بكتابة أسماء الأعداء على تماثيل الفخار وحرقها أو تحطيمها بعد ذلك .^(٢) كما دون المصري القديم أيام للتناول والسعد وما يجب على الإنسان عمله فى هذه الأيام ، ودون أيام التشاؤم والنحس وما يجب على الإنسان أن يتجنبه .^(٣) ومن المحتمل أن يوجد الإنسان بين هذا أو ذاك لهذا لابد له من الحصول على تعويذة أو رقية سحرية لحماية نفسه . ويوجد بالمتحف البريطانى تعويذة كتبت على بردية تحمل رقم ١٠٠٧٠ وهى من القرن الثالث الميلادى ، وهناك بردية ثانية فى متحف لينن I ، ٣٨٣ وهى عبارة عن تعويذة سحرية . وكلا البرديتين تحتويان على حوالى ٦٤٠ كلمة سحرية نسخت بالحروف اليونانية مرة أخرى فوق الخط الأصيل المكتوب بالديموطيقية .^(٤)

تساؤلات فى مجال المعارف العلمية والتجارب العلمية :

هناك معارف أخرى توصلوا إليها فى المجالات العلمية والتطبيقية لا نعرف عنها أية تفاصيل أو أية معلومات حتى ولو بسيطة . فطلى سبيل المثال لا نعرف أى شئ عن :

- كيف وبأى طريقة ووسيلة عرف إنسان العصر الحجري الحديث فى حضارة السبدارى وجود النحاس كمادة خام فى محاجر شبه جزيرة سيناء .. ؟ وكيف

(١) ميسامسى لمساولى بارع لمع نجمه فى أحضان أسرة لها بسيرج والذي ولد سنة

١٧٧٣ وتوفى عام ١٨٥٩م وكان من هواة جمع الآثار .

(٢) الله نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٢٦١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .

(٤) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 249 .

استخرجه ؟ وكيف تم صهره ؟ وكيف تخلص من الشوائب فيه^(١) ؟ وكيف تم تصنيعه وإخراجه فى أشكال عديدة ؟ فهل يكفى للإجابة على هذه التساؤلات العثور على أربعة أفران كاملة من عصر الدولة الوسطى بواسطة بعثة فرنسية مشتركة . وكانت مشيدة لصهر مادة الملائخيت المستخرج من مغارات منطقة لعين السخونة وخاصة جبل الجلالة ، وكانت مشيدة من الحجارة ومبطنة من الداخل بالطين والفخار وعثر بجوارها على الأنابيب للخاصة بنفخ جمرات الفحم النباتى الذى عثر على بقاياها بالموقع^(٢) أو كما نرى فى بعض المقابر فى عصر الدولة القديمة منظر صهر الذهب فى وعاء متمتع وأسفله جمرات الفحم ويتولى رجلان أو قرمان عملية النفخ عن طريق أنبوب طويل للوصول إلى درجة حرارة مقدارها ١٠٦٣ درجة مئوية .^(٣)

- كيفية التوصل لمعرفة للطبقات الجيدة للمعادن المختلفة وخاصة الذهب فى المناجم البعيدة ؟ ومعرفة مدى جودة الذهب الخام من عدمه . فهناك عروق من خام الذهب تركت فى أماكنها فى صخور المناجم وذلك لمعرفة بعد تجربتها وأن استخراجها سوف يكلف الكثير وأن نسبة الاستفادة منها بعد استخراجها سوف تصبح محدودة .

(١) M .Abd el-Raziq, Castel, Tallet, Ghiea les Inscriptions d'Ayn (1) Soukhna, publ. MIFAO 122, 2002, le Caire, p.14.

(٢) Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 11, p.37.

(٣) اعتبر فلانديه أن الإضاءة من أكبر أسرار الآثار المصرية، راجع : Vandier, Manuel d'archeologie IV, p. 6-7 (C).

- كيفية إعداد مادة الطلاء بالمينا ، ذى اللون الأزرق المائل إلى الخضرة ؟ وعلى الرغم من أن استخدامها كان محدودا فى حضارة البدارى إلا أننا نعلم أن إعداد هذه المادة يتطلب درجة كبيرة من الحرارة .

- كيفية حفر للمقابر والحجرات الداخلية على أعماق كبيرة فى باطن الصخر بالنسبة للمقابر الملكية المنحوتة فى الصخر فى البر الغربى فى طيبة ؟ وكذلك حفر مقابر كبار الشخصيات فى الصخر فى بلى حسن وأسيوط وغيرها ؟ وما هى الآلات التى استخدموها لحفر هذه للمصاحات الممتدة ؟ والتساؤل ينطبق أيضا على المعابد المنحوتة فى الصخر فى بلاد النوبة والمراديب الطويلة والممتدة فى باطن الأرض فى سقارة وتونا للجبل ؟

- كيفية توفير الإضاءة الكافية عند حفر ونقش ورسم وتلوين جدران هذه المقابر الملكية المحفورة على عمق كبير فى باطن الأرض ؟ فهل استخدموا كما رأى بعض العلماء مصابيح تضاء بزيوت الخروع الذى لا يترك أثر للصناج ؟ وهل ضوء مثل هذه المصابيح يمكن أن تنتشر إلى مسافات بعيدة وتعطى إضاءة كافية ؟ وخاصة وأن كل هذه النقوش والرسومات نغزت بهتقان شديد لا يتحقق إلا فى وجود إضاءة قوية وكافية . كما تحدث البعض عن استخدام للشفعة أو صفحات فضية اللون .

- كيفية رفع الكتل الضخمة من الأحجار الجيرية فى بناء الأهرام الثلاثة ؟

- كيفية صقل الكتل الكبيرة من الحجارة التى قطعت من أشد أنواع الأحجار صلابة كالديوريت والجرانيت وجعل أسطحها ناعمة ملمسا ؟

- كيفية تغريغ التوابيت الضخمة من الداخل والمصنوعة من الحجر الجيرى أو الديوريت أو الجرانيت فى المقابر الملكية ومقابر كبار الشخصيات فى الجيزة^(١)

(١) مثال ذلك : التابوت الذى يخص أحد كبار الموظفين من الحجر الجيرى الملون ويبلغ طوله ٢,١٠ متر وعرضه ٩٧,٥ سم وارتفاعه ١,١٠ متر وعثر عليه فى أحد مصاطب الجيزة من الأسرة الرابعة ، راجع :

وسقارة والبر الغربي في طيبة ؟ وكذلك الأمر بالنسبة للتوابيت الضخمة من الديوريت والخاصة بالمجل أبيس في ميرايوم منف ؟ ولنا أن نسال كم من الوقت يستغرق نحت وصقل مثل هذه الكتل الضخمة ؟ صقلا ناعما جدا في جوانب التوابيت من الداخل والخارج وفي الزوايا والأركان، فبأى آلة أو وسيلة استطاع النحات المصرى القديم تحقيق هذا الإنجاز في لشد أنواع الأحجار صلابه ؟

- كيفية تغريغ الألوان الصغيرة المصنوعة من المرمر أو الأحجار الصلبة ؟ وكيفية صقلها من الداخل والخارج ؟ ولتى عثر عليها في الممرات المنحوتة أسفل الهرم المدرج وفي أماكن أخرى .^(١)
- كيفية إعداد تركيبة الألوان المناسبة التى تستخدم فى تلوين المناظر وكيفية تثبيتها ؟ التى تستلزم معرفة كبيرة بالكيمياء .^(٢)
- ما هى المواد التى استخدموها فى إعداد عملية التحنيط ؟ وكيف أن أغلب المومياءات الملكية التى عثر عليها تحفظ حتى الآن بلامحها كاملة ؟
- ما هى المواد التى استخدموها لمعالجة الأورام الخبيثة وكيفية إعدادها ؟

(١) مثال ذلك ثلاثة ألوانى : آبيتان من عصور ما قبل الأمرات أى الألف الرابعة ، أحدهما من الحجر الجيرى الصلب وعلى شكل وعل ويبلغ ارتفاعها ٨,٥سم واتساعها ٥سم. والثانية من الديوريت ويبلغ ارتفاعها ٩,٥سم واتساعها ١٠سم . فكيف أمكن التحكم فى صناعتها مع مثل هذا الحجم الصغير ؟ والثالثة : أنية من المرمر نقش عليها من الخارج علامة عيد- سد ، ويبلغ ارتفاعها ٣٧سم وقطرها ٢٨سم من الأمرة الثانية . وهناك ألوانى أخرى من الشست يبلغ ارتفاع بعضها ١٦,٥سم وقطرها ٨,٢سم ، راجع :

Saleh-Sourouziyan, op. cit., no 6, 19-20.

(٢) مثال ذلك: النقش الغائر من مقبرة نفر ماعت فى ميدوم والمملوءة بعجينة ملونة ، وينقسم هذا النقش إلى ثلاثة مناظر فى أعلى نرى منظر صيد يمل صيادا يقترب من فهد وأسفل ذلك نرى كلبا يهاجم ثلاثة ثعالب ، والمنظر الثالث يمل صيد الطيور بشبك وأعمال حرت فى الحقل . أو المنظر المملون الذى يمل ثلاثة أزواج من الأوز وسط الضفادع وهو من مقبرة نفر ماعت وللذى يبين اللذة فى الصناعة والتفويض ومن أجل التمتع بالملونة تمثال رع حنب وزوجته نفرت من ميدوم. أيضا من الحجر الجيرى المملون، راجع: Saleh-Sourouziyan, no 25a-b 26,27

وفى الواقع أننا لا نملك أية إجابة مقنعة لكل هذه التساؤلات ولكن نردد أحيانا ما يقترحه العلماء الأجانب من نظريات وآراء هى بعيدة كل البعد عن الواقع وحقيقة ما توصلوا إليه .

وقد شهد المؤرخون اليونان والرومان للمصريين التقدم بالسبق فى مجال المعارف الطبية والتطبيقية ، وعلى رأس هؤلاء أبو التاريخ "هيرودوت" الذى قال : " أنهم أغزر للناس علما " أو " هم فى العلم يتفوقون كثيرا على كل الشعوب التى خبرتها " ويقول عنهم كذلك : " أنهم أول من عرف السنة الشمسية ، ووضعوا تقويميا تفوقوا به على اليونانيين " (١)

ولم ينس مؤرخو وفلاسفة اليونان أن يذكروا أيضا بعض علوم المصريين التى أخذها عنهم اليونانيون ومنها علم المساحة وعلوم أخرى كالحساب والهندسة والفلك والرسم (٢) . وعلى الرغم من كثرة الوفود من بلاد اليونان على مصر يتعمسون العلم والمعرفة فى مدارسها وبين يدي كهنتها وأهل معرفتها فى المدن الرئيسية فإنهم لم يذكروا اسم واحد من أولئك الكهنة أو من أهل العلم والمعرفة (٣) . كما خرج المصريون للتقدم أنفسهم بحضارتهم خارج حدودهم لكى ينشروا العلم والمعرفة فى البلاد البعيدة والمجاورة .

ونقول أنه لولا أهمية ما وصل إليه فكر الإنسان المصرى للتقدم فى مجال المعارف والعلوم المتعددة لما بدأت بعض الدراسات فى فروع العلوم والفنون والقانون فى الجامعات الأوروبية بدراسة ما حققه الإنسان المصرى للقديم من خطوات رائدة فى الطب والكيمياء والرياضية والعمارة واللحج والنقش والرسم ، وما حققه فى مجال العلوم النظرية فى القانون والنظم الإدارية والاقتصادية (٤) .

(١) د. أحمد بنوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

(٤) انظر فى هذا الصدد محاضرة د. طه حسين " بناء مصر الحديثة " التى ترجمها إلى العربية د. حامد طاهر فى : سلسلة " دراسات عربية وإسلامية " ج ٤ ، سبتمبر ١٩٨٥ ، ص ٦٠ وفيها يقول عن علم الدراسات المصرية القديمة Egyptologie " لقد كان هذا النوع من المعرفة الإنسانية هو هدية فرنسا للعالم كله " ، راجع : د. رمضان عياد : تاريخ مصر القديم ، الطبعة الثالثة دار الجامعة للطباعة والنشر ، الطبعة الثالثة ١٩٩٧ ، ص ١٢٠ حاشية (٢) .

آتوم : ١٣ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٧٢ ، ٨٣ ،
 ٨٨ ، ١٠٧ ، ١١٤ - ١١٥ (١) ،
 ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٦٤ (١) ،
 ١٧٢ - ١٧٣ ، ١٧٦ - ١٧٨ ، ١٨٥ ،
 ١٨٧ ، ١٩٢ - ١٩٥ ، ١٩٨ - ٢٠٠ ،
 ٢١١ ، ٢١٣ - ٢١٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ،
 (١) ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ - ٢٤٤ ،
 ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٣٤ ، ٢٤٣ ، ٣٥٥ -
 ٣٥٦ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ،
 ٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٤٦٨ ، ٥٤٢ .
 آتون : ٢٠ ، ١٦٤ (١) ، ١٨٠ (١) ،
 ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٦ ، ١٠٢ - ٢٠٨ ،
 ٢٤٢ - ٢٤٣ ، ٣٧٣ ، ٤٤٧ - ٤٤٩ ،
 ٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٥٤٧ ، ٦٠٣ .
 اثينا (معبودة) : ٤١ ، ٤٣ .
 اثينا جوراس : ٤٤ .
 احمس الأول : ١٤٨ ، ٣١٧ ،
 ٥٨٤ .
 احمس بن ابانا : ٥٨٣ .
 احمس بن نخبت : ٥٨٣ - ٥٨٤ .
 احمس نفرتاري : ١٤٨ .
 احيى : ١٦٨ ، ١٧٣ ، ١٨٥ ،
 ٤٤٩ ، ٤٦٦ .

كشاف باهم أسماء الأعلام

(أ)

(سينا) ايراهيم : ٣٧١ .
 أبو الهول : ٦٥٦ .
 أبو صير : ١٧٢ ، ٦٣٤ .
 أبو فيس : ٢٠ ، ٣٦ ، ١٦٤ (١) ،
 ١٦٨ ، ١٨٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٥٥ ،
 (١) ، ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٤٤٢ ،
 ٥٩٣ ، ٦٤٠ .
 أبينوس : ١٢ ، ٢٧ ، ٣٩ ، ٩١ ،
 ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٣١ (٣) ، ١٤٧ -
 ١٤٩ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ،
 ١٧٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ،
 ٢٧٧ ، ٢٩٣ ، ٣٦٠ (٤) ، ٤٠٢ ،
 ٤٩٢ ، ٥٣٢ ، ٥٨٥ .
 أبيس : ٨٤ ، ١٣٥ ، ١٦٣ ،
 ١٦٤ (١) ، ١٧١ - ١٧٥ ، ١٨٢ ،
 ١٨٥ ، ٤٣٨ ، ٦٤٨ ، ٦٦٦ .
 أتريب : ٣٠ ، ٦٧ (٢) ، ٩٥ ،
 ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ٢٦١ ،
 (٢) ، ٣٣٤ ، ٦٦٢ .

- أخت : ١٧٨ .
 أخميم : ٤٩٢ ، ١٦٩ .
 إخناتون : ٢٠ ، ٥٥ ، ١٤٦ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٨ ، ٤٢٦ ، (٢) ، ٦٠٣ .
 أنفو : ١٢٧٠ ، ٣٩٧ ، ٦٤٨ .
 أرسطو : ٣٩٨ .
 أرسينوى الثانية : ١٢٣ ، ١٢٥ .
 أرسينوى الثالثة : ١٢٣ ، ١٢٥ .
 أرمنت : ١٥٠ ، ١٦٦-١٦٧ ،
 ١٧٥ ، ٥٣٦ ، ٦٤٩ .
 ارلوبيوس : ٤٤ .
 اسكليبيوس : ١٦٥ ، ١٧١ ، ٤٣٨ .
 إسنا : ١٢٧ ، ١٦٦ ، ١٧٨-١٧٩ ،
 ٢٢٢-٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣١-٢٣٣ ،
 ٢٣٥ ، ٢٣٧-٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٥٨٠ ،
 ٦٤٩ .
 أسوان : ٢٢ ، ١٦٧ ، ١٧٨ ،
 ٤٠٨ .
 أسيوط : ٢٢ ، ٢٦ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ،
 ١٧٩ ، ١٦٠ ، ٢٥٨ ، ٣٠٨ ، ٣٣٤-
 ٣٣٥ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٦٣٢ ،
 ٦٦٥ .
 اصطلح عنتر : ١٢٨ ، ١٥٦ .
 أطفح : ١٣ ، ١٧٢ .
 اصح حتب : ٥٨٣ ، ٥٨٥ .
 أفارس : ٥٦٤ .
 أفلاطون : ٤١ ، ٣٨١ ، ٣٩٨ (١) ،
 ٦٤١ ، ٦٥٣ .
 لكر : ٢٠ ، ١٧٨ ، ١٩٧ ، ٣٦١ .
 الأيبس : ١٦١ ، ١٧٤-١٧٥ ،
 (حاشية) .
 الإسكندر الأكبر : ٣٩٣ ، ٥٩٩ ،
 ٦٤٦ (٢) .
 الإسكندر الثاني : ١٢٥ .
 الإسكندرية : ٢٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ،
 ٣٩٩ ، ٤١٦ ، ٤٢٠ ، ٥٥٧ (١) ،
 ٦١٢ ، ٦٥٣ .
 الآسيويون : ٢٤٦ ، ٥١٥ ، ٥٣٧ .
 الأشمونين : ١٣ ، ٢٢ ، ١٣١ ، ١٦٩ ،
 ١٩٢-١٩٥ ، ٢٤٠ ، ٢٧٠ ، ٣٣٤-
 ٣٣٥ .
 الأوزيريون : ١٦٩ ، ٢٨٣ ، ٣٦٠ ،
 (١) .
 اللبدارى : ٣١٠ ، ٦٠٧ ، ٦٦٥ .

- البرشا : ٢٢ ، ٧٣ ، ١٩٦ ، ٣٣٥ -
٣٣٦ ، ٥٨٢ .
- الجيزة : ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣٣٥ ،
٤٠٨ ، ٦٦٦ ، ٦٦٦ (١) .
- الجدول الثاني : ٥٨٩ .
- الجدول الثالث : ٥٨٢ .
- الحيثيون : ٥٣٦ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨ .
- الدر : ١٤٧ .
- الدير البحري : ٢٢ ، ٣٥ ، ٣٧ ،
١٦٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ .
- الرومان : ٣٨١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ،
٤٢٣ (٣) ، ٤٢٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥١ ،
٦٦٧ .
- المرابيوم : ١٥١ ، ١٧١ ، ٤٣٨ ،
٦٥٨ ، ٦٦٦ .
- العمرة : ١٦٢ ، ٣١٠ ، ٦٠٧ .
- العمري : ٣١٠ ، ٦٠٧ .
- الفرس : ١٨٠ .
- الفنقيس : ٢٨ ، ١٥٢ ، ١٦٤ ،
٥٥٦ ، ٦٤٨ .
- لفنكس (المقدس) : ٧٨ ، ١٣٨ ،
١٧٣ ، ٣٥١ .
- الفينيقيون : ٣٩٩ .
- الفيوم : ١٢ ، ١٣ ، ٣٧ - ٣٨ ،
١٦٠ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ٣٣٤ ، ٤١٦ ،
٤٢٠ ، ٤٢٣ (٢) ، ٤٣٩ ، ٦٠٧ .
- القوصية : ١٦٩ .
- الكتاب : ٧١ ، ٥٥ ، ١٦٦ ،
١٩١ ، ٢٦٣ (٣) ، ٣٦٤ حاشية .
- اللابيرانت : ٤٠ ، ٤١ .
- اللاهون : ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٨ ، ٦٣٢ ،
للثت : ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٨ .
- الليبيون : ٢٤٥ - ٢٤٦ .
- المعادي : ٦٠٧ .
- المملا : ٥٨٠ .
- النوبيون : ٥٨٩ .
- الواحة الخارجة : ٤٣٩ .
- السيونان : ١٧٤ ، ٣٠٢ ، ٣٩٥ ،
٤١٣ (١) ، ٤١٤ ، ٤٢٣ (٣) ، ٤٢٨ ،
٤٢٩ - ٦٦٧ ، ٦٤١ ، ٦٣٠ ، ٦٦٨ .
- أمازيش : ١١٦ .
- لمبوس : ٢٦٣ (٣) ، ٢٥٤ حاشية .
- لمسنى : ١٨٨ ، ٣٠٣ - ٣٠٤ .

امنحلت الرابع : ٣١٦ .
 امن من : ٩٨ (١) ، ٢٦٤ (١) .
 امن نخت : ٤٨٢ - ٤٨٩ ، ٥٣٩ ، ٥٤٨ .
 امنويت : ٥٨ ، ٣٠٨ ، ٣٧٣ ، ٤٩١ - ٤٩٣ ، ٦٠٢ .
 آمون (أو آمون رع) : ١٠ ، ١٢ ، ١٤ - ١٥ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٣ - ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٥٦ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٥ - ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١٢ - ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣٦ - ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٧ - ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٦٧ - ١٧٤ ، ١٧٩ - ١٨٠ ، ١٨٢ - ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٤ - ١٩٦ ، ٢٠٩ - ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ (١) ، ٢٤٠ - ٢٤٣ ، ٢٦٤ (١) ، ٢٦٦ ، ٢٦٤ (٤) ، ٢٧١ - ٢٧٧ (٥) ، ٢٨١ (٤) ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٣١٨ ، ٣٦٢ ، ٤٣٧ - ٤٣٨ ، ٤٤٢ - ٤٤٣ ، ٤٤٦ - ٤٤٩ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ~ ٤٦٥ ، ٤٨٦ ، ٥١٣ ، ٥٢١ ، ٥٣٣ ، ٥٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٥٩ .
 لمولت : ١٢ ، ١٦٩ ، ١٩٤ ، ٢٤٠ .

امنحيب الأول : ١٢٠ ، ١٤٨ ، ٣١٧ ، ٤٤٣ ، ٥٨٤ ، ٦٤٥ .
 امنحيب الثاني : ٢٨ ، ٩٨ (٢) ، ١٢٠ ، ١٤٨ ، ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٨ ، ٣٣٩ ، ٣٥٧ (٤) ، ٦٥٤ .
 امنحيب الثالث : ١٦ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٥٥ ، ٨٦ ، ٩٩ (١) ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ٢٧١ ، ٣٥٧ (٤) ، ٣٦٤ (١) ، ٤٥١ ، ٤٥٨ ، ٥٣٥ ، ٥٨٣ ، ٥٨٧ ، ٥٩٥ ، ٦٥١ (٤) .
 امنحيب الرابع : ١٢٠ ، ٤٦٥ ، ٥٩٥ .
 امنحيب بن حليو : ٩٩ (١) ، ١٥٢ ، ٢٠٩ ، ٢٨٥ ، ٣٠٩ ، ٥٨٣ .
 امن خرخيشف : ٣٦٠ (١) .
 امنحات : ٣٢٦ .
 امنحات الأول : ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٨ ، ٤٧٩ - ٤٨٠ ، ٥٦٥ .
 امنحات الثاني : ٢٦٨ .
 امنحات الثالث : ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٢٦٨ ، ٣١٦ ، ٥٨٩ ، ٦٤٠ .

٧٩-٨٠، ٨٥-٨٦ (١)، ٨٨-٩٠،
 ٩٣-٩٤ (٢)، ٩٥-١٠٠، ١٠٣، ١٠٧،
 (٣)، ١١٣ (١)، ١١٥، ١٢٦،
 ١٣٢، ١٣٦-١٣٧، ١٤٢، ١٤٥-
 ١٤٧، ١٥٣، ١٥٥، ١٦٤-١٦٥،
 ١٦٧-١٧٣، ١٧٩-١٨٠، ١٨٥،
 ١٩٣، ١٩٥، ٢٠٨، ٢١٧، ٢٢٢،
 ٢٣٠-٢٣١ (٢)، ٢٣٢، ٢٤٢،
 ٢٤٩-٢٥٣، ٢٥٥-٢٥٩، ٢٦٧،
 ٢٨١ (٤)-٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٧ (٣)،
 ٢٩٩، ٢٩٥، ٣٠٥، ٣٣٢-٣٣١،
 ٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٢-
 ٣٤٣، ٣٤٦-٣٤٧، ٣٥٠-٣٥١،
 ٣٥٥، ٣٥٩-٣٦٢، ٣٦٤-٣٦٧،
 ٣٦٩، ٤٣٧، ٤٣٨ (٢)، ٤٤٠،
 ٤٤٢، ٤٥٥-٤٥٦، ٤٦٣ (١)،
 ٥٦٠، ٥٨٣، ٦٢٤ (١)، ٦٢٩،
 ٦٤٣، ٦٤٥، ٦٦٢-٦٦٣.

اورشليم : ٥٩٦ .

اوسركون لثاني : ٢٩، ١٢٢ .

آي : ٢١، ٥٥، ٢٢١، ٢٦٣ (٣)،
 ٢٦٨، ٣٥٧ (١)، ٣٦٣ (٣)،
 ٤٤٩ .

ايثور : ٥٢، ٥٥٤-٥٥٨ .

اميني : ٥٨١ .

اميني سلب : ٥٨٣ .

انفك : ٥٨٦-٥٨٧ .

التيو بوليس (قلو الكبير) : ١٦٩ .

انوبيس : ٢٣، ٣٤، ١٠٧ (٣)،
 ١٦٧، ١٧٠، ١٧٥، ١٧٩،
 ١٨١، ١٨٥، ١٩٣، ٢٩٦،
 ٣٢٢-٣٢٣، ٣٤٣، ٣٥١، ٣٦٤،
 (١)، ٣٦٧، ٥٦٤، ٦٢٤ (١)،
 ٦٢٩، ٦٤٩ .

لوريس : ١٤، ٨٨، ١١٢، ١٣٢،
 ١٣٦-١٣٧، ١٧٢، ١٨٠، ١٨٥،
 ٣٥٧، ٤٦٨ .

آني : ٥٨، ٣٥١، ٣٥٥-٣٥٦،
 ٣٧٠، ٤٨٩-٤٩٠ .

لايني : ٣١٧-٣١٨، ٥٨٣،
 ٥٨٥ .

اهناميا : ٥٥٨، ٥٧٩ .

اويت : ١٦٧ .

اوزير : ١٢، ١٥-١٦، ١٨،
 ٢٢-٢٥، ٢٧-٢٨، ٣٠، ٣٣،
 ٣٤-٣٦، ٣٨-٣٩، ٤١، ٤٣،
 ٦٠، ٦٤، ٦٧ (٢)، ٧٢-٧٣، ٧٦ .

باختان : ٥١٩ .

باخت : ١٧٠ .

بادی باست : ٥٢٠ - ٥٢١ .

باسفت : ١٣ - ١٤ ، ٢٥ ،

٣٤ ، ٤٠ ، ١٠٩ (٣) ، ١٧٥ ،

١٨٦ ، ٢٨٢ .

بلویرلیس : ١٦٩ .

بلویرلر : ٤٩٨ .

بای نجم الأول : ٣٥ .

بتاح : ١٤ - ١٥ ، ١٨ ، ٢٦ ،

٢٨ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٩ ،

٧٠ ، ٧٢ ، ٨٢ (١) ، ٨٨ ، ٩٦ (١)

، ١٠٠ ، ١٣٠ ، ١٣٦ - ١٣٧ ،

١٤٧ ، ١٥١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ -

١٧٣ ، ١٧٩ - ١٨٠ ، ١٨٦ ، ١٩٥ ،

١٩٦ - ١٩٧ ، ٢١٥ - ٢١٧ ،

٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٣٩ - ٢٤٣ حاشیه

، ٢٤٤ ، ٣٦٩ ، ٣٨١ ، ٣٣٤ ،

٣٣٨ ، ٣٦٤ (١) ، ٤٤٩ ، ٤٥٧ -

٤٥٨ ، ٤٥٩ - ٤٦٢ ، ٤٧٠ ،

٤٨٢ ، ٤٨٧ - ٤٨٨ ، ٤٩٨ ،

٥٢٥ ، ٥٤٢ ، ٦٠٦ ، ٦٥٦ .

بتاح حطب : ٥١ ، ٤٧٢ - ٤٧٥ .

ایزیس : ١٢ - ١٣ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٣٤ ،

٣٨ ، ٤٣ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٨٨ ،

٩٤ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٦ ،

١٣٥ ، ١٣٧ - ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ،

١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ - ١٦٩ ، ١٧١ -

١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ،

٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ - ٢٥٦ ،

٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٢٨١ (٤) ، ٣٠٤ ،

٣٥١ ، ٣٦٢ (١) ، ٤٣٧ - ٤٣٨ ،

٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٥٠١ ،

٦٢٨ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ .

ایمحوئب : ٨٨ ، ١٥١ ، ١٧١ ،

٤٣٨ ، ٥٤٣ ، ٦٢٠ ، ٦٢٩ .

ایولو : ١٣ - ١٤ ، ٣٠ ، ٣٧ ،

٤١ ، ٤٢ ، ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٣١ - ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ،

١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٩٢ - ١٩٣ ،

٢٤٧ ، ٢٤٧ (٣) ، ٢٥٠ - ٢٥١ ،

٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٣ ، ٣٣٥ ،

٣٤٢ ، ٣٨١ ، ٦٥٤ .

ایونیست : ١٦٧ ، ١٩٥ ، ٢٢٤ -

٢٢٥ .

(ب)

بحری : ٢١ ، ٥٥ ، ٥٤٠ .

- بقرس : ٥٧٦ - ٥٧٥ .
- بقرس : ١١ (٢) ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٥٩ ، ٢١٧ .
- بردية الأخوين : ٤٣٧ ، ٥٠٩ - ٥١٢ .
- بردية القروى الفصح : ٤٣٦ ، ٥٥٨ - ٥٦٥ .
- بردية الملاح : ٥٤ ، ٤٣٦ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ - .
- بردية الياس من الحياة : ٥٢٦ - ٥٢٩ .
- بردية تبتونيس : ٣٧ .
- بردية تورين : ٣٣ ، ٣٩ ، ٣٩٣ ، ٤٤٣ .
- بردية هاريس : ٣٨ ، ٢٠١ ، ٢٦٦ ، ٤٢٢ (١) .
- بردية ون آمون : ٤٣٦ ، ٥١٢ - ٥١٦ .
- برعسس : ١٤٩ .
- بريقة الأولى : ١٢٣ .
- بريقة الثانية : ١٢٣ ، ١٢٥ .
- بريقة الثالثة : ١٢٤ .
- بس : ٢٤ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ٤٧١ .
- بسماتيك الأول : ٤٣ .
- بسوسيس الأول : ٣٠٨ .
- بطلميوس الأول : ١٢٣ ، ٣٩٩ .
- بطلميوس الثاني : ١٢٣ ، ١٥١ .
- بطلميوس الثالث : ١٢٣ .
- بطلميوس الرابع : ١٢٣ .
- بطلميوس الخامس : ١٢٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ - ٣٩١ .
- بطلميوس السادس : ١٢٤ .
- بطلميوس السابع : ١٥٠ .
- بطلميوس الثامن : ١٢٤ ، ١٥٢ ، ٢١٣ .
- بطلميوس التاسع : ٣٧ ، ١٢٤ .
- بطلميوس الحادى عشر : ١٢٥ .
- بطلميوس الثالث عشر : ١٢٥ .
- بمل : ١٨١ ، ١٨٦ ، ٥٣٥ .
- بمخى : ٥٩٣ .
- بلاد النوبة : ١٤ ، ١٠٨ (٣) ، ١٤٦ - ١٤٧ ، ٢٦٩ ، ٣٣٩ (٣) ، ٤٥٥ ، ٤٦٨ ، ٦٣٩ .

(ت)

تَلَسْن : ٢٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ،
 ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ،
 ١٤١ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ، ٢١٩ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ - ٢٣٢ ،
 ٢٣٦ ، ٤٤٩ .
 تَلَنْت : ١٦٧ ، ١٩٣ .
 تَلَس : ١٤ ، ١٧٢ ، ٣١٨ ،
 ٥١٣ ، ٦٣٢ .
 تَلُوت : ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٦ .
 تَلُوسَرَت : ٣٥٧ (١) ، ٣٦٠ (١) .
 تَبُولِيس : ٣٧ - ٣٨ ، ٤٣٩ .
 تَحَوْتِ : ١٣ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٣ ،
 ٥٦ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٨٢ (٦) ، ٨٤ ،
 ٨٥ ، ٨٨ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٣٦ ،
 ١٥٠ ، ١٦٩ - ١٧٢ ، ١٨٢ ،
 ١٨٦ ، ١٩٣ - ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢٤٢ ،
 (١) ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٣٣٤ ،
 ٣٤٥ - ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ -
 ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٧ ، ٣٧٩ ،
 ٣٩٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٨ ، ٤٤٩ ،
 ٤٥٢ - ٤٦٠ ، ٤٦٨ - ٤٧١ ،
 ٤٩٩ - ٥٠٠ ، ٥٢٢ ، ٥٤٧ .

بَلَد بُونَت : ٧١ ، ١٢٧ - ١٢٩ ،
 ٥٨٩ ، ١٥٦ .
 بَلَد قَارِس : ٢٤٦ .
 بَلُوتَارَخ : ٤٣ ، ١٣٤ ، ٢٤٩ ،
 ٣٨٠ .
 بَلْنِي : ٤٣ ، ٤٢١ .
 بَلْطُورَة : ٥٣٥ - ٥٣٧ ، ٥٣٩ ،
 (١) .
 بَلُوت : ٣٣٩ (٣) .
 بَلِي حَسَن : ٦٣ ، ١٦٠ ، ٦٤٢ ،
 ٦٦٥ .
 بَهِيَّت الْحَجَر : ١٢٨ ، ١٥٦ ،
 ٢٩٣ .
 بُولِسْت : ٢٩ .
 بُونْتَا آمَن : ٥٧ ، ٥٩٠ .
 بُولُو : ٢١ ، ١٧٣ ، ٢٣٢ ،
 ٢٩٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٦٥٩ .
 بُولُخِيس : ١٦٦ ، ١٧٥ .
 بِيئِي الْأَوَّل : ١٤٥ ، ٣٣٠ ، ٤٢٦ ،
 (٢) ، ٥٧٨ ، ٦٤٦ .
 بِيئِي الثَّلَاثِي : ١١٨ ، ٢٦٧ ، ٣٣٠ ،
 ٥٥٥ ، ٥٨٨ .

تل للعلامة : ٢١ ، ٥٥ ، ٢٠٣ ،
٢٦٧ ، ٤٤٨ - ٤٤٩ ، ٥٦٥ ، ٥٩٥
- ٥٩٨ ، ٦٣٣ .

تل للفراعين : ٣٣٤ .

تل بسطة : ١٣ - ١٤ ، ٤٠ ،
١٠٩ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٢٨٢ .

تمى الأمير : ١٧٢ .

تمو : ١٩٩ - ٢٠٠ .

توت علف آمون : ٨٥ ، ١٤٩ ،
٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ،
٣٢١ ، ٣٥٧ ، ٣٦٣ (٣) ،
٣٦٤ ، ٤٢٦ (٢) ، ٦٣٦ .

توتو : ١٨٧ .

تونا الجبل : ١١ (٧) ، ٢٢ ، ١٧٤
- ١٧٦ ، ٦٦٥ .

تى : ٣٠٣ .

تيتى : ٢٦٧ ، ٣٣٠ ، ٤٧٢ (١) ،
٥٧٨ .

(ث)

ثبيت : ١٦٧ ، ١٧٣ .

ثينى : ١٦٨ ، ٣٣٦ ، ٤٧٨ ،
٥٥٧ .

٥٦٣ ، ٥٦٥ ، ٤٨١ ، ٦٠٤ ،
٦٢٩ ، ٦٤٥ ، ٦٤٤ ، ٦٥٥ .

توتمس الأول : ١٤٨ ، ٣١٧ ،
٣٥٦ (٤) ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ .

توتمس الثانى : ١٢٠ ، ١٥٢ ،
٢٦٨ .

توتمس الثالث : ٢٠ - ٢١ ، ٢٨ ،
٥٥ - ٥٦ ، ٩١ (١) ، ١٠٣ (٤) ،
١٤٨ ، ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٤ حلقية ،
٢٦٨ ، ٢٨٨ ، ٣٢٦ ، ٣٥٧ (٤) ،
٤٥٨ ، ٤٨٠ ، ٥١٧ ، ٥٣٣ ،
٥٨٣ ، ٥٨٦ - ٥٨٧ .

توتمس الرابع : ١٤٧ ، ٢٦٨ ،
٣٦٤ (١) ، ٦٥٦ .

توتى لحت : ٥٥٩ - ٥٦٤ .

تراجان : ١٥ - ١٦ ، ٢٢٢ .

تف نخت : ٥٩٤ .

تفوت : ٦٤ ، ٧٠ ، ١٣٨ ،
١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ،
١٩٩ ، ٢١٤ ، ٢١٦ - ٢١٧ ،
٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ،
٢٥٨ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ - ٤٧١ .

تل البقية : ١٣ ، ١٧٢ .

جسر : ١١٧ (٤) ، ١٤٤ ، ١٥١ ،
٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٤٣١ ، ٤٩٧ .

جلجلش : ٢٤٩ .

(ح)

حابو سلب : ٥٦ .

حات محيت : ١٧٢ .

حاتشيمسوت : ١٦ ، ٩٤ - ٩٥ ،
١٢٠ ، ١٤٨ ، ١٩٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ ،
٣٥٧ (٤) ، ٥٨٣ - ٥٨٥ .

حطب سخموى : ١١٧ .

حـكـر : ١٢ - ١٣ ، ١٧ ،
٣٧ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ١٠١ ،
١٠٧ - ١٠٨ ، ١١٢ - ١١٣ ،
١١٦ ، ١٢٧ ، ١٣٧ - ١٣٨ ، ١٦٢ ،
١٦٣ - ١٦٧ ، ١٦٥ ، ١٧١ ،
١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ - ٢٥٣ ، ٢٧٠ ، ٢٨٠ ،
٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٣٣٤ ، ٣٦٤ (١) ،
٤٣٧ ، ٤٤٩ ، ٤٦٨ ، ٦٤٤ - ٦٤٥ ،
٦٥٤ .

حجر بلارمو : ١٦٣ .

حجر رشيد : ٣٨٥ - ٣٩٣ .

حج : ٢٣٩ - ٢٤٠ .

ثينيس : ١٤ .

(ج)

جلجا لم عنخ : ٤٩٩ .

جامبليك : ٤٣ .

جـب : ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ٩٧ ،
١١٢ ، ١٣٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،
١٨٧ ، ١٩٢ - ١٩٣ ، ١٩٩ -
٢٠٠ ، ٢١٧ ، ٢٣١ ، ٢٤٧ -
٢٤٨ ، ٣٣٤ ، ٣٦٨ ، ٤٥٥ .

جبل المركى : ٤٠١ .

جبـلين : ٢٢ ، ٣٣٥ ، ٥٨١ .

جبيل : ٢٥٢ ، ٣٩٩ ، ٤٢٣ (٣) ،
٥١٣ - ٥١٦ .

جـنـف حـور : ٤٩٩ - ٥٠١ ،
٥٤٣ .

جـنـف رـع : ٨٨ (٤) ، ٩٣ (٢) ،
٩٤ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ .

جـد كلـرع لـيسـى : ٤٧٢ (١) ،
٤٧٤ ، ٥٨٩ .

جـدى : ٤٩٩ - ٥٠٠ .

جـرزة : ١٦٢ .

- حملاكا : ٤١٩ ، ٤٢١ .
 حمسوت : ١٨٧ ، ٢١٤ .
 حمن : ١٦٦ .
 حور آختی : ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٤ ،
 ١٤٧ ، ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٣ ،
 ٢٤٣ حشیه ، ٢٥٤ .
 حورین : ١٢ - ١٣ ، ١٦ - ١٨ ،
 ٢٤ - ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٣ ،
 ٥٧ ، ٦٤ ، ٧٤ (٢) ، ٧٦ ، ٧٨ -
 ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٤ (١) ،
 ٩٥ - ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٩ -
 ١١٠ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٣٥ - ١٣٧ ،
 ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ،
 ١٦٥ - ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ،
 ١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ،
 ٢٣٠ - ٢٣١ ، ٢٣٣ (١) ، ٢٤٥ ،
 ٢٤٧ (٣) ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ،
 - ٢٥٧ ، ٢٩٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ،
 ٣٣٤ ، ٣٤٣ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ (٤) ،
 ٣٦٤ (١) ، ٣٦٩ ، ٣٧٧ - ٣٨٨ ،
 ٤٥٠ (١) ، ٤٤٩ ، ٤٧١ ، ٤٨٦ ،
 ٥٣٨ ، ٥٤٧ (١) (٢) ، ٦٤٣ ،
 ٦٤٨ - ٦٤٩ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٦١ -
 ٦٦٤ ، ٦٦٢ .
 حمو وحووت : ٦٤ ، ١٣٨ ،
 ١٦٩ ، ١٩٤ ، ١٩٩ - ٢٠٠ ،
 ٢٤٠ .
 حذج ور : ١٨٧ .
 حخرخوف : ٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥٧٨ ،
 ٥٨٨ .
 حری شف : ١٢٠ ، ١٨٧ .
 حریحور : ٧٩ ، ٨٠ (٢) ، ٨٥ ،
 ٩٨ (٣) ، ٩٩ (٤) ، ١٠٨ (١) ،
 ١١٤ (٣) ، ١٢١ ، ٢٨٦ ، ٣٦٥ ،
 (١) ، ٥١٣ ، ٥١٥ .
 حعبی : ١٨ ، ٢٣ ، ٧٣ ، ١٣٦ ،
 ١٥٣ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٧ -
 ١٨٨ ، ٢١٩ ، ٣٠٣ - ٣٠٤ ،
 ٤٤٢ - ٤٤٦ .
 حعبی جفای : ٥٤ ، ٥٨٢ .
 حقا : ١٥ ، ٢٥ ، ٨١ ، ١٦٦ ،
 ١٧٣ ، ٢٢١ .
 حقایب : ١٥٢ .
 حقالخت : ٥٩٠ - ٥٩٢ .
 حکت : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٨١ ،
 ١٨٧ .
 حلوان : ٤٠١ ، ٤١٩ .

١٣٧، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٣،
 ، ١٧٨، ١٨٢، ١٨٨، ١٩٦،
 ٢١٣، ٢٢١، ٢٢٣ - ٢٢٩، ٢٣١،
 - ٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٨٠،
 ٣٤٦، ٤٣٧، ٤٤٤، ٤٤٩، ٤٦٦،
 ، ٥٠١، ٦٢٩.

خلوم حطب اللثاني : ٦٣ (٣)،
 . ٦٤٢

خطى لملسيو : ١٦٣، ١٦٨،
 . ١٧٦

خوان اليبو : ٥٥٨ - ٥٦٥ .

خولسو : ١٢، ٧٣، ٨٨، ٩٠،
 ١٣٧، ١٦٧، ١٧٣، ١٧٥، ١٨٩،
 ، ٢٨٥، ٦٢٩، ٦٤٥، ٦٤٨ ..

خويت : ١٠٣، ١٣٨ .

خيتا : ٥٩٦ .

خيتي : ٥٧٩ .

خيتي للثالث (أو الرابع) : ٥٢،
 ٢٤٥، ٣٤٤، ٣٧٨، ٤٥٩، ٤٧٦،
 - ٤٧٩ .

خيتي بن دولو إف : ٥٣، ٥٦٨ -
 . ٥٧٣

حور مطب : ٢٣، ١٨٠، ٢٦٣،
 (٣)، ٢٦٨، ٣٥٩ - ٣٦٠ (١)،
 . ٣٦٤ (١) .

حورون : ١٧٢ .

حولي : ٢٢٢، ٤٧٢ (١) .

(خ)

خبري : ٢٨، ١١١ (٢)، ١١٣،
 ، ١٣٠، ١٣٧، ١٦٤ (١)، ١٧٧،
 ، ١٨٨، ١٩٣، ١٩٨ (١) (٢)،
 ، ٢٤٠ - ٢٤١، ٣٣٤، ٣٥٩،
 ، ٣٦٥، ٤٤٩ .

خر ععا : ٧٥ .

خرو إف : ٢١ .

خخ لم واست : ٣٦٠ (١)، ٥٢٢ .

خفرع : ٨٨، ٩٣ (٢)، ١٧٩،
 . ٢٦٧، ٤٩٨ .

خخ خبر رعب سلب : ٥٧٤ - ٥٧٥ .

خخ سخوي : ١٦٣ .

خوفو : ٨٨ (٤)، ٢٦٧، ٤٩٧ -
 . ٥٠٢

خظوم : ١٢ - ١٣، ١٥، ٢٧،
 ، ٧٢، ٨٥، ٨٨، ٩٥، ١٣٦ -

(ر)

رخمي رع : ٢١ ، ٥٥ ، ٤٥٨ ،
٤٨٠ ، ٥٨٣ ، ٥٨٦ .

رشف : ٣٤ ، ١٨١ ، ١٨٩ .

رع : ١٤ - ١٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٢ ،
٣٦ ، ٣٨ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٢ - ٨٤ ،
٨٩ ، ١٠٤ - ١٠٦ ، ٢١٥ (١) ،
١١٦ - ١١٨ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٤٧ ،
١٤٨ - ١٥٣ ، ١٧٠ - ١٧٣ ،
١٧٧ - ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ،
١٩٣ - ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ،
٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢١٧ - ٢١٨ ،
٢٢٣ ، ٢٢٩ - ٢٣١ ، ٢٣٧ -
٢٣٨ ، ٢٤١ - ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨ - ٢٥٠ ، ٢٥٨ - ٢٥٩ ،
٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٦٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،
٢٤٢ - ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ،
٣٥٨ ، ٣٦٠ - ٣٦٦ ، ٣٩١ ، ٤٤٠ ،
٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٥٥٥ ،
٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٤٦٨ - ٤٧١ ،
٤٨٦ ، ٤٩٦ ، ٥٠١ ، ٥٤٢ ، ٥٧٦ ،
٦٢٩ ، ٦٤٥ - ٦٤٦ ، ٦٤٨ ،
٦٥٥ .

(د)

دلجى : ٢٢

دارا الأول : ٥٧٥ .

(سيدا) داود : ٣٧٣ ، ٤٤٨ -
٤٤٩ ، (١) ، ٦٠٣ .

دراغ ابو النجا : ٢٦٤ (١) ، ٢٦٦ ،
٤٧٣ .

دنون : ١٦٥ .

دندرة : ١٢٧ ، ١٤٧ ، ١٥٦ ،
١٦٠ ، ١٧٦ ، ٣٣٥ .

دمشور : ٢٦٦ ، ٢٦٨ .

دواموت إلف : ٢٣ ، ١٨٨ ، ٣٠٣ ،
٣٠٤ - .

دوميسيان : ١٥ - ١٦ ، ٢٢١ .

دير الجبرلوى : ٤٠٨ .

دير المدينة : ٢٥ ، ١٤٦ ، ١٦٧ ،
٣٦٩ (٣) ، ٤٨٢ ، ٤٥٩ ، ٥٨٩ ،
٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٦ .

دير تلسا : ٣١٠ ، ٦٠٨ .

ديودور الصقلي : ٤٢ - ٤٣ ،
٣٨١ ، ٦١٤ .

(١) ٣٧٨، ٤٨٢، ٤٨٥، ٤٨٧،
٥٣٩، ٦٥٠ .

رمسيس الخامس : ٥٦ ، ٨٥ ،
٢٤٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٧ .

رمسيس السادس : ١٩ ، ٨٠ (٢) ،
١٢١ ، ٣٣٩ (٣) ، ٣٥٧ (١) (٤) ،
٣٦٠ (١) (٤) ، ٣٦١ ، ٣٦٢ (١) ،
٣٦٣ (٤) .

رمسيس السابع : ١٢١ ، ٣٥٧ (٤) ،
٦٥٠ .

رمسيس الثامن : ٢٧ .

رمسيس التاسع : ٥٦ ، ٧٨ ، ٩٨ ،
(٣) ٢١٢ ، ٣٥٧ (١) ، ٣٦٠ (١) ،
٣٦١ ، ٦٥٠ .

رمسيس العاشر : ٤٨٩ .

رمسيس الحادي عشر : ٢٧ ، ٩٩ ،
(٤) .

رود جنت : ٥٠١ - ٥٠٧ .

رلبوت : ١٦٦ .

رسمي بن مرو : ٥٥٩ .

رسلوت : ٢٨ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ،
١٨٩ ، ٦٤٥ .

رع حور آختي : ٢٩ ، ٣٣ ، ٨٨ ،
١٠٣ ، ١٤٧ ، ١٧٨ ، ٢٠٦ (٢) ،
٢٥٤ .

رع ور : ٣١٣ ، ٥٧٧ .

رعيت تلوي : ٨١ ، ١٦٧ ،
١٧٣ .

رمسيس الأول : ١٤٧ ، ٢٣ ،
١٦٩ ، ٣٦٠ (١) .

رمسيس الثاني : ١٦ - ١٧ ، ٢٣ ،
٨٠ (٢) ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩٧ (٤) ،
٩٨ (٣) ، ١٠٦ (٣) ، ١١١ (٢) ،
١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٦٩ ، ٢٦٨ -
٢٦٩ ، ٢٦٩ (٤) ، ٣٥٧ (٤) ، ٣٦٠ (١) ،
٣٦٣ (٤) ، ٣٩٢ ، ٤٩٠ ، ٥١٧ ،
٥١٩ ، ٥٣٥ - ٥٣٧ ، ٥٤٧ ،
٥٩٨ ، ٦١٥ ، ٦٥٤ .

رمسيس الثالث : ٣٨ ، ٦٨ (١) ،
٧٨ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩٩ (٤) ،
١٠٦ (٣) ، ١٤٩ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ،
٢٨٢ ، ٣٦٣ (٤) ، ٤٢٢ (١) ،
٤٨٢ ، ٤٨٩ ، ٥٣٥ ، ٦٣٣ -
٦٣٤ .

رمسيس الرابع : ٥٦ ، ٧٨ ، ٨٥ ،
٩٩ (٤) ، ٣٥٧ (١) ، ٣٦٠ .

(س)

مبليتيون : ١٧٧ ، ١٥٦ ، ١٢٩ :

مبلي : ٧٣ .

مبيوس ارمينيوس : ٧٣ .

مست : ١٦ ، ٧٥ ، ٣٩ ، ٥٧ ،

٦٤ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٦٨ ،

١٧٠ - ، ١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،

١٨٩ ، ١٩٧ ، ٢١٧ ، ٢٤٩ -

٢٥٤ ، ٢٥٦ - ٢٥٩ ، ٢٨٨ (٧) ،

٣٣٤ ، ٤٤٠ ، ٦٤٣ ، ٦٤٨ ،

٦٥٥ .

مست نخت : ١٤٩ ، ٣٦٠ (١) .

مست نى خع لم وفت : ٥٢١ -

٥٢٧ .

مسترايون : ٤٣ - ٤٢ ،

٣٨٠ .

مست : ١٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ١٧٠ ،

١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ٣٣٤ ،

٣٥١ ، ٤٣٨ ، ٦٢٩ ، ٦٥٩ .

مستراييس : ١٧١ ، ٥٩٩ .

مستات : ١٨٠ ، ١٨٩ ، ٢٦٢ ،

٤٢٩ .

مسقارة : ١٩ ، ٢١ - ٢٢ ، ١١٨ ،

(١) ، ١٥١ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٥ -

مستيس : ١٤ ، ٩١ (٧) ، ٩٦ (١)

١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٣٧ -

١٣٨ ، ١٦٤ ، ١٨٩ .

مستورع : ٢٣٠ ، ٢٦٧ ، ٥٧٦ ،

٦٣٤ .

مستوبو : ١٩٣ ، ٥٠١ .

مستخت : ٩٣ (٧) .

مستيس : ١٣ - ١٤ ، ٢١ ، ٢٥ ،

٢٨ - ٢٩ ، ٤١ ، ٤٤ ، ١٣٢ ،

١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٢٢ ،

٢٢٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٨١ ،

٦٢٠ .

مستك (لو سوبك رع) : ١٢ -

١٣ ، ١٥ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٧٢ ،

٧٦ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ١٣٦ - ١٣٧ ،

١٤٥ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ،

١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ٢٤٢ (١) ،

٣٣٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٦٠ .

مستك لم ساف : ١١٩ .

مستك حتب الأول : ١١٩ .

مستك حتب الثاني : ١١٩ .

ملومبرت الثالث : ١١٩ ، ١٤٦ ،
١٤٩ ، ٢٦٨ ، ٢٥٦ ، ٤٥٤ ،
٥٣٨ ، ٥٨٣ .

سلووى : ٣٠١ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ،
٥٠٢ - ٥٠٥ ، ٥١٣ ، ٦٣١ .

سويد : ١٩٠ .

سوينت : ١٩٠ ، ٦٥٤ .

سوتيس : ٦٥ ، ١٣٨ .

سوريا : ٣٨ ، ١٢٩ ، ١٥٦ ،
٢٠٦ ، ٣٠١ ، ٥٠٤ ، ٥١٣ ،
٥٨٤ ، ٥٩٦ .

سوكر : ٢١ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٠ ،
١٣٦ ، ١٧٠ ، ١٧٩ ، ١٩٠ ، ٢٤٢ ،
(١) ، ٣٣٨ ، ٣٣٤ .

مسيقي الأول : ٧١ ، ٧٨ ، ٨٥ ،
٩٨ (٣) ، ١٤٧ ، ١٦٩ ، ٢٤٧ ،
٢٦٢ ، ٢٦٤ حاضبة ، ٢٦٨ ، ٢٧٧ ،
(٥) ، ٢٨٣ ، ٣٥٧ (٤) ، ٣٦٠ ،
(١) ، ٣٤١ (٤) - ٣٤٣ ، ٣٦٩ ،
(٣) ، ٤٠٢ ، ٤٨١ ، ٥٣٥ ، ٥٤٩ ،
٦٥٠ .

مى بتاح : ٢٦٤ حاضبة .

١٧٦ ، ١٧٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ،
٤٠٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٦ (٢) ، ٦٥٨ ،
٦٦٥ - ٦٦٦ .

مقن رع : ٥٨٣ ، ٥٩٣ .

ملكك : ١٢٦ ، ١٨١ ، ١٨٩ ،
٣٠٤ .

(ميدنا) ملومان : ٣٧٣ ، ٤٣٣ ،
٤٩٢ (١) .

سمنس : ٥١٣ - ٥١٤ .

سملة : ١٤٦ ، ٥٨٩ .

سمنت الخراب : ٤٣٩ .

سملود : ١٢٩ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ،
٣٥٧ .

سنفرو : ٨٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
٤٧٢ (١) ، ٤٩٨ ، ٥٦٦ .

سنموت : ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٦٥٠ ،
ملومبرت الأول : ٥٤ ، ٢٦٨ ،
٣٠١ ، ٤٧٩ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ،
٥٨١ - ٥٨٢ .

ملومبرت الثاني : ٦٣ (٢) ، ١١٩ ،
٢٦٣ (٢) ، ٢٦٨ ، ٣٤٤ ، ٥٧٤ .

صلان الحجر : ١٢٢ ، ٣٠٨ .

صور : ٥٩٦ .

صيدا : ٥٩٦ .

(ط)

طود : ١٦٦ - ١٦٧ ، ١٧٣ .

طهرقا : ٩٨ ، ٧٥ : (٣) ..

طيبة : ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ،

٣٣ - ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٧٣ ، ٩١ ،

- ٩٢ ، ١٢٠ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ،

١٥٦ ، ١٦٧ ، ١٨٣ ، ١٧٨ ،

١٨٠ ، ١٩٤ - ١٩٥ ، ٢٠٩ ،

٢٤٧ ، ٢٧٠ ، ٢٨٣ ، ٣٠٧ ،

٣١٨ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩ ،

٣٦٢ ، ٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٤١٦ ،

٤٤٦ ، ٤٨٣ ، ٥١٣ ، ٥٣٥ -

٥٣٦ ، ٥٨٥ ، ٥٩٣ ، ٦٤٤ -

٦٤٥ ، ٦٦٥ - ٦٦٦ .

طينه : ١٦٨ .

(ع)

عشتارت : ٤٢ ، ١٧١ ، ١٨١ ،

١٩٠ ، ٤٣٨ ، ٥١٧ .

عم موت : ٣٥٢ ، ٣٥٥ .

عنات : ١٧٢ ، ١٨١ ، ١٩٠ .

سيتي الثاني : ٨٠ (٢) ، ٨٥ ،

٩٨ (٣) ، ١٧٥ ، ٣٦٠ (١) .

(ش)

شاروهن : ٥٨٤ .

شاي : ١٨١ ، ٣٥١ .

شباكلا : ٢١٣ .

شبه جزيرة سيناء : ١٥٦ ، ٥٧٩ ،

٥٨٩ ، ٦٦٤ - ٦٦٥ .

شمس - كارع : ١١٨ ،

٢٦٧ .

ششلق الأول : ١٢١ .

ششلق الخامس : ١٢٢ .

شو : ١٤ ، ٣٨ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٣ ،

١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ،

١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ -

١٩٣ ، ١٩٩ - ٢٠٠ ، ٢٠٣ ،

٢١٤ ، ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢٢٠ ،

٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ،

٢٤١ ، ٢٤٧ - ٢٤٨ ، ٢٥٨ ،

٣٣٤ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٦٥٥ .

(ص)

صا الحجر : ١٤ ، ١٧٢ .

قبرص : ٥٩٦ ، ٥١٥ .

قبط : ١٤ ، ١٦٧ ، ٢٨٢ .

قن آمون : ٦٥٤ .

قنطير : ١٤٩ .

قوص : ١٦٧ .

(ك)

كاريس : ٤٧٢ - ٤٧٣ .

كاريس : ٥٨٣ ، ٥٨٥ .

كلمس : ٥٩٤ .

كاموت لاف : ٢٢٠ .

كانوب : ١٧٢ ، ٣٠٤ .

كايجمنى : ٤٧٢ - ٤٧٣ ، ٥٠ .

ككوكوكيت : ١٦٩ ، ١٩٤ ، ١٩٩ - ٢٠٠ .

كلمنت السكندري : ٤٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ ، ٤٠٢ ، (٢) ، ٤١٠ ، ٤١٢ - ٤١٣ .

٤١٣ (١) .

كليويترا الأولى : ١٢٣ ، ١٢٥ .

كليويترا الثانية : ١٢٤ ، ١٢٦ .

كليويترا الثالثة : ١٢٤ ، ١٢٦ .

كليويترا السادسة : ١٢٥ .

عنجنى : ١٧٢ .

عنخ تيفى : ٥٨٠ .

عنخ شاشنقى : ٣٧٩ ، ٤٩٥ - ٤٩٦ .

عظت : ١٤ ، ٢٨ ، ٨١ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٣٨ ، ١٦٤ (١) ، ١٩٠ .

عطى : ١٧٠ ، ٣٣٤ .

عبييه : ٣٣٩ (٣) .

(ف)

فلسطين : ٢٠٦ ، ٥٠٣ ، ٥٨٤ .

فصول من كتاب الموتى : ١٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٥٥ ، ١٥٣ ، ١٠١ ، ٢٠٩ ، ٢٥٠ ، ٢٨٣ ، ٣٠٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٨ - ٣٥٦ ، ٣٦٧ - ٣٦٩ ، ٤٤١ ، ٤٧٧ .

فيله : ١٥٢ ، ٣٩١ ، ٤٧١ .

(ق)

قلش : ٥٣٥ - ٥٣٦ ، ٥٩٦ .

قش : ١٨١ ، ١٩٠ .

قبح سنو لاف : ١٨٨ ، ٣٠٣ - ٣٠٤ .

كليوباترا السابعة : ١٢٦.

كوش : ٢٠٦ ، ٥٢٥ - ٥٢٦ ، ٥٩٤ .

كوم أمبو : ١٧٦ .

(ج)

ليتوبوليس : ١٧١ .

(م)

ماعنت : ١٨٠ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ،

٢١١ ، ٢١٧ ، ٣٥٢ ، ٣٦٧ ،

٤٥٥ .

مقون الأهرام : ١٩ ، ١٤٥ ،

١٩٨ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٣٠٤ ،

٣٢٩ - ٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،

٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٨ ،

٤٤١ ، ٥٣٩ ، ٥٤٦ .

مقون للتوابيت : ٢٢ ، ١٥٣ ،

١٧٢ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٤٤ ،

٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٣٢٩ ، ٣٣٥ -

٣٣٩ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٠٨ ،

٤٤١ ، ٤٧١ .

مجنو : ٥٩٧ .

محيث ورت : ١٤١ ، ١٩٦ -

١٩٧ ، ٢٣٠ .

محيث : ١٦٨ .

مذلمود : ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٤ حاشية .

مرت سجر : ١٦٧ ، ١٩٠ .

مرفن رع : ٣٣٠ .

مرتى : ١٨١ .

مرمده بنى سلامة : ٣١٠ ، ٦٠٧ .

مرتبثاج : ٨٥ ، ٩٨ (٢) ، ١١٤ ،

(٤) ، ٢٦٤ حاشية ، ٢٦٨ ، ٢٨٣ ،

٣٦٠ (١) ، ٣٦٤ (١) ، ٥٢٨ ،

٦٤٧ (٢) ، ٦٥٦ .

مرو : ٣٧ ، ١٦٠ .

مريكارع : ٥٢ ، ٢٤٥ ، ٣٤٤ ،

٤٥٩ .

مدينة هابو : ١٥٦ ، ١٦٧ ،

١٩٥ .

مسيخت : ١٨١ ، ٣٣٢ ، ٢٣٣ ،

(١) ، ٥٠١ .

مسكت : ١٧٧ ، ٢٩٠ .

٤٤٩ ، ٥٥٢ ، ٤٧١ ، ٦٣٦ ، ٦٦١ .

معبد امتمحات الثالث (اللابيرلنت)

فى هواره : ٣٠ ، ٤٢ - ٤٣ .

معبد أويت : ٤١٤ .

معبد الأكصر : ١٠ ، ١٢ ، ١٦ ،

٢٨٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٧ ، ٦٣٦ .

معبد الخير للبحرى : ١٦ ، ١٤٨ ،

١٥٢ ، ١٦٧ ، ٢٦٨ .

معبد الرمسيم : ١٠ ، ١٤ ، ٢٦٣ ،

(٣) ٢٦٨ ، ٢٨٢ - ٢٨٣ ، ٤٥٤ ،

٥٣٦ ، ٥٤٧ ، ٦٣٦ ، ٦٥٠ .

معبد للقرنة : ٢٦٨ .

معبد الكرنك : ١٠ - ١٢ ، ١٧ -

١٩ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ٩٠ (١) ، ٩١ ،

(١) ، ١٤٠ (١) ، ١٤٨ - ١٤٩ ،

١٥٢ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ٢١٩ ، ٢٦٢ ،

(٤) ٢٦٦ ، ٢٧١ (٣) (٥) ، ٢٧٣ ،

- ٢٧٦ ، ٢٨٤ - ٢٨٥ ، ٤١٤ ،

٤٣٨ (٢) ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ، ٥٣٦ ،

٥٣٥ - ٥٣٦ ، ٥٤٧ ، ٦٣٦ ، ٦٥٦ ،

٦٥١ ، ٦٥٣ .

معبد أبولو : ٣١ ، ٢٦٧ .

معبد أبو ممبل : ١٤٧ ، ٥٣٥ -

٥٣٧ ، ٥٤٧ .

معبد أبينوس : ١٠ ، ١٢ ، ١٧ -

١٨ ، ٣٩ ، ٩١ ، ١٤٧ - ١٤٨ ،

١٥٦ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٢٥٦ -

٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٤ ،

(٢) ، ٢٦٧ ، ٢٨٣ - ٢٨٤ ،

٣٩١ ، ٤٤٠ (١) ، ٥٣٦ ، ٥٤٧ ،

٥٨٣ .

معبد آتون فى تل العمارنة : ٢٦٧ ،

٣٧٣ .

معبد انطو : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ،

- ١٨ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ٨١ ،

١٠١ ، ١٢٨ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،

١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ٢١٨ -

٢١٩ ، ٢٢٥ (١) ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ،

٢٨٦ (١) ، ٤١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٨ ،

٤٧١ ، ٦٣٦ ، ٦٦١ .

معبد أرمليت : ١٧٣ ، ٢٣٣ (١) ،

٢٦٣ (٣) ، ٢٨٤ ، ٤٧٧ .

معبد اسنا : ١٠ ، ١٢ - ١٣ ،

١٥ - ١٦ ، ٢٧ ، ١٥٦ ، ١٦٦ ،

١٧٣ ، ٢٢١ - ٢٣٩ ، ٢٤٣ ،

٢٧٩ - ٢٨٠ (١) ، ٢٨١ ، ٢٨٧ -

٢٨٨ ، ٤١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٨ ،

- معبد كلايشه : ٢٨٤ .
- معبد مدينة هابو : ١٠ ، ١٦ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ١٥٠ ، ٢٦٣ (٣) ، ٢٦٨ ، ٢٨٢ ، ٣١٨ ، ٥٣٧ ، ٦٣٣ ، ٦٣٦ .
- معبد ليت في سايس : ٤١ ، ٤٣ - ٤٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ - ٢٧٣ ، ٢٩٢ ، ٣١٨ ، ٦٣٥ .
- مطج : ١٧٧ ، ٢٩٠ .
- مكت رع : ٣٠٨ .
- موت : ١١ - ١٢ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٧٣ ، ١٩٠ ، ٢٨٥ .
- موت لجمت : ٣٠٨ .
- (سيننا) موسى : ٣٧١ - ٣٧٢ .
- مونقو : ٢٩ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٣٧ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٥٣٦ .
- ملقوحتب الأول : ٥٨١ .
- ملقوحتب الثاني : ١١٨ ، ٢٦٧ .
- ملقوحتب الثالث : ١٤٧ .
- ملحبت : ١٢ ، ١٥ ، ١٧٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٤٤٩ .
- معبد بتاح في منف : ٤٠ ، ٤٢ ، ١٧٣ - ١٧٤ ، ٢٦٧ .
- معبد بوهن : ١٤٦ .
- معبد دنقرة : ١٠ ، ١٢ - ١٣ ، ١٦ - ١٨ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ١٦٥ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٤١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٧ ، ٤٧١ ، ٦٣٦ ، ٦٥٠ .
- معبد نوش : ٤١٤ .
- معبد دير شلويط : ١٠ ، ٤٥ ، ٤٢٨ .
- معبد دير للمدينة : ١٥٢ .
- معبد صولب : ١٤٩ .
- معبد عدا : ١٤٦ .
- معبد فيله : ١٠ ، ١٢ - ١٤ ، ١٦ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ، ٢٣٣ (١) ، ٢٨٤ ، ٤١٤ ، ٤٢٨ .
- معبد كوم امبو : ١٠ ، ١٢ - ١٣ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ٢٧١ ، ٢٨٤ - ٢٨٥ ، ٤١٤ ، ٤٢٨ ، ٤٤٠ ، ٤٧١ ، ٦٣٦ .

(ن)

- لب آمون : ٢٧٦ ، ٥٤١ .
- لب خبر رع - القف : ٥٤١ ، ٥٤٤ .
- لب رع : ١٦٣ .
- لب كا : ٤٩٨ .
- لبت وو : ١٥ ، ١٤٣ ، ١٦٦ ، ٢٢١ .
- لبرى : ١٧٨ .
- (مفهوم كلمة) نشر : ٤٧ - ١٥٨ .
- نثرو : ٢١ .
- نجمت : ٣٦٥ (١) .
- نخب - كاو : ٢٢٦ .
- نخمت عواى : ١٠١ ، ١٧٠ .
- نخب : ١٦٦ ، ١٩١ .
- نخبست : ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٨١ ، ١٩١ .
- نختبوا الأول : ١٢٢ .
- نختبوا الثانى : ١٢٢ ، ٣٦٣ (٢) .
- نخن : ٣٣٤ ، ٢٤٢ .
- نعرمر (منى) : ١٦٣ ، ٤٠٣ .

- منتمس : ٧٧ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ٢٩٣ ، ٢٨٧ .
- منف : ١٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٩١ ، ١٢٨ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٣ - ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٩٢ ، ١٩٥ - ١٩٦ ، ٢١٣ ، ٢٥٠ - ٢٥١ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٣١٩ ، ٣٣٧ ، ٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٤٣٨ ، ٤٦٠ ، ٤٩٨ ، ٥٢٣ ، ٥٥٤ ، ٥٨٤ ، ٦٠٠ ، ٦٢٠ ، ٦٦٦ .
- منكاو حور : ١٢٧ .
- منكاورع : ٨٨ (٤) ، ٩٣ (٢) ، ١٢٦ ، ١٤٥ ، ١٧٩ ، ٢٦٧ .
- منيفس : ١٦٣ ، ١٧١ ، ١٧٣ - ١٧٥ ، ١٨٢ .
- مير : ٢٢ ، ١٩٦ ، ٣٣٥ .
- مين : ١٤ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٣٦ - ١٣٧ ، ١٦٢ ، ١٦٩ - ١٧١ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ٢٨٢ - ٢٨٣ ، ٤٥٠ .

١٨٣ ، ١٩٣ - ١٩٤ ، ١٩٩ ،
٢١٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ،
٣٣٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ (١) ، ٤٥٥ .

لون : ٧٣ ، ٨٦ (١) ، ١٣٦ -
١٣٧ ، ١٦٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ -
١٩٥ ، ١٩٩ - ٢٠١ ، ٢٠٩ ،
٢١٦ - ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ،
٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ - ٢٤٢ ،
٢٦١ ، ٢٨١ ، ٤٧٠ .

نولت : ١٦٩ ، ١٩٤ - ١٩٥ .

لى لومررع آلى : ٢٦٧ ، ٣٤٥ .

لى نثر : ١١٧ .

ليت : ١٣ - ١٥ ، ١٧ - ١٨ ،
٢٥ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٧ - ٤١ -
٤٤ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ،
١٨٠ ، ١٩١ ، ١٩٦ - ١٩٧ ، ٢٢١ -
٢٢٣ ، ٢٢٩ - ٢٣١ ، ٢٤١ -
٢٤٣ ، ٢٥٣ ، ٢٨٧ (٣) ، ٣٠٤ ،
٤٣٧ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ -
٤٥٣ ، ٤٦١ ، ٤٧١ ، ٦٣٥ ،
٦٦٢ .

ليت لهرت : ١١٨ .

نفتيس : ٣٤ ، ٣٨ ، ١٠١ ، ١٠٦ ،
- ١٠٧ ، ١٣٧ - ١٣٨ ، ١٨٠ ،
١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢١٧ ،
٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٣٠٤ ، ٣٥٦ ،
٤٤٢ ، ٥٠١ ، ٦٤٣ .

نفر لركلرغ : ٢٦٧ ، ٢٧٦ ،
٥٧٧ .

نفر لفرع : ١٢٦ .

نفر تارى : ٣٥٧ (١) ، ٣٦٠ ،
(١) ، ٤٩١ ، ٥٩٨ ، ٦٣٦ .

نفر تم : ١٤ ، ٢٤ ، ١٠٠ ، ١٣٦ ،
١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٩١ ، ١٩٥ ،
٣٣٤ .

نفر كا ورع : ٥٨٠ .

نفر ماصت : ٦٦٧ (١) .

نفر وهسو (لوفرى) : ٣٩٨ ،
(١) ، ٥٦٥ - ٥٦٨ ، ٥٧٤ .

نفر تيتى : ٢٠٨ .

نقادة : ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٦٠٦ .

نقراطيس : ١٧١ .

نكاو اللانى : ١٢٢ .

نوت : ٣٨ ، ٨١ - ٨٣ ، ١٣٨ ،
١٤٦ ، ١٦٧ ، ١٧٧ - ١٧٨ ،

(هـ)

هادريلان : ١٧٢ .

(سينا) هارون : ٣٧١ - ٣٧٣ .

هريوقراط : ١٧٣ .

هريبط : ١٧٢ .

هرموبوليس : ٥٦ ، ١٧٢ ، ١٩٢ ،

٢٠٠ ، ٢٦٣ (٣) ، ٤٦٠ ، ٤٨٧ .

هليوبوليس : ٢١ ، ٤١ - ٤٢ ،

١٤٩ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٩٢ -

١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٣٤ ، ٣٥١ ،

٤٤٦ ، ٤٥٩ ، ٤٩٤ ، ٥٠٠ ،

٥٧٤ ، ٥٢١ .

هواره : ٣٠ ، ٤٢ - ٤٣ ، ٢٦٨ ،

٣١٦ .

هورابللون : ١٩٦ ، ٣٨٣ .

هوريبث : ١٤٩ .

هيراكليونبوليس : ١٧٠ ، ٢٥٠ ،

٣٥٠ .

هيراكليونبوليس : ١٦٣ ، ١٦٥ -

١٦٦ ، ١٦٥ .

هيرونوت : ٤٠ ، ١٦١ ، ٢٨٢ ،

٢٠٢ ، ٣٨٠ ، ٤١٢ ، ٦٣٢ ،

٦٤١ ، ٦٦٧ .

هيكاتيه الابديري : ٤١ .

(و)

ولجى : ٤١٩ .

ولجيت : ٣٤ ، ١٧٢ ، ١٨١ ،

١٩١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ .

ولدى الطمليات : ١٧٣ .

ولدى السطرون : ١٠٩ ، ١٥٦ ،

٥٥٨ .

ولش بتاح : ٥٧٨ .

وليث : ٩٢ .

وب ولوت : ١٦٤ (١) ، ١٦٩ ،

١٩١ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ، ٣٣٤ .

ونيمو : ٤١٩ .

ور - ثب - آمن - ثيوت : ٥٢٠ -

٥٢١ .

وسركلف : ٢٦٧ .

وئى : ٥٣٢ ، ٥٧٨ .

وليس : ١٩ ، ٣٣٠ ، ٤٧٢ ،

(١) .

(ي)

(سينا) يوسف : ٣٧١ ، ٦٠٣ .

الجزء الثاني

محتويات الكتاب

الصفحة

الباب السابع

نشأة العقائد الدينية وتطورها وأهم مظاهرها

أولا - مصادر دراستها : ٩

(١) للمصادر الأثرية المتنوعة ٩ - ٣٩

(٢) ما ذكره الرحالة والمؤرخين وأهل الفكر والعلم
والفلسفة من بلاد الإغريق وروما عن معتقدات
المصريين القدماءثانيا - المعتقدات الغنوبية ٤٧

عناصرها :

(١) مفهوم كلمة نثر وما تعبر عنه من معاني ثلاثة رئيسية : ٤٧ - ٥٠

أ- ذكر كلمة المعبود (أو الإله) المطلق في بعض النصوص ٥٠ - ٦٣

- ذكر كلمة نثر في المصادر والنصوص المختلفة بالنسبة للمفهومين ٦٣ - ١٢٩

ب- للمعبودات (أو الآلهة أو الأرباب) بصفة عامة ١٣٠ - ١٤٣

ج- صفة القداسة بوجه علم ١٤٣ - ١٥٩

(٢) تقديس المعبودات : ١٥٩ - ١٩١

نشأتها وانتشارها وخصائصها ومعاني أسمائها

(٣) تطور الفكر الديني ونشأت المذاهب الدينية ١٩٧ - ١٩٧

(٤) نصوص وللتشديد للخطية وما ترمى إليه ١٩٨ - ٢٤٦

(٥) الأساطير الدينية والهدف منها ٢٤٦ - ٢٦٠

المصنفات

- (٦) معابد المعبودات الرئيسية والمحلية
٢٦٧ - ٢٦٧
- (٧) للمعابد الجنائزية ودورها
٢٦٨ - ٢٦٧
- (٨) العاملون في المعبد وفئاتهم المختلفة
٢٧٧ - ٢٦٨
- (٩) الشعائر والطقوس الدينية والاحتفالات الدينية في
٢٧٧ - ٢٨٥
هذه المعابد
- (١٠) ما كان يلتزم به الكهنة ومن يدخلون المعبد من
٢٨٨ - ٢٨٥
فراعد وسلوكيات
- ثالثاً - المتعلقات في عالم الآخرة :
٢٨٩
- نشأتها ومقوماتها :
٢٨٩ - ٢٩١
- (١) إعداد المقبرة وذلك بنقش أو رسم
٢٩١ - ٢٩٤
جدرانها بالمناظر والنقوش
- (٢) التخطيط ومراحله وأنواعه
٢٩٤ - ٣٠٧
- (٣) إعداد مكونات المنافع الجنائزية
٣٠٧ - ٣٠٩
- (٤) عادات ومراسم وطقوس الدفن
٣١٠ - ٣١٤
- (٥) تأمين المقبرة وطرق حمايتها
٣١٤ - ٣٢١
- (٦) تقديم القرابين
٣٢١ - ٣٢٥
- (٧) واجبات مسئول الضيعة الجنائزية
٣٢٥ - ٣٢٦
- (٨) نقش وكتابة الصيغ الجنائزية والمتون
٣٢٦ - ٣٣٠
والفصول الدينية المتعددة :
- أ - متون الأهرام
٣٣٠ - ٣٣٥
- ب - متون التوابيت
٣٣٥ - ٣٣٨
- ج - الفصول الدينية والنصوص الدينية
٣٣٨ - ٣٦٤
المختلفة التي سجلت في عصر
الدولة الحديثة
- (٩) تصورات البعث اليومي والمتجدد
٣٦٤ - ٣٦٦

الصلحة

- ٣٦٨ - ٣٦٦ (١٠) تصورات البحث في عالم الآخرة وفكرة
الثواب والعقاب
- ٣٧٣ - ٣٦٩ (١١) تصورات الحياة في الجنة في عالم الآخرة

الباب الثامنالحياة الثقافية ومجالاتها

- ٣٧٦ - ٣٧٥ أولا - مفهوم الثقافة عند المصريين القدماء
- ٣٨٠ - ٣٧٦ ثانيا - مصادر دراسة الحياة الثقافية
- ٣٨٢ - ٣٨٠ ثالثا - أهمية الثقافة
- ٣٨٢ رابعا - مراكز الثقافة
- ٣٨٢ خامسا - مجالات الثقافة

الفصل الأول : المجال الأول : نشأة اللغة المصرية٣٨٣ وتطورها :

- (١) اقدم المحاولات لحل رموز اللغة المصرية القديمة ٣٨٣ - ٣٨٥
- (٢) العثور على حجر رشيد ومحاولات العلماء حل رموزه ٣٨٥ - ٣٩٠
- (٣) دور شلموبويس، في حل رموز الكتابة الهيروغليفية ٣٩٠ - ٣٩٧
- (٤) التوصل إلى معرفة نشأة اللغة المصرية القديمة ٣٩٧ - ٤٠٤ وتطورها
- (٥) تتبع تطور الكتابة ومعرفة اللغة وتطورها في ٤٠٤ - ٤١٨ كل عصر
- (٦) اختراع وتطور أدوات الكتابة ٤١٩ - ٤٢٦
- (٧) أهمية اللغة للمصرية وللكتابات المصرية عند المصريين القدماء أنفسهم ٤٢٦ - ٤٣٢

الصفحة

- الفصل الثاني : المجال الثاني : فنون الأدب : ٤٣٢
- أهمية الأدب وأصلاته وغي أسلوبيه وتنوعه ٤٣٢ - ٤٣٧
- (١) الأدب الديني وأنواعه ٤٣٧ - ٤٧١
- (٢) الأدب للتهنئى والتعظيم أو أدب التعاليم ٤٧٢ - ٤٩٦
- والحكم والأمثال
- (٣) أدب القصة : الطويلة والقصيرة ٤٩٦ - ٥٢٦
- (٤) أدب الحوار ٥٢٦ - ٥٣١
- (٥) أدب الملاحم والمديح وتآليف الأغاني والشعر ٥٣١ - ٥٥٣
- وتوايمه وقصائد الغزل
- (٦) أدب النقد وللهجاء ٥٥٣ - ٥٧٦
- (٧) أدب التراجم للشخصية ٥٧٦ - ٥٨٧
- (٨) أدب المراسلات وصيغ الخطابات ٥٨٧ - ٦٠٢
- سلامة - عشاق الثقافة وما بقى من تراثهم ٦٠٣
- سلامة - تأثير الثقافة المصرية القديمة فى الثقافات الأخرى ٦٠٣
- ثامنا - للتأثير الملموس للثقافة المصرية القديمة وخاصة ٦٠٣
- فى مجال تراثنا اللغوى

الباب التاسع

- الحياة العلمية وما بها من تجارب ومعرف ٦٠٥ - ٦٠٧
- نشأة المعارف والعلوم ٦٠٨ - ٦١٤
- أولا - ما يسمى حديثا بالعلوم الطبيعية : ٦١٤
- أ - الطب بأنواعه : ٦١٤
- (١) أصول معرفتنا للطب المصرى القديم ٦١٥ - ٦٢٠
- (٢) مدارس الطب ٦٢٠ - ٦٢١
- (٣) طبقة الأطباء ٦٢١ - ٦٢٤

الصفحة

- (٤) الأمراض المعروفة ٦٢٤ - ٦٢٦
- (٥) للتشريح والتحنيط ٦٢٦
- (٦) للجراحة والكسور والخلوع والحروق والأورام ٦٢٦ - ٦٢٧
- (٧) طرق العلاج العلمية : ٦٢٨ - ٦٣٠
- عن طريق الحقائق والمراهم والجراحة
والأربطة والتدليك والعلاج الطبيعي
والتعاويذ والسحر
- (٨) للرعاية الصحية ٦٣٠
- (٩) العناية بالنظافة كوسيلة للوقاية ٦٣٠ - ٦٣٥

٦٣٦ - ٦٣٧

معارف الكيمياءثانيا - ما يسمى حديثا بالعلوم الصحية :

- ٦٣٧
- (١) الرياضنة ٦٣٨ - ٦٣٩
- (٢) الهندسة ٦٤٠ - ٦٤٢
- (٣) الفلك ٦٤٢ - ٦٤٣
- (٤) للتوقيت ٦٤٤ - ٦٤٦
- (٥) كيفية قياس الوقت ٦٤٦ - ٦٤٧
- (٦) الأجرام السماوية ٦٤٨ - ٦٥٣
- (٧) نتيج تقويم الأيام ٦٥٣ - ٦٥٦
- (٨) تفسير الأحلام ومعرفة الطالع ٦٥٦ - ٦٥٨
- (٩) للتنبؤات ٦٥٩ - ٦٦٠

ثالثا - السحر والتعاويذ

- (١) السحر ٦٦٠ - ٦٦١
- (٢) بعض اللوحات والتمائم والبرديات ذات النصوص الشافية ٦٦١ - ٦٦٣

الصفحة

٦٦٣	(٣) التماثل
٦٦٣ - ٦٦٤	(٤) التعويض
٦٦٨ - ٦٦٤	- تساؤلات في مجال المعارف العلمية والتجارب العملية
٦٦٩ - ٦٩٢	كشف بأهم أسماء الأعلام
٦٩٣ - ٦٩٨	محتويات الكتاب

رقم الإيداع ١٩٣٦١ / ٢٠٠٤

I. S. B. N.

977 - 305 - 789 - 5

مطابع المجلس الأعلى للأدب

Biblioteca Alexandrina



0547614